



à Mademoiselle SOPHIE CONDI



DEUX MÉLODIES

1
L'ENFANT

Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

MARIO FOSCARINA

2
Nouvelle
CHANSON

Prix: 7^{fr} 50.

Paris, chez LISSARRAGUE, Éditeur, 35, rue de Richelieu.

1878

Am⁷
56398

à Mademoiselle Sophie CONDI.

L' ENFANT

Poésie de
VICTOR HUGO.

Scène

Musique de
MARIO FOSCARINA.

All^o agitato.

PIANO.

cre - scen - do.

Les Turc ont pas sé

dim. *p* *pp*

vibrato.

là tout est rui - ne et deuil Chi - o l'i - le des

espress.

vins n'est plus qu'un sombre é - cueil Chi - o qu'om - bra - geaient les char -

dolce

Vm^o 56398

- mil - les Chi - o qui dans les flots re - flé - tait ses grands

bois Ses co - teaux ses palais et le soir quelquefois

Un chœur dan - sant de jeu - nes fil - les Tout est dé -

- sert mais non seul près des murs noir - cis Un en - fant aux yeux bleus un en -

riten. **P dolce.**

-fant grec as - sis Courbait la tête humi - li - é - - e Il a -

- vait pour a - si - le il a - vait pour ap - pui U - ne blanche au - bé -

- pi - ne, u - ne fleur comme lui Dans le grand ra - va - ge oubli - é - -

Più presto.

- e Que veux-tu bel en -

- fant que te faut-il don - ner Pour at - ta - cher gaî - ment et

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands.

gaî - ment ra - me - ner En bou - cles sur ta blanche é - pau - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- le Ces cheveux qui du fer n'ont pas su - bi l'a - front Et qui tombent é -

The third system of the musical score. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- pars au - tour de ton beau front Com - me les feuil - les sur le

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

sau - le

dolce.
Veu-

ritard. **tempo 1^o**

cresc. *dim.*

tu pour me sou - ri - re un bel oi-seau des bois Qui chante a-vec un

chant plus doux que le haut-bois Plus é - cla - tant que les cym-

- bal - - les Que veux - tu fleur, beau fruit ou l'oi - seau mer - veil -

- leux A - mi dit l'enfant grec dit l'en - fant aux yeux bleus Je

riten.

veux de la poudre et des bal - - - les

vibrato. cresc.

cresc. rf

tremolo. cresc

p

NOUVELLE CHANSON

Poésie de
VICTOR HUGO.

Mélodie.

Musique de
MARIO FOSCARINA.

And.^{no} quasi allegretto.

PIANO *dolce legato. cresc. ritard.*

pp tempo.

S'il est un char-mant ga-zon Que le ciel ar-ro-

- se Où brille en tou-te sai-son Quel-que fleur é-clo-

animato e cresc. poco a poco.

- se Ou l'on cueille à plei-ne main Lys, chèvre-feuil-le et jas-

espress. *rit.* *tempo.* *ritard.*

_ min J'en veux fai _ re le che _ min Où ton pied se po _ _

dolce.

_ se S'il est

dolce *legato* *pp*

un sein bien ai _ mant Dont l'hon _ neur dis _ po _ se Dont le

cresc. poco.

fer _ me dé _ voue _ ment Nait rien de mo _ ro _ se Si tou _

a poco.

-jours ce no - ble sein Bat pour un di - gne des - sein J'en veux

rit.

fai - re le cous - sin Où ton front se po - - se

dolce.

il tempo un

S'il est

legato.

pp

p

poco riten.

un rê - ve d'a - mour Par - fu - mé de ro - se Où l'on

trou - ve cha - que jour Quelque dou - ce cho - se Un rê -

- ve que Dieu bé - nit Où l'âme à l'â - me s'u - nit Oh! j'en

ritard. *espress.*

veux fai - re le nid Ou ton cœur se po - - se

dolce

legato. *cresc.*

