

FANTAISIE

POUR

PIANO ET CLARINETTE

ou Violon ou Flûte

PAR

G. ROSSINI

N° 3109.

Fr. M. 3. 50

Propriété pour tous pays

LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 62 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S ^t Honoré.

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & C^o, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C^{ie}, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Agghazy, C. et Hubay, J. Pusztaklänge (Echos de la Pusztá)	2 —	Bériot, Ch. de. Nocturne Op. 90	2 —	Dancía, Leop. Petit Carnaval, Duettino, Op. 54	2 25
Alard, D. Tarentelle, Op. 14	3 —	— Ouverture brillante Op. 122	3 25	— Soirée dansante, Collection de Danses:	
— Barcarolle, Op. 26, No. 1	1 75	Berr, F. et Fessy, A. Le Comte Ory, Fantaisie et Variations	2 75	No. 1. Les Dunes Normandes, Quadrille	1 75
— Saltarelle, Op. 26, No. 2	3 25	Bertini, H. 1 ^{re} Sonate Op. 152	5 25	No. 2. La Plage de Horne, Polka	2 —
Arditi, L. Célèbres Danses de Salon arr. par G. Binet		— 2 ^{me} Sonate Op. 153	6 25	No. 3. Gabrielle, Polka-Mazurka	2 —
No. 1. La Stella, Valse	2 25	— 3 ^{me} Sonate Op. 156	7 25	No. 4. Souvenir de Calvados, Valse	2 75
No. 2. L'Estasi	3 —	Beyer, Ferd. Bouquets de Mélodies, Op. 42 arr. par Forberg:		No. 5. " Galop	2 75
No. 3. Les belles Viennoises	3 25	No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment	3 25	Danzi, F. 3 Sonates Op. 1	4 25
No. 4. Il Bacio	2 25	No. 2. Flotow, Martha	3 25	David, Fél. 12 Mélodies, en 6 Cahiers chaque	3 25
Ascher, J. Danse Espagnole, Fragment de Salon. arr.	2 25	No. 3. Bellini, Norma	3 25	Deichmann, C. Sonate en Ré mineur	5 50
— Mazurka des Traîneaux, arrangée	1 75	No. 4. Meyerbeer, Huguenots	3 50	Délicie, L. Adagio du 66 ^{me} Quatuor d'Haydn transcrit	2 —
Auber. La Muette de Portici, Ouverture	—	No. 5. " Robert le Diable	3 25	— La Truite, Thème de Schubert transcrit	2 25
Bach, J. S., Méditation sur le premier Prélude par C. Gounod	2 —	No. 6. Donizetti, Lucie de Lammermor	4 25	Döhler, Th. Souvenir de Naples, Tarantelle Op. 46	4 25
— 2 Préludes, arr. par G. A. Papendek	2 —	Blumenthal, J. 2 Morceaux de Salon Op. 77:		Donizetti, G. La Fille du Régiment, opéra.	14 25
— Andante du Concert Italien, arr.	1 75	No. 1. Romance	1 25	— La Fille du Regiment, Ouverture	—
Bachmann, G. Chanson-Ballade, arr.	2 —	No. 2. Air ancien	1 75	— Lucie de Lammermoor, do.	—
— Gigue-Bretonne, arr.	2 25	Boieldieu. La Dame blanche, Ouverture	—	— Les Martyrs, do.	—
— Perles de Madrid, Habanera, arr.	1 75	— Le Calif de Bagdad, do.	—	Dupont, A. Op. 18. Une Chanson de jeune fille, transcr.	1 75
— Les Sylphes, Impromptu Valse, arr.	2 25	Bordèse, L., Alard, D. et Cottongues G. Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies:		— 3 Impromptus de concert. Op. 34	
Baldenecker, N. 3 Sonates Op. 11	2 75	No. 1. La Prima Donna, Scène dram.	1 75	No. 1. Appassionata.	2 —
— 3 Sonates Op. 12	2 —	No. 2. Geneviève de Paris "	1 75	No. 2. Tarantelle-Seberzo.	2 75
Barnette, E. Sois bénie Romances sans paroles Op. 64	2 —	No. 3. L'Esclave mauresque "	2 —	No. 3. Invocation	2 —
Baudouin, Quadrille allemand	1 50	No. 4. Guisa, la Devineresse "	1 75	— 4 ^{me} Impromptu. Op. 45	2 75
Beethoven, L. van. Sonates (Voir Catalogue spécial)	—	No. 5. Les Brésiliennes, Duettino	2 25	Erdmannsdörfer, M. Sonate. Op. 25	8 50
— Andante con Variazioni tirés de l'op. 47	—	Bousquet, N. Les Fanvettes, Polka	1 50	Fauconier et Snel. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra: La Dame blanche	3 50
— 12 Variations sur un Thème de Händel	—	Bülow, H. de, et Singer, E. Tannhäuser Fantaisie concertante	5 50	Fessy, A. et Singer. Fantaisie concertante sur Le Perruquier de la Régence	2 75
— 12 " " " de Mozart Op. 66	—	— Ilka de Doppler, Fantaisie	5 50	Gariboldi, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs. En 4 Cahiers, chaque	3 —
— 12 " " " sur l'Air Se vuol ballare de l'Opéra Le Nozze di Figaro	—	Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse brill.	2 50	— do. 2 ^{me} Série Op. 41. En 4 Cahiers chaque	3 —
— Egmont. Tragédie de Goethe, Ouverture et Entr'actes, arr.	—	— Les yeux bleus, Valse brill.	2 50	Gernsheim, F. Sonate. Op. 12 ^{bis}	5 50
— do., Ouverture	—	— Pardon de Ploërmel, Valse brill.	2 75	Goldmark, C. Suite in 5 Sätzen. Op. 11	6 25
— Fidelio, Grand Opéra arr.	14 75	Caron, C. Andante et Boléro Op. 23	2 75	— Sonate. Op. 25.	8 50
— do., Ouverture	—	Chopin, F. Polonaise (en Sol) arr.	2 25	— Sérénade. Brantlied. Im Garten, aus der ländlichen Hochzeit, Symphonie. Op. 26 arr.	4 25
— 9. Symphonie, arr. Op. 125	9 50	— Valse (en Mi-min)	1 75	Goria, A. et Herman, A. Duo de concert sur Don Pasquale. Op. 29	4 25
— Adagio molto cantabile de la 9 ^{me} Symph. arr. par Einzig	2 25	Coenen, F. Duo élégant sur des motifs chantés par Jenny Lind Op. 14	2 75	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach	2 —
— Sérénade arr. par A. Brand Op. 8	—	— Duo élégant sur un Air américain Op. 15	2 75	Gregoir, G. et Léonard, H. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spéciale)	—
— Rondo en Sol (G)	1 25	— 3 ^{me} Duo sur un Air de Stabat Mater Op. 20	2 75	Hartog, H. Un petit rien	1 50
— 6 Valses, transcrites par V. Moret	3 25	Cramer, H. La Paloma d'Yradier arr. Op. 171, No. 1 ^{bis}	2 —	Herold. Le Pré aux Clercs, Ouverture	—
Bellini, Norma, Ouverture	—	Czibulka, A. Chants d'Hyménées Valse arr. Op. 313	2 —	— Zampa, Ouverture	—
Benedict, J. et Anton, Duo brill. sur les Soirées musicales de Rossini	4 25	Damcke, B. La Veillée, Pastorale Op. 38	1 75	Herz, H. et Lafont. L'enfant du Régiment. Op. 24	4 25
— Le Postillon de Lonjumeau, Grand Duo	4 25	Dancía, Ch. Souvenir d'Orphée de Gluck, Duo Op. 96	2 75	— Fra Diavolo Variat. brill. Op. 59	4 25
— Soirées de Londres, 3 Duos brillants avec David, No. 1. Obéron	4 25	— Souvenir d'Armide de Gluck, Duo, Op. 97	3 25	— 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris. Op. 75. No. 1. Valse Duc de Reichstadt	3 50
" Blagrove, No. 2. Motifs favoris écossais	4 25	— Mosé de Rossini, Duo brill. Op. 111	3 25	No. 2. Air favoris de l'opéra Gustave	3 50
" Panoika, No. 3. the Gipsy's Warning	4 25	— La Flûte enchantée, Duo brill. Op. 116	3 25	No. 3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3 50
Berg, C. Duo concert sur un Thème espagnol Op. 22	2 75	— 3 Duos, Op. 124:		— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 96	4 25
Divertissement, Op. 27	2 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz)	2 —	— Nouvelles Récréations, Op. 101, arr. par Burgmüller et Lafont	
— " " Op. 29	2 25	No. 2. Sérénade du Don Juan	2 —	No. 1. Tout pour Toi, Romance variée.	2 —
Bériot, Ch. de. Collection de Duos concertants (Voir Catalogue spécial):		No. 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —	No. 2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust de Spohr	2 —
Valses en Duo concertant Op. 58	3 25	— L'Ecole d'Accompagnement, 6 Morceaux mélodiques, classiques et concert. Op. 170:		No. 3. Rondoletto sur L'Elisire d'Amore	2 —
— 1 ^r Duo original Op. 63	4 75	No. 1. Marche	2 25	No. 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber	2 —
— 2 ^{me} " " Op. 68	4 25	No. 2. Andante, Prière	2 —	— No. 5. 6 Valses brillantes originales	2 —
— 3 ^{me} " " Op. 69	5 50	No. 3. Menuet	2 —		
— 4 ^{me} " " Op. 71	4 75	No. 4. Valse	2 —		
		No. 5. Sérénade	2 —		
		No. 6. Mazurka	2 —		
		Dancía, Leop. Airs populaires Norvégiens. Duo conc. Op. 52	3 25		



FANTAISIE

POUR

PIANO ET CLARINETTE

ou Violon ou Flûte

PAR

G. ROSSINI

N° 3109.

P. M. 3. 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S ^t Honoré.

FANTAISIE.

G. ROSSINI.

CLARINETTE en Si $\flat$

PIANO.

Andantino maestoso.

p *f* *pp*

The first system of the score. The Clarinet part (top staff) begins with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The Piano part (bottom staves) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings *p*, *f*, and *pp* are indicated.

The second system continues the musical themes. The Clarinet part has a half note followed by a quarter note. The Piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking *f* is present.

The third system shows the continuation of the musical themes. The Clarinet part has a half note followed by a quarter note. The Piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

The fourth system concludes the page. The Clarinet part has a half note followed by a quarter note. The Piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.



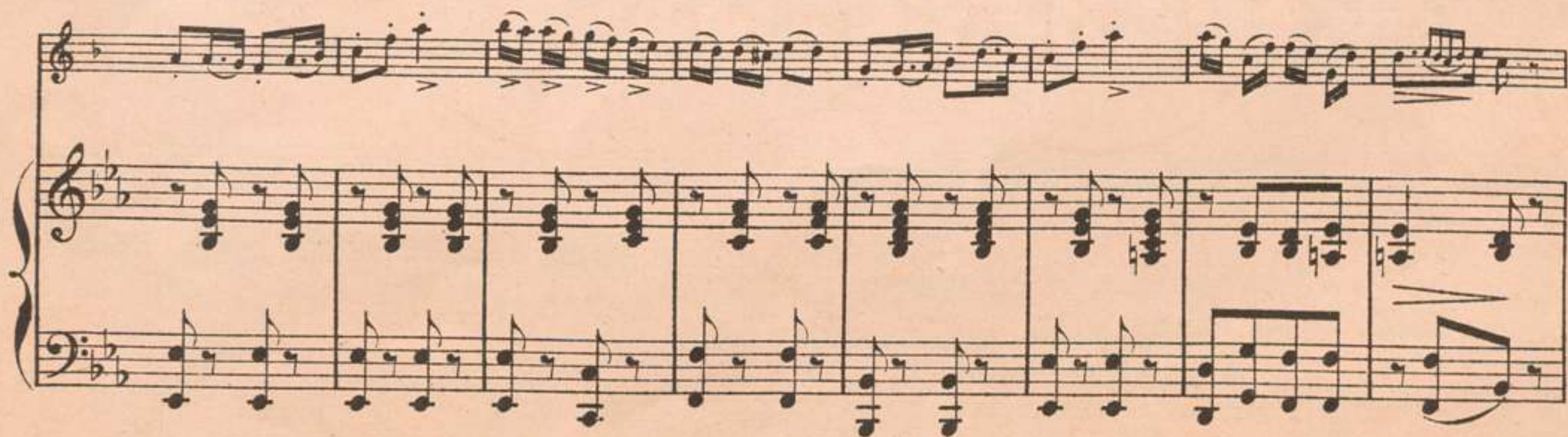
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of rapid sixteenth-note runs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass clef and contains a steady stream of sixteenth-note chords.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the middle staff showing more complex chordal textures and the bottom staff maintaining the sixteenth-note rhythmic pattern.



The third system of musical notation begins with a single melodic staff at the top. Below it, the tempo is marked "Allegretto." in a serif font. This is followed by a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a single melodic staff at the top and a grand staff below. The piano accompaniment in the grand staff continues with the same chordal and eighth-note patterns established in the previous system.



The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) indicated above the staff. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation begins with the tempo marking *Brillante.* above the staff. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) indicated above the staff. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation continues the piece with a treble clef and a key signature of two flats. It features rapid sixteenth-note passages in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) indicated above the staff. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation continues the piece with a treble clef and a key signature of two flats. It features rapid sixteenth-note passages in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) indicated above the staff. The system concludes with a double bar line.



The fifth system of musical notation continues the piece with a treble clef and a key signature of two flats. It features rapid sixteenth-note passages in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) indicated above the staff. The system concludes with a double bar line.



dol.

Andantino.
TREMOLO.

sotto voce

Vivace.
pp

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo is Andantino, and the piano part features a tremolo effect. The dynamics are dolce (dol.) and sotto voce. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a change in tempo to Vivace and dynamics to pianissimo (pp).



This page of musical notation consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The third system continues the melodic line in the treble staff and the piano accompaniment in the grand staff. The fourth system shows the melodic line in the treble staff and the piano accompaniment in the grand staff. The fifth system includes a treble staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a piano accompaniment in the grand staff.



This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff above. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a whole rest, a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, and a single treble staff with a whole rest. The second system continues the melodic line in the treble and the bass line in the bass, with a single treble staff showing a melodic line. The third system shows a treble staff with a melodic line, a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The fourth system shows a treble staff with a melodic line, a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The fifth system shows a treble staff with a melodic line, a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, and a single treble staff with a melodic line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in the fifth system.







TRIOS

POUR PIANO, VIOLON
ET VIOLONCELLE.

		M. 3			M. 3
Haydn, J. 12 Trios.			Reber, H. Trio. Op. 12		7 25
Séparément:			Reicha, A. 6 grands Trios concertants. Op. 101.		
9. en Si (B-dur)	2 75		N° 1. en Mi-b	6 —	
10. en Ré (D-dur)	2 75		2. en Ré-mineur	6 —	
11. en La-bé (As-dur)	2 75		3. en Ut	6 —	
12. en Ut (C-dur)	2 75		4. en Fa	6 —	
13. en Ut (C-dur)	2 75		5. en Ré	6 —	
Hennen, M. Trio. Op. 9	5 50		6. en La	6 —	
Hüllweck, F. 6 leichte Stücke. Op. 6. In 2 Heften,			Reuling, W. Grand Trio. Op. 82	10 50	
jedes	2 75		Rieff, G. J. de. Sonate. Op. 12	1 75	
Hüntten, F. Second Trio brillant. Op. 91	5 25		Ries, F. Trio. Op. 143	4 75	
— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et			Rosellen, H. Trio concertant. Op. 82	8 50	
Violoncelle. Op. 175	4 25		Rosenhain, J. Grand Trio. Op. 33	9 50	
Klein, A. de. Trio. Op. 5	3 25		— Grand Trio. Op. 50	7 25	
Kufferath, H. F. Trio. Op. 9	9 50		Rübner, Cornelius. Trio. Op. 9	4 75	
Louis, N. 1 ^r Trio. Op. 69	6 25		Schmidt, O. Trio. Op. 24	7 75	
— 2 ^d Trio. Op. 89	7 25		Schmitt, A. Grand Trio. Op. 35	5 50	
Löwe, J. H. 3 Sonates. Op. 2	7 —		Scholz, B. Trio in E-moll. Op. 26	7 25	
Molique, B. 2 ^d Trio. Op. 52	9 50		Schröter, J. S. 3 Sonates. Op. 8	4 25	
Mozart. Trios. (Nouvelle Edition en Partition et			— 3 Sonates. Op. 9	4 25	
Parties séparées.)			Schubert, F. Trio in B-dur (Si-b). Op. 99	5 50	
N° 1. en Sol majeur (G-dur)	3 50		— Trio in Es-dur (Mi-b). Op. 100	7 75	
2. en Si-b majeur (B-dur)	3 50		Spamer, L. Trio. Op. 22	8 50	
3. en Mi majeur (E-dur)	3 50		Stainlein, L. le Comte. Trio. Op. 9	7 75	
4. en Ut majeur (C-dur)	3 50		Stephens, Ch. E. Trio. Op. 1	8 50	
5. en Sol majeur (G-dur)	3 50		Sterkel, J. F. Sonate. Op. 45	3 50	
6. en Si-b majeur (B-dur)	3 50		Steveniers, J. Trio. Op. 40	7 25	
7. en Mi-b majeur (Es-dur)	3 50		Vieuxtemps, H. Divertissements d'Amateurs. Op. 24.		
Oeuvres choisies:			N° 4. Romance de Wielhorsky pour Piano et		
— Tome 3 ^e 7 Trios	n. 10 50		Violon avec accomp. de Violoncelle ad lib.	3 25	
Noeding, K. Sonate pour Piano avec acc. de Violon			Vink, H. Trio. Op. 2	8 75	
et Violoncelle obligé	3 50		Waley, S. W. Trio. Op. 15	7 25	
Osborne, G. A. Trio. Op. 52	7 25		— 2 ^d Trio (en Sol-min). Op. 20	8 50	
Pfeiffer, G. Trio. Op. 14	9 50		Weber, C. M. de. Trio (en Sol). Op. 63	4 75	
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et			Wolff, L. Trio. Op. 16	7 —	
Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	chaque 4 25		Wüllner, F. Trio. Op. 9	9 50	
— 3 Sonates. Op. 32. 2 Suites	chaque 5 25				
— 3 Sonates. Op. 41. 2 Suites	chaque 4 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.



FANTAISIE

POUR

PIANO ET CLARINETTE

ou Violon ou Flûte

PAR

G. ROSSINI

N° 3109.

P. M. 3. 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S ^t Honoré.

FANTAISIE.

1

G. ROSSINI.

CLARINETTE en Si b.

Andantino maestoso.

INTRODUCTION.



Allegretto.



Andantino.



Vivace. 15

f

1

3

3

3

p

tr

6

16

Detailed description: This is a musical score for a clarinet, specifically measures 15 and 16. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 15 begins with a 'Vivace.' tempo marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. A forte (*f*) dynamic marking appears in the middle of the measure. Measure 16 continues the melodic line, featuring several trills marked with 'tr' and a piano (*p*) dynamic marking. The measure ends with a repeat sign. Measure numbers 15 and 16 are indicated at the beginning and end of the respective measures. There are also measure numbers 1, 3, 3, 3, 6, and 16 scattered throughout the score, likely indicating specific measures or fingerings.

This musical score for Clarinet is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff features a *pp* (pianissimo) marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a *f* (forte) marking. The fifth staff features a *f* marking and a series of eighth notes. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a *f* marking and a series of eighth notes. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a *f* marking and a series of eighth notes. The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff features a *f* marking and a series of eighth notes. The twelfth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

FANTAISIES

POUR

Piano et Clarinette sur les motifs de l'Opéras

Nº	2. Mathilde de Sabran.	4 25
	3. Le Comte Ory.	2 75
	4. La dernière Pensée de <i>Weber</i> .	3 25
	5. Fra Diavolo.	2 —
	6. Le Dieu et la Bayadère.	2 25
	7. La Fiancée.	2 —
	8. Guillaume Tell.	2 —
	9. La Muette de Portici.	2 25
	10. Le Philtre.	3 25
	11. Le Serment.	3 50
	12. Le Pré aux Clercs.	3 50
	13. Gustave.	2 75
	14. Lestocq.	2 75
	16. Le Cheval de Bronze.	2 75
	17. I Puritani.	2 75
	20. Actéon.	3 25
	23. Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
	24. L'Ambassadrice.	2 25
	28. Le Domino noir.	3 25
	29. Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

F. BERR ET FESSY

Propriété des Éditeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o

Bruxelles. Schott frères



FANTAISIE

POUR

PIANO ET CLARINETTE

ou Violon ou Flûte

PAR

G. ROSSINI

N° 3109.

P. M. 3. 50

Propriété pour tous pays

LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHN Weihergarten.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 62 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S ^t Honoré.

FANTAISIE.

1

G. ROSSINI.

VIOLON.

Andantino maestoso.

INTRODUCTION.

f

p

pp

8 8

8 8

Andantino.
dol.



Vivace.

15



This page contains a musical score for a Violon, consisting of 11 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff features a *pp* (pianissimo) marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a *f* (forte) marking. The fifth staff also features a *f* marking. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff includes a *f* marking. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff includes a *f* marking. The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff concludes the piece with a *Fine* marking.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25

En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	de Piano	2 25
„ 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. Pensée intime.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2. Gavotte.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	3. Conte de la grand' mère	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	4. Aven.	
En 2 Suites, chaque	3 50	5. La Ronde qui passe.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	3. Melancolie.	1 50
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	6. Valse.	1 75
„ 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	N° 7. Les deux Tourterelles	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	8. Dans un songe.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	9. Pastorale.	1 25
„ 27. Souvenirs de Blankenbergh. Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		10. Scherzino.	2 —
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	11. A une étoile.	1 50
2. Promenade à la campagne.	1 75	12. Mouvement perpétuel.	1 75
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2 —
4. Les Adieux.	1 50	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
„ 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Viotti.	50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Duo de Concert pour 2 Violons.	2 25
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	II Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	II Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
2. Meditation et Scherzo.	2 25	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
Londres. Schott & Co. Paris. P. Schott & Co. Bruxelles. Schott frères
159 Regent Street 70 Rue du Faubourg St Honoré 52 Montagne de la Cour

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Herz, H. et Lafont. 6 Amusements. Op. 107		Ketterer, E. et Hermann. Les Opéras célèbres		Lamoury, P. Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques	
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2 25	de Verdi, Duos concert.		No. 7. — Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1 50
No. 2. Grand Marche de H. Herz	2 25	No. 8. I due Foscari	3 25	No. 8. Leclair, Sonate	1 50
No. 3. Chansonnettes populaires	2 25	No. 9. Luisa Miller	3 25	No. 9. Mozart, Menuet	1 50
No. 4. Chant saxon	2 25	No. 10. I Masnadieri	3 25	No. 10. — Andante	1 50
No. 5. Andante de Beethoven	2 25	No. 11. Attila	3 25	No. 11. Haydn, Adagio non lento. Op. 44	1 50
No. 6. Valse viennoise	2 25	No. 12. Aroldo	3 25	No. 12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13	1 50
Grand Duo sur une Cavatine de La Niobe		— Grand Duo brillant	3 —	No. 13. Rêverie	1 50
Op. 110	4 25	— et Leudet, F. Fantaisie-Mazurka. Op. 6	1 75	No. 14. Haydn, Presto	1 50
— La Carlotta Grisi, grande Valse,	2 —	— et Sighicelli, V. Fantaisie espagnole. Op. 105	3 25	No. 15. — Minuetto	1 50
— 2 Ballades sans paroles Op. 117. No. 1		Klein, A. de. Sonate. Op. 27	2 75	No. 16. — Le Rêve	1 50
et 2 chaque	2 —	— Sonate (en Mi-b.)	2 —	Landrock, F. Duo sur Le Domino noir	3 50
— et Louis. Les trois Soeurs, 3 Fantaisies		Klemczynsky, J. La Part du Diable. Op. 54	2 75	Lannoy, E. de. Grandes Variations concertan-	
sur des motifs originaux. Op. 118		Kowalski, H. Op. 64. Il était une fois	1 25	tes. Op. 13	3 50
No. 1. La Gracieuse	3 25	Kufferath, H. F. et Leonard, H. 6 Morceaux ca-		Lecarpentier, A. Petites Fantaisies	
No. 2. La Sentimentale	3 25	ractéristiques.		No. 1. La Dame blanche. Op. 179	1 75
No. 3. L'Enjouée	3 25	No. 1. Pastorale	1 75	No. 2. La Sonnambula. Op. 180	1 75
— Duettini faciles. Op. 120.		No. 2. Regret	1 75	No. 3. Richard Coeur de Lion. Op. 181	1 75
No. 1. Styrienne de Weber	1 75	No. 3. Bonheur	1 75	No. 4. L'Elisire d'Amore. Op. 182	1 75
No. 2. Gretly, grande Valse suisse	1 75	No. 4. Pensée intime	1 75	No. 5. Le Barbier de Séville. Op. 183	1 75
No. 3. Marche des Chasseurs de Lutzow	1 75	No. 5. Désir	1 75	No. 6. Norma. Op. 184	1 75
No. 4. Les Batelières de Brienz	1 75	No. 6. Jadis	1 75	Léfébure-Wely. L'Air d'église du célèbre chan-	
No. 5. Variations et Finale alla Polacca		Küffner, J. Revue musicale, Collection de Mor-		teur Stradella	2 —
sur un Thème allemand	1 75	ceaux faciles sur des motifs favoris. Op.		Lemoine, H. Bagatelle sur La Cachucha	1 50
No. 6. Rondino gracieux sur la Romance		305. No. 1 bis 41 (Voir Catalogue spécial)	—	Lindblad, A. Grand Duo. Op. 9	6 35
favorite Blonde Hélène	1 75	— Les Compagnons, 8 Mosaïques sur de mo-		— Grand Duo. Op. 11	6 25
No. 7. Souvenir d'Innsbruck, Variations	1 75	tifs favoris des opéras de Lortzing „Czaar		Liszt, F. Grand Duo concertant sur la Romance	
No. 8. La Chasse aux Chamois	1 75	u. Zimmermann“ et „Die beiden Schützen“		Le Marin de Lafont	4 75
Hiller, F. Duetto appassionato. Op. 58	4 25	Op. 307	3 50	— Les Cloches de Genève, Nocturne arrangée	
— 3 Fantaisie-Stücke. Op. 142		— Scène suisse, Fantaisie facile. Op. 320.	2 —	par R. Pflughaupt	2 25
No. 1. in C-dur (Ut)	3 25	— Potpourris sur des motifs favoris. No. 1		Louis, N. La Figurante. 3 Nocturnes concertants.	
No. 2. in E-dur (Mi)	3 25	bis 75 (Voir Catalogue spécial)	—	Op. 71. No. 1 à 3, chaque	2 —
No. 3. in A-dur (La)	3 25	Küffner, J. Divertissement. Op. 227	2 75	— Sérénade sur Le Brasseur de Preston. Op. 72	3 25
Huber, H. Sonate in D. Op. 33	7 —	— Scène Suisse, Fantaisie facile Op. 320	2 —	— Sérénade sur Lucia die Lammermoor. Op. 79	3 25
Hutschenruyter, W. Sonate in D. Op. 3	4 50	Kuhlau, Fr. 6 Sonates faciles, progressives et		— Variations et Fantaisie finale sur La Reine	
Jensen, G. Suite (Präludium, Canon, Toccata		doigtées, Op. 55, arr. par R. Schaab.		d'un jour. Op. 81	3 50
und Finale). Op. 3	5 25	No. 1 à 6	chaque 1 25	— Introduction et Rondo sur les Mélodies	
Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie		Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite		Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer.	
Op. 146	3 50	Op. 115, arr. par R. Schaab	1 25	Op. 86	2 75
— et Artot, J. Duo concertant sur des motifs		— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite Op. 113 arr.	2 25	— 12 Morceaux de salon. Op. 88.	
du ballet Giselle. Op. 154	4 25	Lafont, C. P. Duo et Variations sur la Romance		No. 1 à 3. 3 Récréations sur Robert le	
Ketterer, E. Valse des Fleurs, Op. 116 arr.	2 25	Le Départ du jeune Marin	3 25	Diable, chaque	2 —
— et Herman, A. Lara, Duo concert.	4 25	— Fantaisie sur un Thème de Ginestet	3 50	No. 4 à 6. 3 Divertissements sur Les	
— et Hermann. Le Pardon de Ploërmel, Grand		Lahee, H. Suite complet	5 75	Huguenots	chaque 2 —
Duo	4 25	No. 1. Romance	1 75	No. 7 à 9. 3 Amusements sur La Juive,	
— Duos concertants: Ecole d'ensemble:		No. 2. Menuet	1 50	chaque	2 —
No. 1. Mozart, Così fan tutte	4 25	No. 3. Mélodie	1 50	No. 10 à 12. 3 Fantaisies sur Guido et	
No. 2. Weber, Oberon	3 50	No. 4. Danse à l'Espagnole	1 50	Ginevra, chaque	2 —
No. 3. Mozart, Don Juan	4 25	No. 5. Prière pendant l'orage	2 —	— Fantaisie élégiaque sur Les Martyrs. Op. 92	4 25
No. 4. Rossini, Otello	4 25	No. 6. Gavotte	1 50	— Divertissement sur La Fille du Régiment	
No. 5. — Moïse	4 25	Lamoury, P. 6 Sonatines		Op. 93.	2 75
No. 6. Bellini, Norma	4 25	No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1 75	— Andante et Rondo sur Don Pasquale.	
No. 7. Mozart, Les Noces de Figaro	4 25	No. 2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1 50	Op. 131	4 25
No. 8. Weber, Freischütz	4 25	No. 3. Sonatine. Op. 11	1 50	— Sérénade sur La Part du Diable. Op. 135	3 25
No. 9. Rossini, Barbier de Séville	3 25	No. 4. Andante-Sonatine. Op. 12	1 50	— Souvenirs de Dom Sébastien, 2 Divertisse-	
No. 10. Donizetti, Elisire d'Amore	3 25	No. 5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1 75	ments. Op. 146. No. 1 et 2, chaque	2 75
No. 11. Bellini, Les Puritains	3 25	No. 6. Sonatine. Op. 14	1 75	— Grand Fantaisie sur Maria di Rohan.	
No. 12. Gretry, Richard, Coeur de Lion	2 75	— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions		Op. 149	3 50
— Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concert.		de Morceaux classiques		— Fantaisie-Valse sur Paquita. Op. 161	2 75
No. 1. Rigoletto	3 25	No. 1. Boccherini, Menuet	1 50	— Fantaisie brillante sur Le Caïd. Op. 194	3 25
No. 2. Il Trovatore	3 25	No. 2. Haendel, Air de Rinaldo	1 50	— Fantaisie brillante sur Le 3 Nozze. Op. 236	3 25
No. 3. La Traviata	3 25	No. 3. Haydn, Andante sérénade	1 50	— Fantaisie gracieuse sur Marco Spada.	
No. 4. Un Ballo in Maschera	3 25	No. 4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1 50	Op. 239	2 75
No. 5. Simon Boccanegra	3 25	No. 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1 50	Luzzatto, F. Sonate Op. 32	6 —
No. 6. Ernani	3 25	No. 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1 50	Mangold, G. 3 Polonaises. Op. 8	2 25
No. 7. I Lombardi	3 25				

Morceaux Divers pour Piano et Violon

publiés par

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & CO, LONDRES

159 REGENT STREET.

P. SCHOTT & C^{IE}, PARIS

70 RUE DU FAUBOURG ST. HONORÉ.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

82 MONTAGNE DE LA COUR.

Mayseder, J. Variations concert. sur la Cavatine favorite de l'op. Sémiramide. Op. 37	2 75	Rummel, Chr. Fantaisie brillante sur des motifs des derniers oeuvres de C. M. de Weber. Op. 55	4 75	Wagner, R. Siegfried's Tod und Trauermarsch aus dem Musik-Drama Götterdämmerung, arr.	2 75
Mazas, F. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lestocq. Op. 42	3 25	— Introduction et Variations brillantes sur un Thème de Beriot. Op. 67	4 25	— Parsifal, Prelude, arr.	1 50
Mozart, W. A. Sonates, nouvelle édition (Voir catalogue spécial.)	—	— Grande Sonate	3 50	— Do. Charfreitagszauber, arr.	1 75
— La Clemenza di Tito, grand opéra	8 75	Rummel, J. Jet d'écoute, Romance sans paroles arr.	1 50	Wanhal, J. 3 grandes Sonates. Op. 53. No. 1 à 3, chaque	2 25
— Titus, Ouverture	—	Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 37	3 50	— Sonate. Op. 44	1 75
— Così fan tutte, grand opéra	14 25	— Introduction et Rondeau. Op. 48	2 —	— 6 petites Pièces	1 25
— Don Juan, grand opéra arr.	15 75	Scholz, B. Sonate in G-dur mit Variationen über ein deutsches Volkslied. Op. 20	3 50	— 3 Sonates faciles	3 50
— Don Juan, Ouverture	—	Schubert, C. The Lancers célèbre Quadrille, arr.	1 75	Weber, C. M. de. Der Freischütz, grand opéra arr.	10 50
— L'Enlèvement du Sérail, grand opéra arr.	14 25	Schubert, Fr. La Truite, Thème varié du Quintuor, Op. 114, transcrit par L. Déledique	2 50	— Der Freischütz, Ouverture	—
— L'Enlèvement du Sérail, Ouverture	—	Schulhoff, J. Grand Valse brillante, Op. 6 arr.	3 —	— Oberon, Ouverture	—
— Le Mariage de Figaro, grand opéra arr.	15 75	— Nocturne, Op. 11	2 —	— Jubel-Ouverture	—
— Le Mariage de Figaro, Ouverture	—	Schumann, R. Sonate in A-moll. Op. 105	—	Weber, F. Six Pièces faciles et récréatifs Op. 16. En 2 Cahiers chaque	2 25
— La Flûte enchantée (Die Zauberflöte), grand opéra arr.	12 50	— 2. Sonate in D-moll. Op. 121	—	— Six Duos faciles et récréatifs. Op. 17. En 2 Cahiers chaque	2 75
— La Flûte enchantée (Zauberflöte), Ouverture	—	Schunke, Ch. et Ernst, H. W. Souvenir du Pré aux Cleres, Grand Duo	4 25	Weigl, J. La Famille suisse (Die Schweizerfamilie), Opéra	8 75
Oberthür, Ch. Op. 299. Berceuse	1 75	Scriba, A. de, et Casorti A. La Traviata, Fantaisie brillante	4 75	Wichtl, G. 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi. Op. 44	—
Osborne, G. A. 3 Duos. 101.	—	Snyders, Ed. Fantaisie-Valse	2 25	No. 1. Il Trovatore	1 75
No. 1. Allegretto	1 75	Späth, A. La Sonnambula, Fantaisie sur la Romance Op. 90.	3 25	No. 2. La Traviata	1 75
No. 2. Berceuse	1 75	Spoehr, L. Faust, grand opéra, arr.	14 25	No. 3. Ernani	1 75
No. 3. Tarentelle	2 75	Stasny, L. 3 Polkas (Amaranth, Papageno und Kutschke-Polka)	2 75	No. 4. I Lombardi	1 75
— et Artot, J. L'Elisire d'Amore, Duo	4 25	Sterkel, J. F. 3 Sonates. Op. 15	4 25	No. 5. Rigoletto	1 75
— et Ernst, H. W. Variations brillantes sur l'Air de Pacini	3 50	— 3 Sonates. Op. 16	4 25	No. 6. Nabucodonosor	1 75
— et Lafont C. P. La Figurante	4 25	— 3 Sonates. Op. 18	5 25	— 6 petits Duos de Salon. Op. 81	—
— et Louis. Fantaisies et Variations concert. sur des motifs de Donizetti	—	— 3 Sonates. Op. 19	5 25	No. 1. Robin des Bois (Freischütz)	1 75
No. 1. Torquato Tasso	3 25	Stiehl, H. Preis-Sonate (in A minor) Op. 37 ^{bis}	6 25	No. 2. Don Juan	1 75
No. 2. L'Elisire d'Amore	3 25	— Sonate (in B. flat) Op. 100	6 25	No. 3. Obéron	1 75
No. 3. Roberto d'Evereux	3 25	Tal, C. van. L'Absence, Romance sans paroles, arr.	1 75	No. 4. Les Noces de Figaro	1 75
Panofka, H. Duo sur des motifs du ballet La Périe. Op. 41	2 75	Talex, A. Etude-Mazurka, arr. Op. 19	2 —	No. 5. Fidelio	1 75
Papendick, G. A. 2 Präludien von J. S. Bach	2 —	Terschak, A. 3 ^{me} Sonate, arrangée Op. 175	5 25	No. 6. La Flûte enchantée	1 75
Payer, J. Variations. Op. 127.	2 75	Thomas, A. Souvenir Duefto	1 50	— Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92.	—
Playel, J. Recueil de petites Pièces choisies, en 3 Suites, chaque	1 75	Tours, B. Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de Ch. Gounod	2 25	No. 1. Moïse	2 —
Raymond, L. H. 4 Impromptus. Op. 3.	—	Vieuxtemps, H. Grande Sonate, Op. 12	8 50	No. 2. Le Barbier de Séville	2 —
No. 1. Capriccio	2 25	— et Erkel, F. Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois	4 25	No. 3. Il Pirata	2 —
No. 2. Ballade	1 50	— et Gregoir, J. Les Huguenots, grande Fantaisie	4 25	No. 4. Jone	2 —
No. 3. Canzonetta	1 50	— et Wolff, E. Le Duc d'Olonne, grande Fantaisie	4 25	No. 5. Les Diamants de la Couronne	2 —
No. 4. La Sérénade du Gondolier	3 25	— Oberon, grande Fantaisie	4 50	No. 6. Marie	2 —
Rosellen, H. et Dancila, Ch. Duo brillant sur des motifs de l'opéra Zampa. Op. 70	4 75	— et Rubinstein, A. Le Prophète, grand Duo brillant	4 25	No. 7. Les Dragons de Villars	2 —
Rosenhain, J. 2 ^{me} grande Sonate. Op. 53 ^{bis}	5 25	— et Wolff, E. Raymond, Duo brillant	4 25	No. 8. Les Mousquetaires de la Reine	2 —
— 3 Morceaux de salon. Op. 72	—	— Orphée de Gluck, Duo brillant	4 25	— Petits Duos sur des motifs d'Opéras de R. Wagner. Op. 98.	—
No. 1 à 3	chaque 2 —	— Les Noces de Figaro, Duo brillant	4 25	No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg	2 —
Rossini, G. Fantaisie	3 50	— Preciosa, Duo brillant	4 25	No. 2. Das Rheingold	2 —
— Le Barbier de Séville, grand opéra arr.	12 50	Volkman, Rob. Sonatine (in A-moll) Op. 60	2 —	No. 3. Die Walküre	2 —
— Le Barbier de Séville, Ouverture	—	— 2 ^{de} Sonatine (in L-moll) Op. 61	2 50	No. 4. Siegfried	2 —
— Guillaume Tell, grand opéra arr.	15 75	— Andante aus der 1 ^{re} Symphonie Op. 44	1 50	No. 5. Götterdämmerung	2 —
— Tell-Ouverture (ad lib.)	2 —	— Serenade, No. 1 (in G), arr. Op. 62	3 —	— Souvenir de Rossini, Duos Op. 101	—
— " " p. Braud	2 —	— " 2 (in F), arr. Op. 63	3 50	No. 1. Stabat Mater	4 25
— Stabat Mater, transcrit.	8 50	— " 3 (in D-moll), arr. Op. 69	3 —	No. 2. La Foi, l'Espérance et la Charité	3 25
— Le Comte Ory, Ouverture	—	Wagner, J. 6 Valses de Conversation. Op. 4	1 75	Winter, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), grand opéra arr. par C. Zulehner	12 50
— Italiana in Algeri, do.	—	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Ouverture (Vorspiel)	2 75	Young, H. Impromptu-Rondino	2 —
— Otello, do.	—	— Do. Einleitung zum III. Act	1 25	Yradier, Ch. de. La Poloma arr. p. Cramer, H. Op. 171 No. 1	2 —
— Sémiramide, do.	—			Yung, Ch. Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka, arr.	1 75
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra Tancred. Op. 10	4 25				
— Variations sur une Valse suisse. Op. 35	2 75				
— Variations sur la Marche de l'opéra Aline. Op. 36.	4 25				