

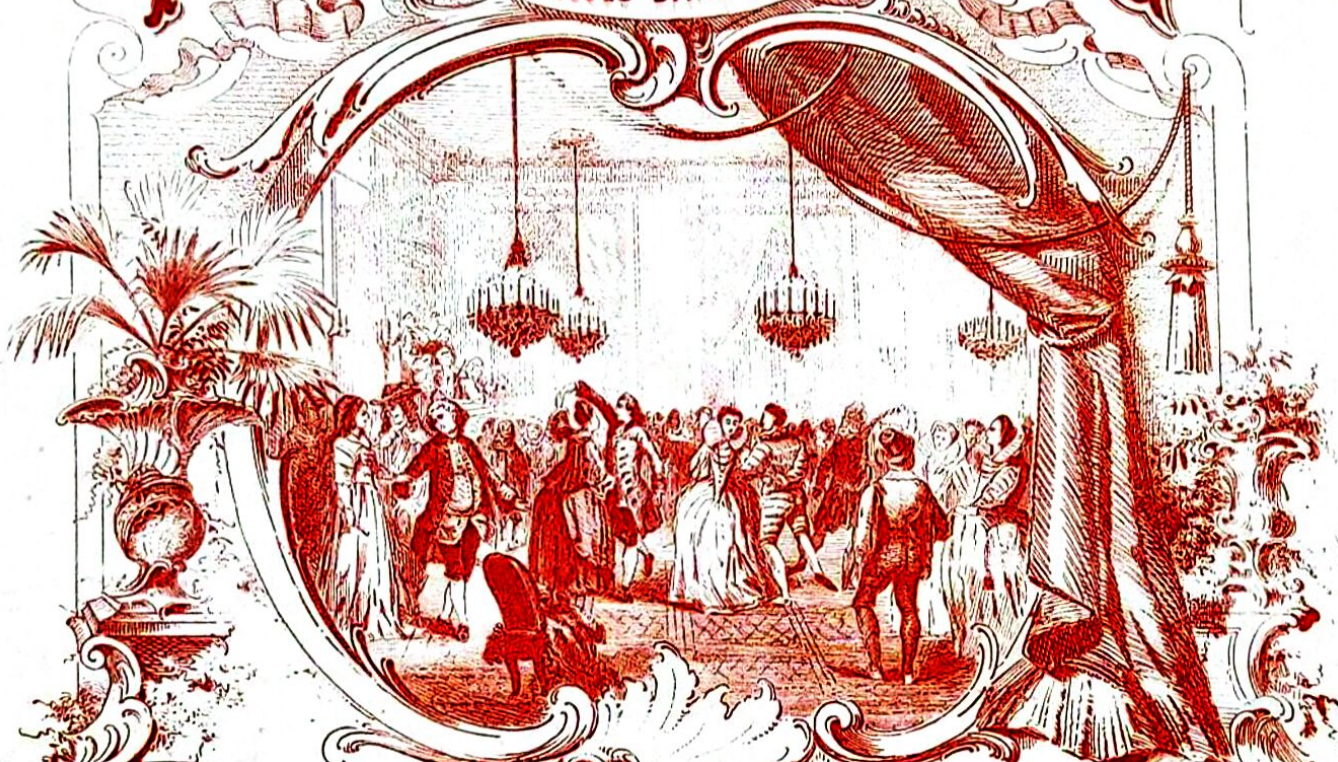
12

AIRS DE DANSE

SUITE DE

PIÈCES DANS LE

STYLE ANCIEN



POUR

PIANO

PAR

N° 1. 2 Gavottes 7.50
2. 2 Chacones 6.
3. 2 Tricotets 7.50

N. 4. 2 Sarabandes 6.
5. 2 Bourrées 7.50
6. 2 Giges 5.

A. MARMONTEL

OP. 122
de 1 à 6

Le Recueil net 10^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie}

AU MÉNESTREL
RUE VIVienne
HEUGEL & C^{ie}

DEUX SARABANDES

LE ROI SOLEIL.

MADAME DE MAINTENON.

A. MARMONTEL. Op. 122. N° 4.

à mon élève

Madame Gabriel DEHAYNIN.

N° 1.

LE ROI SOLEIL.

Andante.

PIANO.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The text "cres - cen - do e slargando" is written below the staff.

ORNEMENTS POUR LA MÊME PIÈCE.

a tempo.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dolce e legato*.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *animato e cresc.* (animato and crescendo), and *f* (forte).

cresc. *risoluto.* *f* *p dolce e*

Ped. *legato.* *fz* *cresc e stretto.*

dimin. *cresc.* *ff*

p e legatissimo. *fz* *p*

fz *leggiere.* *fz* *leggiere.*

brillante.

fz

fz *p*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

p

cre *scen* *do*

molto e slargando. *ff*

MADAME DE MAINTENON.

A. MARMONTEL. Op. 122. N° 4.

à mes élèves Mesdemoiselles
Laure COMBET et Marie JOURNOT.

Andante.

1323

PIANO.

p dolce.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system is marked 'Andante.' and 'p dolce.' with a trill (tr) and a fingering of 1323. The second system continues the 'p dolce.' marking and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system features a 'p' (piano) marking and a 'fz' (forzando) marking. The fourth system includes 'fz' and 'p' markings. The score is rich in musical detail, including slurs, trills, and various fingerings for both hands.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *cresc.*, *fz*, *fz*, *dimin.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *fz*, *dimin.*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*, *f*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *poco rit.*, *a tempo.*, *cresc.*, *f e riten.*

ORNEMENTS POUR LA RÉPÉTITION DE LA MÊME PIÈCE.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *p dolce con espress.*, *p*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *p*

This page of musical notation consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *cresc.*, *fz*, *f*, *p*, and *cresc.*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The first system begins with a *cresc.* marking and features a *fz* marking in the second measure. The second system starts with a *p* marking and includes a *fz* marking in the second measure. The third system begins with a *fz* marking and includes a *p* marking in the second measure. The fourth system starts with a *fz* marking and includes a *cresc.* marking in the second measure. The notation is complex, with many notes and fingerings, suggesting a technically demanding piece.

MARMONTEL

ŒUVRES CHOISIES

STYLE SCOLASTIQUE ET MODERNE

Sonates, Nocturnes, Morceaux de salon, Pièces caractéristiques, Morceaux de genre, Transcriptions, Airs de danse.

	Degré de force.	Éditeurs.		Degré de force.	Éditeurs.
Op. 8. Sonate en ré naturel majeur	M. F.	HEUGEL.	Op. 68 ^{bis} . Marche triomphale	D.	MESSONNIER GÉRARD.
— 10. Premier nocturne, dédié à mon maître et ami ZIMMERMANN	M. F.	GRUS.	— 69. Chansons slaves	M. D.	ESCUDIER.
— 11. Deuxième nocturne varié. A mon ami Netto . A. D.		—	— 69 ^{bis} . La Gitana	M. J.	COLOMBIER.
— 12. Deux nocturnes caractéristiques, dédiés à M. AUDER	D.	—	— 70. Échos des montagnes	A. D.	GAMBOGI.
— 13. Souvenir du pays, impromptu	A. D.	—	— 71. Souvenir de Caunterets, grande valse	A. D.	—
— 19. Trois mélodies caract., dédiées à F. Le Couppey M. F.		—	— 72. Souvenir d'Ischia, barcarolle	A. D.	GIROD.
— 20. Valse dédiée à M ^{lle} JOUSSELIN	M. F.	—	— 73. L'Absence, romance sans paroles	A. D.	GREGH.
— 21. Sérénade dans le genre italien	M. F.	—	— 74. Chant du gondolier	A. D.	HEUGEL.
— 22. Nocturne élégant	M. F.	—	— 75. Souvenir de Royat, valse	M. F.	—
— 23. Premier morceau de salon, andante et rondo. M. F.		—	— 78. Troisième thème original varié	A. D.	—
— 24. Deuxième morceau de salon, introduction et allegro	M. F.	—	— 79. Jour de bonheur, transcription. AUDER, air de Marie Cabel	M. D.	ESCUDIER.
— 28. Rondo de salon	M. F.	MESSONNIER GÉRARD.	— 81. Nuit d'Asie, nocturne	A. D.	HIELARD.
— 29. Deux rêveries	M. F.	—	— 82. Faust, GOUNOD, air des Bijoux, transcription. A. D.		CHOUDENS.
— 30. Chants du Nord, deux mazurkas	M. D.	HEUGEL.	— 83. Fleurs de Bruyère, trois pièces caractéristiques. M. F.		ESCUDIER.
— 35. Trois mazurkas, à M ^{lle} la comtesse Keyserling. A. D.		MAHO.	— 84. Aubade	M. F.	HEUGEL.
— 36. Impromptu, étude	M. F.	LEMOINE.	— 86. Deuxième sonate, allegro, andante, scherzo, finale D.		—
— 37. Deux marches caractéristiques, funèbre, magyare A. D.		HEUGEL.	— 91. Réveil du printemps, idylle	A. D.	—
— 38. Deux idylles	A. D.	—	— 92. Deuxième polonaise	D.	ESCUDIER.
— 39. Napolitana, étude de concert	D.	ESCUDIER.	— 93. L'Harmonieuse, valso	A. D.	—
— 40. Première polonaise, dédiée à Gorla	D.	—	— 95. Trois rêveries	M. F.	—
— 41. Berceuse, rêverie	A. D.	—	— 97. Chute des feuilles, pièce caractéristique	A. D.	HEUGEL.
— 44. Carina, valse	A. D.	—	— 98. L'Irondelle, grande valse	D.	—
— 48. Speranza, nocturne	M. D.	—	— 102. Air de ballet, style moderne	M. D.	—
— 49. Premier thème original varié	M. F.	HEUGEL.	— 104. Scherzo	D.	—
— 50. Musette, pastorale	M. F.	—	— 109. Sérénade vénitienne	A. D.	ESCUDIER.
— 51. Venezia, barcarolle	A. D.	—	— 110. Danse orientale, pièce caractéristique	M. D.	DURAND.
— 52. Petit solo de concours, pour pension	P. D.	—	— 111. Toccata	A. D.	—
— 53. Les Larmes, élégie	A. D.	—	— 113. Sous bois, deux pièces caractéristiques	A. D.	HEUGEL.
— 55. Apparition, rêverie	M. F.	GAMBOGI.	— 114. Deux menuets. Sévigné, la Vallière	M. D.	—
— 56. Deuxième sérénade (genre espagnol)	M. F.	—	— 115. Air de danse, style ancien	M. D.	—
— 57. Valse brillante, dédiée à M ^{lle} Guilloteau	A. D.	ESCUDIER.	— 116. Souvenir de la Camargo, gavotte	M. D.	ESCUDIER.
— 59. Pensée dramatique	M. D.	GRUS.	— 117. Trois pièces caractéristiques: Lamento, la Marinière, Piccolo scherzo	A. D.	HEUGEL.
— 61. Au bord du lac, rêverie	M. D.	ESCUDIER.	— 118. Allegro fuocoso, très-difficile		—
— 63. Deuxième thème, varié	A. D.	COLOMBIER.	— 119. Pavane	M. F.	HIELARD.
— 64. Mélancolie, rêverie	A. D.	—	— 120. Scènes champêtres	M. F.	GREGH.
— 65. Rêve d'une fée, valse	M. F.	ESCUDIER.	— 121. La Légende des cloches, 6 pièces caractéristiques M. D.		HEUGEL.
— 66. La Brise, valse brillante	D.	HEUGEL.	— 122. Douze airs de danses dans le style ancien . M. D.		HEUGEL.
— 67. Chant de l'alouette, caprice	A. D.	ESCUDIER.			
— 68. Souvenir d'Espagne, boléro	M. D.	—			

PIÈCES TRÈS-FACILES SANS NUMÉROS D'ŒUVRE

Ma mère au ciel, petite fantasia, chez Colombier. — Chœur des Tombeaux de Lucie, chez l'éditeur de Lucie. — Rondes enfantines, chez Gauth. — Marie, valse, chez Grus. — Hélène, polka; Wanda, redowa sentimentale, Heugel. — L'Anonyme, polka, Heugel. — Les Inconstantes, quadrille varié, chez Grus. A. D.