

T A B L E
=====

Abraham ou Le Sacrifice d'Isaac <i>(Première) cantate à voix seule et une basse continue</i>	1
Samson trahy par Dalila <i>Seconde cantate à voix seule et une basse continue</i>	12
La cheutte de Salomon <i>Troisième cantate à voix seule avec un violon ou une flûte et une basse continue</i>	23
Judith ou La mort d'Holoferme <i>(Quatrième) cantate à voix seule avec un violon ou une flûte et une basse continue</i>	36
Les trois enfans de la fournaise de Babylone <i>(Cinquième) cantate pour une haute-contre seule avec ... deux violons ou deux flûtes et une basse continue ... et si l'on veut des trompettes, des hautbois, des harpes, etc.</i>	50
Baltassar <i>Sixième cantate pour une basse-taille avec deux dessus de violon ou de flûte ou de hautbois et une basse continue, et si l'on veut un basson ou une basse de violon</i> <i>(incomplet)</i>	73

ou.
Le sacrifice d'Isaac. gen. chap. 22.



Cantate a voix seule

et une B. continue

~~Dont le sujet est tiré du chap. 22 de la Genese.~~

RECITATIF. Lentement

Le Pere d'Israël a qui le Roy des Roys avoit pro =

mis plus d'une fois que sa posterité nombreuse devoit remplir un

jour tout ce vaste univers repassoit en secret, cette douceur flat =

teuse Quand un bruit éclatant vint ébranler les airs *

Tournez.

Abraham.

AIR *un peu gayement.*

1 2 3

6^b 6 6^b 6^b 6^b 6 7^b 5^b 6 6 4^b 3^b

Ecoute La voix qui t'apelle,

Ecoute La voix qui t'apelle, Abraham c'est le Dieu des

Dieux répons en seruitur fi-delle, au createur de ses ayeux

Il veut de ta reconnois-

sancté, un sacri-fi ce solemnel ce sera ton obeis-sancté qui se-

va regner Ismaël ce sera ton obéissance qui fera regner Ismaël ce sera

va ton obéissance qui fera regner Ismaël

Ecoute la voix qui t'ap=

Abraham cest le Dieu de Dieu en seruiteur fi=

delle au createur de tes yeux.

Tournez.

RECITATIF.

animé

Lentement.

Qu'entends-je! c'est un fils, C'est Isaac qu'on demande, juste ciel! une telle of =

frande privée dans un moment ce Père infortuné de l'Espoir ou son cœur se stoit abandon =

né he, Las Contre ce fils la piété prononce, son cœur sans balan =

cer Luy dicte sa réponse.

Lentement et tendrement.

AIR. 3/2

Seigneur pour écouter vos Loix, Je feray bai =

ve la natu - re Ce fils si cher je vous le dois et je vous le vens, sans mur =

muve

RECITATIF

Allons mon fils, Le Dieu dont nous suivons les loix de nôtre obéissance exige un sacri-

fice, adorons ses décrets respectons sa justice préparons la vic-

time et le bois. Le ciel parle il suffit, il faut qu'on obéisse.

Mesure gravement.

a notes égales et détachées. Grand Dieu pour lobe

ir quel admirable effort vont faire en ce moment la vic-

time et le prestre grand Dieu pour lobe ir quel admi-

PREMIERE CANTATE.

ra - ble effort vont faire en ce moment la victime et le Prêtre? un

fils un tendre fils a recevoir la mort de la main de celui dont il a reçu

l'es - le grand Dieu! Pour t'obeir quel admi ra - ble effort

vont faire en ce moment la victime et le Prêtre quel

admirable effort vont faire en ce moment la vi - etime et le Pré -

tre? Tournez uiste.

AIR. un peu gayement, mais tendrement.

De-ja sur l'autel, Le tendre agneau du sacrifice pour satis-

REPRISE.

faire a ta jus-tice n'attend que le coup mortel De-ja sur l'au-tel

Le tendre agneau du sacri-fice pour satis-faire a ta justice n'attend que le

Coup mortel: Dé-tel: De-ja la fla-

me dévorante s'éle- - - - - - ue jusqu'auce

cieuse, et dé-ja Le fer brille aux yeux de la victime innocente, et des

PREMIERE CANTATE.

ja le fer brille aux yeux de la victime inno- cen- te Deja La- te

Lentement.

RECITATIF: Abraham va frapper Deja son bras s'auance

fort vif et anime Areste

Pere d'Israel Le ciel est satisfait de ton obeissan- ce et par un ser-

ment solemnel il veut t'en asseu- ver La douce recompen- se. *Tournez.*

AIR. *un peu gayement, mais tendrement.*

Le ciel par une épreuve tendre

veut quelques fois sonder nos cœurs heureux heureux celui qui sçait s'en rendre

ce qu'il tenoit de ses faveurs Grand Dieu j'admire ta puissance

Qu'il est doux de suivre ta loy! qu'il est doux de suivre ta loy. on te plaît

par le sacrifice, des biens même qui sont à toy. Le

Ciel par une épreuve tendre veut quelques fois sonder nos cœurs heureux heureux celui -

PREMIERE CANTATE.

qui sçait luy rendre ce qu'il tenoit de ses faueurs

veut qu'on luy rende les biens dont il sçeut nous combler mais sa bonté ne les demande qu'à

fin de nous les redoubler mais sa bonté ne les demande qu'à fin de nous les redou

bler. Le Ciel par une épreuve tendre veut quelques fois sonder nos

Cœurs, heurieux heurieux celui qui sçait luy rendre ce qu'il tenoit de ses fa

veurs. fin.

Samson Trahy par Dalila.

Seconde cantate a Voix seule et une

Basse continue.

Dont le sujet est tiré des Chap. 13. 14. 15, et 16. du livre des Juges.

RECITATIF. Lentement.

Un héros d'Israel un guerrier redoutable

Que le ciel porta gea d'une force indomptable au camp des Philis-

tins imprimoit la terreur, par les heureux succes de sa rare valeur.

Deja par.

SAMSON TRAHY PAR DALILA.

Des chap. 13. 14. 15. et 16. du liu. des Juges.

II. Cantate.

A voix seule et une Basse Continue ~.

RECITATIF.

un héros d'Israël, un guerrier redoutable,
Que le ciel partagea d'une force indomptable
Au camp des Philistins imprimoit la terreur
Par les heureux succès de sa rare valeur.

Air.

Déjà par plus d'une victoire,
Seul vainqueur de tant d'ennemis,
Seul il jouissoit de la gloire
De les voir honteux et soumis.

Ces nations inhumaines,
Par un juste et fameux revers,
Alloient recevoir des chaînes
D'un peuple qui portoit leurs fers.

Déjà par plus d'une victoire,
Seul vainqueur de tant d'ennemis
Seul il jouissoit de la gloire
De les voir honteux et soumis.

RECITATIF.

Poursuis, poursuis Samson, le ciel ne t'a fait naître,
Que pour briser les fers de ton peuple affligé,
Fais que par ta valeur, il soit si bien vengé,
Qu'il n'ait jamais besoin de l'estimer.

C'est toi que dépend, son repos, son bonheur
Ton bras dans un moment peut calmer ses alarmes.
Que vois-je!... une beauté par un souris flatteur
Te fait encor rendre les Armes!

Si ton premier Amour t'a fait verser des Larmes,
Cris tu dans un second trouver plus de douceur?

Air.

Vainement d'un amour perfide
L'on éprouva la trahison;
Le héros le plus intrépide
Pour suivre un aveugle guide,
Abandonne encor sa raison.

Ce Torvent qui nous entraîne
Ne paroît qu'un doux transport,
Qu'on peut respirer sans peine;
Mais cette fatale chaîne
Ne se brise qu'à la mort.

Vainement d'un amour perfide
L'on éprouva la trahison;
Le héros le plus intrépide
Pour suivre un aveugle guide,
Abandonne encor sa raison.

C'en est fait, Dalila règne seule en ton ame.
Ah! Je la vois déjà par ses attraits flatteurs,
te préparer la plus subtile amorcée,
Et joindre a ses attraits les plaintes et les pleurs
Pour tirer de ton cœur le secret de ta force.

Que vois-je encor!... fatal dessein!

Ciel! C'est pour te livrer au cruel Philistin.
hélas! ce grand héros si fameux et si rare
Va servir de spectacle a ce peuple barbare.
Il est déjà privé de ces coupables yeux
Qui livrent son cœur a des feux odieux.

MORALE.

Un cœur qui court après la gloire
De L'Amour doit fuir la douceur,
Comment prétendre a la victoire,
Si L'on ne peut garder son cœur?!

En vain le héros le plus brave
Triomphe de ses ennemis

Il n'est jamais qu'un vil esclave
Tant qu'à L'Amour il est soumis

Un cœur qui veut trouver la gloire
De L'Amour doit fuir la douceur;

Comment prétendre a la victoire,
Si L'on ne peut garder son cœur?!

Une ame à L'Amour asservie
Veut en vain triompher un jour;

On tremble de perdre une vie,
Qu'on croit de voir toute à L'Amour

Un cœur qui court après la gloire
De L'Amour doit fuir la douceur

Comment prétendre a la victoire,
Si L'on ne peut garder son cœur.

fin.

SECONDE CANTATE.

AIR. *un peu gayement*

a notes égales et détachées. De-ja par plus d'une victoi-

seul vainqueur de tant d'ennemis Seul il jouis-

soit de la gloi- re de les voir honteux et sou-

mis seul vainqueur de tant d'ennemis Seul il jouissoit de la gloi-

re de les voir honteux et soumis.

ces nati- ons inhu- maines par un juste et fameux ve-

Tournez riste

uers alloient rece- uoir des chai- nes d'un peuple qui portoit leurs
 fers. ces nations inhu- maines par un
 Juste et fameux reuers alloient recevoir des chai- nes d'un peuple qui
 portoit leurs fers Deja par plus d'une victoi-
 re Seul vainqueur de tant d'ennemis
 Seul il jouissoit de la gloi- re de les voir con-

fus et soumis, seul vainqueur de tant d'ennemis, Seul il jouïssoit de la gloi-

re de le voir confus et soumis.

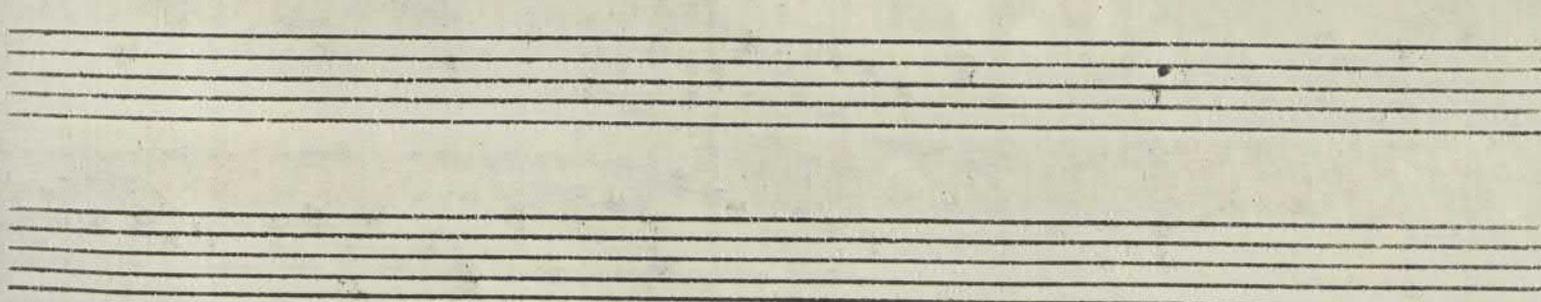
RECITATIF.

Poursuis, poursuis, Samson Le ciel ne t'a fait naître que pour briser les

fers de ton peuple, affligé fais que par ta valeur il soit, si bien uangé qu'il

n'ait jamais besoin de L'estre.

Tournez.



mesure 7 - *travaux* ment.

C'est de toy que dépend, Son repos
Son bon heur, Ton bras dans un mo-

Reprise

ment peut calmer, ses allar- mes: C'est de

RECITATIF *lentement*

mes:..... Que vois-je une beauté par un souris flatteur se fait en-

mesure

Cor renoue les armes Si ton premier amour ta fait verser des larmes, crois

tu dans un second homme plus de douceur!

Vainement d'un amour.





Vainement d'un amour perfide. L'on éprou



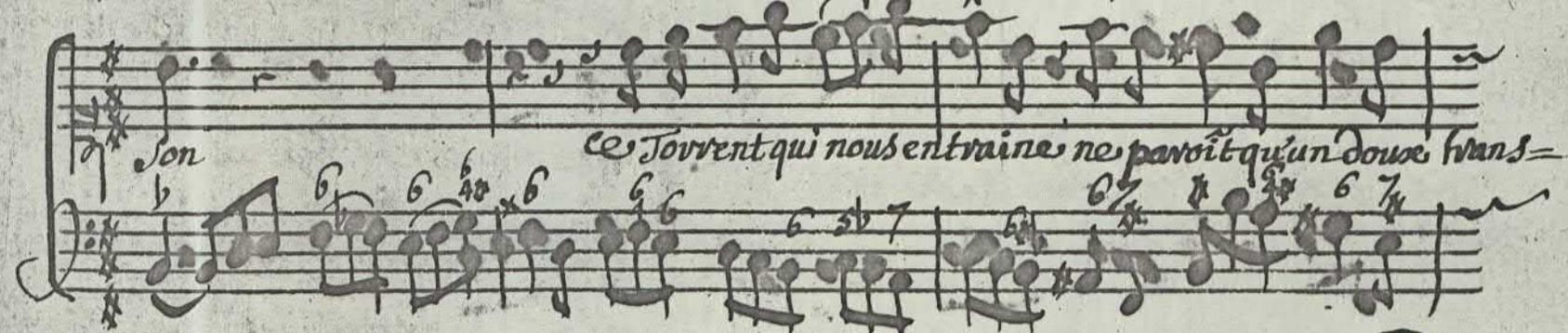
ua La trahison, Le héros le plus intrépide pour suivre un aveugle



guide abandonne encor sa rai-son Le héros le plus intrépide Pour



suivre un aveugle, guide, abandonne encor sa rai-son abandonne encor sa rai=



Son Ce torrent qui nous entraîne ne paroît qu'un doux frans=



port qu'on peut reprimer sans peine, mais cette fatale Chai

Tournez
uiste

ne ne se brise qu'à la mort mais cette fatale chai

ne ne se brise qu'à la mort.

Vainement d'un amour perfide l'on eut prouvé la trahison Le he

ros le plus intrépide pour suivre un aveugle guide abandonne encor sa vai

son Le hé ros le plus intrépide pour suivre un aveugle guide aban

donne encor sa maison abandonne encor sa maison.

SECONDE CANTATE.

RECITATIVE. *Lentement.*

Mais Samson cest en uain qu'on s'oppose a ta flamme c'est fait Dali-

La Regne seule en ton ame. ah! Je la vois de-

ja par ses attraitz flatteurs te préparer la plus subtile amorce et

joindre a ses attraitz les plaintes et les pleurs pour tirer de son cœur le secret de sa

force Que vois-je encor? fatal destin! ciel! cest pour te li-

uer au cruel Philis-tin. Tournez.

mesure Lentement.

he- - - - - La, ce grand héros si fameux et si rare va ser

notes égales

vir de spectacle a ce peuple barbare... Il est déjà pri-

vé de ces coupables yeux qui livrent son cœur a des feux o-di-eux

Il est de- ja & privé de ces coupables yeux qui livrent son

cœur a des feux, o dieux.

un cœur qui

SECONDE CANTATE.

AIR. mouvement de gavotte a 2. tems quues

Picque' et detache'

Un cœur qui ~~se souvient~~ La gloire de l'amour doit fuir la dou-
ceur ~~de l'amour~~ court après

Un cœur comment prétendre a la vi-ctoire si l'on ne peut garder son cœur. En

vain le héros le plus brave triom- phe de ses ennemis Il n'est jamais qu'un

vil esclave tant qu'à l'amour il est soumis.

Cœur qui ~~se souvient~~ veut braver la gloire de l'amour doit fuir la douceur comment prétendre a



La victoire! si l'on ne peut garder son cœur. une ame a l'amour affermie veut en

Vain triompher un jour on tremble de perdre une vie qu'on voit devoir toute a l'amour

Un cœur qui court après la gloire de l'amour doit fuir la douceur comment prétendre a

La vic-toire si l'on ne peut garder son cœur comment prétendre a la vic-

toire! si l'on ne peut garder son cœur.

fin.

III^e Cantate.

A voix seule et un violon; ou une flûte avec une B. cont.

RECITATIF.

Isaël jouïssoit d'une profonde paix,
Sous les Loix d'un héros des mortels le plus sage.
Il n'avoit souhaité La sagesse en partage,
Pour combler de biens ses fidelles sujets.

AIR.

Sans le cruel secours des armes,
Il confond tous ses ennemis;
Les sages decrets ont des charmes,
Qui rendent ses peuples soumis.

Déjà son nom uolle,
Jusques aux barrières du jour;
Déjà de l'un et l'autre Pôle,
Il est la terreur, ou l'Amour.

~~Sans le cruel secours des armes,
Il confond tous ses ennemis;
Les sages decrets ont des charmes~~

RECITATIF.

Il admire, tout craint sa puissance suprême
Et sa brillante cour tout enchante les yeux.
Mais parmi tant de trésors précieux,
N'en remarque point de si grand que luy même.
Où l'on se voit d'un amour enchanteur
Et l'on pour jamais eût garenty son cœur.

AIR.

L'Amour tient son empire
Dans le palais des Roys
Mais un Roy ne soupire
Jamais plus d'une fois. bis.

Tout s'empresse à luy plaire,
Tout flatte ses ardeurs
Chaque beauté semble luy faire
Un hommage de ses faueurs.

L'Amour tient son empire
Dans le palais des Roys
Mais un Roy ne soupire
Jamais plus d'une fois.

Si l'Amour sçait nous surprendre
Malgré ses soins, ses busirs
Comment pouvoit s'en défendre
Lorsqu'il prévient nos desirs.

RECITATIF.

C'en est fait ce monarque abandonne son ame
Aux funestes effets de son indigne flamer.
On le verra bien tost immoler à ses feux
Toutes les saintes Loix du Dieu de ses ayeux.

He Las! funeste Amour, que tes flames cruelles
Vont bien uanger ces nations rebelles
Qui souffroient à veqvet ce Prince trop heureux
Les afferuir au joug de son regne fameux.
moralle.

Gardons nous de nous laisser surprendre,
Malheureuse une ame trop tendre
Qu'amour peut enflamer:
Il n'est point d'erreur ou n'entraîne
Cette déplorable chaîne
Quand on s'en laisse charmer.

On doit combattre sans cesse,
Cette flatteuse tendresse,
Pour en demeurer vainqueur;
Le plus doux fruit de la sagesse,
C'est de uai neve une foiblesse
Si funeste à nôtre cœur.

Gardons nous de nous laisser surprendre
Malheureuse une ame trop tendre
Qu'amour peut enflammer:
Il n'est point d'erreur ou n'entraîne
Cette déplorable chaîne
Quand on s'en laisse charmer.

Quelle plus douce victoire
Qui peut mieux combler de gloire
Un jeune et sage héros;
Par une valeur suprême
Il triomphe de luy même
Il afferme son repos.

Gardons nous de nous laisser surprendre
Malheureuse une ame trop tendre
Qu'amour peut enflamer:

fin.

Jamais plus d'une fois.

La cheutte de Salomon.

Troisième cantate

A Voix seule avec un Violon ou une Flûte, et
une Basse continue

Dont le sujet est tiré du 3^e Livre des Roys. chap. XI.

mesure. *grauement.*

fort

Doux

VIOLON, OU FLUTE.

Israël jouïssoit d'une profon de

paix sous les Loix d'un heur des mortels le plus sage Il n'auoit ~~autre~~ ^{ou haït} le La sa

geffe en partage que pour combler de biens ses fidelles Sujets Il n'auoit sou haït

Tournez
Viste.

te La sagesse en partage que pour combler de biens les fidelles Sujets.

AIR. un peu vivement. et fort.

Doux

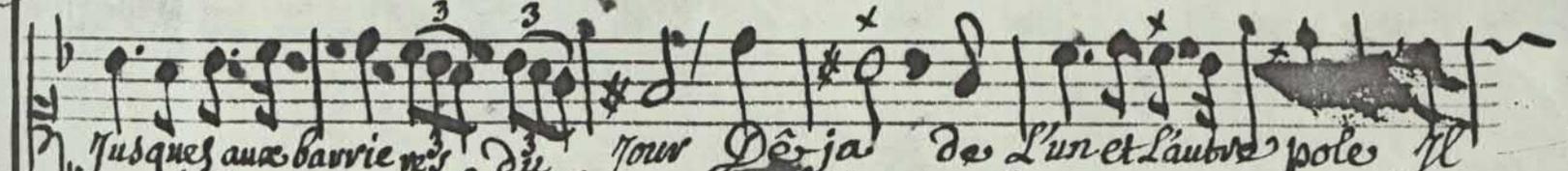
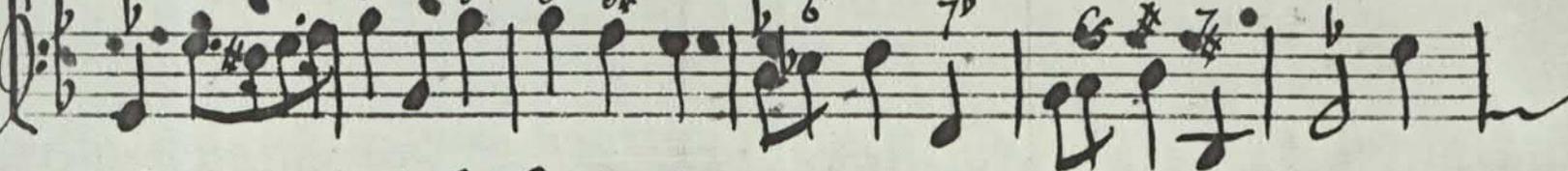
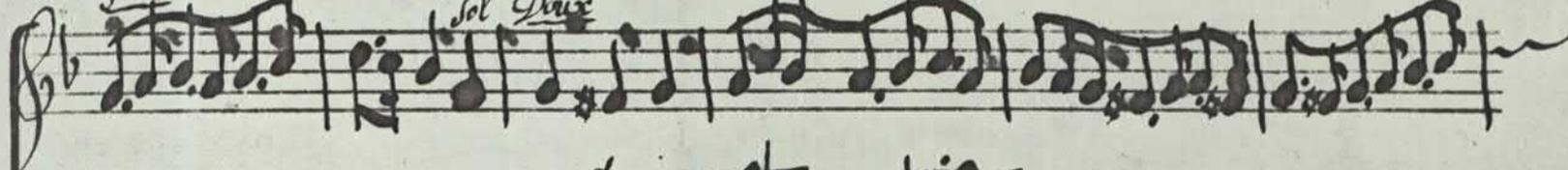
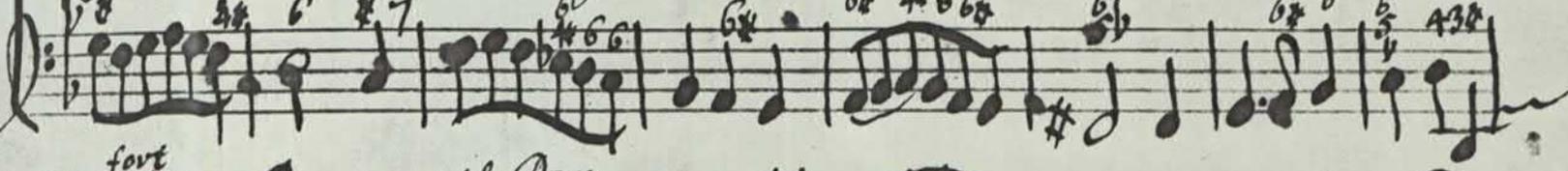
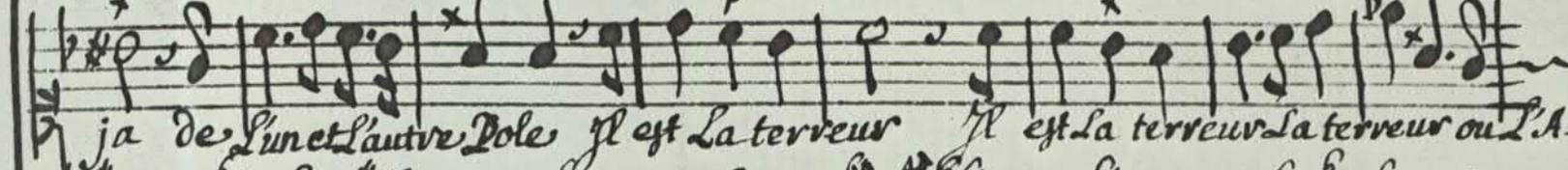
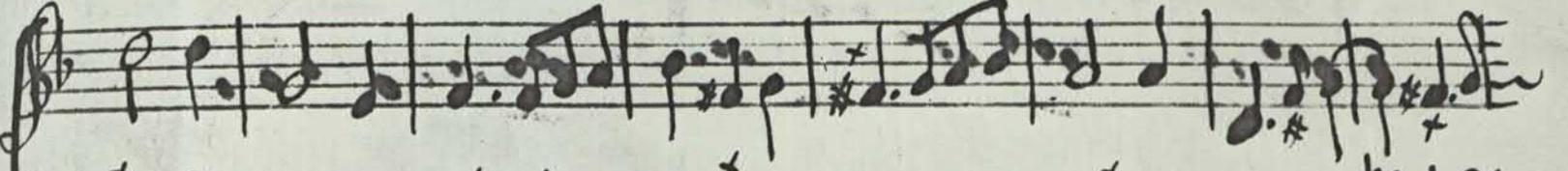
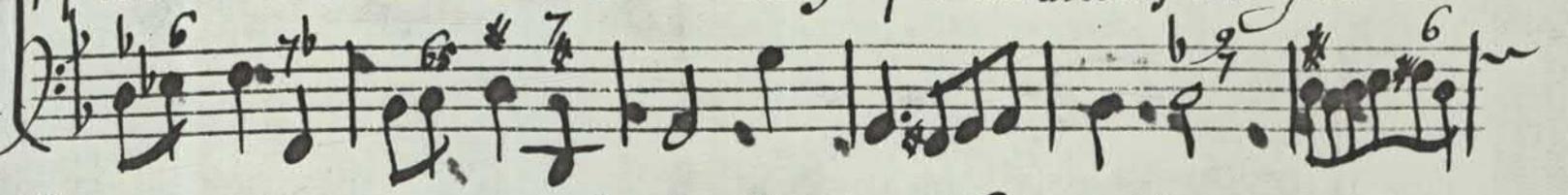
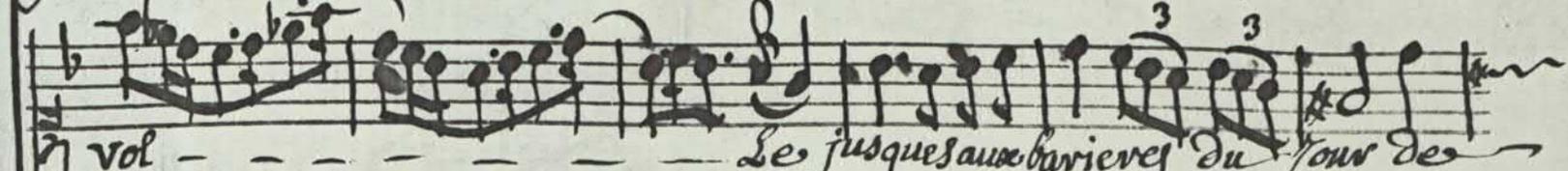
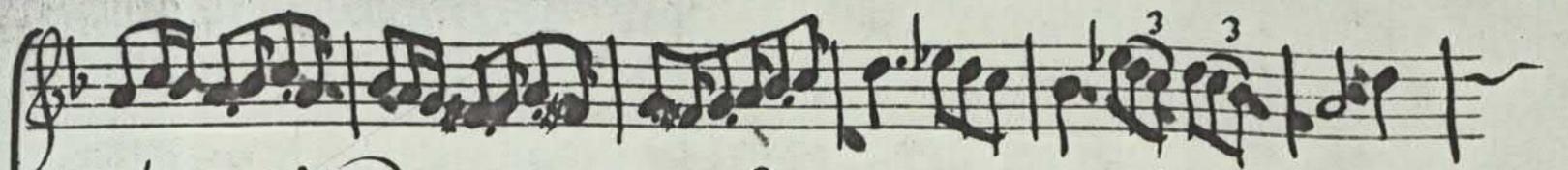
Sans le cruel secours des

REPRISE.

armes il confond tous ses ennemis Les sages decrets ont des charmes qui

vendent les peuples soumis: mis: Dg - ja son nom

Volle



Tournez
uiste.

fort.

est La terreur Il est La terreur La terreur ou L'amour.

RECITATIF.

Tout admire tout craint sa puissance suprême Dans la brillante

Cour tout enchante les yeux, mais parmi tant de trésors précieux on n'en remarque

point de plus grand que luy même. heu veux si des attraits d'un amour enchan

TROISEME CANTATE.

teur, Salomon pour jamais eût garenty son cœur.

AIR. *gayement.*

L'amour tient son empire dans le palais des Roys

mais un Roy ne soupire jamais plus d'une fois, mais un Roy ne sou-

pire jamais plus d'une fois. Tout s'empresse a luy plaire tout flatte ses av-

deux Chaque beauté semble luy faire un hommage de ses faveurs

L'amour tient son empire dans le palais des Roys mais un Roy ne sou-

*Tournez
uiste.*

pive Jamais plus d'une fois mais un Royne soupire Jamais plus d'une
 fois. Si L'amour sçait nous Surprendre malgré ses loins, Ses soupirs, Comment pouvoit s'en de
 fendre Lorsquil prœvient nos desirs L'amour tient son empire dans le palais de
 Roys mais un Roy ne soupire Jamais plus d'une fois mais un Roy ne sou
 pive Jamais plus d'une fois.

C'en est fait.

TROISEME CANTATE.

RECITATIF.

C'en est fait ce monarque abandonne son ame aux feux vibles ex-

cez de son indigne flame on le uerra bientost immoler a ses

feux toutes les saintes Loix du Dieu de ses ayeux. he

mesure Lentement.

Las funeste Amour que les flâmes cruelles vont bien vanger ces

nations de belles qui souffroient a regret le Prince trop heu-

veux les afferuir au Joug de son regne fameux. Tournez.

SALOMON.

Mouvement de Rigaudon, un peu gay, mais tendrement.

fort

Doux.

fort.

Doux.

Laissez charmes. on doit combattre sans cesse cette flatteuse tendresse pour en

demeurer vainqueur Le plus doux fruit de la sagesse, c'est de vaincre u-

ne soi blessé. Si fu- nesse a nôtre Cœur.

fort

Doux

Gardons nous de nous Laisser surprendre, malheureuse une ame trop

tendre

tendre qu'Amour peut enflamer, il n'est point d'erreur ou n'entraîne cette

déplorable chaîne quand on s'en laisse charmer. Quelle plus douce vic-

toire qui peut mieux combler de gloire un jeune et sage hé ros Par

une valeur su-prême il triom- phe de luy même il as-

Tournez uiste.

11 12 13

Doux *fort*

Seu *ve son repos*

Gardons nous de nous laisser surprendre malheureuse une An

me trop tendre qu'Amour peut enflamer il n'est point d'erreur ou n'en traîne

cette déplorable chaîne quand on s'en laisse charmer.

fort.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is an instrumental line with a treble clef and a '2' above the staff. The third staff is an instrumental line with a bass clef and various figured bass notations (e.g., 6 4 6, 7 0 6, 6 6, 4 0 6, 6 6, 5 b, 6 6 6, 6, 6 6 6, 6, 6 6 6). The fourth and fifth staves are also instrumental, with the fifth staff containing figured bass notations (6 6 6, 6 6, 6 6, 5 b, 6 6, 4 3 4) and some scribbled-out notation.

This section of the page contains eight empty musical staves. Scattered across these staves are several individual notes, possibly representing a continuation of the melody or a different section of the score that is not fully written out.

points
apprises
de pauvre
e mess
despne
ur le 1.
vre

Judith ou La mort d'holoferne

Cantate a voix seule

avec un Violon ou une flute et une Basse continue

fort Lentement.

Prelude. si l'on veut.

Musical score for the Prelude, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a single system with various notes, rests, and accidentals. The tempo is marked 'fort Lentement'.

RECITATIF. fort Lentement.

Tandis que de la faim ou la guerre la liure Bethulie alloit expi-

rer le cruel qui l'assiege quoit fait preparer un superbe festin ou Judit doit le

Musical score for the Recitativo, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a single system with various notes, rests, and accidentals. The tempo is marked 'fort Lentement'. The lyrics are written below the notes.

Suivre sans elle il ne scauroit plus suivre et déjà par ces mots il va se déclaver.

AIR Tendrement

La seule victoire me vendoit heureux et sans vous la

gloire eût borné mes vœux. La seule victoire ~~me vendoit heureux~~ et

sans vous la gloire eût borné mes vœux. mais la gloire est vaine près de uasat =

traits j'aime mieux ma chaî - - ne que tous ces biens faits j'aime mieux ma

chai - - ne que tous ses bienfaits.

*Tournez
uiste.*

La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût borne mes

vœux La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût

Ritournelle fort.
borne mes vœux

RECITATIF.
Enfoncer le trait qui le blesse Judit jettez sur

luy les regards les plus doux hâtez hâtez l'ivresse qui doit le livrer a vous

Quatrieme Cantate.

coups ne le voyez vous pas charmé de sa conquête qui boit le vin et l'amour a longs

traits mais vainement l'impie au triomphe s'apprête

Lentement.

flûte ou violon
Sommeil.

B. continue.

Basse de flûte, ou de violle.

Doux

Déjà de ses pavots é-pais Le sommeil a couvert sa teste

Judith.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a lute line in treble clef with a key signature of one flat, containing figured bass notation. The bottom staff is a lute line in bass clef with a key signature of one flat, also containing figured bass notation. The music is in a 3/4 time signature.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a lute line in treble clef with figured bass notation. The bottom staff is a lute line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are: *Déjà de ses paquets épais Le sommeil Le som*.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a lute line in treble clef with figured bass notation. The bottom staff is a lute line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are: *meil Le sommeil a couvert sa teste*.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a lute line in treble clef with figured bass notation. The bottom staff is a lute line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are: *C'en est fait Le repas Le silence*.

anime

La nuit vous liurent a lenuy cette grande victime armez vous, armez vous et d'un

bras magnanime eteignez dans son sang L'amour qui La surpris.

Recitativo.

Judith implore encor la celeste puissance son bras prest a frapper de

meure suspendu, elle fremit de la vengeance, soutenez son cœur esper-

ou o! ciel qui l'inspirez Soyez son assen- vance. *A quatre temps fort vistes*

Tournez Viste.

Judith.

Handwritten musical notation for the first system of 'Judith'. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line and figured bass notation (6, 7b, 5b, #, 5b, b, 2, 8#).

Handwritten musical notation for the second system of 'Judith'. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation (4, 5b, #, 5b, #, 7, 6, b, b, 6b, 6#).

AIR. mesure fort gayement.
 Le coup est achevé, quelle gloire éclatante fu

Handwritten musical notation for the third system of 'Judith'. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation (#, b, 8# 6, 6, # 6#) and includes the lyrics 'Le coup est achevé, quelle gloire éclatante fu'.

Judith est triomphante Israël est sauvé: Le coup est achevé

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Judith'. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with figured bass notation (#, 6, 6, 6, 7, #, #, 6, 6, #, b) and includes the lyrics 'Judith est triomphante Israël est sauvé: Le coup est achevé'.

Quatrième Cantate.

ue quelle gloire éclatante Judith est triomphante Israël est sau-

ue courez courez Judith, que rien ne vous arrête un peuple allarmé vous attend al =

Lez sur vos ramparts arbo-ver cette teste Le pré sage assure d'un triomphe plus grand al =

17 18 19

Lez sur vos ramparts arbo-ver cette teste Le pré sa ge assure d'un tri =

20.

om - phe plus
Tournez uiste.

JUDITH.

fort et uiste

First system of musical notation, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The music is marked with various ornaments and clefs.

grand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and clefs.

Recitatif.

Third system of musical notation, featuring a recitative section. The notation is simpler, focusing on the vocal line.

Et vous Betuli-

Fourth system of musical notation, with lyrics written below the notes.

ens par des chants d'Allegresse Celebrez de Judith L'adversite et la va-

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line with lyrics.

Leur, benissez benissez a ja - mais La suprême sagesse du

Sixth system of musical notation, concluding the page with lyrics.

Dieu qui uous D'un si cruel mal = heur

Doux
 heur
 Chantons chantons La gloire du seul maître des Roys chan-

tons chantons La gloire du seul maître des Roys non non ce n'est qua ses Loix qu'obe-

it La Victoire non non ce n'est qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit La Victoi-

re non non ce n'est qu'à ses Loix, ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit La Victoire non non ce n'est

Tourne-
uiste.

Judith.

qu'a ses Loix ce n'est qu'a ses Loix qu'obeit La victoi - - ve Le plus heuroux vain

queur trop fier de sa conquete trouue enfin qui L'arreste au milieu du bonheur

Chantons chantons la gloire du seul maitre des Roys chantons chan-

tons La gloire du seul maitre des Roys non non ce n'est qu'a ses Loix qu'obeit La Vi -

Judith.

Chantons chantons la gloire du seul maitre des Roys chantons chantons la gloire du seul

maitre des Roys non non ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit la victoire non non ce n'est

qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit la victoi — ve non non ce n'est

qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit la victoire non non ce n'est qu'à ses

Loix ce

Quatrieme Cantate.

49.

fort.

Loix ce n'est qu'a se Loix qu'obe - it La vi - doi - - ve.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several 'x' marks above certain notes. The bottom staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The word 'fort.' is written below the vocal staff. The lyrics 'Loix ce n'est qu'a se Loix qu'obe - it La vi - doi - - ve.' are written between the two staves.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the previous system. The bottom staff continues the basso continuo line with figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal line.

Detailed description: This section consists of seven empty musical staves, each with five lines, arranged vertically at the bottom of the page. They are currently blank, with only a few scattered ink spots or faint markings.

Les trois enfans de La fournaise de Babylone.

4^{me} Cantate

dont le sujet est tiré du 3^e chap. de Daniel.

Pour une haute Contre seule avec un accompagnement de deux Violons ou deux flûtes avec une Basse continue au moins, par lequel on pourra joindre si l'on veut des Trompettes, des hautbois, des harpes &c.

gagement. Tous.

Trompette, hautbois, flûtes, et violons.

PRELUDE.

2. dessus de Trompette, de hautbois, de flûtes et de Violons.

Prelude.

Timbales, Basson et B. cont.

Violons et hautbois seuls.

Violons et hautbois seuls.

Basson et B. cont.

Tous

Cinquième cantate.

Doux

fort

Violon et hautbois seuls.

Trompette et tous.

Doux

fort

Violon et hautbois seuls.

Trompette et tous.

Doux

fort

Violon et hautbois seuls.

Trompette et tous.

Violon et hautbois seuls.

Trompette et tous.

mesuré, quirement

Tous.

RECITATIF. *Lentement.*

Tous.

~~Quel est ce décret~~
Veu. L'usufrat^{te} aujourd'hui quel décret se publie?

Timbales Bassinet B. Cor.

Cinquième Cantate.

Violonset hautbois seuls

Tous



Tous

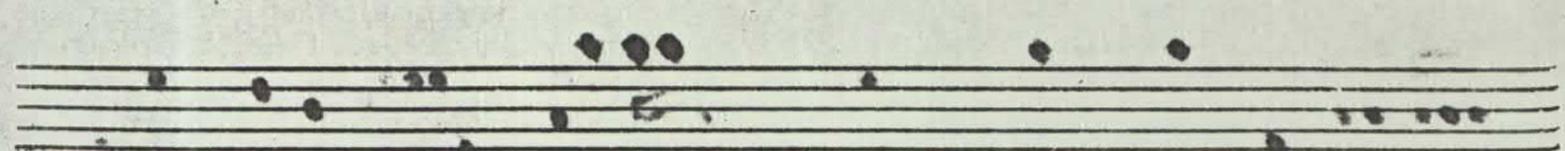
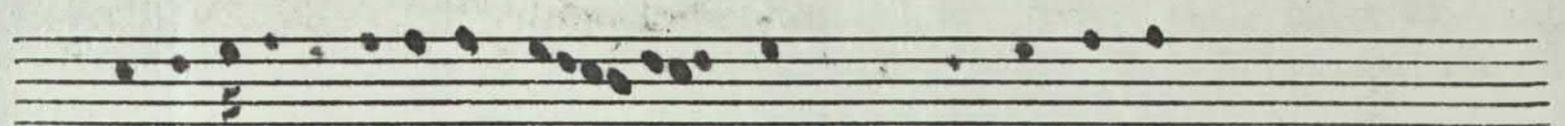
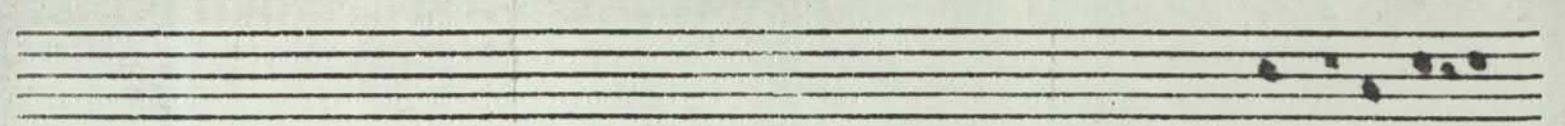
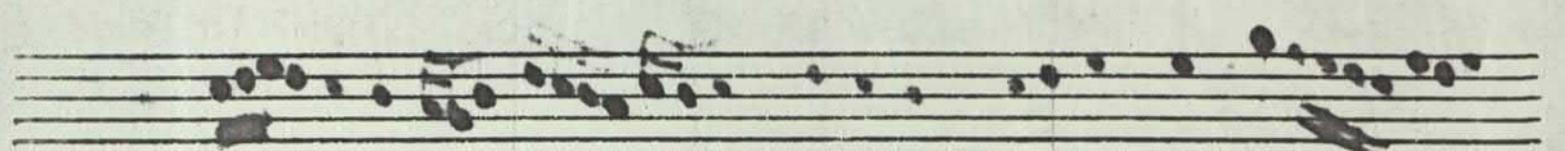
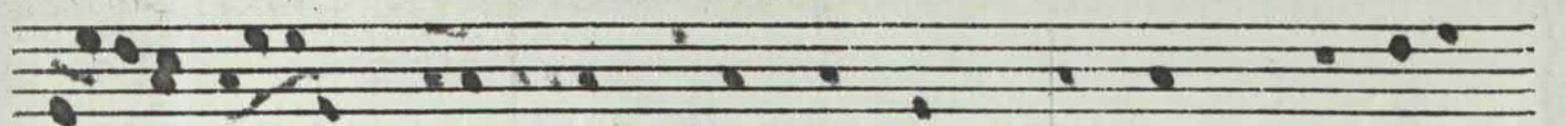
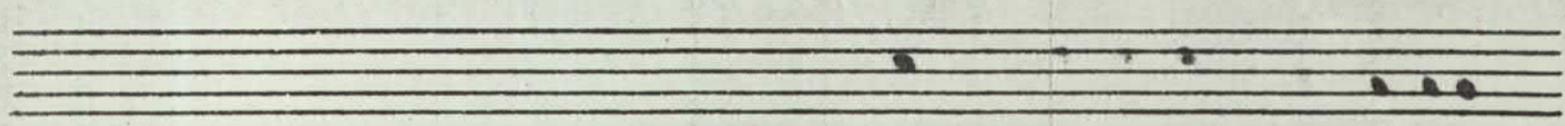


6 6/4 6 6/4 6 6



Violonset hautbois seuls.

Tous



Et puis
à toutes
gayer sur

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Recitatif. Lentement

Qui peut faire assembler les peuples en ce Lieu? De leur superbe Roy L'aveuglement im

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

AIR. mesure, gayement

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

AIR.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

pie veut il se faire un nouveau Dieu?

AIR. mesure et gayement.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Timb. Basson et B. cont.

Doux.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Trompette seule, ou un hautbois.

AIR. gayement

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Entends les trompettes bruyan - - - - - tes former de belliqueux con =

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Contes

Cinquieme Cantate.

fort. Douce

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including a measure with a '4' below it.

cert s'entends les trompettes bruyan - - - tes former de belliqueux concerts j'en -

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a measure with an 'x' above it. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including a measure with a '7' below it.

harpe. ou
Basse de Viole pincée

tens les trompettes bruyan - - - tes former de belliqueux concerts

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a measure with an 'x' above it. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including a measure with a '6' below it.

et les sons ^{petillans} des harpes éclatantes se per

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests, including a measure with an 'x' above it. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including a measure with a '6' below it.

Tournez uiste.

Les Trois Enfants de La fournaise de Babylone.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (4/4, 6/8, 7/8, 4/3), and dynamic markings such as *fort*, *Tous fort*, *Tous*, *Doux*, and *seuls*. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several asterisks (*) above notes, possibly indicating performance instructions or specific notes. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

dent dans les vastes airs et les sons petillans des harpes éclatantes

fort
Tous fort
Tous

tappes le per dent dans les vastes airs

Doux
fort
seuls
seuls
Tous fort
Tous

Tous fort 6 7 43

Cinquième Cantate.

La douce et tendre symphonie des flûtes et des haut

haut bois et flûte Doux

haut bois et flûte

Bois Avec les plus tou-

Chante voix forment une jus-

teharmoni-

Les Trois Enfants de La fournaise de Babilone.

ni e La douce et tendre symphonie des flûtes et des hautbois

Avec les plus touchante voix forment la plus

te harmonie avec les plus tou =

flûte et hautbois

Jus

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is the beginning of an instrumental accompaniment for flute and oboe, with the text 'ni e La douce et tendre symphonie des flûtes et des hautbois' written above it. The following four staves (4-7) continue this instrumental part with dense, intricate notation. The eighth staff is another vocal line, with the text 'Avec les plus touchante voix forment la plus' written above it. The final two staves (9-10) continue the instrumental accompaniment, with the text 'te harmonie avec les plus tou =' written above it. The word 'Jus' is written at the beginning of the final staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Trinquete Canone.

fort
Tous
fort
Tous

chantes voix forment une juste harmoni-

Doux
Trompette seule, ou un hautbois

6 6
J'entends les trompettes bruyant... les fourmes de belliqueuse
6 6 7
Con=

certs j'entends les trompettes bruyant... les fourmes de belliqueuse j'entends les trompettes bru-
Concerts
6 6 6 6

Tournez uiste.

harpe ou Basse de violes pincées.

an - - - tes former de belliqueux concerts et les sons petillans de

harpes éclatantes se per dent dans les vas tes airs

et les sons petillans des harpes éclatantes se per dent dans les

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled "Les trois enfans de La fournaise de Babilone". The score is written on ten staves, organized into three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The first system contains the first two systems of staves. The second system contains the third and fourth systems of staves. The third system contains the fifth and sixth systems of staves. The score is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Enquieme Cantate.

fort.

Doux

fort

Tous

Violon et hautbois seul.

Tous

+ fort

Tous

vas-tes airs.

Recitatif

Mais j'aperçois ce Dieu, cette masse insensible qu'un

précieux metal semble rendre terrible

Tout le peuple aggrandis flots se presse a

ver Trois enfans d'Israël, seuls innocens et sages se fusent a ce

Tournez uiste.

Les trois Enfants de la fournaise de Babilone.

Dieu de rendre des hommages sans craindre les tourmens qu'on doit leur préparer.

ja contre eux tout le peuple prononce un des trois va parler écoutons sa responce.

AIR. *grave*ment, mouvement de gauette.

De ces Dieux qu'a fait uotre bras mortels montrez nous les merueilles ils ont de

ils ont des yeux et des oreilles mais ils ne voyent ny n'entendent pas cest en vain qu'on

Les implore ils ne peuvent remplir nos vœux que celui qui les a dove

puisse de uenir comme eux mortels montrez nous les merueilles de ces Dieux qu'a

fait uotre

Cinquieme Cantate.

61.

fait uôtre bras ils ont des yeux et des o - veilles mais ils ne voyent ny n'entendent

pas Je sers un Dieu qui m'a fait naître qui forma l'univers de rien Il est mon u -

ni - que maître et le uôtre aussi bien que le mien mortels montrez nous les merueilles de ces

Dieux qu'a fait uôtre bras ils ont des yeux et des o - veilles mais ils ne voyent ny n'en

fort
Violons et hautbois.

tendent pas.

*Tournez
uiste.*

62. Les trois Enfants de La fournaise de Babilone.

Recitatif.

Que ne meri toit

5 6 7 8 9

5 6 6 43

animé

point cette sage éloquence! mais quelle en est la récompense! on les jette en-

2 5 3 4 5 6 7 8

bord dans un ardent fourneau o'ciel! pour les sauver quel prodige nouveau?

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

AIR, ou RONDEAU.

fort uiste.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

L'Élément - va - pides de venu ti - mide crainit de appro-

5 43 6 7 7

cher La flamme tremblan - - - te foible languissante n'ose Les tou

cher La flamme tremblan - - - te foible et languissante n'ose

Les tou cher on les voit sans crainte marcher sans contrainte parmi tant de feu et cet affreux su

plie ce loin qu'il les punisse les vend plus heureuse L'element va

vide de venu ti-mide craint d'en aprocher La flamme tremblan - - - te

foible languissante n'ose les toucher La flamme tremblan - - - te

Journes
uiste.

64. Les trois Enfants de la fournaise de Babilone.

foible et languissante n'ose se les tou-cher ces feux qu'on redouble n'excitent nul

trouble dans leur ferme cœur leurs chants d'alegresse celebrent sans cesse leur divin du-

teur L'Element va pi-des deueni ti mi de n'ose en aprocher La

flame tremblan - se foible, languissante, n'ose Les Tou-

cher La flame tremblan - se foible, languissante n'ose

se les toucher

Les trois Enfants de La fournaise de Babylone.

Recitatif. *Lentement.*

Cessez de redoubler vos fureurs inu-tilles reconnoissez i-

cy Leur puissant protecteur, Par luy nous les voyez et contents et tranquilles au mi-

lieu de ces feux trouver de La douceur

de La douceur

de La douceur

AIR.

Quand le ciel prend notre deffence

Roy's

Cinquieme Cantate.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the basso continuo line with figured bass notation.

Royz s'arment en vain et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous s

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the basso continuo line with figured bass notation.

tient en sa main, et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous tient

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Tous. fort.

fort Ritournelle

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the basso continuo line with figured bass notation.

En vain contre nous L'Enfer

Tourne
uiste.

68. Les trois Enfans de Lafournaise de Babilone.

1 2

gron - - - de Si nous auons ce ferme appuy nous pouuons brauer tout le

Doux

3 4

monde; si nous sommes bien avec luy Quand le ciel prend nôtre deffence les bras des

6 7

Royz s'arment en vain, et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous

tient en sa

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Les trois Enfans de Lafournaise de Babilone'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top two staves of each system contain vocal lines, while the bottom two staves contain a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The piece is numbered '68' in the top left corner. The handwriting is in an old French style, and the paper shows signs of age.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

tient en sa main et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous tient en sa

Musical staff with notes and rests.

fort

Doux

Musical staff with notes and rests.

Tous. Ritournelle

Musical staff with notes and rests.

2^e Air.

Musical staff with notes and rests.

main

Il me

Musical staff with notes and rests.

vite seul nôtre hommage de luy dependent tous nos Jours nous sommes son plus bel ou =

Musical staff with notes and rests.

Tournez uiste

Les Enfants de la Pournay

70

urage nous devons le benir toujours nous sommes son plus bel ouvrage nous de

uons le benir toujours de Vôtre aveuglement extrême vous gissez coupables ma

mais vous quittez L'Auteur de nous même pour adorer l'ouvrage de vos mains. Je me

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (3, 4, 6, 8, 9), and complex rhythmic patterns. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. There are several 'x' marks above certain notes in the melody. The handwriting is in an old cursive style.

Cinquième Cantate.

71.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and lyrics: "rite seul nôtre hommage de Luy dépendent tous nos jours nous Sommes son plus bel ou="

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and lyrics: "urage nous de uons Le benir toujours nous Sommes son plus bel ouvrage nous de="

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and lyrics: "uons Le benir tou-jours."

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Les trois Enfants de La fournaise de Babilone.

Handwritten musical score for 'Les trois Enfants de La fournaise de Babilone'. The score is written on ten staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the remaining five are treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are several accidentals (flats and naturals) and some notes marked with an 'x'. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The signature 'Baltassar' is written in the bottom right corner of the first system.

~~Baltassar~~

Sixième - Cantate
dont le sujet est tiré du 5e chap. de la Prophetie de Daniel.

Pour une Basse-taille, avec deux Dessus de violon,
ou de flûte ou de hautbois, et une Basse-continue et si l'on veut
un basson ou une basse de violon.

fort et très lentement

Sonate ou Prelude si l'on veut.

très lentement.

The musical score is written in G major and common time. It consists of ten staves. The first two staves are for the Bassoon and Bass Violin. The next two staves are for the Bass Continuo and Bassoon. The final four staves are for the Bass Continuo and Bassoon. The music is in G major and common time. It features various ornaments, including mordents and grace notes, and includes figured bass notation. The piece concludes with a 'Tournes' section.

B. contin. et Basson.

Baltassar.

Viste et gayement

fugue

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Baltassar". The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. It begins with the tempo instruction "Viste et gayement" and the genre "fugue". The music is organized into systems of staves. The first system consists of two staves: the upper staff contains the melodic line with various ornaments (marked with 'x') and accidentals, while the lower staff contains a figured bass line with numerical figures such as 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a more complex figured bass line including figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The third system features three staves: the top staff continues the melody, the middle staff is a single melodic line, and the bottom staff is a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The fourth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The fifth system has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The sixth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The seventh system has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The eighth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The ninth system has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The tenth system consists of two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a figured bass line with figures like 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7. The score concludes with a final cadence on the tenth system.

Sixieme Cantate.

The musical score is written on 12 staves. The top two staves appear to be vocal lines, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for figured bass, with a bass clef and the same key signature. The middle staves contain various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The figured bass is written in numbers with accidentals (sharps and flats) below the notes. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The figured bass is written in numbers with accidentals (sharps and flats) below the notes. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Baltassar.

This page contains a handwritten musical score for the piece "Baltassar". The score is written on ten systems of staves. The first system consists of two staves, and the subsequent systems each consist of three staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lower staves in each system feature figured bass notation, with figures such as 66, 6 4 6, 6 6 6 b, 6 6 6 b, 6, 7, 6, 7 b, 4 7 b, b, 7 b, b 6, 7, 6, 7 6, 7 6, 7 6, 6, and 6 b. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and fading.

Dixieme Cantate.

Recitatif. fort lentement.

Doux

Doux

Recitatif fort lentement

Baltassar occupoit Le throne de son Pere et faisoit comme luy regner l'impie

B. contin. et Basson. ou B. de violon.

te Sans se ressouvenir que Le ciel irrité ne differoit l'effet de sa juste colere que

Tournez.

pour faire admirer l'excez de sa bonte.

Baltassar

fort, Vivement et piqué

Basson ou B. de Violon
 6 b 6# b * 6 sb 6 6# 6# b 6 sb b 6#

Douce

Douce

Le bras de Dieu s'arme du fou

Doux

Trembles trembles superbe

B. cont. et Basson adoucy.

