



Н. ЧЕМБЕРДЖИ

N. TSCHEMBERDSHI

Т Р И П Ь Е С Ы

Trois Morceaux

для фортепиано

pour Piano



РСФСР RSFSR
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР SECTION MUSICALE
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР14 MOSCOU, NEGLINNY PR.14

Анатолию Николаевичу Александрову.

Три пьесы. Trois morceaux.

I.

Н. ЧЕМБЕРДЖИ.
N. TSCHEMBERDSHI.

Moderato.

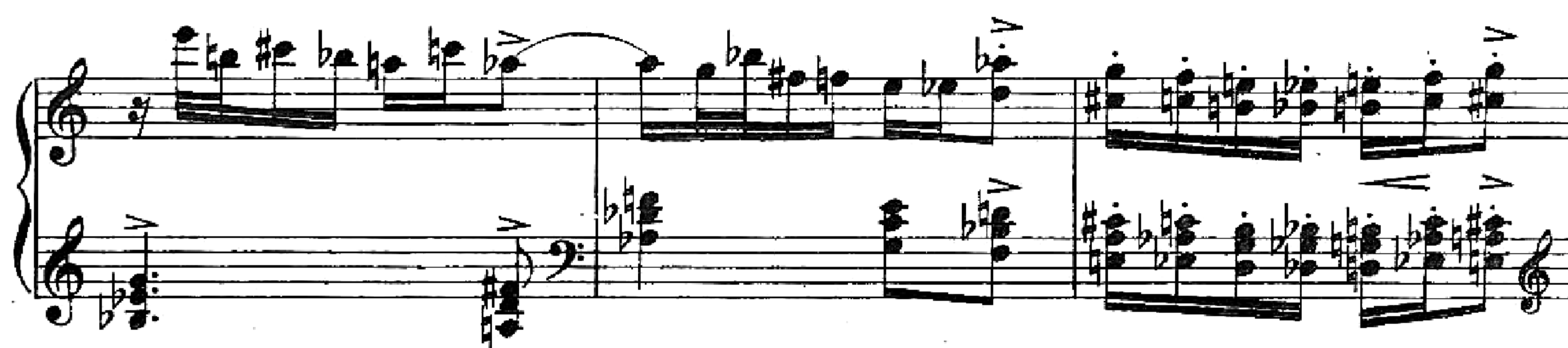
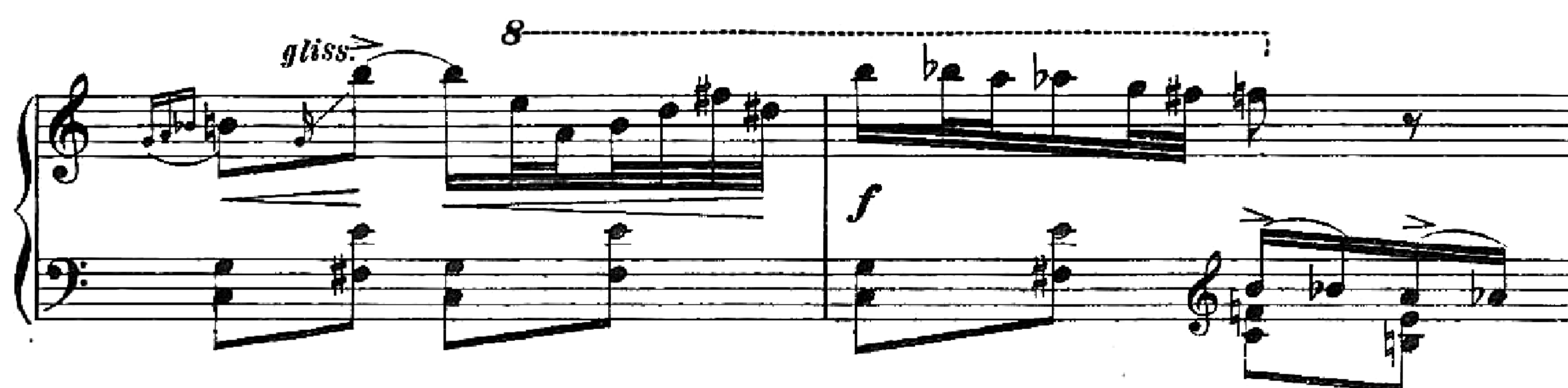
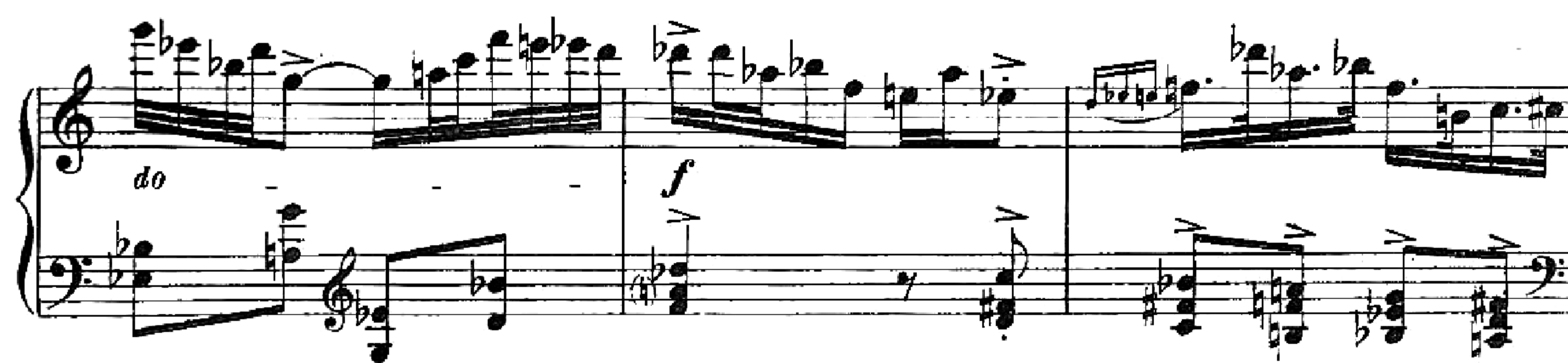
Piano. *p*

sempre staccato

sf *mf*

f marcato *sf p* *sf*

p leggiero *po - co a po - co cre - scen -*



II.

Lento.

p *dolce, ben cantabile*

pp

poco sf *poco cre-scen-do* *ppp quasi niente*

pp *pp*

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill marked 'tr' and a sixteenth-note run marked '6'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sfp* (sforzando piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and the instruction *ritenuto pochissimo* (retained very little).

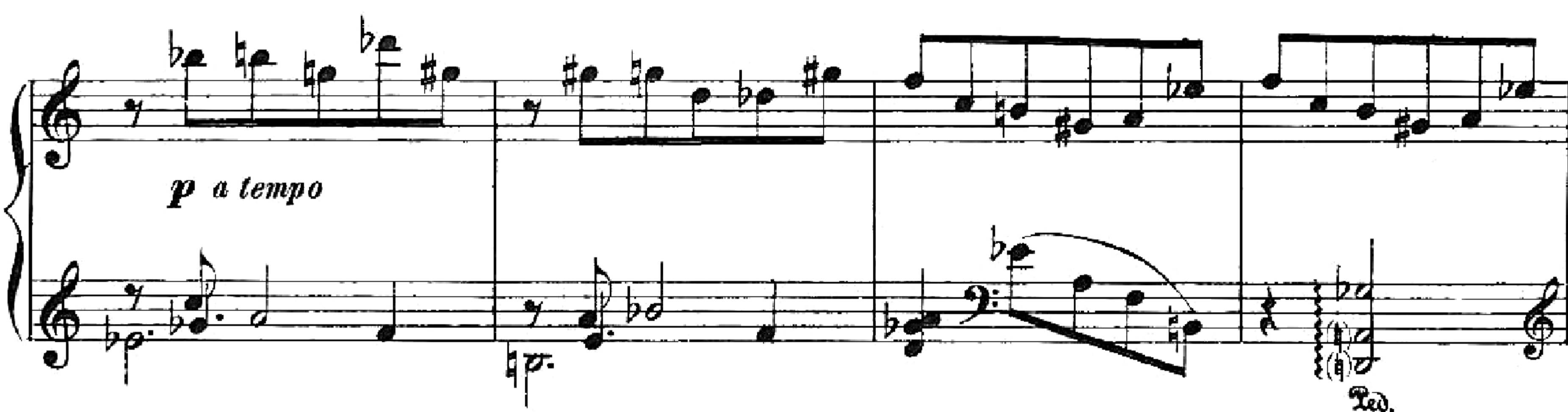
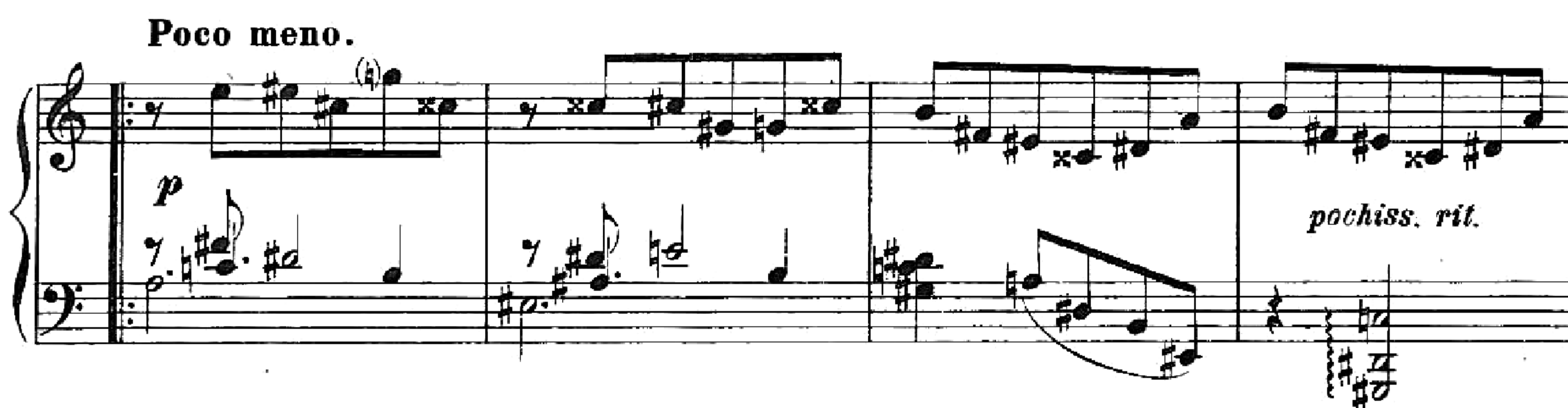
Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo), *p* (piano), *poco sf pp* (a little sforzando piano), and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *dim. e rit.* (diminuendo e ritenuto), *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), *allargando* (ritardando), *p* (piano), *riten.* (ritenuto), and *pppp* (pianississimo).

III.

Allegro assai.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second and third systems contain dense harmonic textures with numerous accidentals. The fourth system includes markings for *m.d.* (mezzo-forte) and *m.g.* (mezzo-giochiato). The score is written in a single system of four staves, with the first staff being the treble clef and the others being bass clefs.



pp poco ac - ce - le - ran - do ri - te - nu - to

Tempo I.

p

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.*

1.

2.

p di - mi - nu -

al Fine

8

en - do e ri - te - nu - to

pppp

morendo *pppp*

Л. ПОЛОВИНКИН L. POLOWINKIN

СОЧИНЕНИЯ, ИЗДАННЫЕ МУЗСЕКТОРОМ ГОСИЗДАТА
OEUVRES, PUBLIÉES PAR LA SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

(ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТМЕЧЕННЫХ ЗНАКОМ) *

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR PIANO

- | | |
|--|--|
| Соната. Sonate № 1 (F), op. 1
Происшествия. Evénements № 1 и № 2, op. 5
* Происшествие. Evénement № 3, op. 10
* Соната. Sonate № 2 (Es), op. 13
* Происшествия Evénements № 4 и № 5, op. 12
Соната. Sonate № 3 (C), op. 15
Три пьесы. Trois morceaux, op. 9:
1. Элегия. Elegie
2. Электрификат. Elektrificat
3. Неотвязное. Aufdringliches

Прерванная серенада. Sérénade interrompue, op. 20 № 1 | Происшествие. Evénement № 6, op. 20 № 2
2 инструктивные пьесы, op. 20 № 3:
1. Давным давно. Vor langer Zeit
2. Сейчас. Jetzt

Мазурка. Mazurka, op. 2 № 3
Ироническая новелла. Nouvelle ironique **
«Ski». Fox-trot. *
Танец. Dance (Es)
Танец из Сюиты д. 8 инструментов }
Dance, tirée de la Suite p. 8 instruments }
Последняя Соната. Dernière Sonate (№ 5, A) (рукопись) |
|--|--|

РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Mélodies pour 1 voix et Piano
(Texte russe et allemand)

- | | |
|--|---|
| Пять романсов. Fünf Lieder, op. 14:

1. Откуда такая нежность. Wie kam ich zu solcher Zärte
2. Гармоника, гармоника. Harmonika, Harmonika
3. Серенада. Sérénade
4. Не ветер, вея с высоты. Es war kein Laub in Waldesruh
5. Ночевала тучка... Eine goldne Wolke lag am Abend | Три романса. Drei Lieder, op. 16:
1. Месяц ***
2. В избушке курной. Im Försterhäuschen
3. Инаме-Сан. Iname Ssan
Семь романсов. Sieben Lieder, op. 23:
1. Свирель запела
2. Красная горка
3. Пастух
4. Глаз бессонных не смыкая
5. Над ручьем
6. Как ясный день
7. Пахнет медом и лимоном |
|--|---|

*) Издание Универсального Издательства в Вене. Universal-Edition, Wien—New-York.

) Издание автора. Edition de l'auteur. *) Издательство „Тритон“ Ленинград.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА, МОСКВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT, MOSCOU