



М. КРАСЕВ

M. KRASSEFF

Op. 6

Ш Т Р И Х И

ШЕСТЬ ПЬЕС

S K I Z Z E N

SECHS STÜCKE

для фортепиано

für Klavier

РСФСР РСФСР
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР SECTION MUSICALE
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДА-ВА DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР.14 MOSCOU, NEGLINNY PR.14

Штрихи.

Skizzen.

1.

M. KPACEB.
M. KRASSEFF. Op. 6.

Poetico.

Piano.

*p cantabile**pp**pp**crescendo**mf diminuendo**ppp*

Andante inquieto.

p *f* *pp* *p* *f* *mf* *p*

otez

3.

Moderato.

The musical score consists of three systems, each with three staves (treble, middle, and bass clef). The first system is marked *p dolce* and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system includes dynamic markings *mf dimin.*, *pp*, and *mf dimin.*, with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The third system includes dynamic markings *pp* and *p*, with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The score is written in common time (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

p dolce

mf dimin.

pp

mf dimin.

pp

p

m. d.

m. d.

m. d.

4.

Allegretto scherzando.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto scherzando'. The first system includes dynamics *pp* and *mf*. The second system includes dynamics *p* and *sf*. The third system includes the tempo marking *ritard.* and *a tempo*, along with dynamics *mf* and *f*. The fourth system includes dynamics *mf* and *pp*. The fifth system includes the tempo marking *di min.* and *pp*. The score is written in a single system of staves, with the piano part in the bass clef and the treble clef part in the treble clef.

Lentamente.

p *legato*

accel. *a tempo*

mf *p*

f *mf* *p*

ritardando e calando

mf *pp*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Lentamente.' and features a piano (*p*) dynamic and a 'legato' instruction. The second system includes 'accel.' and 'a tempo' markings, with dynamics of *mf* and *p*. The third system features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by *mf* and *p*. The fourth system is marked 'ritardando e calando' and includes *mf* and *pp* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 3, 5, 7).

6.

Allegro bellicoso.

p

crescendo

ff

mf

f

mf

p *poco* *a* *poco* *cre* *sc*

ndo *fff*

Л. ПОЛОВИНКИН L. POLOWINKIN

СОЧИНЕНИЯ, ИЗДАННЫЕ МУЗСЕКТОРОМ ГОСИЗДАТА
OEUVRES, PUBLIÉES PAR LA SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

(ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТМЕЧЕННЫХ ЗНАКОМ)*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR PIANO

- | | |
|---|---|
| <p>Соната. Sonate № 1 (F), op. 1
Происшествия. Evénements № 1 и № 2, op. 5
* Происшествие. Evénement № 3, op. 10
* Соната. Sonate № 2 (Es), op. 13
* Происшествия Evénements № 4 и № 5, op. 12
Соната. Sonate № 3 (C), op. 15
Три пьесы. Trois morceaux, op. 9:
1. Элегия. Elegie
2. Электрификат. Elektrifikat
3. Неотвязное. Aufdringliches
Прерванная серенада. Sérénade interrompue, op. 20 № 1</p> | <p>Происшествие. Evénement № 6, op. 20 № 2
2 инструктивные пьесы, op. 20 № 3:
1. Давным давно. Vor langer Zeit
2. Сейчас. Jetzt
Мазурка. Mazurka, op. 2 № 3
Ироническая новелла. Nouvelle ironique **
«Ski». Fox-trot. *
Танец. Dance (Es)
Танец из Сюиты д. 8 инструментов }
Dance, tirée de la Suite p. 8 instruments }
Последняя Соната. Dernière Sonate (№ 5, A) (рукопись)</p> |
|---|---|

РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Mélodies pour 1 voix et Piano
(Texte russe et allemand)

- | | |
|--|---|
| <p>Пять романсов. Fünf Lieder, op. 14:
1. Откуда такая нежность. Wie kam ich zu solcher Zärte
2. Гармоника, гармоника. Harmonika, Harmonika
3. Серенада. Serenade
4. Не ветер, вея с высоты. Es war kein Laub in Waldesruh
5. Ночевала тучка... Eine goldne Wolke lag am Abend</p> | <p>Три романса. Drei Lieder, op. 16:
1. Месяц ***
2. В избушке курной. Im Försterhäuschen
3. Инаме-Сан. Iname Ssan
Семь романсов. Sieben Lieder, op. 23:
1. Свирель запела
2. Красная горка
3. Пастух
4. Глаз бессонных не смыкая
5. Над ручьем
6. Как ясный день
7. Пахнет медом и лимоном</p> |
|--|---|

*) Издание Универсального Издательства в Вене. Universal-Edition, Wien—New-York.

) Издание автора. Edition de l'auteur. *) Издательство „Тритон“ Ленинград.