



М. КРАСЕВ

M. KRASSEW

Op. 7

# НА СОЛНЫШКЕ

ШЕСТЬ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

IM SONNENSCHEIN

SECHS KLAVIERSTÜCKE

1. В лесу. Im Walde
  2. Цветик Дрема. Traumblume
  3. У мельницы. Bei der Mühle
  4. Бабочки. Schmetterlinge
  5. Дождик. Regenwetter
  6. Вечереет. Es dämmert
- 

*Eigentum des Verlegers*  
Собственность издателя

РСФСР РСФСР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАВА

МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР. 14

SECTION MUSICALE

DES EDITIONS D'ETAT

MOSCOU, NEGLINNY PR. 14

На солнышке.

Im Sonnenschein.

В лесу.

№ 1.

Im Walde.

Piano.

Allegretto.

M. KRASSEW. op. 7.  
M. KRASSEW.

Цветик Дрема. № 2. Traumblume.

Andantino.

The musical score is composed of five systems of music. The vocal parts (Soprano and Alto) are in G major, 2/4 time. The piano part is also in G major, 2/4 time. The vocal parts consist mainly of sustained notes or simple chords, while the piano part provides harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ritard*. The vocal parts are mostly sustained notes or simple chords, while the piano part provides harmonic support.

У мельницы. №3. Bei der Mühle.

Allegro ma non troppo.



Бабочки. № 4. Schmetterlinge

*Allegretto grazioso.*

*p*

(b)

*ritard.*

*ritard.*

*pp*

## Дождик. №5. Regenwetter.

Vivo.



ritard.



Вечереет. № 6. Es dämmert.

Moderato.

The musical score is composed of five systems of four staves each, written for piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4 throughout. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Dynamics: *p*, *mf*. Articulations: Measure 1 has six eighth-note groups with three vertical lines under each; Measure 2 has six eighth-note groups with three vertical lines under each.
- System 2:** Dynamics: *mf*. Articulations: Measure 1 has six eighth-note groups with three vertical lines under each; Measures 2-3 have six eighth-note groups with three vertical lines under each.
- System 3:** Dynamics: *p*. Articulations: Measures 1-2 have six eighth-note groups with three vertical lines under each; Measure 3 has six eighth-note groups with three vertical lines under each.
- System 4:** Dynamics: *mf*. Articulations: Measures 1-2 have six eighth-note groups with three vertical lines under each; Measures 3-4 have six eighth-note groups with three vertical lines under each.
- System 5:** Dynamics: *pp*. Articulations: Measures 1-2 have six eighth-note groups with three vertical lines under each; Measures 3-4 have six eighth-note groups with three vertical lines under each.

# Л. ПОЛОВИНКИН L. POLOWINKIN

СОЧИНЕНИЯ, ИЗДАННЫЕ МУЗСЕКТОРОМ ГОСИЗДАТА  
OEUVRES, PUBLIÉES PAR LA SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

(ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТМЕЧЕННЫХ ЗНАКОМ)\*

## ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR PIANO

- Соната. Sonate № 1 (F), op. 1  
Происшествия. Evènements № 1 и № 2, op. 5  
\* Происшествие. Evènement № 3, op. 10  
\* Соната. Sonate № 2 (Es), op. 13  
\* Происшествия Evènements № 4 и № 5, op. 12  
Соната. Sonate № 3 (C), op. 15  
Три пьесы. Trois morceaux, op. 9:  
    1. Элегия. Elegie  
    2. Электрификат. Elektrificat  
    3. Неотвязное. Aufdringliches

Прерванная серенада. Sérénade interrompue, op. 20 № 1

- Происшествие. Evènement № 6, op. 20 № 2.  
2 инструктивные пьесы, op. 20 № 3:  
    1. Давным давно. Vor langer Zeit  
    2. Сейчас. Jetzt  
Мазурка. Mazurka, op. 2 № 3  
Ироническая новелла. Novelle ironique \*\*  
«Ski». Fox-trot.\*  
Танец. Dance (Es)  
Танец из Сюиты д. 8 инструментов  
Dance, tirée de la Suite p. 8 instruments }  
Последняя Соната. Dernière Sonate (№ 5, A) (рукопись)

## РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Mélodies pour 1 voix et Piano  
(Texte russe et allemand)

Пять романсов. Fünf Lieder, op. 14:

1. Откуда такая нежность. Wie kam ich zu solcher Zärte
2. Гармоника, гармоника. Harmonika, Harmonika
3. Серенада. Serenade
4. Не ветер, вея с высоты. Es war kein Laub in Waldesruh
5. Ночевала тучка... Eine goldne Wolke lag am Abend

Три романса. Drei Lieder, op. 16:

1. Месяц \*\*\*
2. В избушке курной. Im Försterhäuschen
3. Инаме-Сан. Iname Ssan

Семь романсов. Sieben Lieder, op. 23:

1. Свирель запела
2. Красная горка
3. Пастух
4. Глаз бессонных не смыкая
5. Над ручьем
6. Как ясный день
7. Пахнет медом и лимоном

\* Издание Универсального Издательства в Вене. Universal-Edition, Wien—New-York.

\*\*) Издание автора. Edition de l'auteur. \*\*\*) Издательство „Тритон“ Ленинград.