

М. КРАСЕВ

M. KRASSEFF

МАЗУРКА

для фортепиано

MAZURKA

pour piano



Все авторские права охраняются постановлением ЦИК и СНК СССР от 30 января 1925 г.

Mazurka.

Мазурка.

M. KRASSEFF.
М. КРАСЕВ.

Allegretto.

Piano.

The first system of the Mazurka is written in 3/4 time. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef with a piano (*p*) dynamic. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

The third system of the Mazurka includes a crescendo (*cresc.*) marking. The melodic line in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes, with the overall volume increasing as indicated by the *cresc.* marking.

The fourth system of the Mazurka features a fortissimo (*ff*) dynamic. The melodic line in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and single notes, with the overall volume increasing as indicated by the *ff* marking.

Poco lento.

The fifth system of the Mazurka is marked *Poco lento*. It features a melodic line in the treble clef and a bass clef accompaniment. The tempo is slower than the previous sections, and the dynamics are piano (*p*).

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over the final two measures. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *a tempo* and a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff continues the melodic development, while the lower staff provides accompaniment.

Third system of the musical score. It starts with a dynamic marking of *p* (piano). The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *cresc.* (crescendo). The upper staff shows melodic movement, and the lower staff features a more active accompaniment.

Fifth system of the musical score. It starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The upper staff has a melodic line, and the lower staff features a complex accompaniment with some chromaticism.

1935 г.

Издания Музторга М. О. Н. О.

МОСКВА, Пятницкая ул., 25. Тел. 3-45-75.

Магазины: 1) Кузнецкий мост, 12, тел. 2-80-07. 2) Арбат, 22.

Гурвич, А. Вальс бостон, для ф.-п.

— Танго настроений. „

Денкер Шенк, И. 4 пьесы из „Восточного альбома“.

для ф.-п.

Нрасев, М. „Пионеры идут“, марш для ф.-п. в 4 руки

(из цикла „Юные виртуозы“).

— Две пьески для детей, средней трудности,
из балета-сказки „Король-Лягушка“.

— „Китаец и китайка“. Детская пьеска для ф.-п.
из бал. „Ожившие игрушки“.

— „Чалашим“, песня крымских цыган, для гол.
с ф.-п.

Крейнович, Е. „Колыбельная“, для скрипки с ф.-п.

Кунаркин—Гай, К. Valse lente, для ф.-п.

Мирон Левин. 12 пьес акварелей, для ф.-п.

— „Сайгон“, для ф.-п.

Марк Мейчик. Венский вальс № 1, для ф.-п.

— „ „ № 2. „ „

— Сосна („На севере диком“), для гол. с ф.-п.

Миллер, С. Детская сюита, для ф.-п.

Мирзалис, В. „Дома“, три пьесы для ф.-п.

Нейд, Макс. „Великаны“, былина для гол. с ф.-п.

— „Марionетки“ музык. ящик, для ф.-п.

Николаевский, М. Гопак, для ф.-п.

— Испанский „ „ „

— „Табакерка“ „ „

Орланский, С. Вальс, для ф.-п.

Петров, Н. Казацкая песня из „Пугачевщины“, в поста-
новке МХАТ, для гол. или хора с ф.-п.

Розанов, В. „Мне ли в горе тужить“, для гол. с ф.-п.

Садовников, В. „Ночной огонек“, для гол. с ф.-п.

— „Тихо все“ „ „ „

— „Умолкну скоро я“, для гол. с ф.-п.

Спиваковский, А. Еврейская пляска, для скрипки с ф.-п.

Титов, А. Гражданка, шуточная песня, для гол. с ф.-п.

— „Девичья“, шуточная песня, для гол. с ф.-п.

Цфасман, А. Вальс-бостон, для ф.-п.

— „Джимми“ „ „

— Скай-трот „ „

— Цыганская венгерка „

Шишов, И. Сюита для ф.-п., из 4 миниатюр средней
трудности.



ПРИ ОПТОВЫХ ЗАКАЗАХ СКИДКА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАД ИЗДАТЕЛЬСТВА:

МОСКВА, Кузнецкий Мост, 12, тел. 2-80-07