



COMPOSITIONS  
POUR PIANO PAR  
ALKAN, C.V.

	<i>M. S.</i>
LE PREUX, Etude de Concert . . . . .	Op. 17. 2. 75
NOCTURNE . . . . .	» 22. 1. 50
SALTARELLE . . . . .	» 23. 2. —
GIGUE ET AIR DE BALLET DANS LE STYLE ANCIEN . . . . .	» 24. 1. 75
ALLELUJA . . . . .	» 25. 1. 25
LE CHEMIN DE FER, Etude . . . . .	» 27. 2. 75
BOURRÉE D'AUVERGNE, Etude . . . . .	» 29. 2. 75
DÉSIR. . . . .	1. —

---

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & CO.

MAISON SCHOTT.

SCHOTT FRÈRES.

London.

Paris.

Bruxelles.

# SALTARELLE

C. V. ALKAN. OP. 23.

*Prestissimo.*

*PIANO.*

*p*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first two measures are marked with a fermata. The third measure is marked *f*. The final measure is marked *ff* and includes a fermata. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed line with a circled '8' is positioned above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains seven measures of music. A dashed line with a circled '8' is positioned above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains seven measures of music. A dashed line with a circled '8' is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains seven measures of music. The first measure is marked *p e cres*. A dashed line with a circled '8' is positioned above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains seven measures of music. The first measure is marked *Ped.*. The second measure is marked *ff*. The final measure is marked *R e cres.*. A circled '8' is positioned above the staff.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the middle of the system, followed by three 'rf' (ritardando forte) markings. The system ends with a fermata over a chord.

Second system of the piano score. It continues the complex texture from the first system. It includes 'rf' markings in the first two measures, a 'f' (forte) marking in the third measure, and an 'ff' (fortissimo) marking in the sixth measure. The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of the piano score. This system is characterized by a dense, rhythmic accompaniment in the bass clef staff, with many notes marked with downward-pointing triangles (<math>\nabla</math>). The treble clef staff continues with melodic lines. The system ends with a fermata over a chord.

Fourth system of the piano score. The texture remains dense. A 'f' (forte) marking appears in the sixth measure. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth and final system of the piano score. It begins with 'rf' markings in the first two measures. The music then transitions to a 'dim molto.' (diminuendo molto) section, indicated by the text in the sixth measure. The system ends with a fermata over a chord.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Fingerings: 1 2 4 1 3. Dynamics: *p*, *sf*, *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *sf*, *p*, *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *p*, *sf*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *sf*, *mf*. A dashed line with the number 8 is above the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). Dynamics: *mf*, *f*. A dashed line with the number 8 is above the system. The instruction *∨ cres.* is present in the treble staff.

8

*cres.*

*p e leggieris*

8

*simamente.*

*f*

*cres.*

8

*ff*

*sf*

*sf*

8

*sf*

*sf*

8

*Ped.*

*ff*

8

*pp delicatissimo.*

*marcato un poco.*

This system contains the first six measures of a musical piece. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *pp delicatissimo.* and the tempo marking is *marcato un poco.*

8

This system contains the next six measures. The right hand continues its melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

8

This system contains the next six measures. The right hand's melody becomes more active with sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent in style.

8

This system contains the next six measures. The right hand features a series of slurs and grace notes. The left hand accompaniment includes some chordal textures.

8

This system contains the final six measures of the piece. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.

8

musical score system 1, featuring a treble and bass clef with a *poco cres.* dynamic marking.

8

musical score system 2, featuring a treble and bass clef with a *pp e cantante.* dynamic marking.

8

musical score system 3, featuring a treble and bass clef with a *pp* dynamic marking and fingerings (1 3 4 1 3 2, 1 5 4 1 3 2).

8

musical score system 4, featuring a treble and bass clef with a *p* dynamic marking and fingerings (1 2 4 3 2 1, 1 2 3 1 2 3, 1 2 4 3 2).

musical score system 5, featuring a treble and bass clef with a *mf* dynamic marking.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. A *Ped.* (pedal) marking is present in the sixth measure, followed by a *rf* (ritardando) marking in the seventh measure.

Third system of musical notation. The music shows a gradual increase in volume, indicated by a *cres* (crescendo) marking in the first measure.

Fourth system of musical notation. This system features a series of chords with a *Ped.* marking in the second measure. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the second measure, *rf* in the third, fourth, and fifth measures, and *f e cres.* (f marcato e crescendo) in the sixth measure.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The music begins in the second measure with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Ped.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

First system of musical notation, measures 8-13. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

8

Second system of musical notation, measures 14-19. Includes dynamic markings *ff sempre* and *pp*.

8

Third system of musical notation, measures 20-25. Includes *Ped.* markings.

8

Fourth system of musical notation, measures 26-31. Includes the marking *stanco.*

8

Fifth system of musical notation, measures 32-37. Includes the marking *sempre, pp*.

*Accelerando.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. The instruction *cres ed animato* is written in the right margin, accompanied by a hairpin crescendo symbol.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. This system includes fingerings (1, 2, 5) and a measure rest marked with an 8.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). This system includes fingerings (4, 5, 1, 2, 3, 4, 5) and a measure rest marked with an 8.

*Stretto.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A dynamic marking of *sf* is present in the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte dynamic (*sf*). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a *mf* dynamic. A "Ped." (pedal) marking is present in the first measure. The dynamics progress through *mf*, *f*, and *fff* towards the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a *mf* dynamic. The melody in the treble clef is more active, featuring eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment includes chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a *mf* dynamic. The dynamics progress through *mf*, *f*, and *fff*. A "Ped." (pedal) marking is present in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a *fff* dynamic. The final measure is marked with a double bar line and a fermata. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

**H. BERENS.**

Mazurka di bravura, Morceau brillant. Op. 35	1 25	Hommage aux Grâces, Nocturne. Op. 41	1 50	Grand Caprice. Op. 54	2 —
2 Etudes caractéristiques. Op. 36	1 25	Grande Scène italienne. Op. 42	1 75	Grande Marche brillante. Op. 55	1 25
N° 1. La Harpe éolienne.	1 25	Le Zéphir, Morceau caractéristique. Op. 43	1 75	Chanson à boire de l'Opéra l'Étoile du Nord, Paraphrase. Op. 50	1 25
2. Les Cyclopes.	1 —	L'Agitation et la Consolation. 2 Tableaux. Op. 44	1 50	Boléro. Op. 57	1 50
Polka for ever! Caprice humoristique. Op. 37	1 25	2 <sup>e</sup> Scène italienne. Op. 51	1 50	Neue Dorfgeschichten (2. Folge), Ländliche Scenen. Op. 82	2 75
Vision, Réverie funèbre. Op. 38	1 —	Deux Eglantines. Op. 52	1 50	2 Valses-Etudes brillantes. Op. 92	1 50
Dorfgeschichten, ländliche Scenen (Contes de village). Op. 40	2 75	Robin Adair, Air écossais, transcrit et varié. Op. 53	1 50		

**CH. DELIOUX.**

Galop di bravura. Op. 8	1 50	Confidenza, Romance sans paroles. Op. 16	1 25	Le Forgeron, Etude de Salon. Op. 26	1 25
Danse napolitaine. Op. 11	1 75	Etude-Carillon. Op. 17	1 50	Mandoline, Sérénade. Op. 28	1 50
Valse brillante. Op. 12	1 50	Chanson créole. Op. 18	1 25	Le Son du cor, Chasse. Op. 34	1 50
2 Nocturnes. Op. 13	1 25	Souvenir, Mélodie. Op. 19	1 50	Carnaval espagnol, Caprice de concert. Op. 38	1 75
Marche hongroise. Op. 14	1 25	Grenade, Souvenirs espagnols. Op. 20	1 50	Soir d'été, Idylle. Op. 84	1 50
Un Diamanche en Bretagne, 2 Esquisses villageoises. Op. 15	1 50	Valse élégante. Op. 21	1 25	Nâples, Saltarelle. Op. 85	1 75

**C. VAN TAL.**

L'Amabilité, Fantaisie. Op. 1	— 75	Le Départ, Romance sans paroles. Op. 13	— 75	2 Morceaux de Salon. Op. 53	1 75
L'Absence, Romance sans paroles. Op. 2	— 75	Sérénade, Fantaisie. Op. 14	1 25	Un Soirée dansante (Galop, Valse et Mazurka). Op. 57	1 —
La Solitude, Fantaisie. Op. 3	— 75	3 Mélodies. Op. 15	— 75	Marche des Etudiants et Valse. Op. 58	1 —
Le Retour, Fantaisie. Op. 4	— 75	Pensez à moi, Romance sans paroles. Op. 16	— 75	2 Morceaux mélod. et faciles (Marche et Mazurka). Op. 59	1 —
Valse de Besty et une Enigme. Op. 5	— 75	Un The dansant. Op. 19	1 25	2 Morceaux de Salon (Prière d'une mère, Romance sans paroles, et Marche fantastique). Op. 60	1 —
Les Adieux, Fantaisie. Op. 6	— 75	La Reine du Bal, Valse brillante. Op. 35	1 —		
L'Espérance, Romance sans paroles. Op. 7	— 75	Romance sans paroles et les Nymphes de eaux, Fantaisie, 2 Morceaux de Salon. Op. 51	1 25		
Remember him, Fantaisie. Op. 8	— 75				
Souvenir, Fantaisie. Op. 10	— 75				

**CH. VOSS.**

L'Inquiétude, Etude caractéristique. Op. 46	1 25	Au Revoir, Fantaisie-Caprice. Op. 209	1 75	Le Trait d'Union, Morceau brillant. Op. 282	1 50
La Poupée de Nuremberg, Fantaisie. Op. 137. N° 1	1 50	La belle Capricieuse, grande Valse brillante. Op. 210	2 —	Souvenir de Nizza, Mélodie et Fantaisie-Etude. Op. 288	1 50
Le Farfadet, Fantaisie. Op. 137. N° 2	1 50	Un Ballo in Maschera, grande Fantaisie dramatique. Op. 271	2 75	Les Reponses de l'Echo, Improvisation fantastique. Op. 289	1 25
La Sylphide parisienne, Morceau brillant. Op. 155	2 —	2 Transcriptions. Op. 275		3 Airs russes, transcrits. Op. 291	
Luisa Miller, Fantaisie. Op. 156	2 75	N° 1. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer.	1 50	N° 1. Romance de Glinka.	1 50
Le Nabab, Morceau élégant. Op. 168	1 75	2. O saneta Melodia de Donizetti.	1 50	2. Chanson bohémienne-russe.	1 25
Souvenir de Florence, thèmes de Verdi, Morceau de concert. Op. 185	1 75	Les Harmonies du Coeur, Poésie fantastique. Op. 277	1 75	3. Romance de P. Boulkhoff.	1 25
Les Orages du coeur, Poésie dramatique. Op. 195	2 —	Mélodies paysannes de la Poméranie. Drôlerie. Op. 279	1 25	Les Bavards de J. Offenbach, Fantaisie. Op. 292	2 —
As-de-Pique, Souvenir de Bade, Polka de concert. Op. 196	2 —	Le Rêve d'une Rose, Romance du Prince Gustave de Suède, transcrit. Op. 281. N° 1	1 50	Mélodies turques. Op. 293	1 50
				Vakoula le Forgeron de Tchaikowsky Fantaisie. Op. 319	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

**L. M. GOTTSCHALK.**

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manhega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier, Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 <sup>me</sup> Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N <sup>o</sup> 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 <sup>me</sup> Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 <sup>me</sup> Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Gode-froid.	1 50
La Jota Aragonesa. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radiuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine. Op. 53.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	arr. par C. Wachtmann.	1 50	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Impromptu. Op. 54.	2 —	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospire, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques.	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Tremolo, Etude. Op. 58.	2 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25		
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Danza, Op. 33.	1 75	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —	Solitude. Op. 65.	1 25		
La Gitanella, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

**J. SCHULHOFF.**

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N <sup>o</sup> 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N <sup>o</sup> 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N <sup>o</sup> 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée.	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N <sup>o</sup> 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 <sup>me</sup> Suite.	2 75	N <sup>o</sup> 1. Berceuse.	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N <sup>o</sup> 1. Confiance.	— 50	N <sup>o</sup> 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 <sup>me</sup> Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N <sup>o</sup> 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Feuille d'Album.	— 50
Le Trille, Etude. Op. 13. N <sup>o</sup> 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Après du berceau. N <sup>o</sup> 1. Méditation			
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	N <sup>o</sup> 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N <sup>o</sup> 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT FRÈRES  
Bruxelles.

# Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

## F. LISZT

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7, 2 <sup>me</sup> Edition. 4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris	N° 6. Vallée d'Obermann. 2 75
2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini. Op. 8.	N° 1. La Primavera de Mercadante. 1 50	7. Eglogue. 1 —
2 <sup>me</sup> Edition, revue et corrigée par l'auteur.	2. Il Galop id. 1 75	8. Le Mal du Pays. 1 25
N° 1. La Serenata et l'Orgia. 3 25	3. Il Pastore svizzero id. 2 —	9. Les Cloches de Genève. 1 75
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari. 3 25	4. La Serenata del marinaro id. 2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.
Soirées musicales de Rossini, transcrites. 7 —	5. Il Brindisi id. 2 —	2 <sup>me</sup> Année, Italie. 10 50
En 2 Suites, chaque 4 25	6. La Zingarella spagnola id. 3 25	Séparément:
Séparément:	7. Il Barcajuolo de Donizetti. 1 75	N° 1. Sposalizio. 1 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzo- netta. 1 —	8. L'Alito di bice id. 1 50	2. Il Penseroso. — 75
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo. 1 25	9. La Torre di Biasono id. 1 75	3. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro. 1 —	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite. 3 50	4. Sonette, N° 47. } de Petrarca. 1 25
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola. — 75	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite. 4 25	5. Sonette, N° 104. } de Petrarca. 1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta. 1 —	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite. 1 50	6. Sonette, N° 123. } de Petrarca. 1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpen- schäferin), Tyrolèse. — 75	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse. 1 25	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata. 3 50
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta. 1 —	La Chanson du Béarn, transcrite. 1 50	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Taran- tella. Supplément aux Années de Pèlerinage, 2 <sup>d</sup> Volume, Italie. 4 75
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo. 1 25	Faribolo pastour, Chanson transcrite. 1 50	Séparément:
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella. 1 75	Feuilles d'Album. 1 —	N° 1. Gondoliera. 1 50
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo. 1 25	Il m'amaït tant, Mélodie transcrite. 1 25	2. Canzone. 1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta. 1 25	2. Transcriptions d'après Rossini.	3. Tarantella. 3 35
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto. 1 75	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam). 1 50	Années de Pèlerinage, Compositions, 3 <sup>me</sup> Volume. 10 —
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription. 2 25	2. La Charité (Choeur religieux). 1 75	Séparément:
Intro. et Polonoise de l'opéra I Puritani. 2 —	Rhapsodies hongroises.	N° 1. Angélus! Prière aux anges gardiens. 1 50
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine. 2 25	N° 8. Capriccio. 2 —	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este. — —
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie. 4 25	9. Le Carnaval de Pesth. 3 75	3. do. do. — —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante. 7 25	10. Preludio. 2 —	4. Jeux d'eau à la Villa d'Este. — —
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti. 3 25	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.	5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois). — —
	1 <sup>re</sup> Année, La Suisse. 12 50	6. Marche funebre. — —
	Séparément:	7. Sursum corda. — —
	N° 1. Chapelle de Guillaume Tell. 1 50	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen: Walhall. Transcription. 1 75
	2. Au Lac de Wallenstadt. 1 —	2 <sup>o</sup> Concerto en La-maj. arr. par R. Kleinmichel. 5 50
	3. Pastorale. 1 —	Feierlicher Marsch um heiligen Gral aus "Parsifal" von R. Wagner. 1 75
	4. Au Bord d'une source. 1 50	
	5. Orage. 1 75	

## S. THALBERG

Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, Op. 18. 2 75	N° 2. Moderato en Mi (E). — 50	N° 21. Allegretto en La-min. (A-Moll). — 75
"God save the Queen" and "Rule Britannia", Grande Fantaisie, Op. 27. 3 50	3. Agitato en La-min. (A-Moll). — 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll). — 75
The Gipsy's Warning, Divertissement, Op. 34. 2 25	4. Andantino en Ré (D). — 75	23. Andantino en Si (H). — 75
Sérénade et Menuet de Don Juan, Grande Fantaisie, Op. 42. 4 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll). — 75	24. Polacca en La-b. (As) 1 —
Les Huguenots, 2 <sup>me</sup> grande Fantaisie, Op. 43. 3 25	6. Vivace en Mi-b. (Es). — 75	Ballade célèbre, Op. 76. 1 75
La Sonnambula, Grand Caprice, Op. 46. 3 25	7. Lento en Ut (C). — 50	Edition simplifiée. 1 25
Le Départ, Romance variée en forme d'étude Op. 55. 2 —	8. Presto en La-min. (A-Moll). — 75	Il Trovatore, Grande Fantaisie, Op. 77. 2 75
Valse mélodique, Op. 62. 2 75	9. Andantino en Ré (D). — 50	La Traviata, Grande Fantaisie, Op. 78. 2 25
La fille du Régiment, Fantaisie, Op. 68. 3 25	10. Cantabile en Si-b. (B). — 50	Romance dramatique, Op. 79. 1 75
Home, sweet home, transcrit et varié, Op. 72. 1 75	11. Allegretto en Fa (F). — 75	La Napolitaine, Danse, Op. 80. 2 75
Edition simplifiée. 1 50	12. Allegretto en Ré-b. (Des). 1 75	Un Ballo in Maschera, Fantaisie, Op. 81. 2 25
Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales, Op. 75	13. Adagio en Si-b. (B). — 50	Rigoletto, Fantaisie, Op. 82. 2 75
En 6 Suites, chaque 2 —	14. Allegretto en Ré (D). — 50	Berceuse, Mélodie. 1 50
Séparément:	15. Presto en Sol-min. (G-Moll). — 75	2 <sup>me</sup> édition. — 75
N° 1. Andantino en La-b. (As). — 75	16. Allegro en Ré-b. (Des). — 75	Le Fils du corsaire, Mélodie transcrite. 1 50
	17. Adagio en Fa (F). — 50	2 <sup>me</sup> édition. 1 —
	18. Marcia en Ré-min. (D-Moll). — 50	Graziosa, Romanze sans paroles. 1 25
	19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll). — 75	2 <sup>me</sup> édition. — 50
	20. Allegro en Si-b. (B). — 50	Romance variée. 1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.

LONDON

SCHOTT FRÈRES.

BRUXELLES.

# COMPOSITIONS POUR PIANO

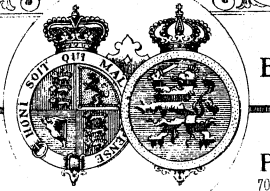
PAR

## C. T. BRUNNER

- Op. 120. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires. 1<sup>re</sup> Série. En 2 Suites, chaque 2 —  
Séparément:
- Nr. 1. Air allemand (*Spazieren wollte ich reiten*) . . . . . — 50
  - 2. Barcarolle italienne (*O pescator dell' onda*) . . . . . — 50
  - 3. Mélodie française . . . . . — 50
  - 4. Air tyrolien (*Wenn des Morgens*) . . . . . — 50
  - 5. Airs écossais (*Lochna Gar etc.*) . . . . . — 50
  - 6. Mélodie espagnole (*La Gitana*) . . . . . — 50
  - 7. Chanson napolitaine (*La verra Luisella*) . . . . . — 50
  - 8. Chanson suisse (*Uff'm Bergli bin i*) . . . . . — 50
  - 9. Danse espagnole (*La Jota Andalousa*) . . . . . — 50
  - 10. Airs écossais (*Comin thro the rye etc.*) . . . . . — 50
  - 11. Air allemand (*La Chasse*) . . . . . — 50
  - 12. Les petites Danseuses (Valse et Polka) . . . . . — 50
- „ 225. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 2<sup>me</sup> Série. En 2 Suites, chaque 2 —  
Séparément:
- Nr. 1. Air allemand (*Soldatenmuth*) . . . . . 50
  - 2. Air souabe (*Drunten im Unterland*) . . . . . — 50
  - 3. Air polonais (*Byszczka Kropie rosy*) . . . . . — 50
  - 4. Air français (*Déllice de la vie*) . . . . . — 50
  - 5. Air italien (*Vienqua Dorinabella*) . . . . . — 50
  - 6. Air espagnol (*Torque sabes que te quiero*) . . . . . — 50
  - 7. Air russe (*Le Postillon*) . . . . . — 50
  - 8. Air souabe (*Vöglein im Tannenwald*) . . . . . — 50
  - 9. Air espagnol (*La calesera*) . . . . . — 50
  - 10. Air suédois (*Na öd mjunka*) . . . . . — 50
  - 11. Air norvégien (*Vesle Gutten*) . . . . . — 50
  - 12. Air hongrois (*Tarnóczára bojtárnak*) . . . . . — 50

- Op. 226. Album des jeunes Pianistes, 20 petits Morceaux faciles et progressifs sur des Airs populaires allemands. En 2 Suites, chaque 1 50
- „ 362. Fantasia über das Lied von *Esser* „Ade, du lieber Tannenwald“ . . . . . 1 25
  - „ 381. 4 Rondinos faciles sur les motifs de l'opéra *Le Pardon de Ploërmel*
    - Nr. 1. Rondino sur la Berceuse „Dors, petite, dors, tranquille“ . . . . . — 75
    - 2. Rondino sur le grand Air „Ombre légère“ . . . . . — 75
    - 4. Rondino sur le Duo bouffe „Un trésor? bois encor!“ . . . . . — 75
    - 4. Rondino sur un motif de l'introduction du 2<sup>me</sup> Acte . . . . . — 75  - „ 391. Rondinos sur des Danses favorites de *A. Wallerstein*
    - Nr. 1. Un dernier Amour, Rédowa . . . . . — 75
    - 2. Schottisch de Liège . . . . . — 75
    - 3. La Garde mobile, Polka . . . . . — 75
    - 4. Souvenir de Bâle, Schottisch . . . . . — 75
    - 5. Au Berceau, Rédowa . . . . . — 75
    - 6. Les Amies de Pension, Polka-Mazurka . . . . . — 75  - „ 420. Souvenir de l'opéra *Orphée aux enfers* (Orpheus in der Unterwelt). 3 Rondeaux sur les motifs favoris de *J. Offenbach*, Nr. 1 à 3, chaque 1 25
  - „ 430. 2 Transcriptions faciles.
    - Nr. 1. Cujus animam, Air du *Stabat mater* de *Rossini* . . . . . 1 25
    - 2. Air de Grâce de l'opéra *Robert le Diable* . . . . . 1 52  - „ 487. 50 petites Leçons instructives et progressives à l'usage des commençants (50 kleine Klavierstücke). En 2 Suites, chaque 1 75
  - „ 490. 3 kleine Tonstücke über Motive aus der Oper *Die Meistersinger von Nürnberg* von *R. Wagner*
    - Nr. 1. Am stillen Heerd . . . . . 1 25
    - 2. Am Jordan . . . . . 1 25
    - 3. Sei' euch vertraut . . . . . 1 25

Propriété pour tous pays.

<p><b>LONDRES</b> SCHOTT &amp; C<sup>o</sup> 159 Regent Street</p>		<p><b>MAYENCE</b> B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten.</p>
<p><b>BRUXELLES</b> SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.</p>	<p><b>PARIS</b> P. SCHOTT &amp; C<sup>ie</sup> 70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré.</p>	