

Pseaume LI

Clément Marot

Miserere mei Deus...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Mi - se - ri - cordé au po - vre vi - ci - eux, au
 Mi - se - ri - cordé au po - vre vi - ci - eux, au
 Mi - se - ri - cor - - de au po - vre vi - ci - eux,
 Mi - se - ri - cor - - de au po - vre vi - ci - eux, au
 Mi - se - ri - cor - de au po - vre vi - ci - eux, au

S.

C.

T.

Q.

B.

po-vre vi - ci - eux, Dieu tout - puis - sant, se
 po-vre vi - ci - eux, Dieu tout-puissant, se-lon ta grand cle - men - ce, orig. g
 Dieu tout - puis - sant, se - lon ta grand cle - men -
 po-vre ci - ci - eux, Dieu tout puis - sant, se - lon ta grand cle - men -
 po-vre vi - ci - eux, Dieu tout - puis - sant se - lon ta grand cle - men -

S. lon ta grandcle-men - ce: U - se à ce coup,

C. se-lon ta grandcle-men - ce: U - se à ce coup, u - se à ce coup,

T. 8 ce: U - se à ce coup de ta bon -

Q. ce, se-lon ta grandcle-men - ce: U - se à ce coup, u - se à ce coup, u -

B. ce: U - se à ce coup de ta bon -

orig. cis (?)

S. u - se à ce coup de ta bon - té im men - se Pour ef-fa - cer mon

C. u - se à ce coup de ta bon - té im men - se, Pour ef-fa - cer mon

T. 8 té im - men - se, Pour ef - fa - cer

Q. se à ce coup, u-se à ce coup de ta bon - té im men - se, Pour ef - fa - cer mon

B. té im - men - se, Pour ef - fa - cer mon

S. faict per - ni - ci - eux, mon faict per - ni - ci - eux. La -

C. faict per - ni - ci - eux, mon faict per - ni - ci - eux. La -

T. ⁸ mon faict per - ni - ci - eux. La - ve moy,

Q. faict per - ni - ci - eux, mon faict per - ni - ci - eux. La -

B. faict, pour ef - fa - cer mon faict per - ni - ci - eux. La -

S. ve moy, Siré, et re - la - ve bien fort, et re-la - ve bien fort

C. ve moy, Siré et re - la - ve bien fort De ma com - mi - sœ i -

T. ⁸ Si - re, et re - la - ve bien fort De

Q. ve moy, Siré et re - la - ve bien fort De ma com - mi - sœ i -

B. ve moy, Siré, et re - la - ve bien fort De ma com -

S. - - - - - De ma com - mi - sè i - ni - qui-té mau - vai -

C. - - - - - ni - qui - té mau vai - se, de ma com - mi - sè i - ni - qui-té mau - vai -

T. - - - - - 8 ma com - mi - - sè i - - ni - qui - té mau - vai - - se:

Q. - - - - - ni - qui-té mau - vai - se, i - ni - - qui - té mau - vai -

B. - - - - - mi - sè i - ni - qui - té mau - vai - se:

S. - - - - - se: Et du pe - ché, et du pe - ché qui

C. - - - - - se: Et du pe - ché qui m'a ren - du si ord, et du pe - ché qui

T. - - - - - 8 Et de pe - ché qui m'a ren - du si ord,

Q. - - - - - se: Et de pe - ché qui m'a ren - du si ord, et du pe - ché qui

B. - - - - - Et du pe - ché qui m'a ren - du si ord,

S. m' a ren-du si ord, Me net-toy - er d' eau de gra - ce te plai -

C. m' a ren-du si ord, Me net-toy - er d' eau de gra - ce te plai -

T. 8 Me net - toy - er d' eau de gra - ce te plai -

Q. m' a ren-du si ord, Me net-toy - er d' eau de gra - ce te plai -

B. Me net - toy - er,

S. se, me net-toy-er d' eau de gra - ce te plai - se.

C. - se, d' eau de gra - ce te plai - se.

T. 8 se.

Q. se, me net - toy - er d' eau de gra - ce te plai - se.

B. me net-toy - er d' eau de gra - ce te plai - se.

Pseaume LII

Théodore de Bèze

Quod gloriaris in ...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Di moy mal-heureux, di moy mal-heureux qui te

Di moy, mal-heureux, qui te fi -

Di moy mal-heureux, di moy mal-heureux qui te

Di moy, di moy, mal-heureux qui te

S.

C.

T.

Q.

B.

fi-es En ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-

es En ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-

fi-es En ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-

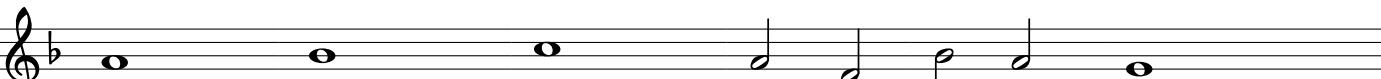
fi-es En ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-te, en ton au-tho-ri-

S. 

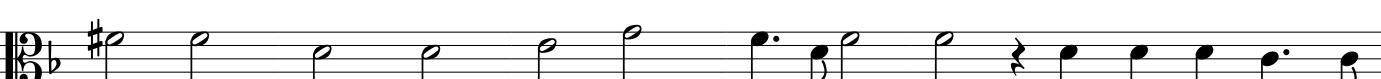
té, D' ou vient que tu te glo - ri - fi - es, d' ou

C. 

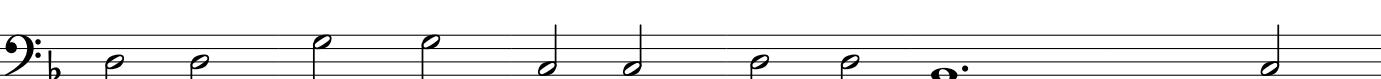
té, D' ou vient que tu te glo - ri - fi - es, En ta mes-chan - ce -

T. 

⁸ D' où vient que tu te glo - ri - fi -

Q. 

té, D' ou vient que tu te glo - ri - fi - es, que tu te glo - ri -

B. 

té, D' où vient que tu te glo - ri - fi - - - -

S. 

vient que tu te glo - ri - fi - es De ta mes - chan - ce -

C. 

té, d' ou vient que tu te glo - ri - fi - es, en ta mes - chan-ce -

T. 

⁸ es De ta mes - chan - ce - té?

Q. 

fi - es De ta mes-chan - ce - té, en ta mes - chan - ce -

B. 

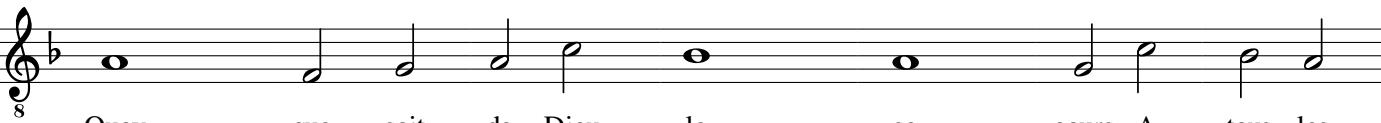
- es De ta mes - chan - ce -

S. 

té? Quoy que soit de Dieu le se - cours,

C. 

té? Quoy que soit de Dieu le se - cours A tous les

T. 

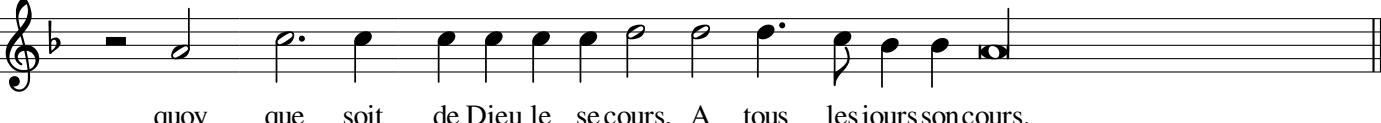
⁸ Quoy que soit de Dieu le se - cours A tous les

Q. 

té? Quoy que soit de Dieu le se cours A tous les iours son

B. 

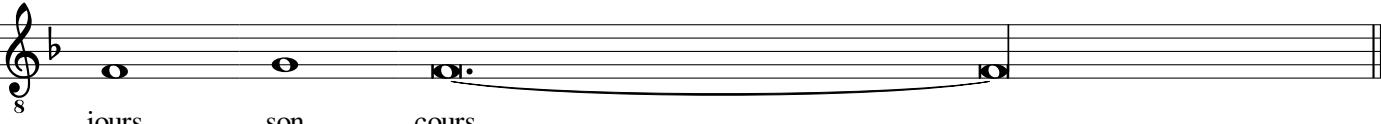
té? Quoy que soit de Dieu le se - cours A

S. 

quoy que soit de Dieu le se cours, A tous les iours son cours.

C. 

iours son cours, à tous les iours son cours.

T. 

⁸ iours son cours.

Q. 

cours à tous les iours son cours.

B. 

tous les iours, à tous les iours son cours.

Pseaume LIII

Clément Marot

Dixit insipiens in corde suo

Paschal de l'Estocart

Le Pseaume 53 se chante de mesme le Pseaume 14

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

Le fol ma - lin, le fol ma - lin en son coeur dit et croit en
Le fol ma - lin, le fol ma - lin, le fol ma -
Le fol ma - lin en son coeur dit et croit
Le fol ma - lin, en
son coeur dit et croit Que Dieu n'est point, que Dieu n'est point,
lin, en son coeur dit et croit Que Dieu n'est point, que
Que Dieu n'est point,
son coeur dit et croit Que Dieu n'est point, que
que Dieu n'est point, et cor-rompt et ren - ver - se, ren - ver - se, Ses
Dieu nést point, et cor-rompt et ren - ver - se, Ses moeurs, sa
et cor - rompt et ren - ver - se,
Dieu n'est point et cor-rompt et ren - ver, ren-ver - se,

S. C. T. B.
 moeurs sa vie, hor - ri - bles fairs e xer -
 VI - E ses moeurs, sa vie, hor - ri - ble faits, hor - ri - ble faits e -
 8 Ses moeurs, sa vie, hor - ri - bles faits e -
 Ses moeurs, sa vie, hor - ri - bles faits, hor - ri - bles faits, hor -

 S. C. T. B.
 - ce: Pas un tout seul pas un tout seul ne fait, ne
 xer - ce, e-xer - ce: Pas un tout seul. pas un tout seul ne fait, ne
 8 xer - ce: Pas un tout seul ne fait rien
 ri - bles faits e-xer - ce: Pas un tout seul, ne fait rien,

 S. C. T. B.
 fait rien bon ne droit ne fait rien bon ne droit ne
 fait rien bon ne droit, ne fait rien bon ne droit, ne fait rien bon ne
 8 bon ne droit, Ni ne vou -
 ne fait rien bon ne droit, Ni ne vou - droit, ne

S. fait rien bon ne droit, Ni ne vou - droit, ni ne vou - droit.

C. droit, Ni ne vou - droit, ni ne vou - droit, ni ne vou - droit.

T. droit.

B. *s* fait rien bon ne droit, ni ne vou - droit, ni ne vou - droit.

Pseaume LIII

Théodore de Bèze

Domine, salvum me

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

S. fay sor-tir la force de toy. Oy l' o-raison, oy l' o - rai - son que ie fe -

C. fay sor-tir la for - ce de toy: Oy l' o - rai - son que ie fe -

T. 8 toy. Oy l' o - rai - son que ie fe - ray,

B. la for-ce de toy. Oy l' o - rai - son que ie fe -

S. ray, Plai - se toy l' au-reil - le me ten - dre, O

C. ray, Plai - se toy l' au-reil-le me ten - dre, plai - se toy l' au reil - le me ten - dre,

T. 8 Plai - se toy l' au - reil - les me ten - dre, O

B. ray, Plai - se toy l' au - reil - le me ten - - dre,

S. E-ter - nel, a fin, a fin d'en ten - dre, Tous les mots que ie

C. O E - ter - nel a fin d'en - ten - dre Tous les mots que ie te di-ray,

T. 8 E-ter - nel, a - fin d'en - ten - dre Tous les mots

B. O E - ter - - nel, a - fin d'en ten - - dre, Tous

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor, 2/4 time. The vocal parts are:

- Soprano (S):** te di-ray, tous les mots, tous les mots que ie te di - ray.
- Alto (C):** tous les mots, tous les mots, tous les mots que ie te di - ray.
- Tenor (T):** 8 que ie te di - ray.
- Bass (B):** les mots que ie te di - ray, tous les mots que ie te di - ray.

The bass part includes a measure number '8' above the staff. The vocal parts sing in unison, with the bass providing harmonic support. The music concludes with a final cadence on the dominant note.

Pseaume LV

Théodore de Bèze

Exaudi, Deus...

Paschal de l'Estocart

Superius

E - xauc , ô mon Dieu, e - xauc , ô mon

Contratenor

E - xauc , ô mon Dieu, e - xauc , ô mon

Tenor

E - xauc , ô mon Dieu, ma pri - e -

Quinta pars

E - xauc , ô mon Dieu, ô mon Dieu, e - xauc , ô mon

Bassus

E - xauc , ô mon Dieu, ma pri - e -

S.

Dieu, ma pri - e - re, Ne te re - cu - le point, ne

C.

Dieu, ma pri - e - re. Ne te re - cu - le point, ne te re -

T.

re. Ne te re - cu - le point ar -

Q.

Dieu, ma pri - e - re. Ne te re - cu - le point ar - rie - re,

B.

re, ma pri - e - re. Ne re - cu - le point ar - rie -

S.

C. cu - le point, ne te re-cu-le point ar - rie - re De l' o-rai - son que

T. rie - re De l' o - rai - son

Q. ne te re-cu - le pointar-rie - re De l' o-rai - son que te pre -

B. - - - re De l' o - rai - son que

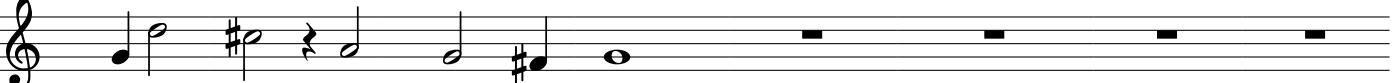
S.

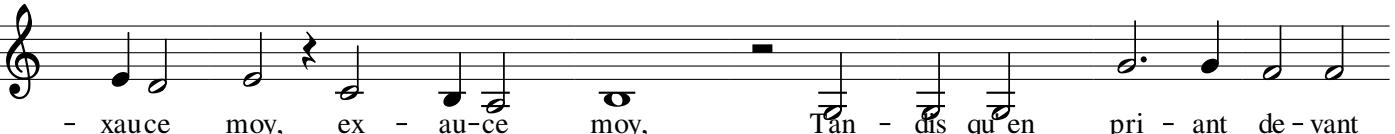
C. te pre - sen - - - te. En - ten à moy, e -

T. que te pre - sen - - te. en - - ten à moy, e -

Q. sen - - te, de l' o - rai - son que te presen - te. En - ten à moy, ex -

B. te pre - sen - - te. En - ten à moy, e -

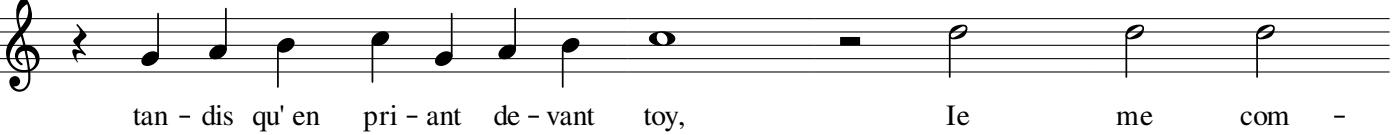
S.  xauce moy, ex - au - ce moy,

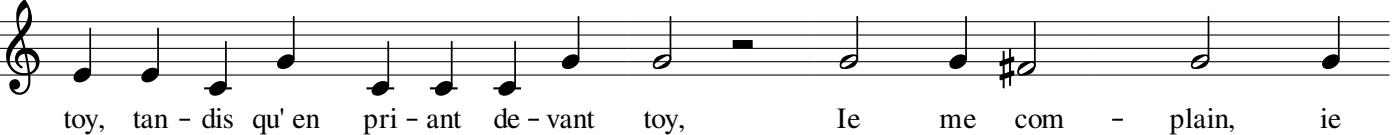
C.  - xauce moy, ex - au-ce moy, Tan - dis qu'en pri - ant de - vant

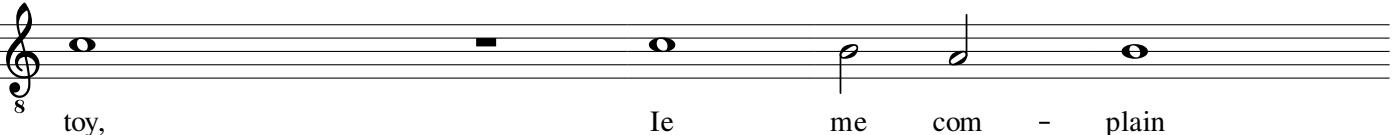
T.  xau - ce moy, Tan - dis qu'en pri - ant de - vant

Q.  - xause moy, ex - au-ce moy, Tan-dis, tan - dis qu'en pri-ant de - vant

B.  xau - ce - moy, Tan - dis qu'en pri - ant de - vant

S.  tan - dis qu'en pri - ant de - vant toy, Ie me com -

C.  toy, tan - dis qu'en pri - ant de - vant toy, Ie me com - plain, ie

T.  toy, Ie me com - plain

Q.  toy, tan - dis qu'en pri - ant de - vant toy, Ie me com - plain, ie me com -

B.  toy, tan - dis qu'en pri - ant de - vant toy, Ie me com - plain,

Soprano (S.)

C. (Cont.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

C. (Cont.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Pseaume LVI

Théodore de Bèze

Miserere mei, Deus..

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

Soprano (S.)

C. Chant, de ce mes - chant, de ce mes-chant qui me tient

Contralto (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

Contralto (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

Contralto (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

S. rent sans ces - se. Car con - tre moy un

C. eux me de-vo-rent sans ces - se. Car con - tre moy un grand nom-bre se

T. 8 rent sans ces - se. ar con - tre

B. rent sans ces - se.

S. grand nom-bre se dres - se, car con tre moy un grand nom -

C. dres - se, car con - tre moy un grand nom - bre se

T. 8 moy un grand nom - bre se dres -

B. Car con - tre moy un grand nom - bre se

S. bre se dres - se, O Dieu tres - haut, ô Dieu tres - haut, ô Dieu tres -

C. dres - se, O Dieu tres - haut, ô Dieu tres - haut,

T. 8 se, O Dieu tres - haut: mais

B. dres - se, O Dieu tres - haut, o Dieu tres - haut, o Dieu tres -

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

haut mais quand la peur, mais quand la peur me pres -

ô Dieu tres - haut: mais quand la peur, mais quand la

quand la peur me pres -

haut: mais quand la peur, mais quand la

se, En toy mon es - poir i' ay,

peur, mais quand la peur me pres - se,

se, En toy mon es - poir i' ay,

peur me pres - se, En toy

en toy mon es - poir i' ay, mon es - poir i' ay.

En toy mon es - poir i' ay, mon es - poir i' ay.

i' ay.

mon es - poir i' ay mon es - poir i' ay.

Pseaume LVII

Théodore de Bèze

Miserere mei, Deus,

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Ay - e pi - tié, ay - e pi - tié de
ay - e pi - tié, ay - e pi - tié de
ay - e pi - tié, ay - e pi - tié de moy:
ay - e pi - tié,

S.

C.

T.

Q.

B.

S. - *mon ame es - pere en toy:*

C. *ame e speré en toy: Et ius-qu'à tant que ces me -*

T. *pere en toy: Et ius - qu'à tant*

Q. *ame e - speré en toy: Et ius-qu'à tant que ces me-schants re -*

B. *mon ame es - pere en toy: Et ius-qu'à tant que ces me-schants re -*

S. *Et ius - qu'à tant que ces me-schants re - bel -*

C. *schants re - bel - les, que ces me-schants re - bel -*

T. *que ces me - schants re - bel -*

Q. *bel - les, et ius - qu'à tant que ces me - schants re-bel -*

B. *bel - les*

Soyent

S. les Soyent tous pas - sez, es - pe - ran - ce ne

C. les Soyent tous pas - sez, soyent tous pas - sez es - pe-ran - ce ne

T. ⁸ les Soyent tous pas - sez, es - pe - ran - ce ne

Q. les Soyent tous pas - sez, es - pe-ran - ce ne

B. tous pas - sez, es - pe-ren-ce ne foy,

S. foy, es - pe - ran - ce ne foy, Ia - mais n' au - ray, ia - mais n' au -

C. foy, es - pe - ran - ce ne foy Ia mais n' au - ray, ia - mais n' au -

T. ⁸ foy Ia - mais n' au - ray qu' en

Q. foy, es - pe - ran - ce ne foy Ia - mais n' au -

B. es - pe - ran - ce ne foy, Ia - mais n' au - ray,

Soprano (S.)

C. (Cont.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Quartet, Bass) in common time (indicated by 'C' with a '12' over it). The vocal parts are written on five staves. The lyrics are written below each staff. The lyrics include: 'ray, ia - mais n' au-ray, qu' en l' om - bre de tes', 'ray qu' en l' om-bre de tes ai - les.', 'l' om - bre de tes ai -', 'ray qu' en l' om - bre de tes ai - les, qu' en l' om - bre de tes', and 'Ia - mais n' au - ray, qu' en l' om - bre de tes ai - les, qu' en l' om - bre de tes'.

Soprano (S.)

Alto (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Quartet, Bass) in common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written on five staves. The lyrics are written below each staff. The lyrics include: 'ai - - - les.', 'les.', 'les.', 'ai - les.', and 'ai - les.'

Pseaume LVIII

Théodore de Bèze

Si vero utique justitiam

Paschal de l'Estocart

Superius

En - tre vous con-seil - lers, qui e - stes Li - guez

Contratenor

En - tre vous con - - seil - lers, qui e - stes Li - guez et ban -

Tenor

8 En - tre vous con - - seil - - lers, qui e - stes Li -

Bassus

En - tre vous con-sei - lers, qui e - stes Li - guez et

S.

et ban - - dez con - - tre moy, Di - tes un peu, di - - tes un peu en non - ne

C.

dez, li - guez et ban - - dez con - - tre moy, Di - - tes un peu en bon - ne

T.

8 guez et ban - - dez con - - tre moy, Di - - tes un

B.

ban - - dez con - - tre moy Di - - tes un peu, di -

S.

foy, di - - tes un peu en bon - ne foy, Est - ce iu - - sti - ce que vous fai -

C.

foy, en bon - ne foy, Est - ce iu - - sti - ce que vous fai -

T.

8 peu en bon - ne foy, Est - ce iu - - sti - ce que vous fai -

B.

tes un peu en bon - ne foy, Est -

S.

 tes? En - fans d' A - dam, vous

C.

 tes? En - fans d' A - dam, vous mes - lez vous, en - fans d' A-dam,

T.

 tes? En - fans d' A - dam vous

B.

 ce iu - sti - ce que vous fai - tes? En - fans d' A-dam,

S.

 mes - lez vous, vous mes - lez vous De fai - re la rai - son,

C.

 vous mes-lez vous, en - fans d' A - dam vous mes-lez vous de fai - re la rai - son, la rai -

T.

 mes - lez vous De fai - re la rai - son

B.

 en - fans d' A - dam, vous mes-lez vous De

S.

 de fai - re la rai - son, la rai - son à tous?

C.

 son à tous, la rai - son, la rai - son, à tous?

T.

 à tous?

B.

 fai - re la rai - son, la rai - son à tous?

Pseaume LIX

Théodore de Bèze

Eripe me de inimicis meis

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

S.

C.

T.

Q.

B.

S. cours me don - ne: Gar -

C. cours me don - ne: Gar - de - moy des gens ir - ri - tez, des gens ir - ri -

T. 8 Gar - de - moy des gens ir - ri -

Q. 15b Gar - de - moy des gens ir - ri -

B. cours me don - ne: Gar - de - moy des gens ir - ri -

S. de - moy des gens ir - ri - tez, Qui des - sus

C. tez, gar - de-moy des gens ir - ri - tez, Qui des - sus moy se sont

T. 8 té, Qui des - sus moy se

Q. 15b tez, gar - de-moy des gens ir - ri - tez Qui des - sus moy se sont iet - tez,

B. tez, Qui des - sus moy, qui des -

S. moy, qui des-sus moy se sont iet - tez. De - li - vre -

C. iet - tez, qui des-sus moy se sont iet - tez. De - li - vre -

T. ⁸ sont iet - té. De - li - vre -

Q. qui des-sus moy se sont se sont iet - tez. De - li - vre - moy de l' ad-ver -

B. sus moy se sont iet - tez,

S. moy de l' ad - ver - sai - re, de l' ad-ver-sai - re Qui

C. moy, de - li - vre - moy de l' ad-ver-sai - re, de l' ad-ver-sai - re Qui

T. ⁸ moy de l' ad - ver - sai - re Qui

Q. sai - re, de - li - vre - moy de l' ad ver-sai - re

B. De - li - vre - moy de l' ad - ver - sai - re Qui

S. ne de-man - de qu' à mal fai - re:

C. ne de - man-de qu' à ma - fai - re, qu' à mal fai -

T. 8 ne de - man - de qu' à mal fai - re.

Q. 12 5 Qui ne de-man-de qu' à mal fai -

B. ne de - man - de qu' à mal fai -

S. Sau - ve-moy des san - glan - tes mains De ces meur -

C. re: Sau - ve - moy des san - glan - tes mains De ces meur - triers,

T. 8 Sau - ve - moy des san - glan - tes mains

Q. 12 10 re. Sau - ve moy des san - glan - tes mains De

B. re: sau - ve - moy

Soprano (S.)

C. (Conte)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Conte, Tenor, Quartet, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on five staves. The lyrics are in French.

Chorus lyrics:

- triers, de ces meur - triers, de ces meur triers
- de ces meur - triers tant in - hu - mains,
- De ces meur - triers tant in - hu - mains.
- ces meur - triers, de ces meur - triers, de
- des san - glan - tes mains De ces meur - triers tant

Soprano (S.)

Conte (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Conte, Tenor, Quartet, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on five staves. The lyrics are in French. The vocal parts are connected by horizontal lines.

Chorus lyrics:

- tant in - hu - mains.
- tant in - hu - mains.
- ces meur triers tant in - hu - mains.
- in - hu - mains.

Pseaume LX

Théodore de Bèze

Deus repulisti nos

Paschal de l'Estocart

Superius

O Dieu, qui nous as de-bou - tez, ô Dieu, qui nous

Contratenor

O Dieu, qui nous as de-bou - tez, qui nous as de-bou - tez, qui

Tenor

O Dieu, qui nous as de - bou - tez,

Quinta pars

O Dieu, qui nous as de - bou - tez, de - bou - tez, Qui

Bassus

O Dieu, qui nous as de - bou - tez,

S.

as de - bou - tez, Qui

C.

nous as de - bou - tez, Qui nous as de toy es - car - tez, qui nous as

T.

Qui nous as de toy es -

Q.

nous as de - bou - tez, qui nous as de toy es - car - tez, qui nous as de toy

B.

Qui nous as de toy es car-tez, qui nous as

S.

nous as de toy es - car - tez, Ia - dis con - tre nous ir - ri-

C.

de toy es - car - tez, es-car - - tez, Ia - dis con - tre nous

T.

⁸ car - - tez, Ia - - dis con - tre nous ir - -

Q.

13 es-car-tez, qui nous as de toy es-car - tez, Ia - dis con - tre nous ir - ri-

B.

de toy es-car - tez, Ia - - dis con - tre nous ir - -

S.

- té, ia - dis con - tre nous ir - ri-té,

C.

ir - ri - té, ia - dis con - tre nous ir - ri-té, Tour - ne - toy, tour - ne - toy

T.

⁸ ri - - té. Tour - - ne - toy de nos -

Q.

13 té, ia - - disd con - tre nous ir - ri-té. Tour - ne - toy, tour - ne - toy

B.

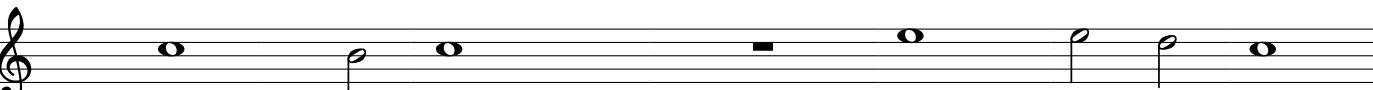
ri - - té, tour - - ne - toy de

S. 

Tour - ne - toy, tour-ne - toy de nos-tre cos - té. Tu as nos - tre pa -

C. 

de nos-tre cos - té, tour-ne - toy de nos-trés cos - té. Tu as nos - tre pa -

T. 

- tre cos - té. Tu as nos - tre

Q. 

de nos-tre cos - té tour-ne - toy de nos-tre cos - té

B. 

nos - tre cos - té, tour-ne - toy de nos - tre cos - té. Tu as nos - tre pa -

S. 

ys se - coux, tu as nos - tre pa-ys se - coux: Et cas - sé à for - ce de

C. 

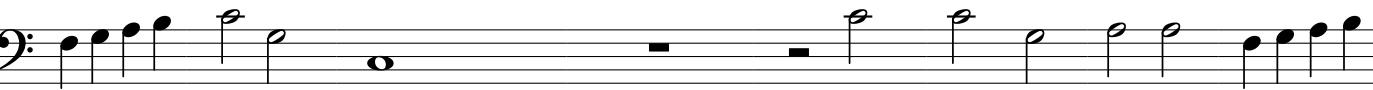
ys se - coux, tu as nos - tre pa-ys se - coux Et cas-sé à for - ce de

T. 

pa - ys se - coux, Et cas - sé à for -

Q. 

Tu as nos-tre pa - ys se - coux,

B. 

- ys se - coux Et cas - sé à for - ce

S. coups, et cas-sé à for-ce de coups: Gue - ri sa paly-e qui le

C. coups, et cas-sé à for-ce de coups: Gue - ri sa play-e qui le

T. 8 ce de coups. Gue - ri sa pla -

Q. Et cas-sé à for-ce de coups. Gue - ri sa play-e qui le

B. de coups. Gue - ri sa play-e qui le

S. pres - se, gue - ri sa play-e qui le pres - se, Car tu vois com - ment il s'a -

C. pres - se, que - ri sa play-e qui le pres - se, Car tu vois com - ment, car tu vois

T. 8 ye qui le pres - se, Car

Q. pres - se, que - ri sa play-e qui le pres - se, Car tu vois com - ment

B. pres - se, que - ri sa play-e qui le pres - se, que - ri sa play-e qui le pres - se.

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querter (Q.)

Bass (B.)

bais - se,
car tu vois comment il s' a - bais - se,
com - ment il s' a - bais - se,
car tu vois com - ment
tu vois com - ment il s' a - bais - se.
il s' a - bais - se, car tu vois com - ment
Car tu vois com - ment il s' a - bais -

Soprano (S.)

Contre-basse (C.)

Tenor (T.)

Querter (Q.)

Bass (B.)

car tu vois com - ment il s' a - bais - se.
il s' a - bais - se, il s' a - bais - se.
se, car tu vois com - ment il s' a - bais - se.