

Pseaume CXXXI

Théodore de Bèze

Domine, non est exaltatum

Paschal de l'Estocart

Superius

Sei - gneur, ie n' ay point, ie n' ay, ie n' ay pointle coeur

Contratenor

Sei - gneur, ie n' ay point, ie n' ay point le coeur (#)

Tenor

Sei - gneur, ie n' ay point le coeur

Quinta pars

Sei - gneur, ie n' ay point, ie n' ay point le coeur

Bassus

Sei - gneur, ie n' ay point, ie n' ay point le coeur

S.

fier, ie n' ay point le coeur fier, Ie n' ay point, ie n' ay point

C.

fier, ie n' ay point le coeur fier, Ie n' ay point le re-gard,

T.

fier, Ie n' ay point le

Q.

fier, ie n' ay point le coeur fier, Ie n' ay point, ie n' ay point

B.

fier, ie n' ay point le coeur fier, Ie n' ay point le re -

S. le re - gard trop haut, le re-gard trop haut.

C. le re - gard trop haut, le re-gard trop haut.

T. ⁸ re - gard trop haut. Et

Q. le re - gard trop haut, le re - gard trop haut. Et rien plus

B. gard, le re - gard trop haut, le re-gard trop haut. Et

S. rien plus grand, et rien plus grand qu'il ne me

C. Et rien plus grand, et rien plus grand qu'il ne me

T. ⁸ rien plus grand qu'il ne me

Q. grand, et rien plus grand,

B. rien plus grand qu'il ne me faut

Soprano (S.)

faut Ne vou - lus on - ques, ne vou - lus on - ques ma - ni-

C. (Contre-bassoon)

faut Ne vou - lus on - ques ma - ni - er, ne

Tenor (T.)

⁸ faut Ne vou - lus on - ques ma - ni - er, ne

Quartet (Q.)

et rien plus grand qu' il ne me faut, Ne vou - lus on - ques ma - ni -

Bass (B.)

Ne vou - lus on - ques ma - ni er, ne

Soprano (S.)

er, ne vou - lus on - ques ma - ni - er.

C. (Contre-bassoon)

vou - lus on - ques ma - ni - er

Tenor (T.)

⁸ ma - ni - er.

Quartet (Q.)

er, ne vou - lus on - ques ma - ni - er.

Bass (B.)

vou - lus on - ques ma - ni - er.

Pseaume CXXXII

Théodore de Bèze

Memento, Domine

Paschal de l'Estocart

Superius

Vueil - les, Sei - gneur, e - stre re - cors, e -

Contratenor

Vueil - les, Sei - gneur., veuil - le Seigneur, e - stre re - cors, e -

Tenor

Vueil - les, Sei - gneur, e - stre re - cors

Quinta pars

Vueil - les, Sei - gneur, e - stre re - cors, e -

Bassus

Vueil - les, Sei - gneur, e - stre re - cors, e -

S.

stre re - cors De Da - vid et

C.

stre re - cors De Da - vid et de son tour - ment, de Da - vid

T.

De Da - vid et de son tour - ment,

Q.

- stre re - cors De Da - vid et de son tour - ment, de Da - vid

B.

stre re - cors De Da - vid et de son tour - ment,

Soprano (S.)

C. C. (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

de son tour - ment, Luy qui à Dieu luy qui à Dieu,
et de son tour - ment, Luy qui à Dieu, luy qui à Dieu, luy qui à
Luy qui à Dieu a fait ser -
et de son tour - ment, Luy qui à Dieu, luy qui à Dieu, luy
Luy qui à Dieu a fait ser -

Soprano (S.)

C. C. (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Qui à Dieu a fait ser - ment, Dieu de Ia - cob, le
Dieu, à Dieu, a fait fer - ment, Dieu de Ia - cob, Dieu de Ia -
ment, Dieu de Ia - cob, le fort des
qui à Dieu a fait ser - ment, Dieu de Ia - cob, Dieu de Ia -
ment, Dieu de Ia -

Soprano (S.)

fort des forts, Et fait voeu so - len - ne - lement,

C. (Cello)

cob, le fort des forts, Et fait voeu, et fait voeu so - len -

Tenor (T.)

⁸ forts, Et fait voeu so - len - nel -

Double Bass (Q.)

cob, le fort des forts, Et fait voeu. et fait voeu so - len -

Bass (B.)

cob le fort des forts, Et fait voeu, et fait voeu so - len -

Soprano (S.)

so - len - nel - le - ment.

C. (Cello)

nel - le - ment, so - len - nel - le - ment.

Tenor (T.)

⁸ le - ment.

Double Bass (Q.)

nel - le - ment, so - len - nel - le - ment.

Bass (B.)

nel - le - ment, so - len - nel - le - ment.

Pseaume CXXXIII

Théodore de Bèze

Ecce quam bonum

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

S.

C.

T.

Q.

B.

S.

C.

T.

Q.

B.

S.

C.

T.

Q.

B.

S. fait de l'on-guent sou - ve - nir, de l'on-guent sou - ve -

C. l' on-guent sou - ve - nir, de l' on-guent sou - ve - nir, de l' on-guent sou - ve -

T. ⁸ de l' on - guent sou - ve - nir

Q. lon-guent sou - ve - nir, de lon-guent sou - ve - nir, de lon-guent sou - ve -

B. l' on - guent, de l' on-guent sou - ve - nir

S. nir Tant pre - ci - eux, dont per - fu - mer ie voy Aa - ron,

C. nir Tant pre - ci - eux, dont per - fu - mer ie voy Aa - ron,

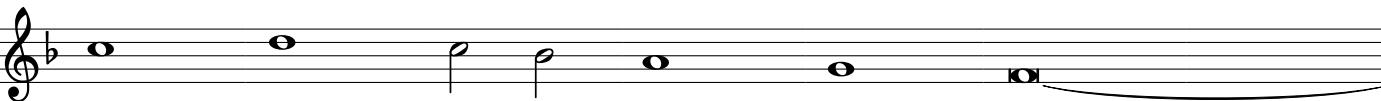
T. ⁸ Tant pre - ci - eux, dont per-fu - mer ie voy Aa -

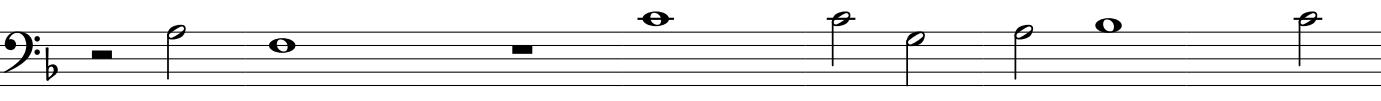
Q. nir Tant pre - ci - eux, dont per - fu - mer je voy Aa - ron,

B. Tant pre - ci - eux dont per - fu - mer ie voy Aa - ron, Aa -

S. 

C. 

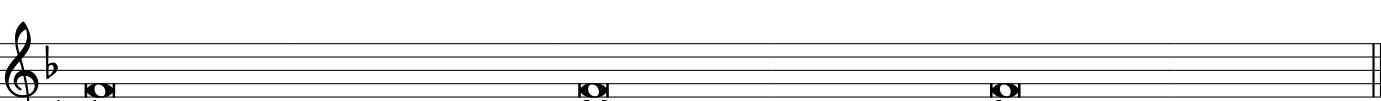
T. 

Q. 

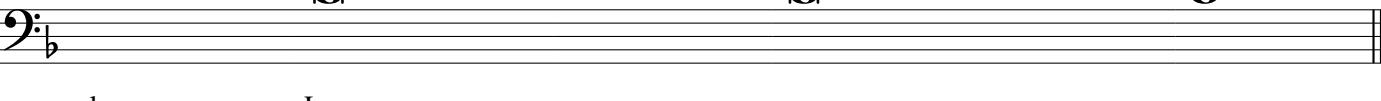
B. 

51

S. 

C. 

T. 

Q. 

B. 

Pseaume CXXXIII

Théodore de Bèze

Ecce, nunc bened....

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

S.

C.

T.

Q.

B.

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

qui de nuit en son hon - neur De -

son hon - neur, en son hon - neur De - dans sa

son hon - neur De -

qui de nuit en son hon - neur De - dans sa mai -

son hon - neur, en son hon - neur De -

Soprano (S.)

Contre-basse (C.)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

dans sa mai - son le ser - vez, Lou -

mai - son le ser - vez, le ser - vez, Lou -

dans sa mai - son le ser - vez, Lou -

son le ser - vez, Lou - ez

dans sa mai - son le ser - vez, Lou - vez,

Soprano (S.)

C. (Cont.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Quartet, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by piano.

Text lyrics:

- Soprano: - ez le et son Nom es - le - vez, et son Nom
- Alto: - ez le et son Nom es-le - vez, et son
- Tenor: ⁸ ez - le, et son Nom es - le - vez.
- Quartet: orig. a. le et son Nom es - le - vez, et son Nom
- Bass: Lou - ez le, et son Nom es - le - vez, et

Soprano (S.)

Alto (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Quartet, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by piano.

Text lyrics:

- Soprano: es - le - vez.
- Alto: Nom es - le - vez.
- Tenor: ⁸ es - le - vez.
- Quartet: es - le - vez.
- Bass: son Nom es - le - vez.

Pseaume CXXXV

Théodore de Bèze

Laudate nomen

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Soprano (S.)

Alto (C.)

Tenor (T.)

Bassus (B.)

Another Bassus (B.)

Chant lyrics:

Chan - tez, chan - tez de Dieu le re -

Chan - tez, chan-tez, chan - tez de Dieu le re -

Chan - tez de Dieu le re - nom,

Chan - tez, chan - tez de Dieu le re -

nom, Vous ser - vi - teurs, ser - vi - teurs du Sei -

nom, Vous ser vi - teurs du Sei - gneur,

Vous ser - vi - teurs du Sei -

nom, vous ser - vi - teurs du Sei - gneur,

gneur, Ve - nez pour luy fai -

Ve - nez pour luy fai - re hon-neur, ve - nez pour luy

gneur, Ve - nez pour luy

Ve - nez pour luy fai - re hon - neur,

S. - re hon - neur, Vous qui a - vez

C. fai - r^e hon - neur, Vous qui a - vez, vous qui a -

T. 8 fai - r^e hon - neur, Vous qui a - vez

B. - - - - - Vous qui a - vez, vous qui a -

S. eu ce don, vous qui a - vez eu ce don D' e - stre ha - bi - tans

C. vez eu ce don, vous qui a - vez eu ce don D' e - stre ha - bi - tans au

T. 8 eu ce don D' e - stre ha - bi - tans

B. vez eu ce don, vous qui a - vez eu ce don, D' e - stre ha - bi - tans

S. au mi - lieu Des par - vis de no - stre stre

C. mi - lieu Des par - vis de no - stre Dieu ,

T. 8 au mi - lieu Des par - vis de no - stre

B. au mi - lieu, au mi - lieu Des

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a four-line staff system. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The Tenor part includes a figure '8' above the staff.

S. Dieu, des par - vis de no - stre Dieu.
C. des par - vis de no - stre Dieu. Dieu.
T. 8 Dieu.
B. par - vis de no - stre Dieu.

Pseaume CXXXVI

Théodore de Bèze

Confitemini (avoix pareilles)

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Lou - ez Dieu tout hau - te - ment,

Lou - ez Dieu tout hau - te - ment,

Lou - ez Dieu tout hau - te - ment,

Lou - ez Dieu tout hau - te - ment,

Lou - ez Dieu tout hau - te - ment,

S.

C.

T.

Q.

B.

Soprano (S.)

C. est doux et cle - ment. Et sa grand be - ni - gni - té Du - re à per - pe -

Tenor (T.)

Et sa grand be - ni - gni - té Du - re à

Quartet (Q.)

et cle - ment. Et sa grand be - ni - gni - té Du - re à

Bass (B.)

et cle - ment. Du - re à

S. - tu-i - té, dure à per - pe - tu - i - té.

C. Du - rë à per - pe - tu - i - té.

T. 8 per - pe - tu - i - té.

Q. per - pe - tu - i - té, dure à per - pe - tu - - i - té.

B. per - pe - tu - i - té, dure à per - pe - tu - i - té.

Pseaume CXXXVII

Clément Marot

Super flumina

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

S. de Si - on, du pa - ys de Si - on. Et au mi - lieu de l' ha bi ta ti -

C. Si - on, du pa - ys de Si - on. Et au mi - lieu de l' ha bi ta ti -

T. ⁸ de Si - on. Et au mi - lieu de l' ha bi ta ti -

B. on, du pa - ys de Si - on. Et au mi - lieu de l' ha bi -

S. on, Où de re - grets tant de pleurs es - pan - dis -

C. Où de re - grets, où de re-grets tant de pleurs es - pan - dis -

T. ⁸ on, Où de re - grets tant de pleurs es - pan - dis -

B. ta - ti - on, Où de re - grets tant de pleurs es - pan - dis -

S. mes, Aux sau - les verds, aux sau - les verds nos har - pes nous pen -

C. mes. Aux sau-les verds nos har - pes, nos dar-pes nous pen -

T. ⁸ mes, Aux sau - les verds nos har - pes, nos har-pes nous pen -

B. mes, Aux sau - les verds nos har - pes, nos har-pes nous pen-dis -

S.

C.

T.

B.

dis - mes, nos har - pes nous pen - dis mes.

dis - mes, nos har - pes nous pen-dis - mes.

8

mes, nos har - pes nous pen-dis - mes.

Pseaume CXXXVIII

Clément Marot

Confitebor tibi

Paschal de l'Estocart

Superius

Il faut que de tous mes es -

Contratenor

Il faut que de tous mes es - prits, il faut que

Tenor

Il faut que de tous mes es -

Bassus

Il faut que de tous mes es -

S.

sprits, il faut que de tous mes e - sprits Ton los et prix I' ex - alte et

C.

de tous mes es - prits, de tous mes es - prits Ton los et prix I' e - xalte

T.

pri - se. De-vent les grands me pre - sen - ter,

B.

pri - se. De-vent les grands de - vant les grands, de -

S.

pri - se. De-vent les grands, de - vant les

C.

pri - se. De-vent les grands, de - vant les

T.

pri - se. De-vent les grands, de - vant les

B.

pri - se. De-vent les grands, de - vant les

S. de - vant les grands, les grands me pre-sen - ter Pour
 C. vant les grands, de - vant les grands me pre-sen - ter Pour
 T. 8 pre - sen - ter Pour
 B. grands, de - vant les grands, me pre sen - ter Pour

S. te chan - ter, pour te chan - ter, pour te chan-ter, pour te chan-tem chan-
 C. te chan - ter, pour te chan-ter, pour te chan - ter, chan -
 T. 8 te chan - ter I' ay fait em - pri -
 B. te chan - ter, pour te chan - ter, pour te chan - chan -

S. ter I' ay fait em-pri - se. En ton saintc tem - ple a - do - re - ray, Ce-le -
 C. ter I' ay fait em-pri - se, En ton saintc tem - ple a - do - re - ray,
 T. 8 se. En ton saintc temp - le a - do - re - ray,
 B. ter, I' ay fait em-pri - se. En ton saintc tem - ple a - do - re - ray, Ce-

S. bre - ray, ce - le-bre - ray, Ta re - nom - me - e, ta re -

C. Ce-le - bre - ray ta re - nom - me - e, ta

T. Ce - le - bre - ray Ta re - nom - me -

B. le - bre - ray, ce - le - bre - ray, Ta re - nom - me - e Pour

S. - nom-me - e, Pour l'a-mour de ta grand bon - té, de ta

C. re-nom-me - - e, Pour l'a -

T. - e, Pour l'a - mour de ta grand

B. l'a - mour de ta grand bon - té, de ta grand bon-té,

S. grand bon - té, Et fe - au - té, et fe-au -

C. mour de ta grand bon - té, Et fe - au - té Tant e - sti - me -

T. bon - té, Et se - au - té Tant e - sti - me -

B. Et fe - au - té tant e - sti - me - e

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, and B-flat key signature. The vocal parts are arranged vertically. The lyrics "tant estime" are repeated three times, with a fermata over the final "e". The bass part includes a "s" dynamic instruction.

S. té tant e - sti - me - - e.
C. e, tant e - sti - me - - e.
T. ^s e.
B. tant e - sti - me - - e

Pseaume CXXXIX

Theodore de Bèze

Domine, probasti me

Paschal de l'Estocart

Superius

O Dieu, tu co - gnois qui ie suis,

Contratenor

O Dieu, tu co - gnois qui ie

Tenor

O Dieu, tu co - gnois qui ie suis, tu co - gnois, tu co-gnois qui ie

Bassus

O Dieu, tu co - gnois, o Dieu ti co-gnois qui ie

S.

Tu sc̄ais tout ce - la que ie puis, Soit que

C.

suis, Tu sc̄ais tout ce-la qui ie puis, Soit

T.

suis Tu sc̄ais tout ce - la que ie puis, Soit

B.

suis, Tu sc̄ais tout ce-la que ie puis, Soit

S.

soy' as - sis ou de - bout, Tu me co - gnois de

C.

que soy' as - sis, as - sis ou de - bout, Tu me co - gnois de bout-en bout, tu

T.

que soy' as - sis ou de-bout, ou de-bout, Tu me co - gnois de bout en

B.

que soy' as - sis ou de - bout, tu me co -

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

C. (Cello)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Score for 'La Complainte de la rose' featuring five staves of music with lyrics in French. The score includes parts for Soprano, Cello, Tenor, Bass, and Soprano. The lyrics describe a rose's complaint about being overlooked by a knight named N'ay.

Stave 1:

- Soprano (S.):** bout en bout. Et n'ay nul - le cho -
- Cello (C.):** me co - gnois de bout en bout. Et n'ay nul - le - cho - se con ceu -
- Tenor (T.):** bout, de bout en bout. Et n'ay nul - le cho - se con - ceu -
- Bass (B.):** gnois de bout en bout. Et n'ay nul - le cho - se con - ceu - e,

Stave 2:

- Soprano (S.):** se con - ceu - e, Que n'a - yes de loin ap - per - ceu -
- Cello (C.):** - - e, Que n'a - yes de loin, que n'a - yes de loin ap -
- Tenor (T.):** - - e Que n'a - yes de loin, que n'a - yes de loin ap -
- Bass (B.):** Que n'a - yes de loin ap - per - ceu - e, Que n'a - yes de loin

Stave 3:

- Soprano (S.):** e.
- Cello (C.):** de loin ap - per - ceu - e.
- Tenor (T.):** orig. cis per - ceu - e
- Bass (B.):** * orig b ap - per - ceu - e.

Pseaume CXL

Théodore de Bèze

Eripe me ab homine

Paschal de l'Estocart

Superius

O Dieu, donne mou de - li - vran - ce, donne moy

Contratenor

O Dieu, donne moy de - li - vran - ce, donne moy

Tenor

O Dieu, donne moy de li - vran - ce, donne moy

Bassus

O Dieu, donne moy de - li - vran - , - ce, donne moy

S.

de - li - vran - ce De cest hom - me, de cest hom - me per - .

C.

de - li - vran - ce De cest hom - me per - ni - .

T.

De cest hom - me per - ni - ci - .

B.

de - li - vran - ce De cest hom - me per - ni - .

S.

ni - ci - eux, Pre - ser - ve moy, pre - .

C.

- ci - eux, Pre - ser - ve moy, pre - ser - ve moy de la nui - .

T.

eux, Pre - ser - ve moy de la nui - .

B.

- ci - eux, Pre - ser - ve moy de la nui - .

S. ser - ve moy de la nui-san - ce De cest hom -

C. san - ce, de la nui-san - ce De cest hom - me ma - li - ci -

T. san - ce De cest hom - me ma - li - ci -

B. san - ce De cest hom - me ma - li - ci -

S. me ma - li - ci - eux, de cest hom - me ma - li - ci - eux.

C. eux, ma - li - ci - eux, de cest hom - me ma - li - ci - eux.

T. eux.

B. eux, ma - li - ci - eux, de cest hom - me ma - li - ci - eux.