

Vivaldi  
Sonata a solo

Musica

2389

R

117<sup>(A)</sup>

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Alas. c. 1047*

*Mus. 2389*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Umwenden

C. 88.

(URFILM 18/1976 Nr. 284)

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. 2389-R-11, 1*

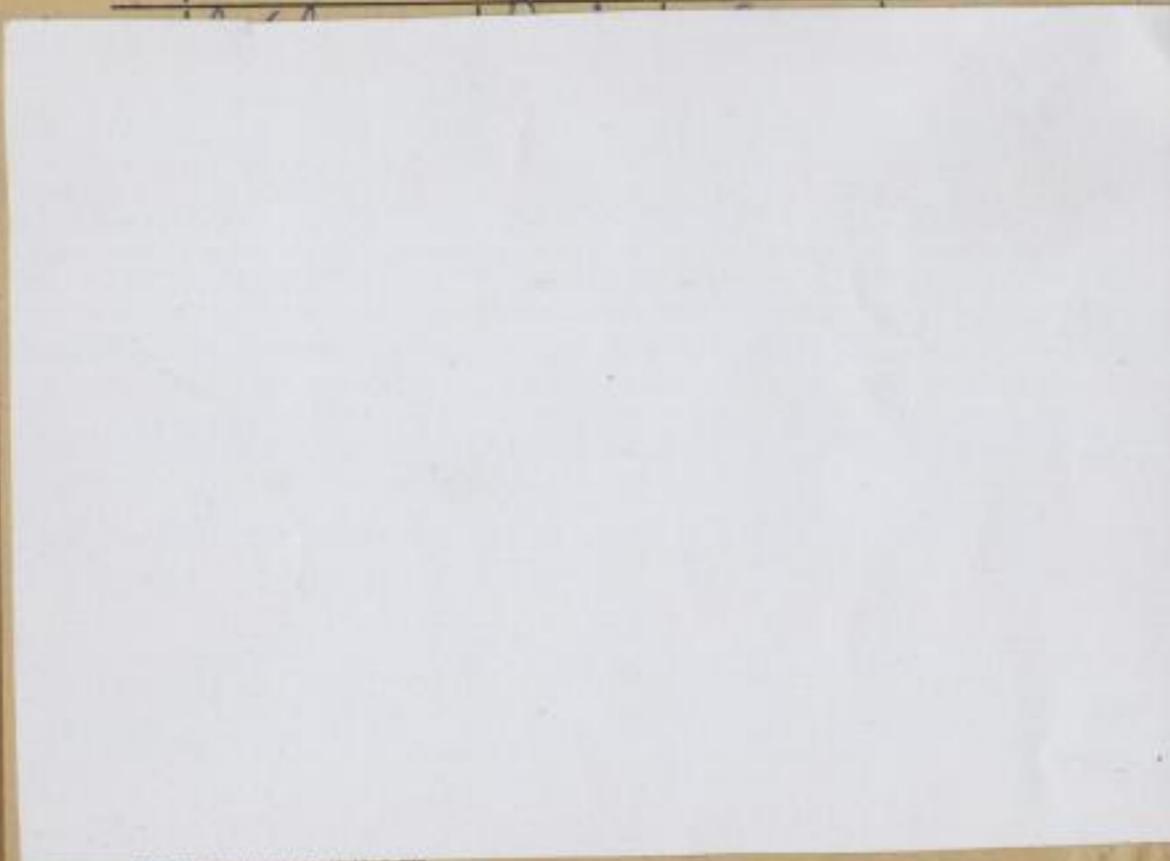
Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen über diese Handschrift, die der Bibliothek noch unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

URFILM 54/1978 Nr. 326-6 *ku/m*

Benutzer der Handschrift seit 1959

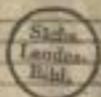
Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen, ganz od. teilw. abgeschrieben, ganz oder teilweise verfilmt)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)



Sonata à solo  
del Sig. Vivaldi.

1

Mus. 2389-R-11, 1



1095

1

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *man.* (piano). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A small number '2' is visible at the bottom center of the page.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each beginning with a treble clef. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several instances of double and triple beams, suggesting complex rhythmic patterns. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. The overall appearance is that of a historical manuscript.

3

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each beginning with a treble clef. The notation is dense and includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including creases and discoloration. On the right side, there are some faint, handwritten annotations in a cursive script, possibly indicating performance instructions or corrections. The overall appearance is that of a historical manuscript.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and slurs. The word "piano" is written in the first staff. The notation is written in dark ink on aged, yellowed paper.

35

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including creases and discoloration. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

6

*Handwritten signature or initials, possibly 'W. Bach'.*

