Загрузить *Любовь*

A Film by
Evgeny Ksenzenko

Music by
Peter Dyson

2018

Orchestra

2 Flutes
Alto Flute
2 Oboes
Cor Anglais
2 Clarinets in Bb
Bass Clarinet in Bb
2 Bassoons
4 Horns in F
2 Trumpets in C
2 Trumpets in Bb
3 Trombones
Tuba
Timpani
Snare Drum
Bass Drum
Wood Block
Cymbals
Tam-tam
Tambourine
Glockenspiel
Harp
Piano
Organ
Violin1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

Contents:

1. Opening sequence Page 5

2. The Advert Page 8

3. Alexandra is going to a Meeting Page 13

4. Clients Page 15

5. Alexandra makes her decision Page23

6. Immersion Page 27

7. Disappointment Page 32

8. Amor Vincit Omnia Page 36

9. Cafe Page 47

10. Finale, Aftermath and Credits Page 53

Appendix: The Film Script Page 58

Загрузить Любовь

No 1. Opening Sequence

A Film by Evgeny Ksenzenko

Peter Dyson

0.0" 1.7" 3.4" 5.1" 6.8" 8.5" 10.2" 11.9" 13.7" 15.4" 17.1" 18.8" 20.5" 22.2"

♩. = 70

Flutes 1 2
Alto Flute
Oboes1 2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1 2
Bass Clarinet in B♭
Bassoons 1 2
Horns in F 1 2
Horns in F 3 4
Trumpets in B♭ 1 2
Trombones 1 2
Trombone 3 & Tuba
Timpani

♩. = 70

Bass Drum
Cymbals
Tam-tam
Tambourine

The sound of the wind is heard in the first two bars.

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello Solo
Violoncello
Double Bass

© Peter Dyson 2018

Title Here

23.9" 25.7" 27.4" 29.1" 30.8" 32.5" 34.2" 35.9" 37.7" 39.4" 41.1"

15

Fl. A. Fl. Ob. C. A. Cl. B. Cl. Bsn.

Hn. Hn. Tpt. Tbn. Trb Tba.

Timp.

B. D. Cym. T.-t. Tamb.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Solo Vc. Db.

pizz.

26

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Timp.
B. D.
Cym.
T.-t.
Tamb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Solo
Vc.
Db.

mf *f* *p*

(*tr*)

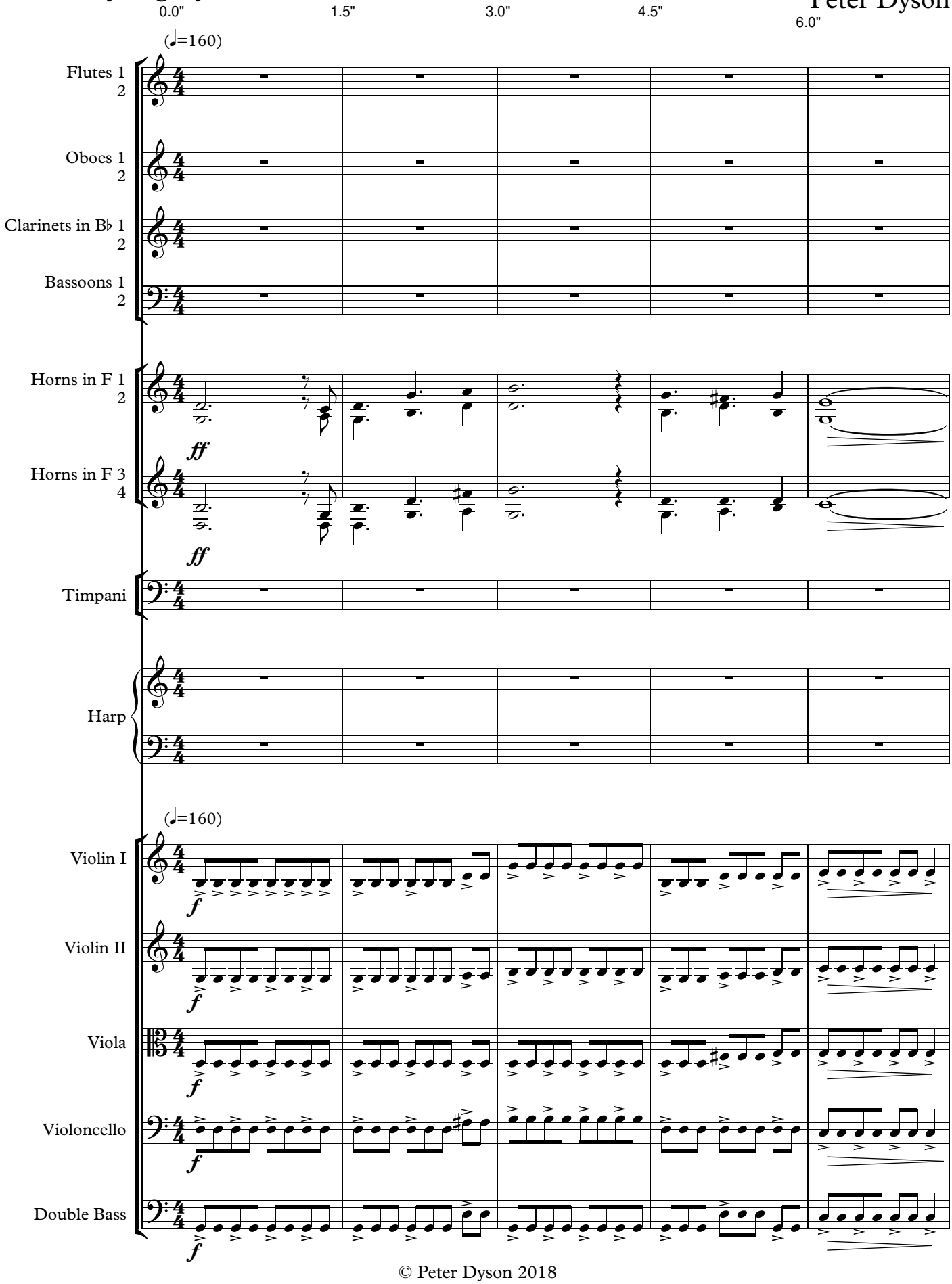
pizz. arco

Загрузить *Любовь*

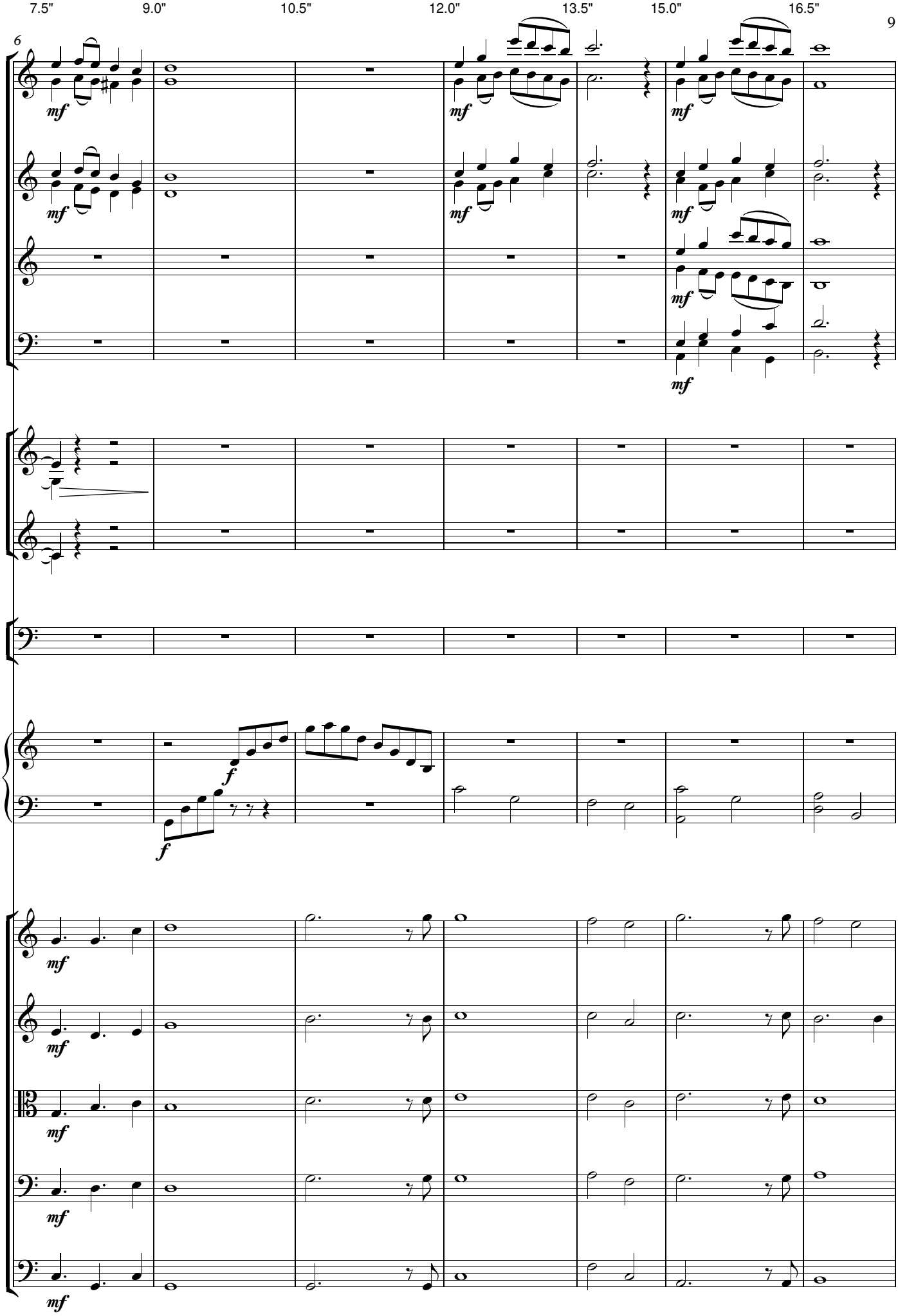
No 2. The Advert

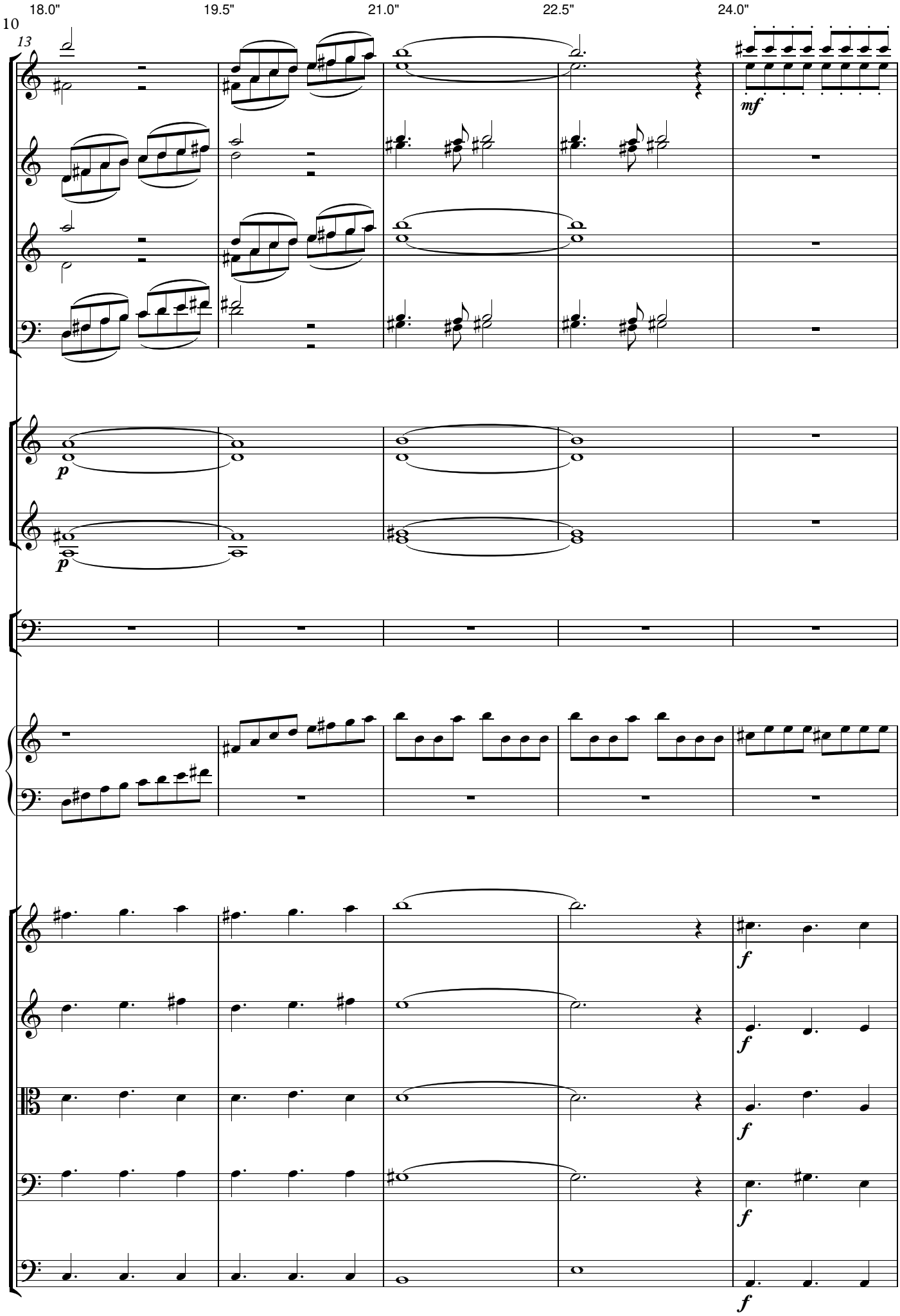
A Film by Evgeny Ksenzenko

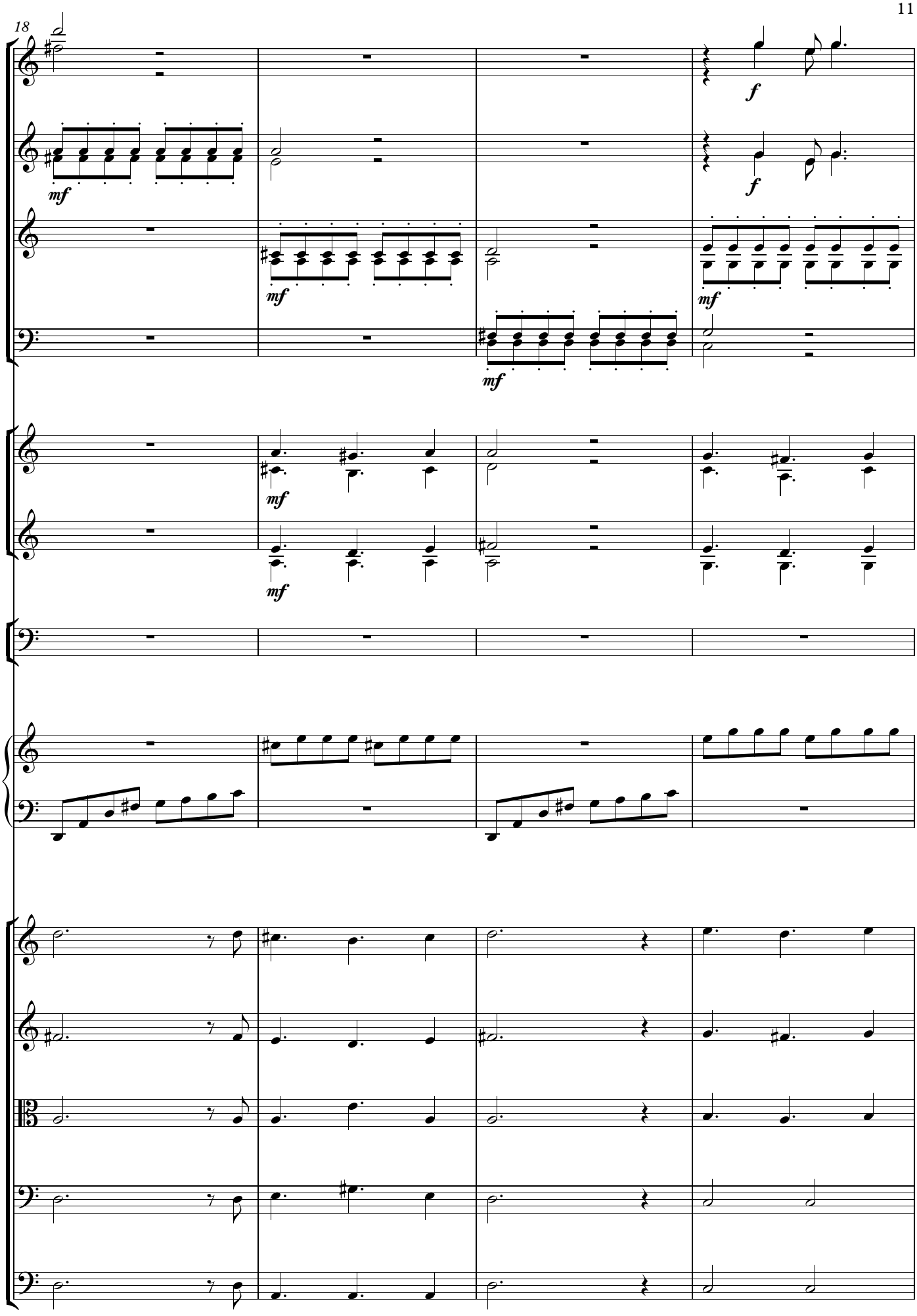
Peter Dyson



© Peter Dyson 2018


7.5"
9.0"
10.5"
12.0"
13.5"
15.0"
16.5"
6
mf
f


18.0"
19.5"
21.0"
22.5"
24.0"
10
13
mf
p
p
f
f
f
f
f


18
mf
f
mf
f
mf
mf
mf
mf

31.5" 33.0" 34.5" 36.0" 37.5"

22

f

f

f

f

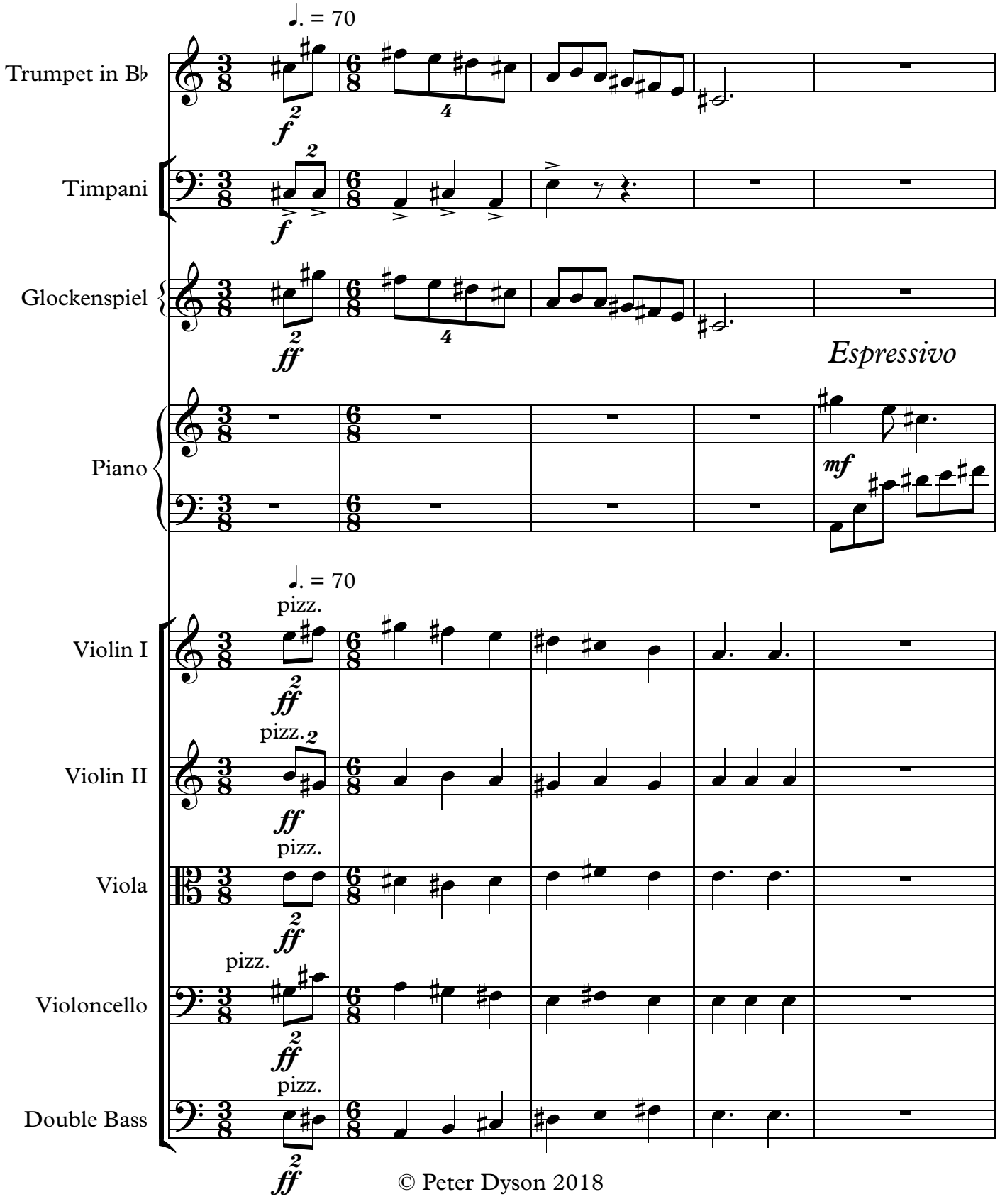
ff

Загрузить *Любовь*

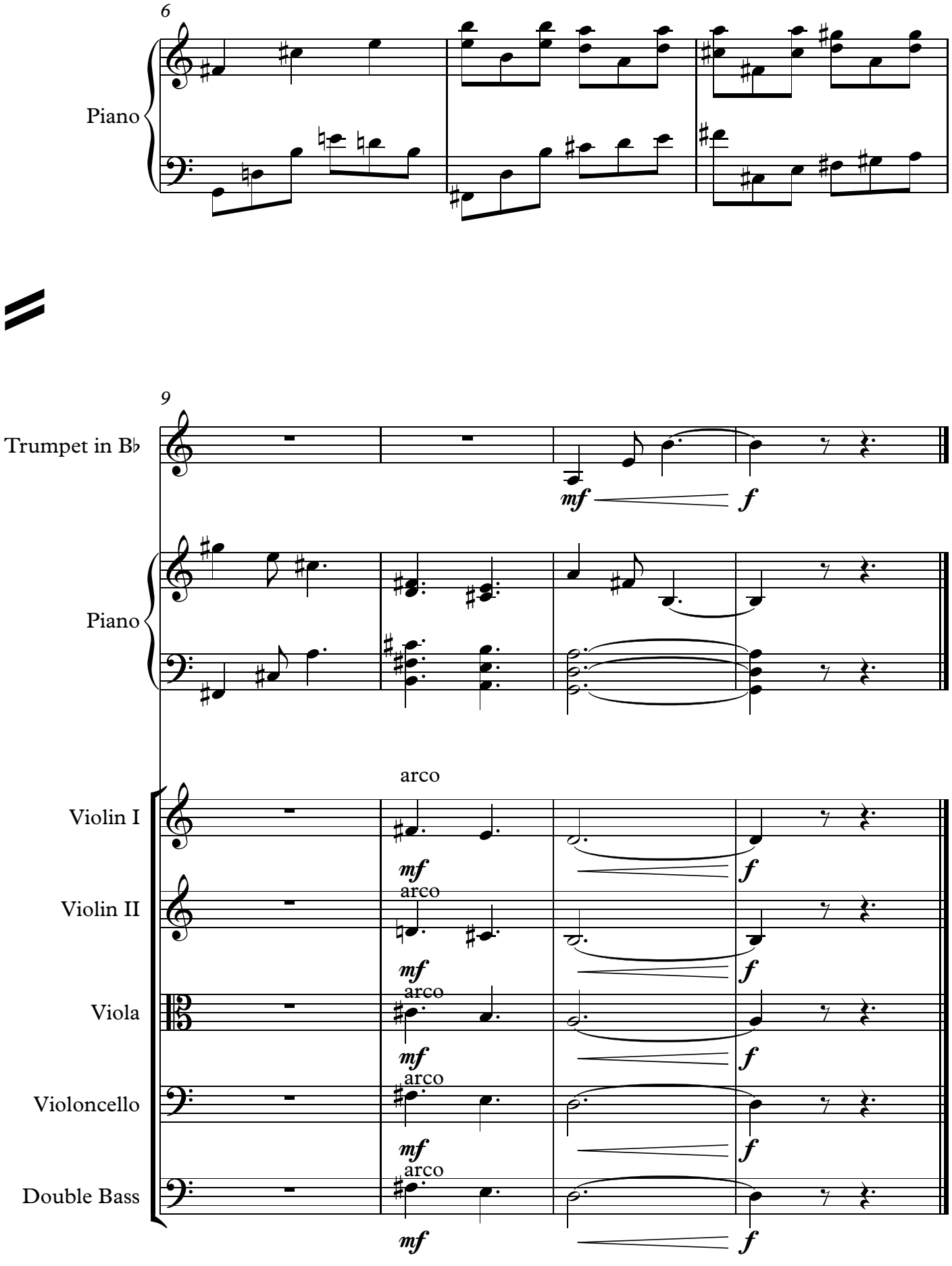
No 3. Alexandra is going to a meeting

A Film by Evgeny Ksenzenko

Peter Dyson



© Peter Dyson 2018


6
Piano
9
Trumpet in B♭
mf
f
Piano
arco
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

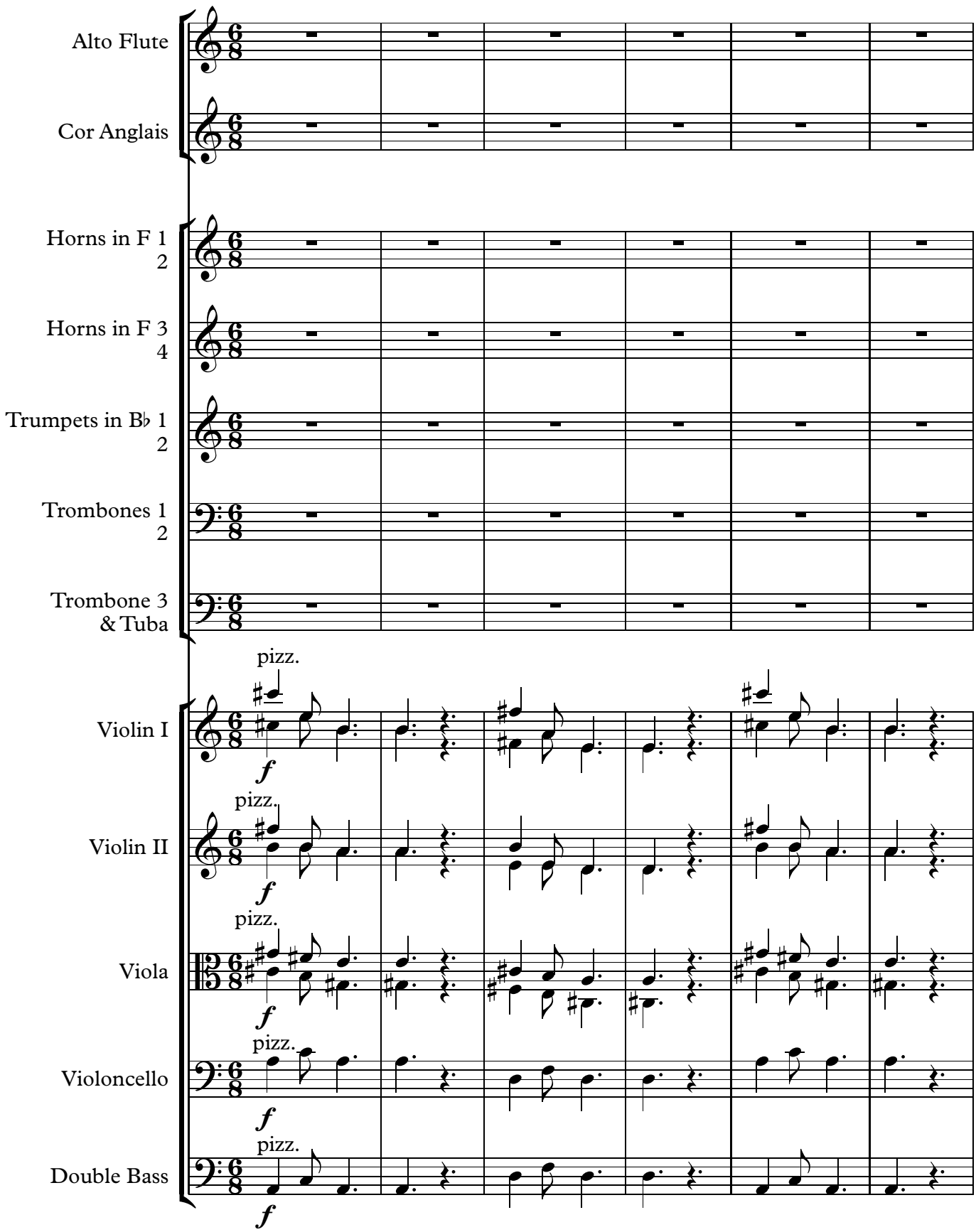
Загрузить *Любовь*

No 4. Clients

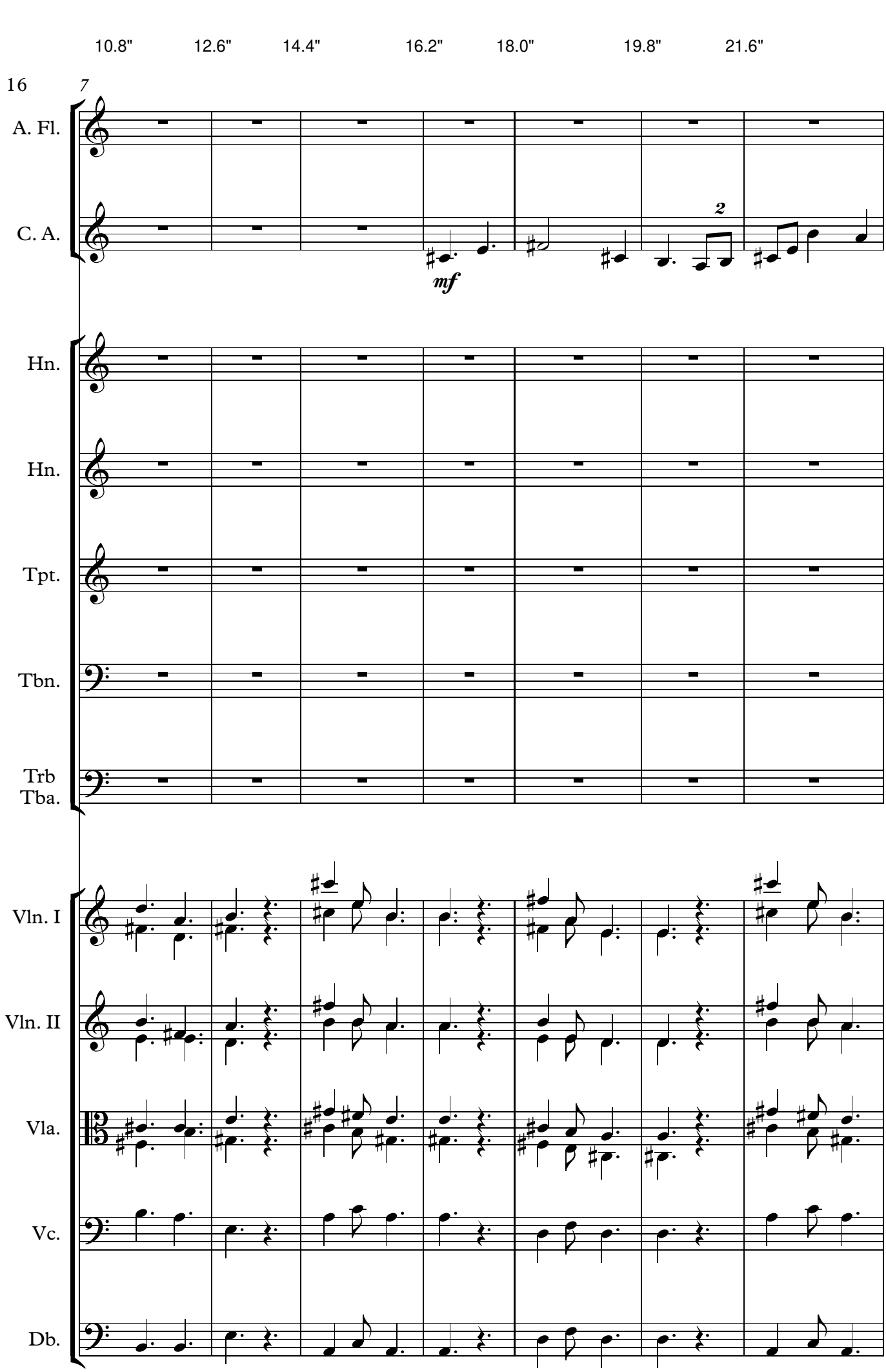
A Film by Evgeny Ksenzenko

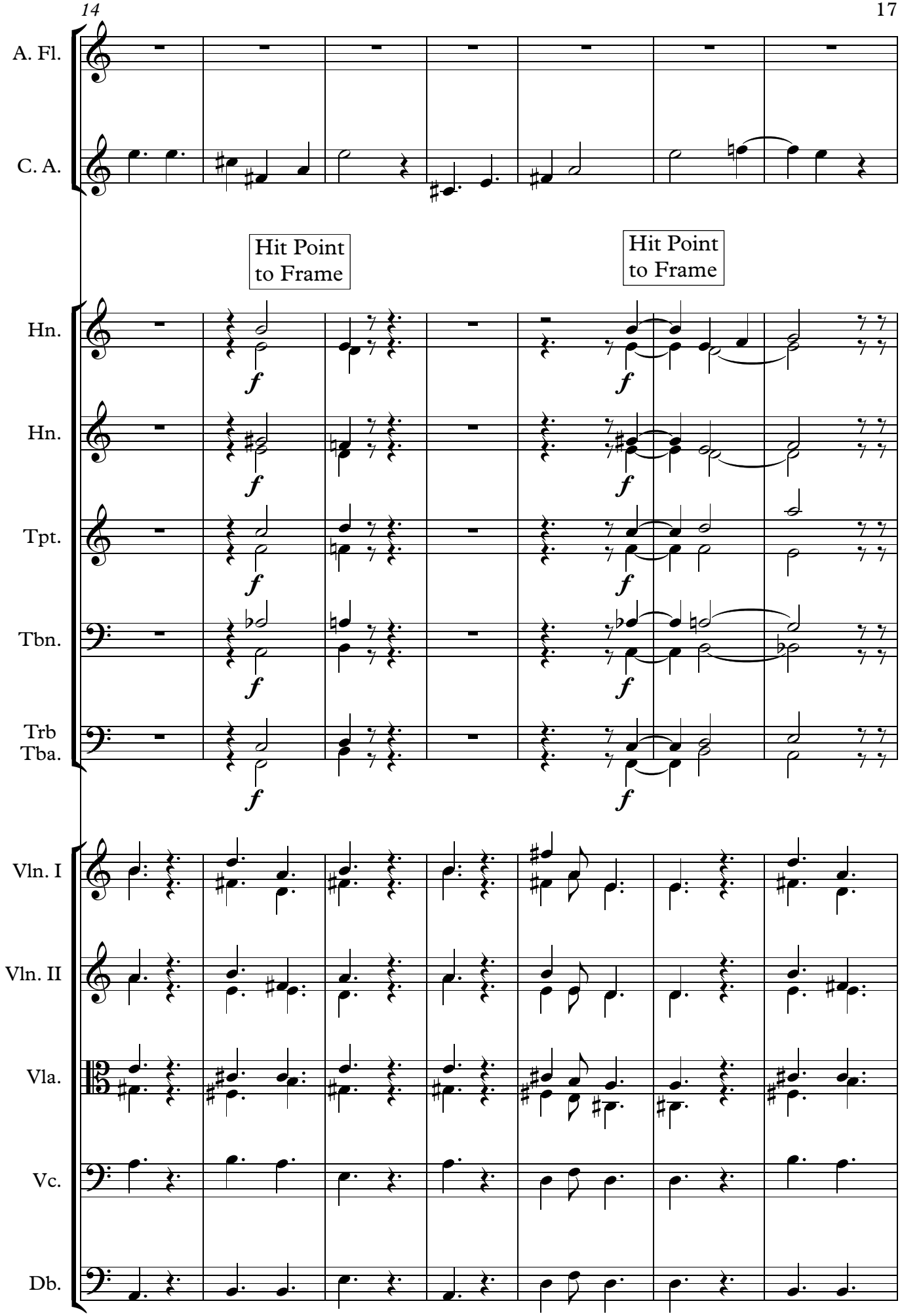
Peter Dyson

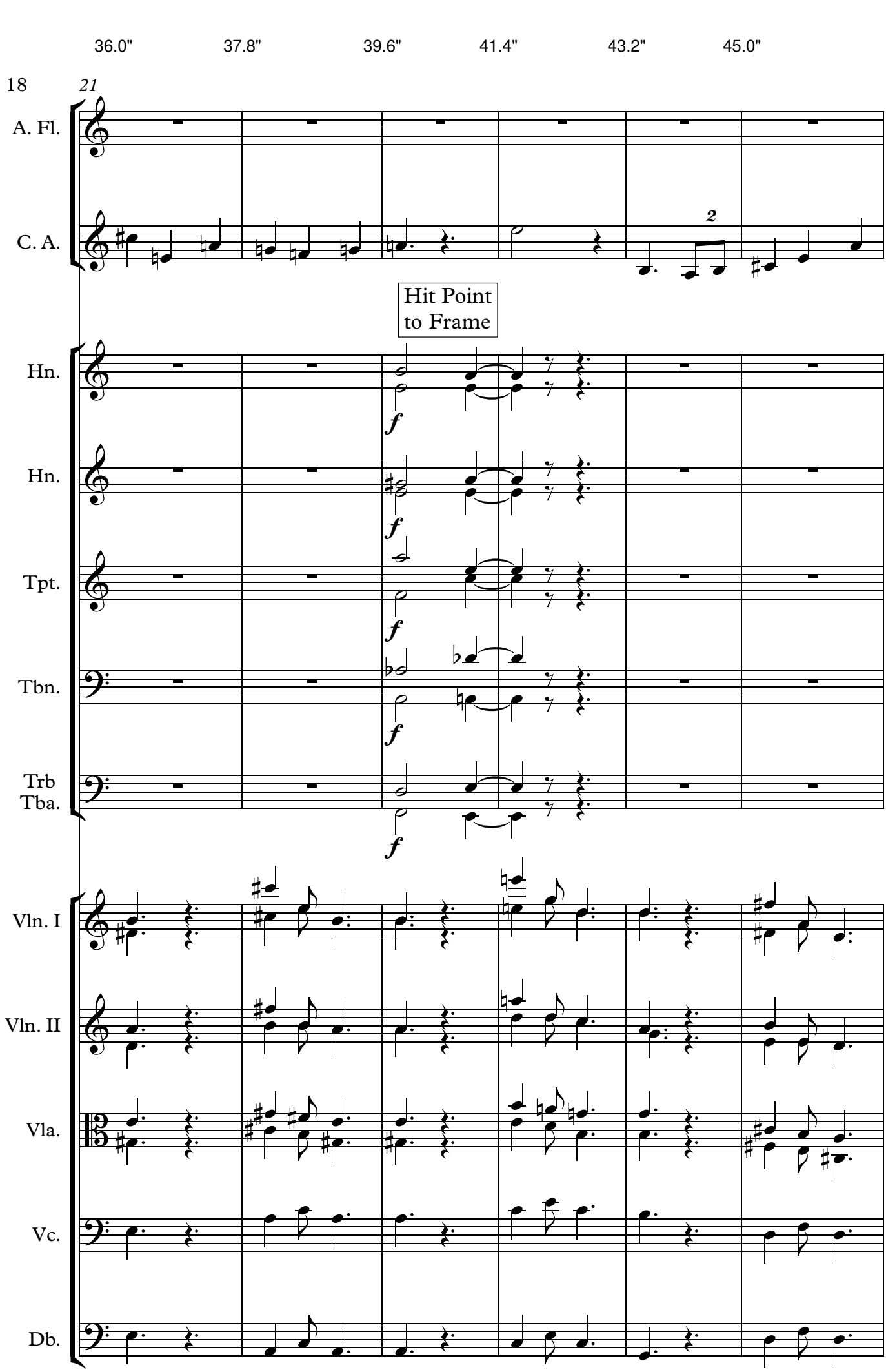
0.0" 1.8" 3.6" 5.4" 7.2" 9.0"

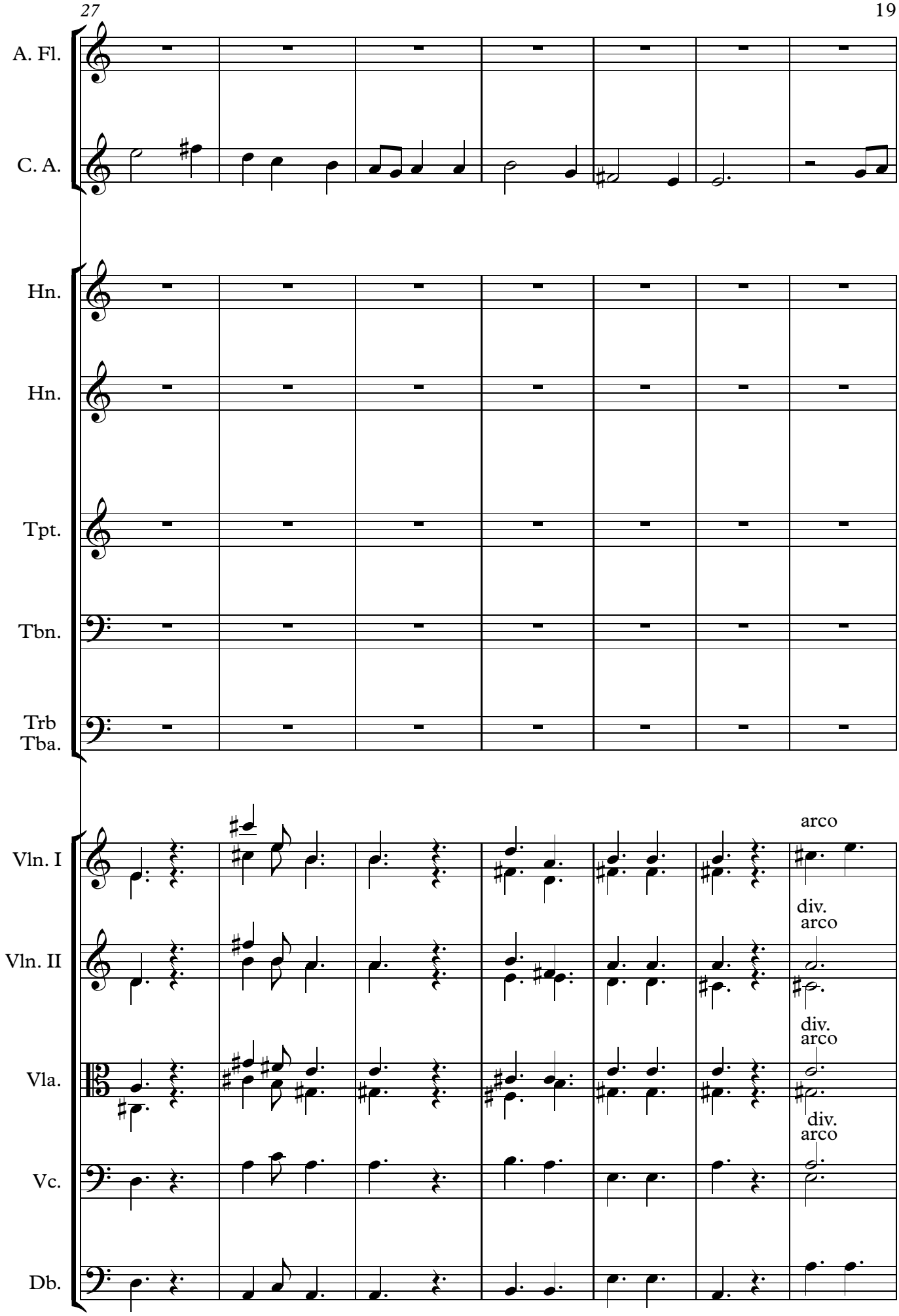


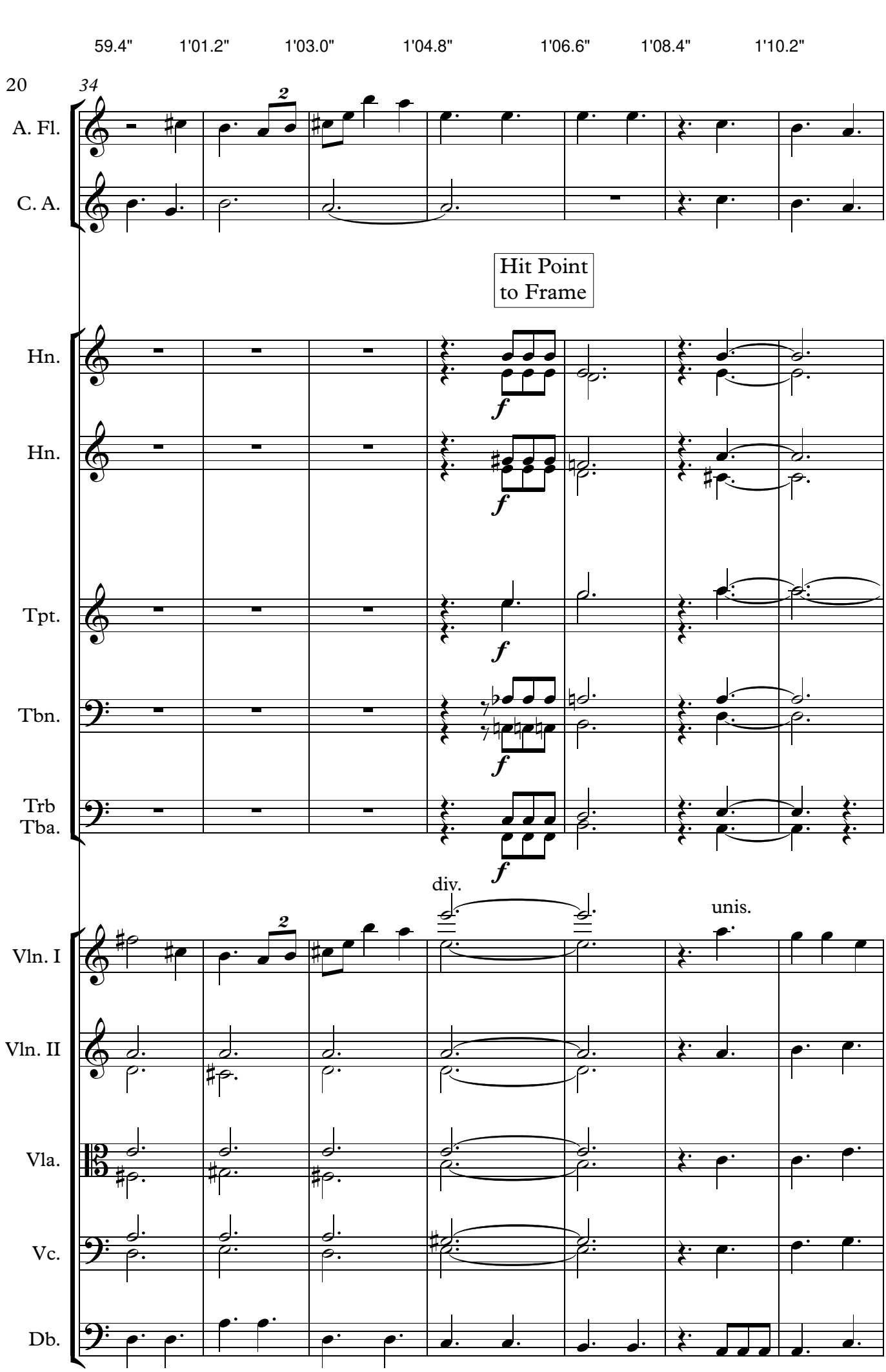
© Peter Dyson 2018

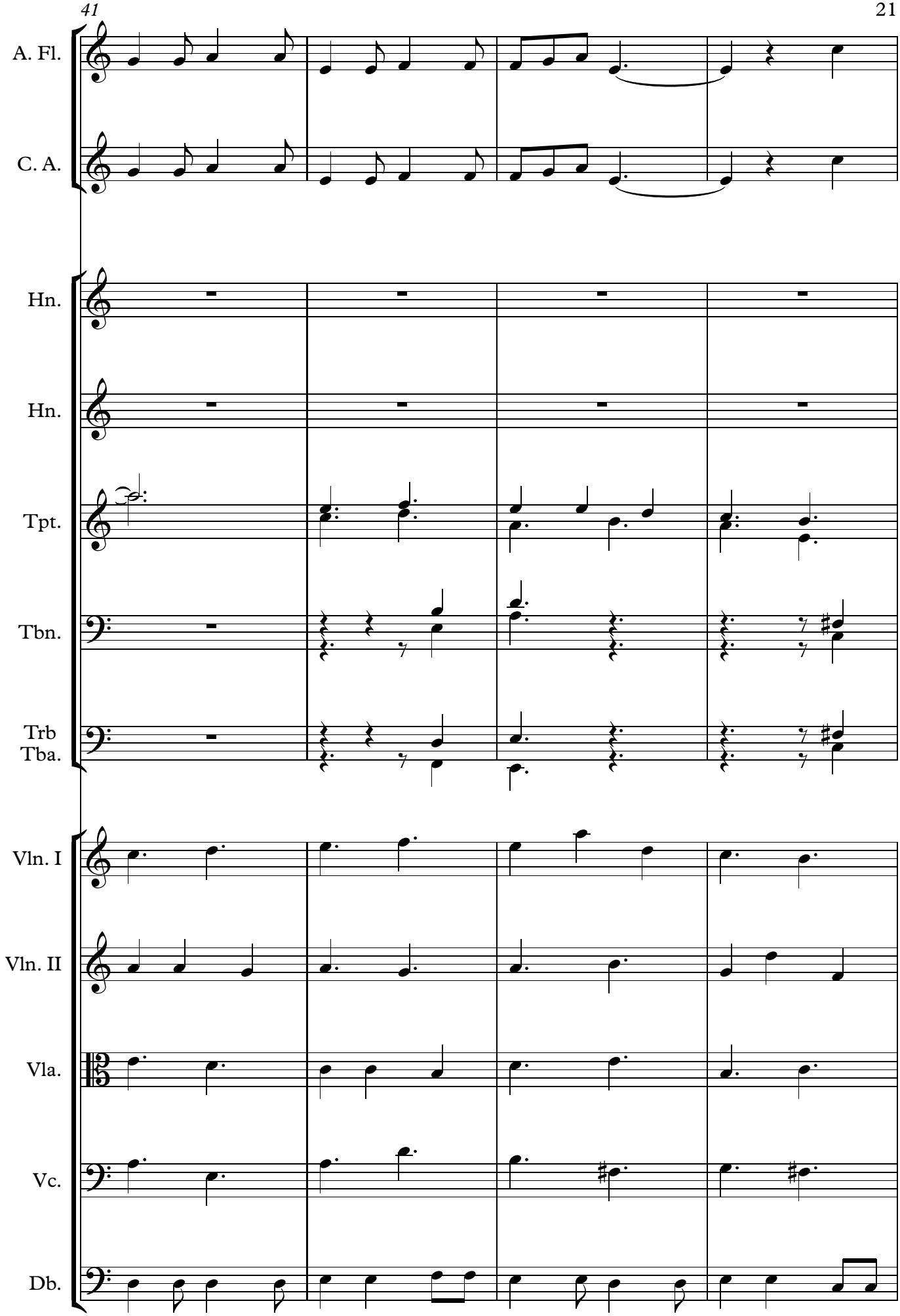

10.8"
12.6"
14.4"
16.2"
18.0"
19.8"
21.6"
16
7
A. Fl.
C. A.
2
mf
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

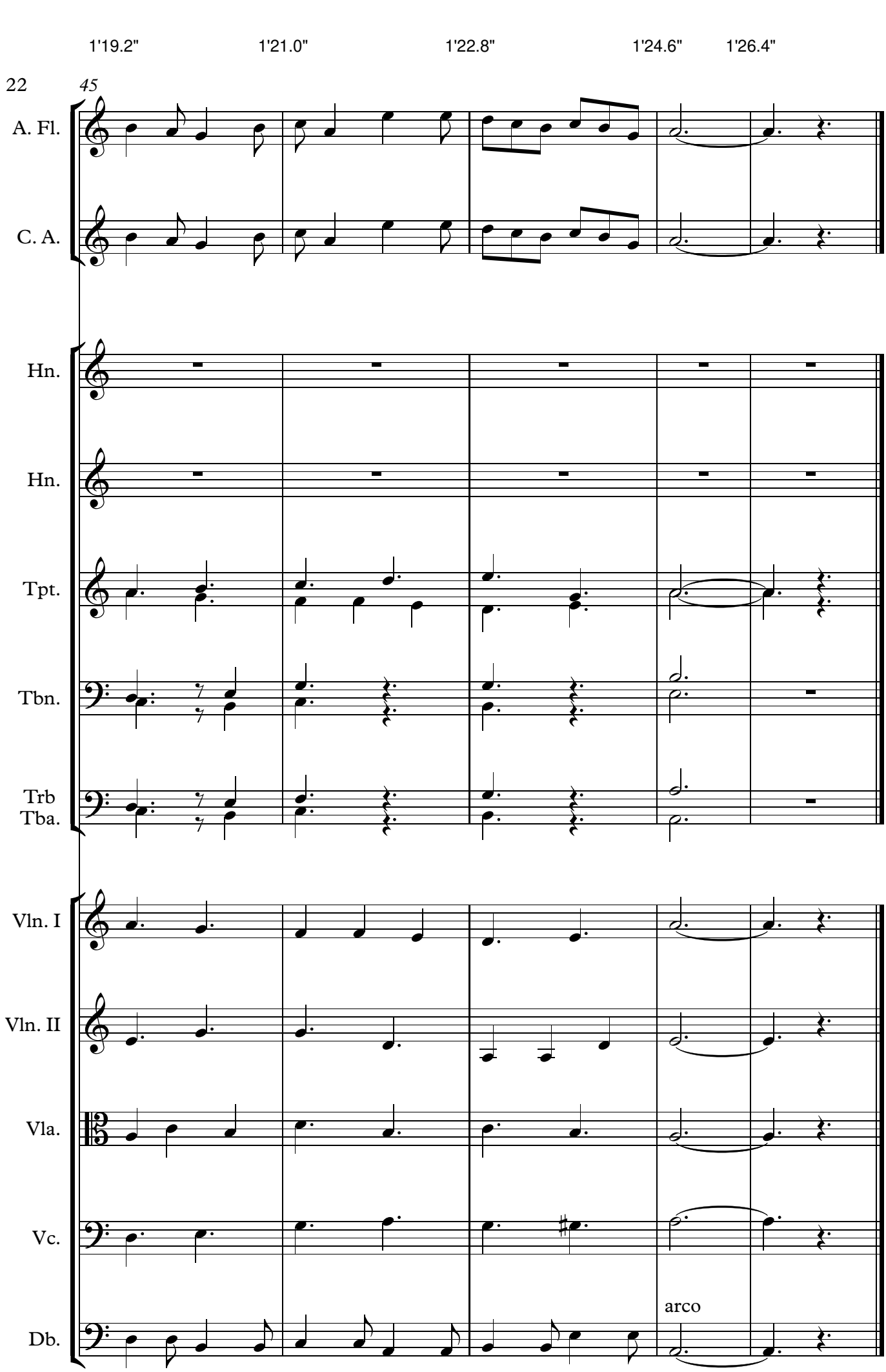

A. Fl.
C. A.
Hit Point to Frame
Hit Point to Frame
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
f


36.0"
37.8"
39.6"
41.4"
43.2"
45.0"
18
21
A. Fl.
C. A.
2
Hit Point
to Frame
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.


A. Fl.
C. A.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
arco
div.
arco
div.
arco
div.
arco


59.4"
1'01.2"
1'03.0"
1'04.8"
1'06.6"
1'08.4"
1'10.2"
20
34
A. Fl.
C. A.
Hit Point
to Frame
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
div.
unis.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.


A. Fl.
C. A.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

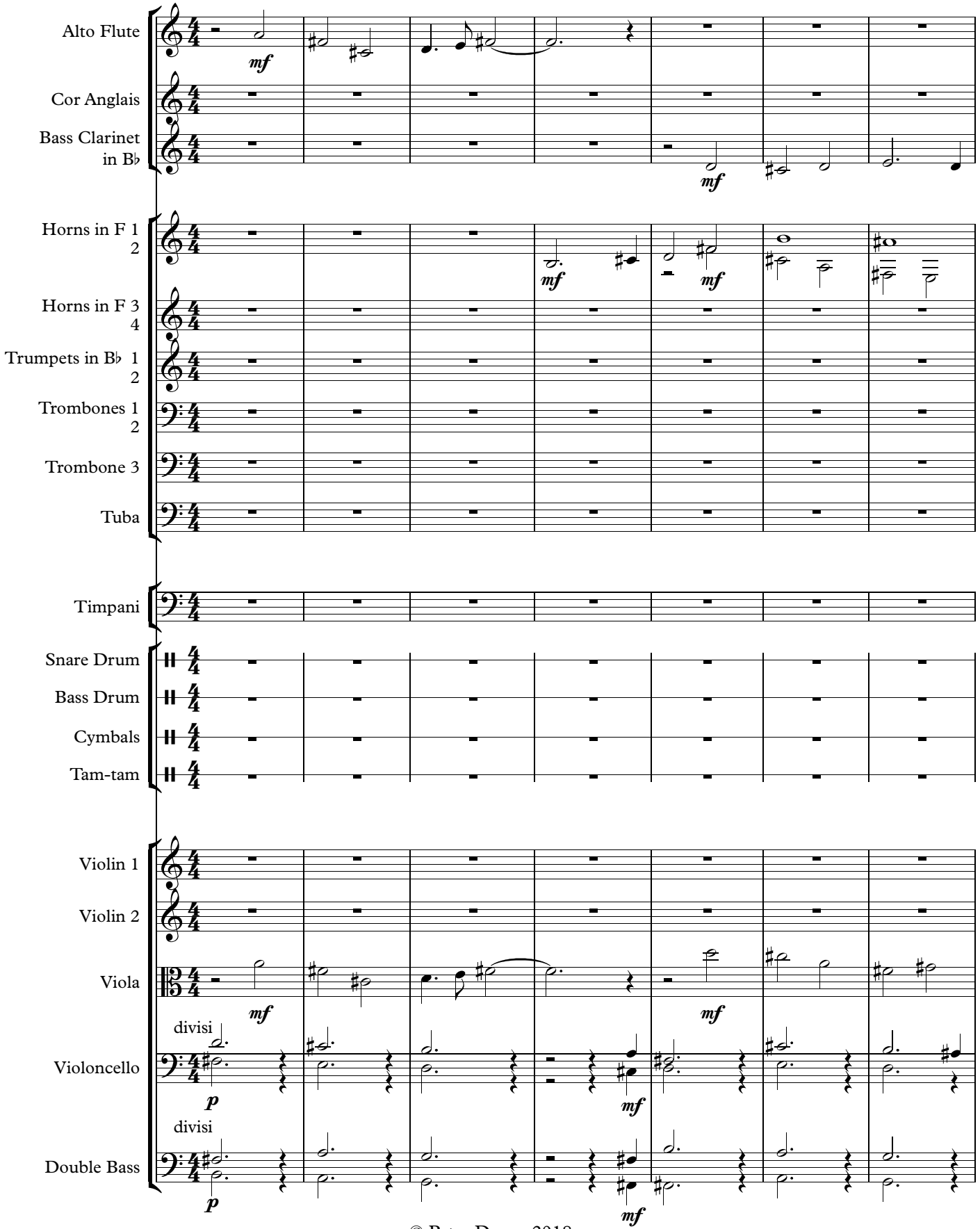

1'19.2"
1'21.0"
1'22.8"
1'24.6"
1'26.4"
22
45
A. Fl.
C. A.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.
arco

Загрузить *Любовь*

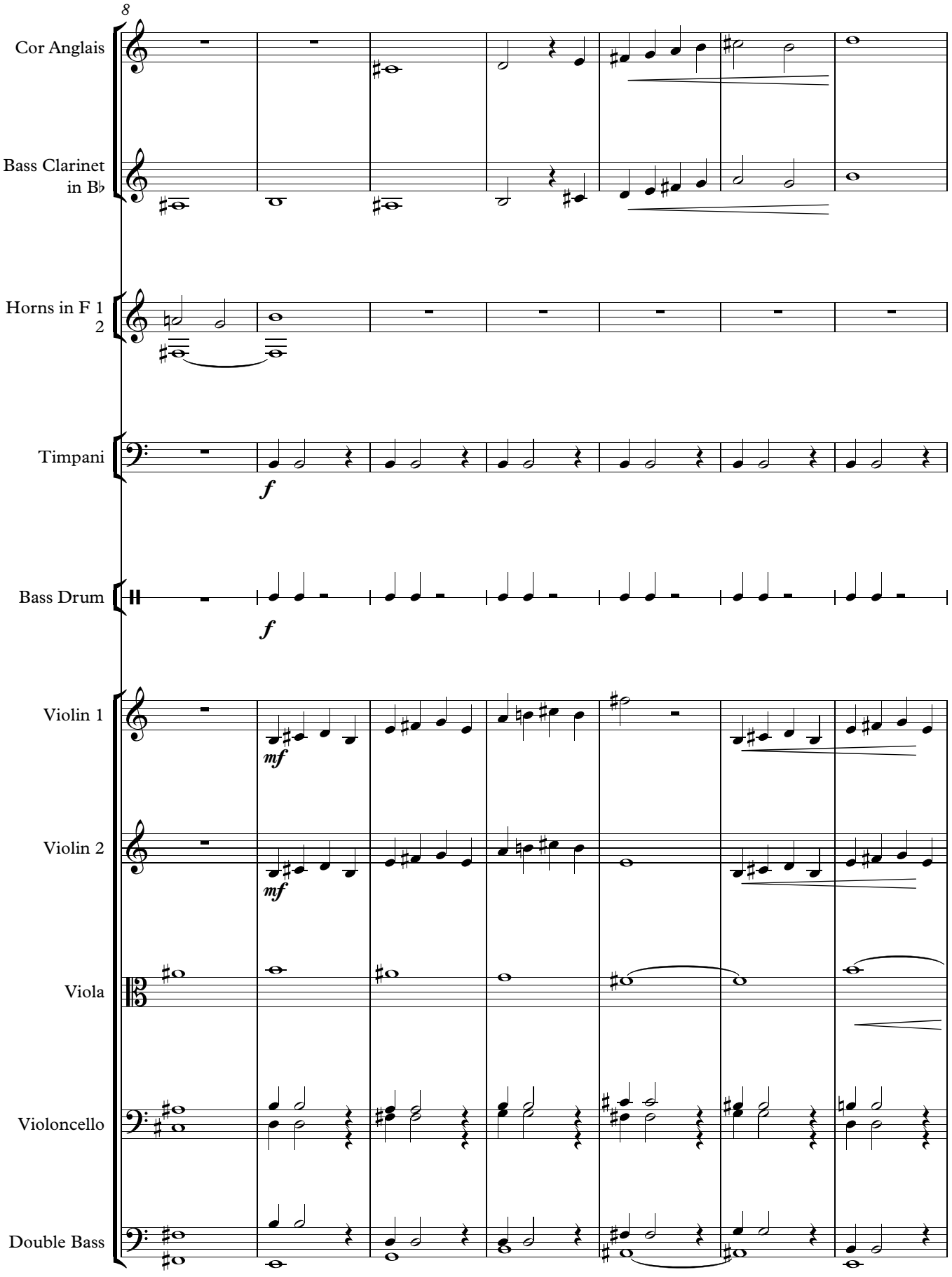
No 5 Alexandra makes her decision

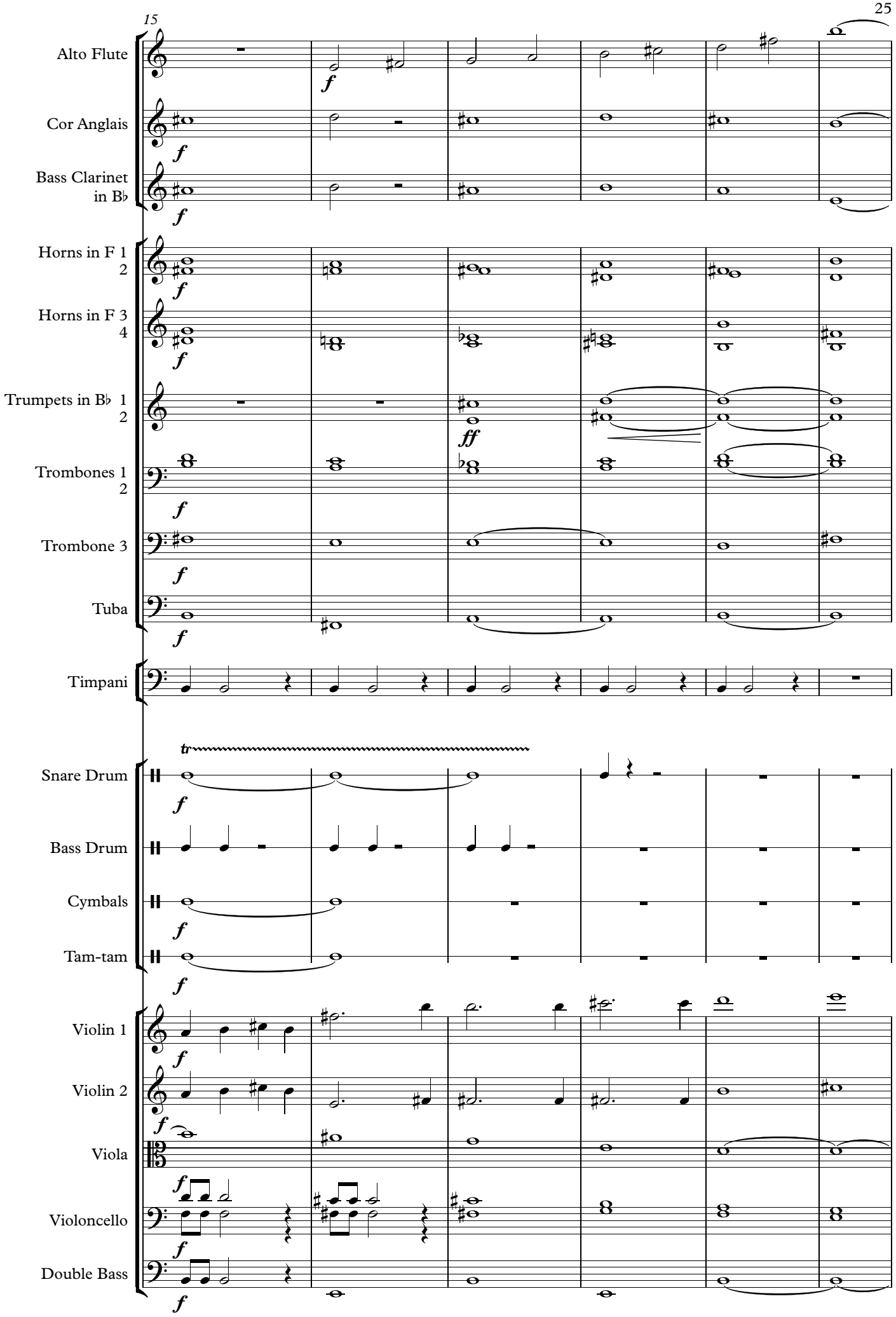
A Film by Evegeny Ksenzenko

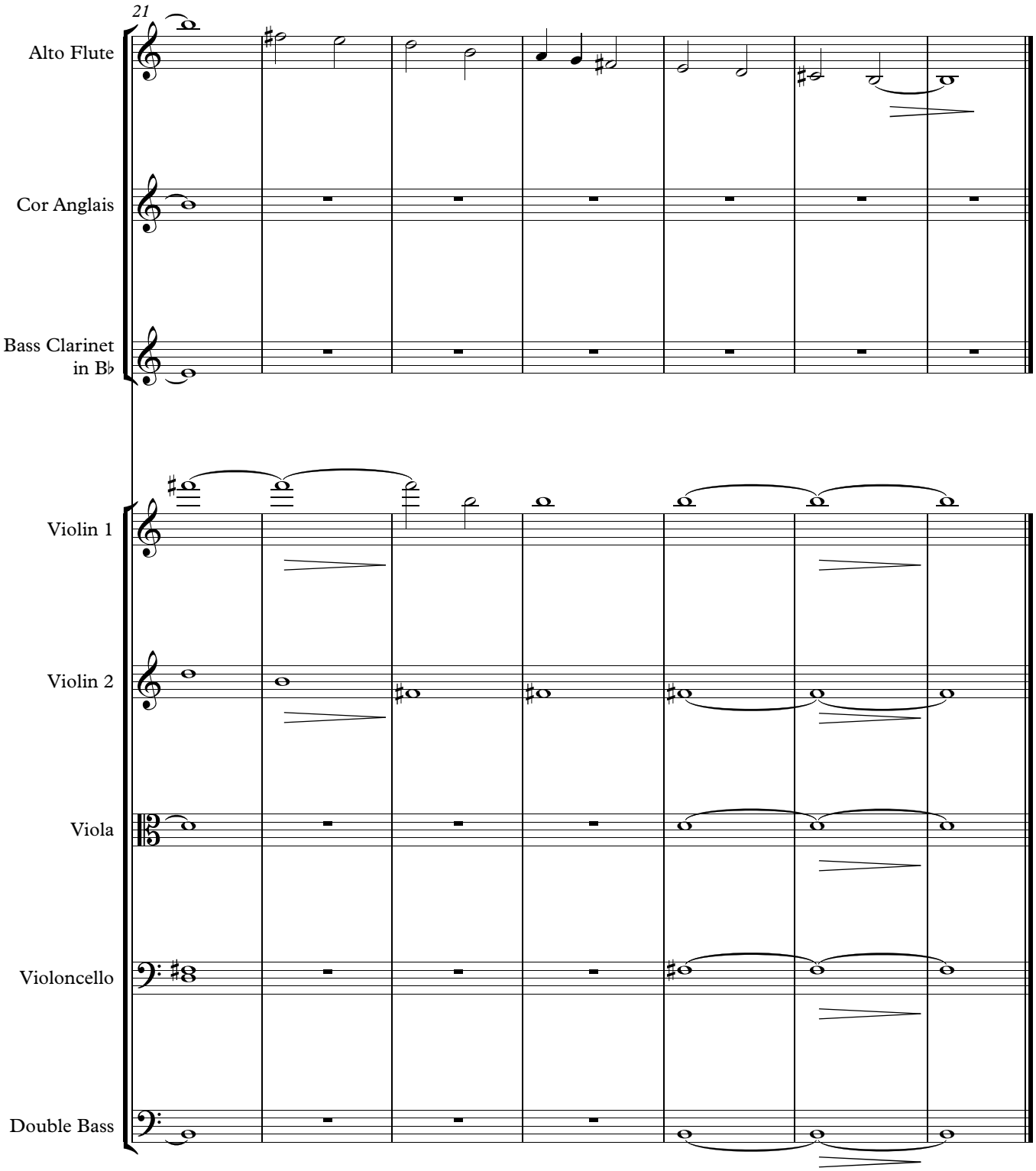
Peter Dyson



© Peter Dyson 2018


8
Cor Anglais
Bass Clarinet in B♭
Horns in F 1 2
Timpani
f
Bass Drum
f
Violin 1
mf
Violin 2
mf
Viola
Violoncello
Double Bass


15
Alto Flute
Cor Anglais
Bass Clarinet in B♭
Horns in F 1 2
Horns in F 3 4
Trumpets in B♭ 1 2
Trombones 1 2
Trombone 3
Tuba
Timpani
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals
Tam-tam
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass
f
ff
tr


21
Alto Flute
Cor Anglais
Bass Clarinet
in B♭
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

Загрузить *Любовь*

No 6. Immersion

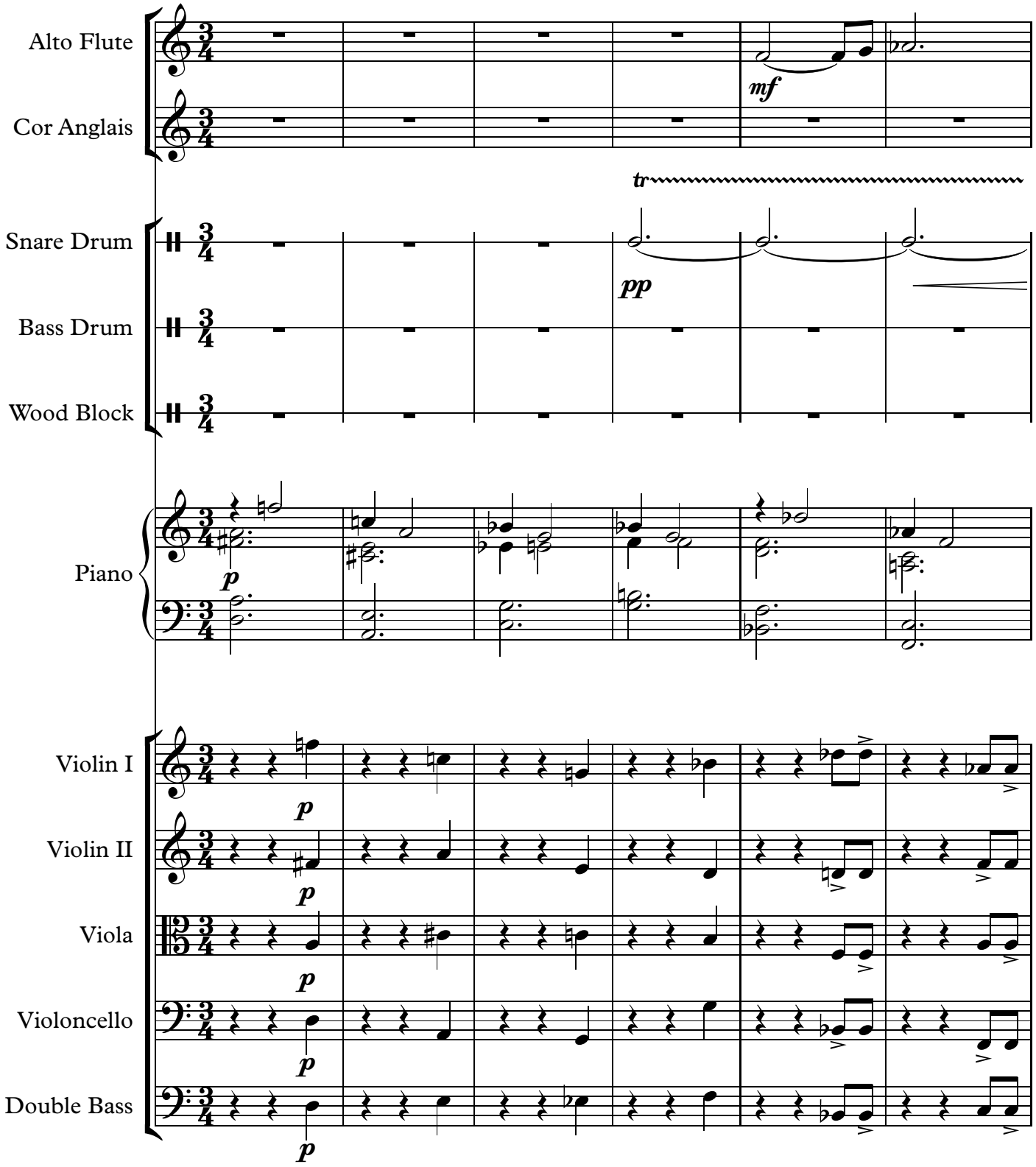
A Film by Evgeny Ksenzenko

Peter Dyson

Very Calmly

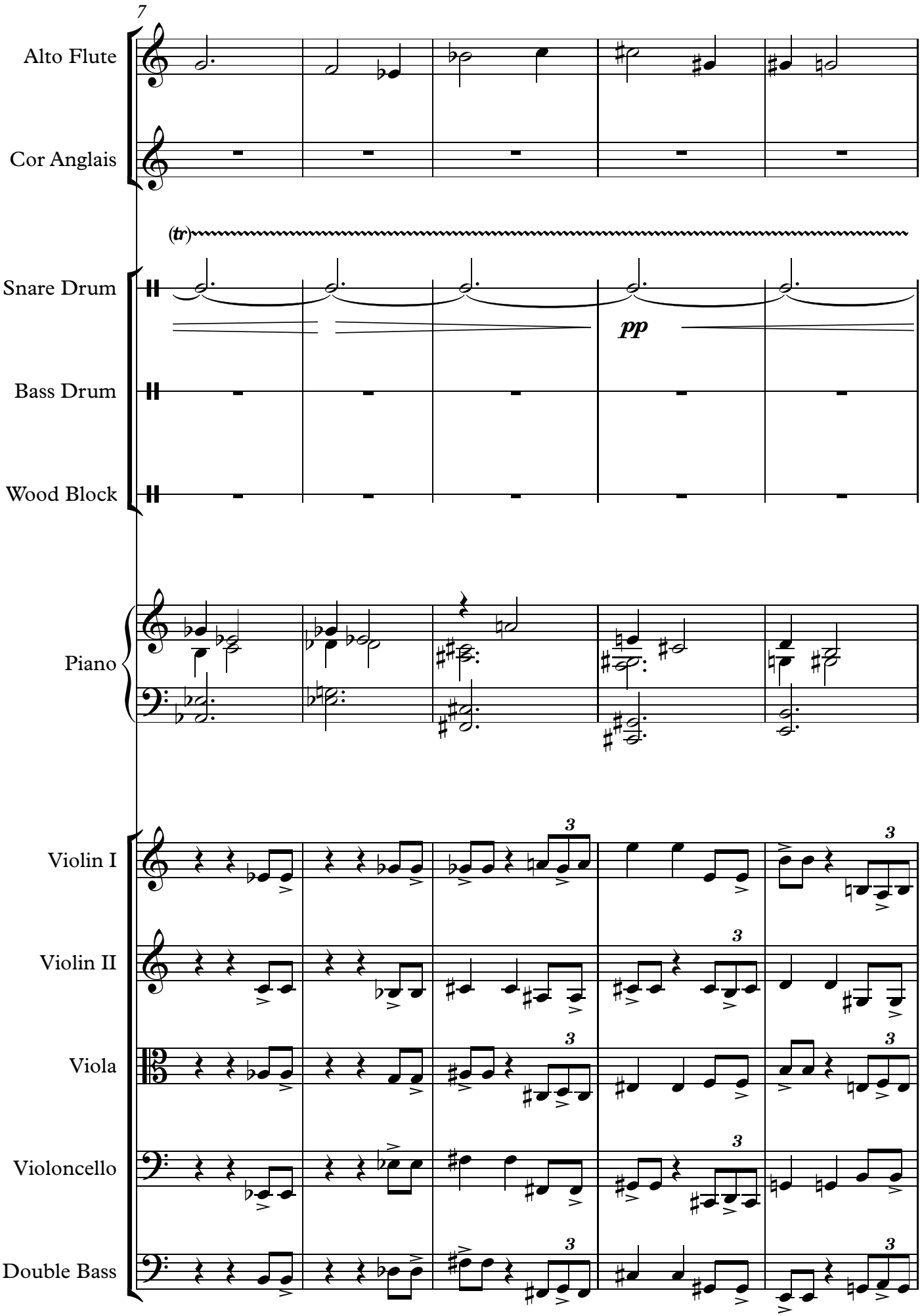
0.0" 2.2" 4.5" 6.7" 9.0" 11.2"

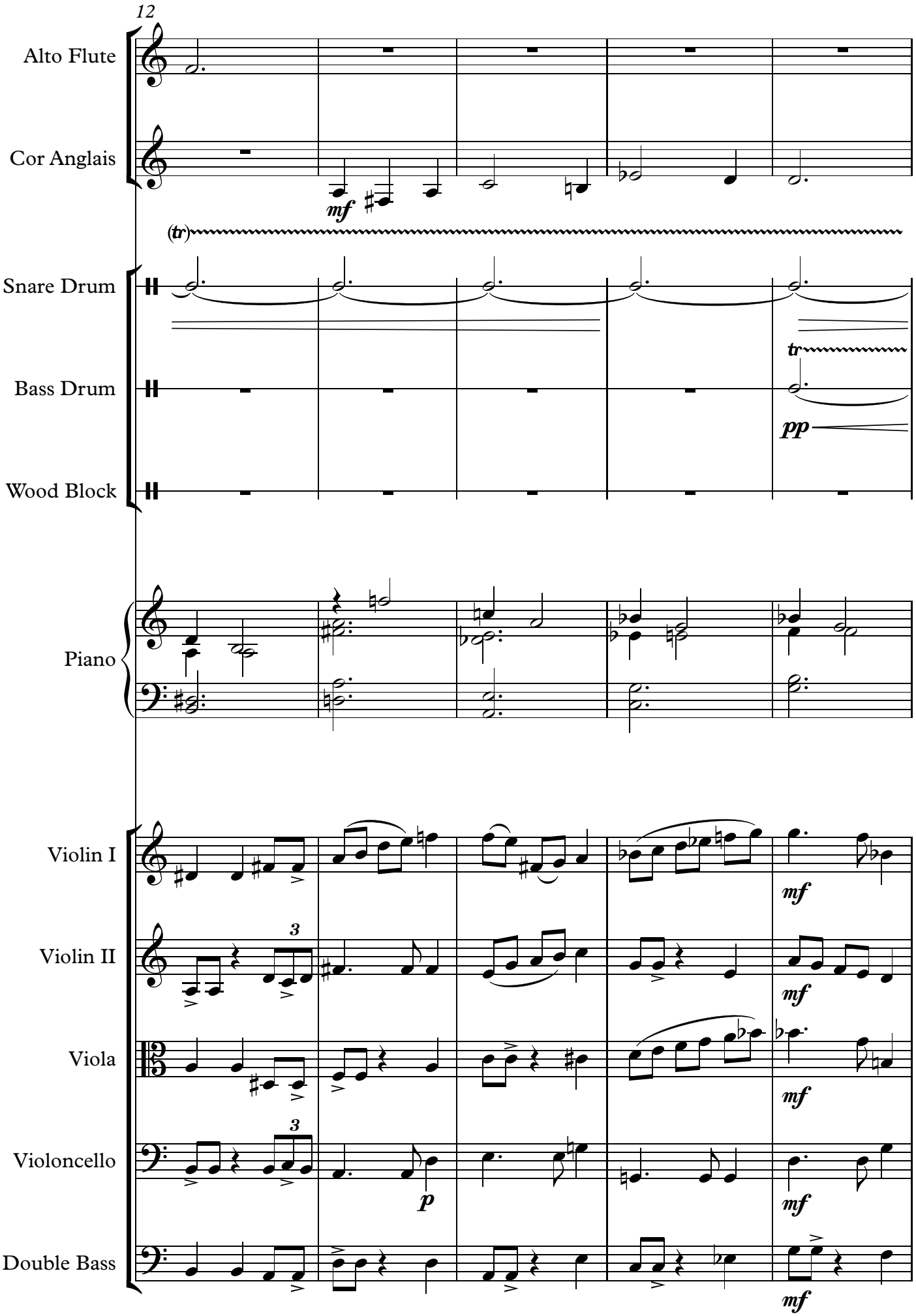
(♩=80)



© Peter Dyson 2018

13.5" 15.7" 18.0" 20.2" 22.5"




12
Alto Flute
Cor Anglais
mf
(tr)
Snare Drum
Bass Drum
Wood Block
tr
pp
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
3
3
p
mf
mf
mf
mf
mf

36.0" 38.2" 40.5" 42.7"

17

Alto Flute

Cor Anglais

(tr)

Snare Drum

ppp

(tr)

Bass Drum

ppp

Wood Block

Piano

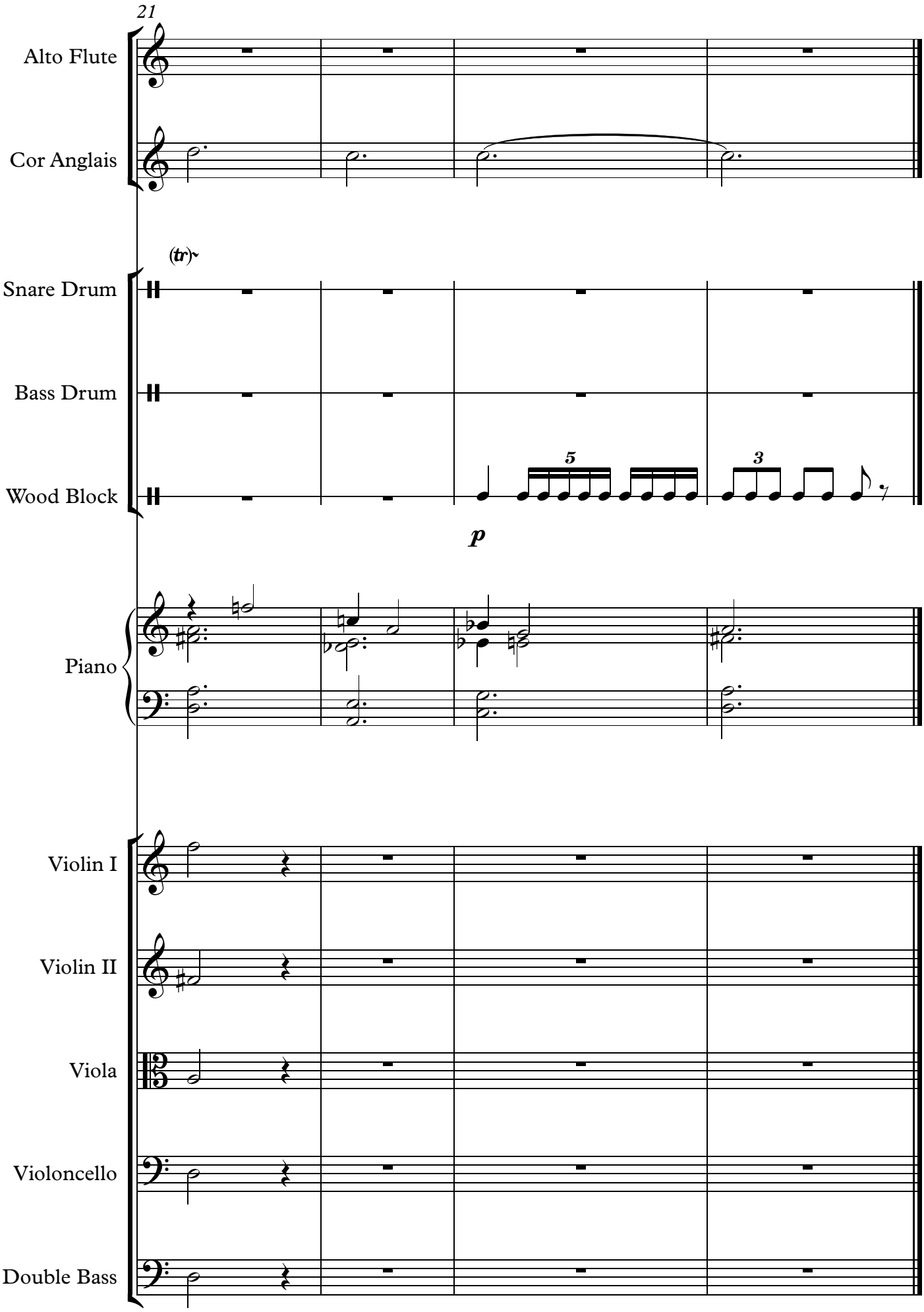
Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

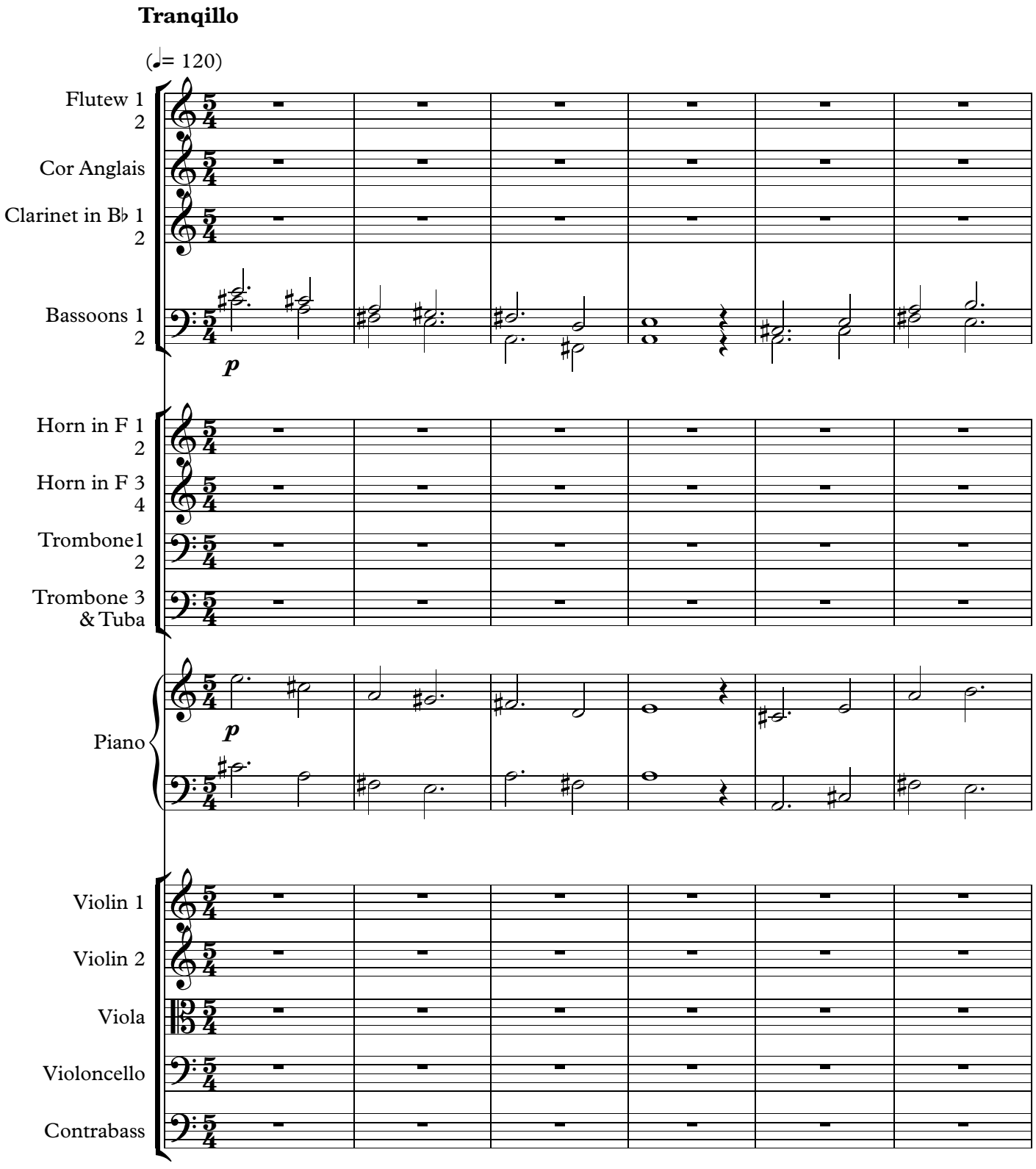

21
Alto Flute
Cor Anglais
(tr)
Snare Drum
Bass Drum
Wood Block
5
3
p
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Загрузить *Любовь*

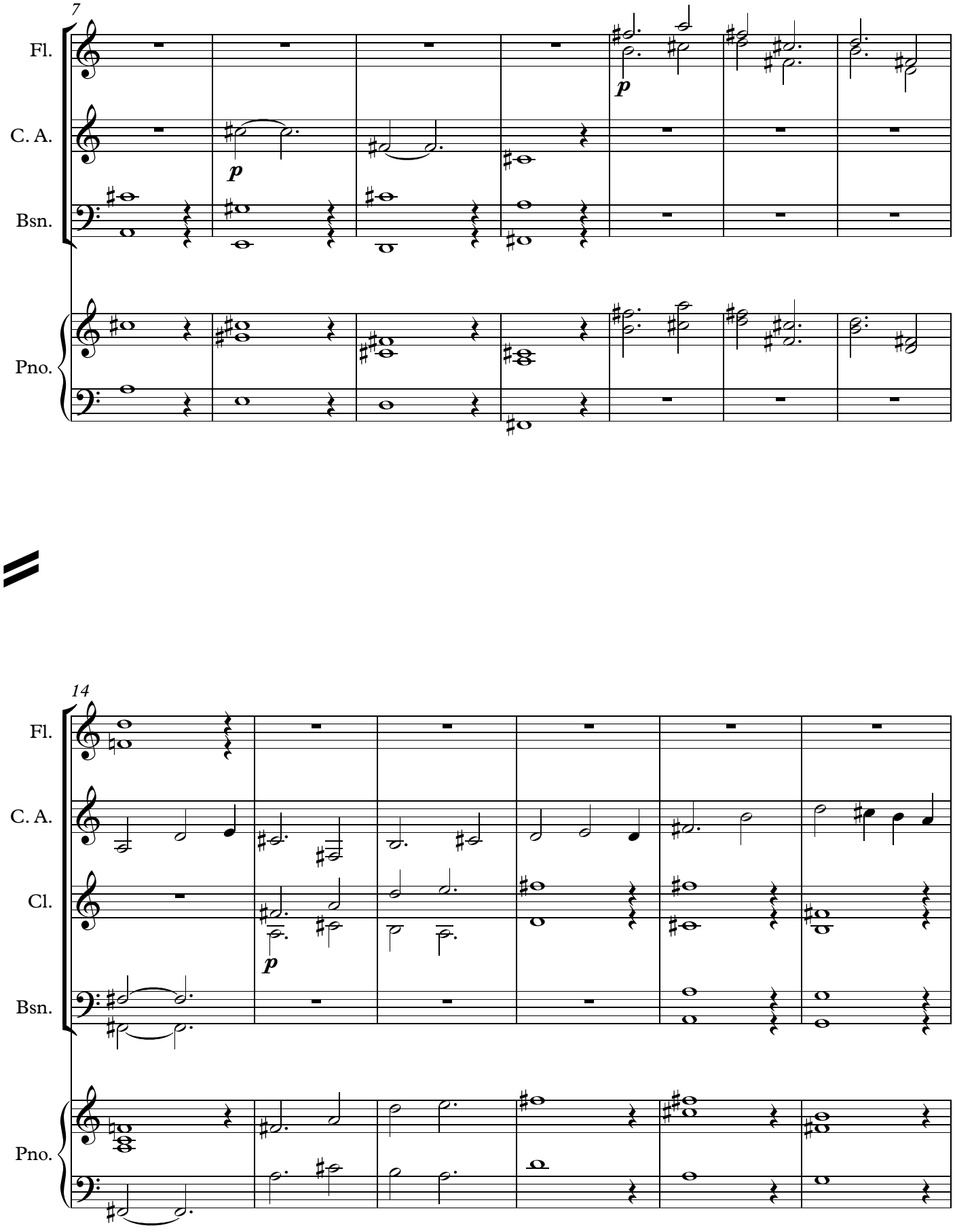
No 7. Disappointment

A Film by Evgeny Ksenzenko

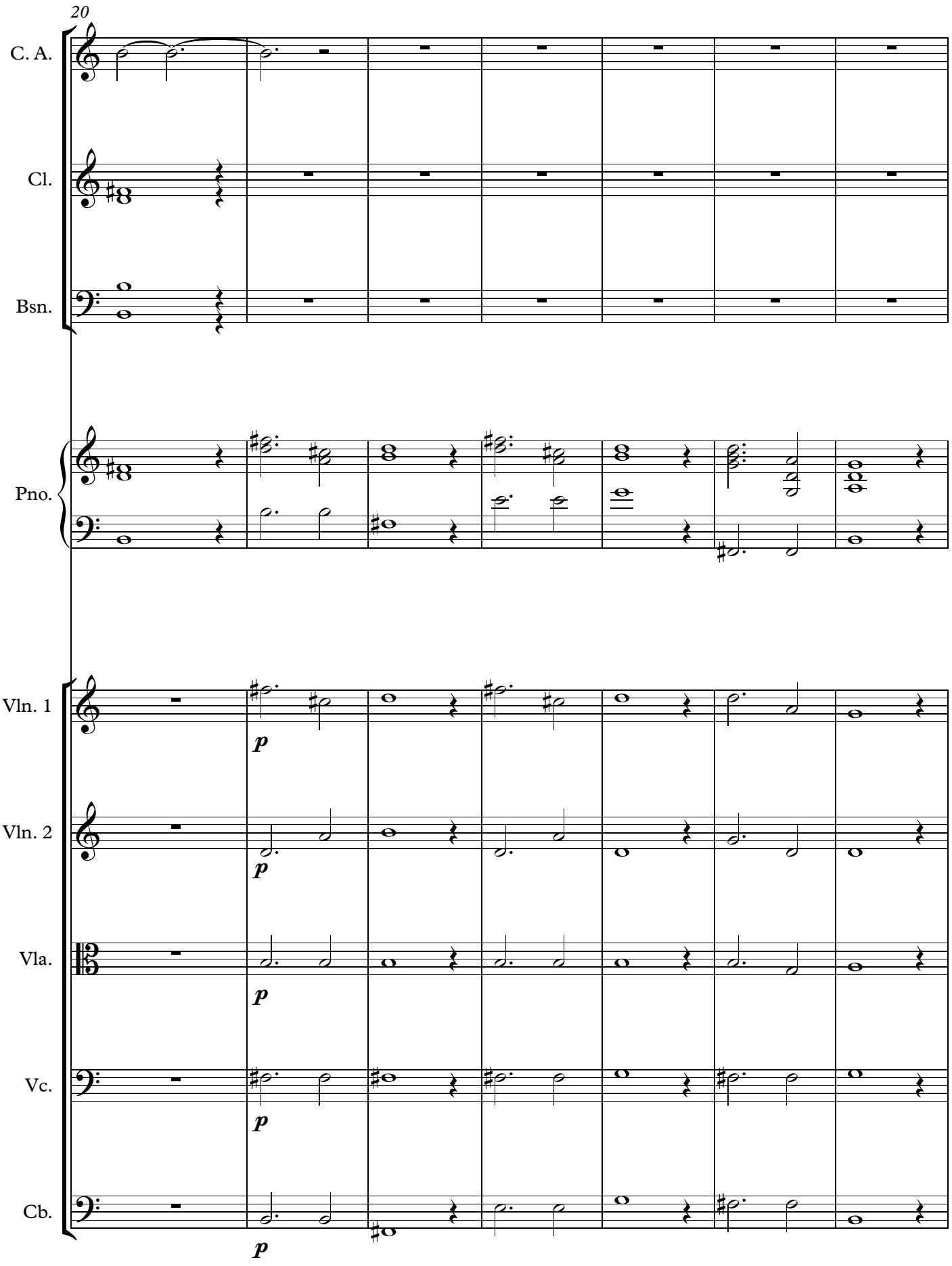
Peter Dyson

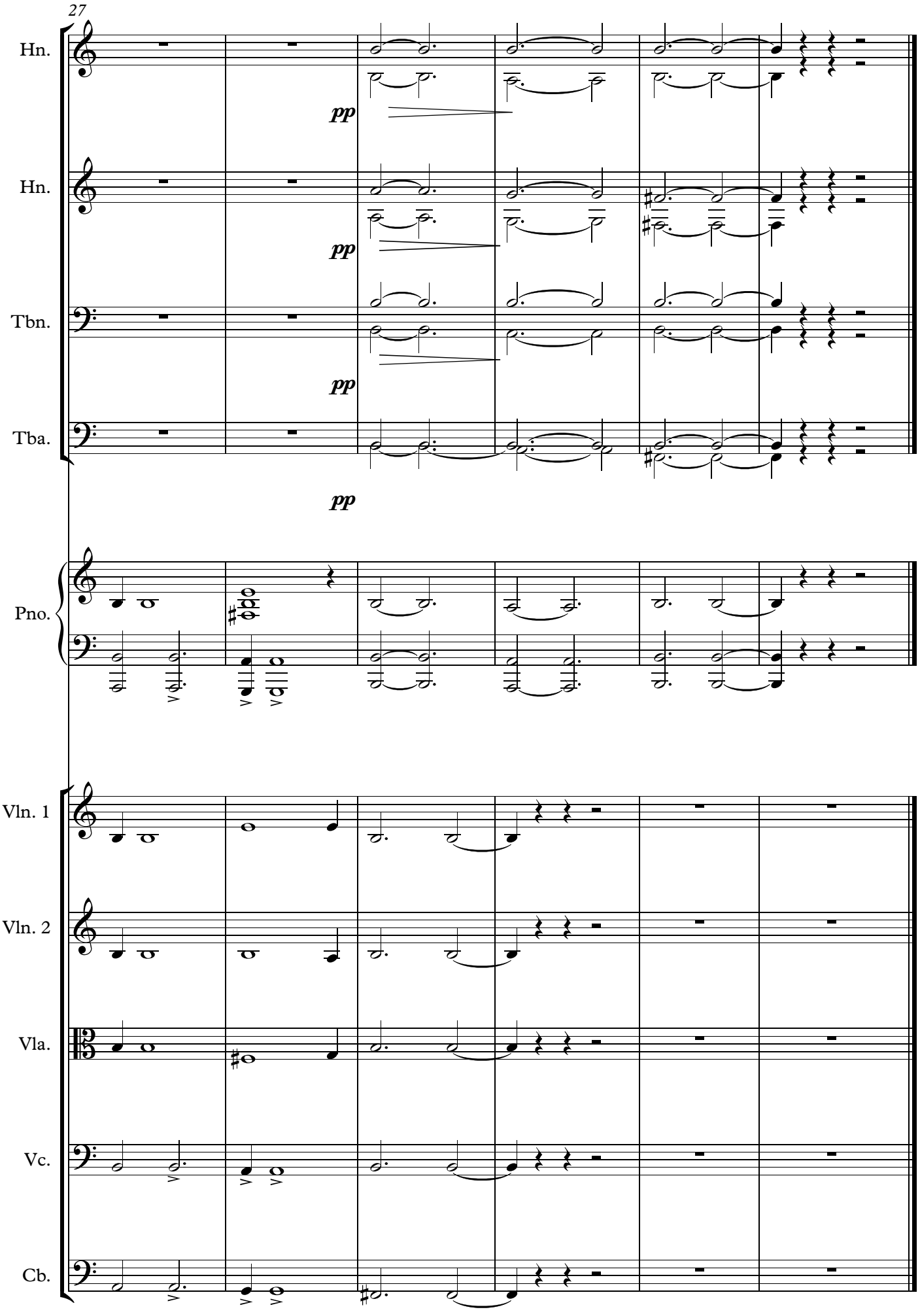


© Peter Dyson 2018


7
Fl.
C. A.
Bsn.
Pno.
p
p

14
Fl.
C. A.
Cl.
Bsn.
Pno.
p


20
C. A.
Cl.
Bsn.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
p
p
p


27
Hn.
Hn.
Tbn.
Tba.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
pp

Загрузить *Любовь*

No 8. Amor Vincit Omnia?

A Film by Evgeny Ksenzenko

Peter Dyson

0.0" 1.7" 3.4" 5.1" 6.8" 8.5" 10.2" 11.9" 13.7" 15.4" 17.1" 18.8"

♩. = 70

Flutes 1 2

Alto Flute — *p*

Oboes 1 2

Cor Anglais

Clarinets in B♭ 1 2

Bass Clarinet in B♭

Bassoons 1 2

Horns in F 1 2

Horns in F 3 4

Trumpets in B♭ 1 2

Trombones 1 2

Trombone 3 & Tuba

Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals

Tam-tam

Tambourine

Wood Block

Harp — *mf*

Piano

♩. = 70

Violin I — *pp*

Violin II — *pp*

Viola — *pp*

Violoncello — *pp*

Double Bass — *pp*

© Peter Dyson 2018

20.5" 22.2" 23.9" 25.7" 27.4" 29.1" 30.8" 32.5" 34.2" 35.9" 37.7" 39.4" 41.1" 42.8"

13

Alto Flute

Trumpets in B♭ 1 2

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

"Я СА-ША!

mf

p

Tpt 1

3

mf

p

44.5" 46.2" 47.9" 49.7" 51.4" 53.1" 54.8" 56.5" 58.2" 59.9" 1'01.7" 1'03.4" 1'05.1"

27

Alto Flute

Trumpets in B♭ 1 2

Tam-tam

Wood Block

mf

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

1'06.8" 1'08.5" 1'10.2" 1'11.9" 1'13.7" 1'15.4" 1'17.1" 1'18.8" 1'20.5" 1'22.2" 1'23.9" 1'25.7" 1'27.4"

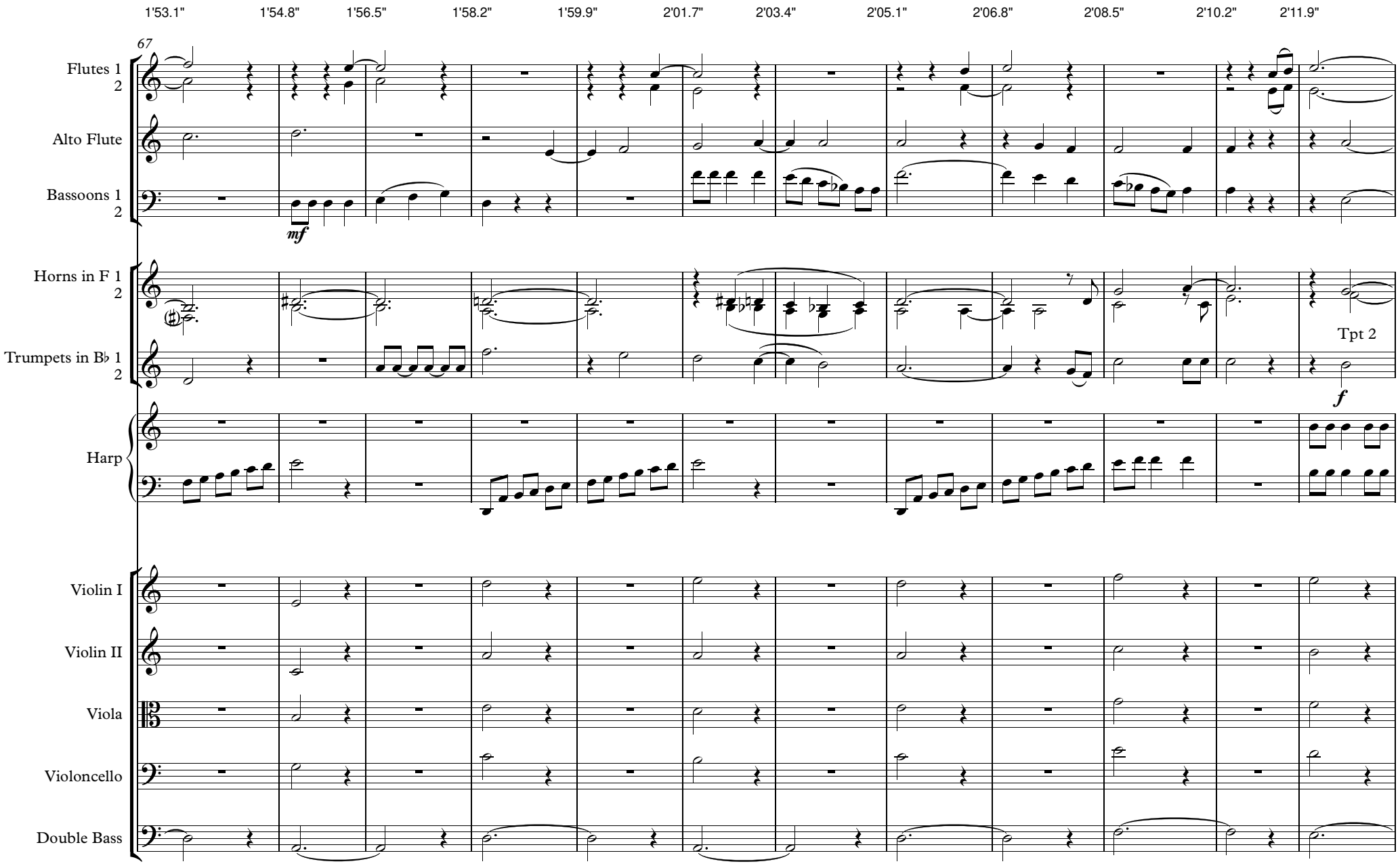
40

Flutes 1 2
Alto Flute
Cor Anglais
Trumpets in B♭ 1 2
Tam-tam
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

1'29.1" 1'30.8" 1'32.5" 1'34.2" 1'35.9" 1'37.7" 1'39.4" 1'41.1" 1'42.8" 1'44.5" 1'46.2" 1'47.9" 1'49.7" 1'51.4"

53

Flutes 1 2
Alto Flute
Bassoons 1 2
Bsn 1
Horns in F 1 2
Trumpets in B♭ 1 2
Tpt 1
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass


1'53.1"
1'54.8"
1'56.5"
1'58.2"
1'59.9"
2'01.7"
2'03.4"
2'05.1"
2'06.8"
2'08.5"
2'10.2"
2'11.9"
67
Flutes 1
2
Alto Flute
Bassoons 1
2
mf
Horns in F 1
2
Trumpets in B♭ 1
2
Tpt 2
f
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

2'13.7" 2'15.4" 2'17.1" 2'18.8" 2'20.5" 2'22.2" 2'23.9" 2'26.2" 2'28.5" 2'30.8"

79

Flutes 1 2
Alto Flute
Oboes 1 2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1 2
Bass Clarinet in B♭
Bassoons 1 2
Horns in F 1 2
Horns in F 3 4
Trumpets in B♭ 1 2
Trombones 1 2
Trombone 3 & Tuba
Timpani
Bass Drum
Tam-tam
Tambourine
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Trb 1
Trb 3

2'33.1" 2'35.4" 2'37.7" 2'39.9" 2'42.2" 2'44.5" 2'46.8" 2'49.1" 2'51.4" 2'53.7" 2'55.9" 2'58.2" 3'00.5" 3'02.8"

89

Flutes 1
2

Alto Flute

Oboes 1
2

Cor Anglais

Clarinets in B♭ 1
2

Bass Clarinet
in B♭

Bassoons 1
2

Horns in F 1
2

Horns in F 3
4

Trumpets in B♭ 1
2

Trombones 1
2

Trombone 3
& Tuba

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Tam-tam

Tambourine

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

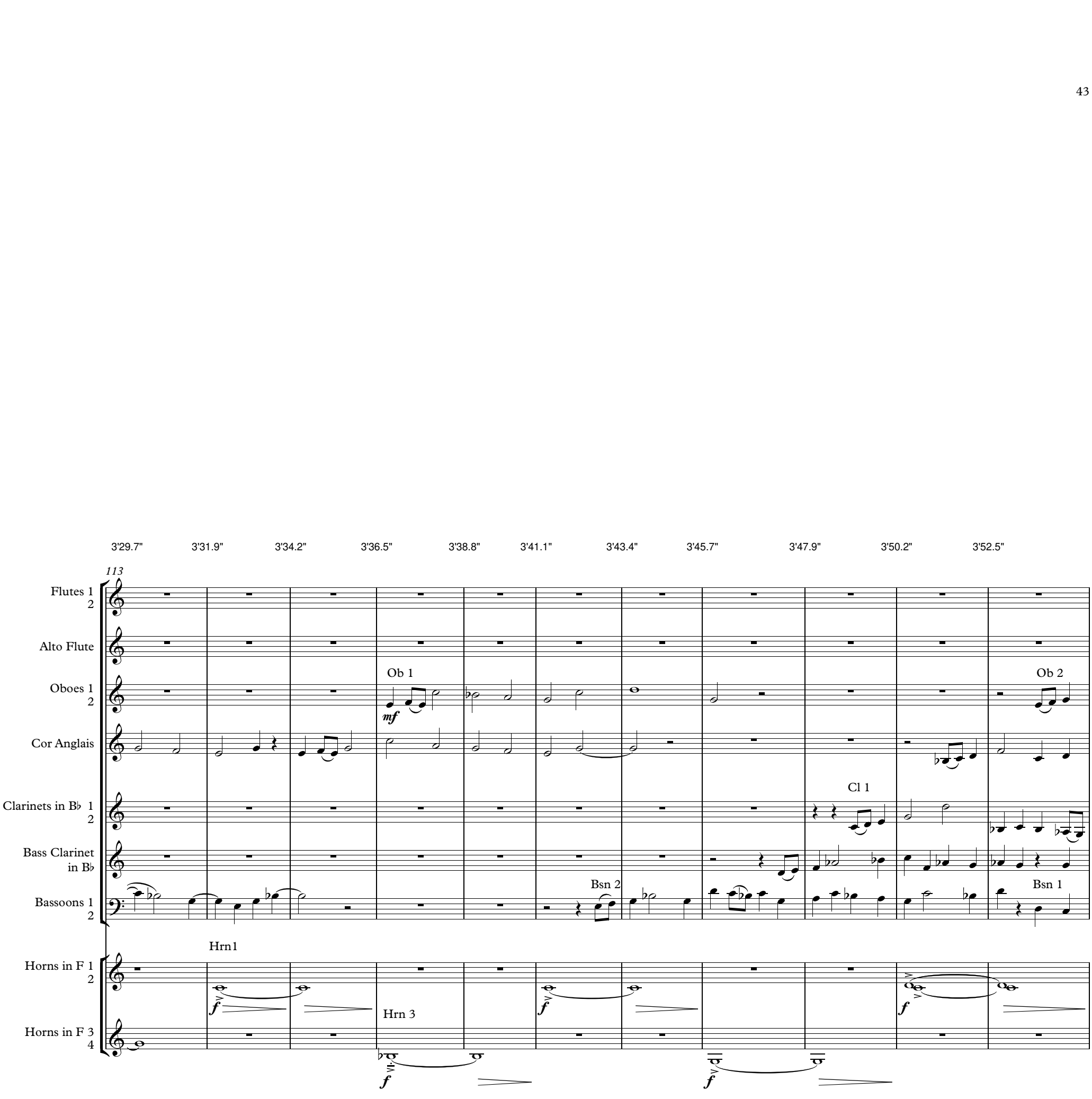
Double Bass

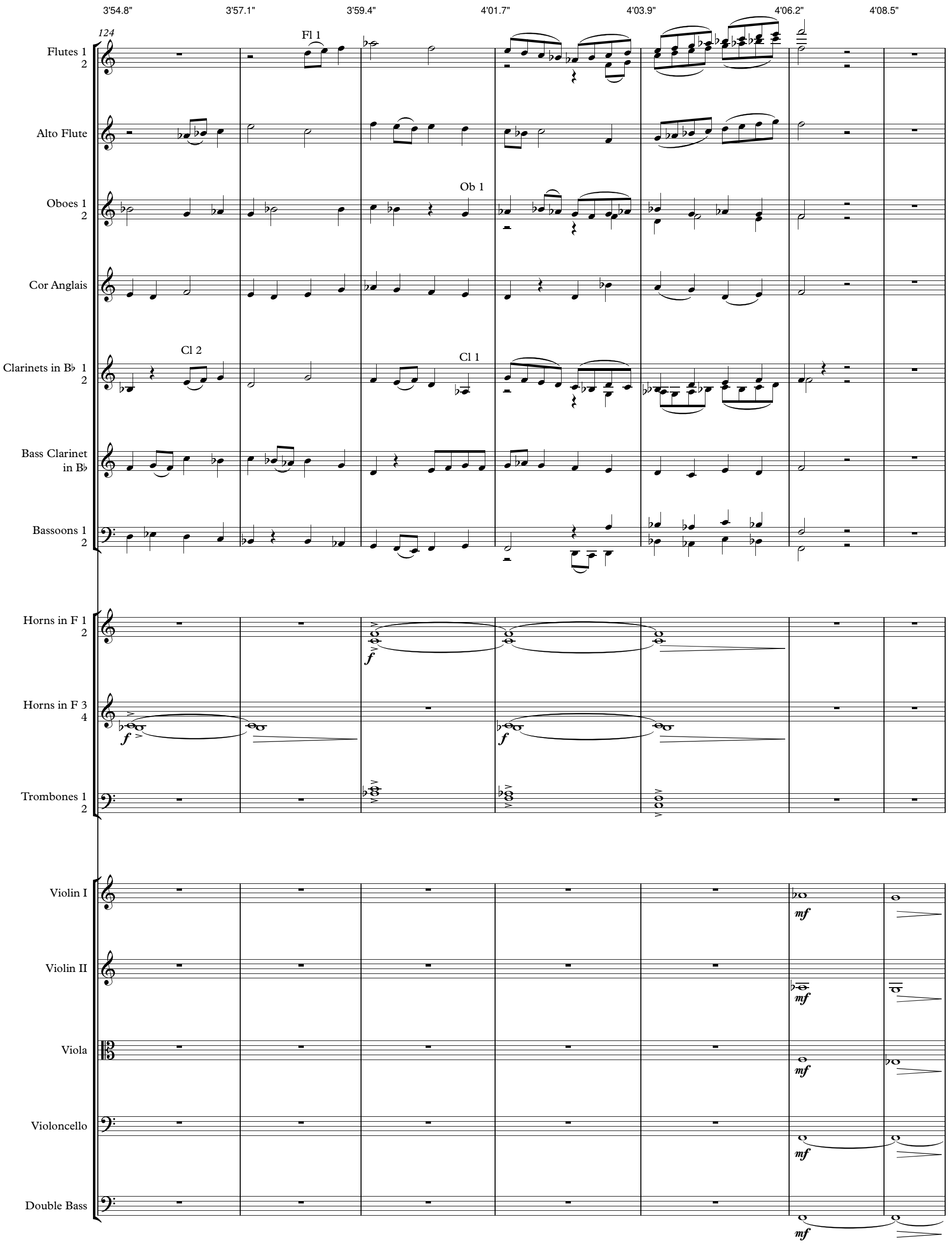
3'05.1" 3'07.4" 3'10.2" 3'13.1" 3'15.9" 3'18.2" 3'20.5" 3'22.8" 3'25.1" 3'27.4"

103

Flutes 1 2
Alto Flute
Oboes 1 2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1 2
Bass Clarinet in B♭
Bassoons 1 2
Horns in F 1 2
Horns in F 3 4
Trumpets in B♭ 1 2
Trombones 1 2
Trombone 3 & Tuba
Timpani
Bass Drum
Cymbals
Tam-tam
Tambourine
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

mf
Bsn 1
mf
ff
f
tr
mf *ff*
3


3'29.7"
3'31.9"
3'34.2"
3'36.5"
3'38.8"
3'41.1"
3'43.4"
3'45.7"
3'47.9"
3'50.2"
3'52.5"
113
Flutes 1
2
Alto Flute
Oboes 1
2
Ob 1
mf
Ob 2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1
2
Cl 1
Bass Clarinet
in B♭
Bassoons 1
2
Bsn 2
Bsn 1
Hrn1
Horns in F 1
2
f
Hrn 3
Horns in F 3
4


3'54.8"
3'57.1"
3'59.4"
4'01.7"
4'03.9"
4'06.2"
4'08.5"
124
Fl 1
Ob 1
Cl 2
Cl 1
Flutes 1
2
Alto Flute
Oboes 1
2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1
2
Bass Clarinet
in B♭
Bassoons 1
2
Horns in F 1
2
Horns in F 3
4
Trombones 1
2
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
f
mf

4'10.8" 4'13.1" 4'15.4" 4'17.7" 4'19.9" 4'22.2" 4'24.5" 4'26.8" 4'29.1"

131

Cor Anglais
Horns in F 1 2
Horns in F 3 4
Trumpets in B♭ 1 2
Trombones 1 2
Trombone 3 & Tuba
Timpani
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals
Tam-tam
Tambourine
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

mf *ff* *p* tr 3 divisi

4'31.4" 4'33.7" 4'35.9" 4'38.2" 4'40.5" 4'42.8" 4'45.1"

140

Cor Anglais

Trumpets in B♭ 1 2

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mf

mf

p

p

p

p

p

4'47.4" 4'49.7" 4'51.9" 4'54.2" 4'56.5" 4'58.8" 5'01.1"

147

Cor Anglais

Trumpets in B♭ 1 2

Timpani

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

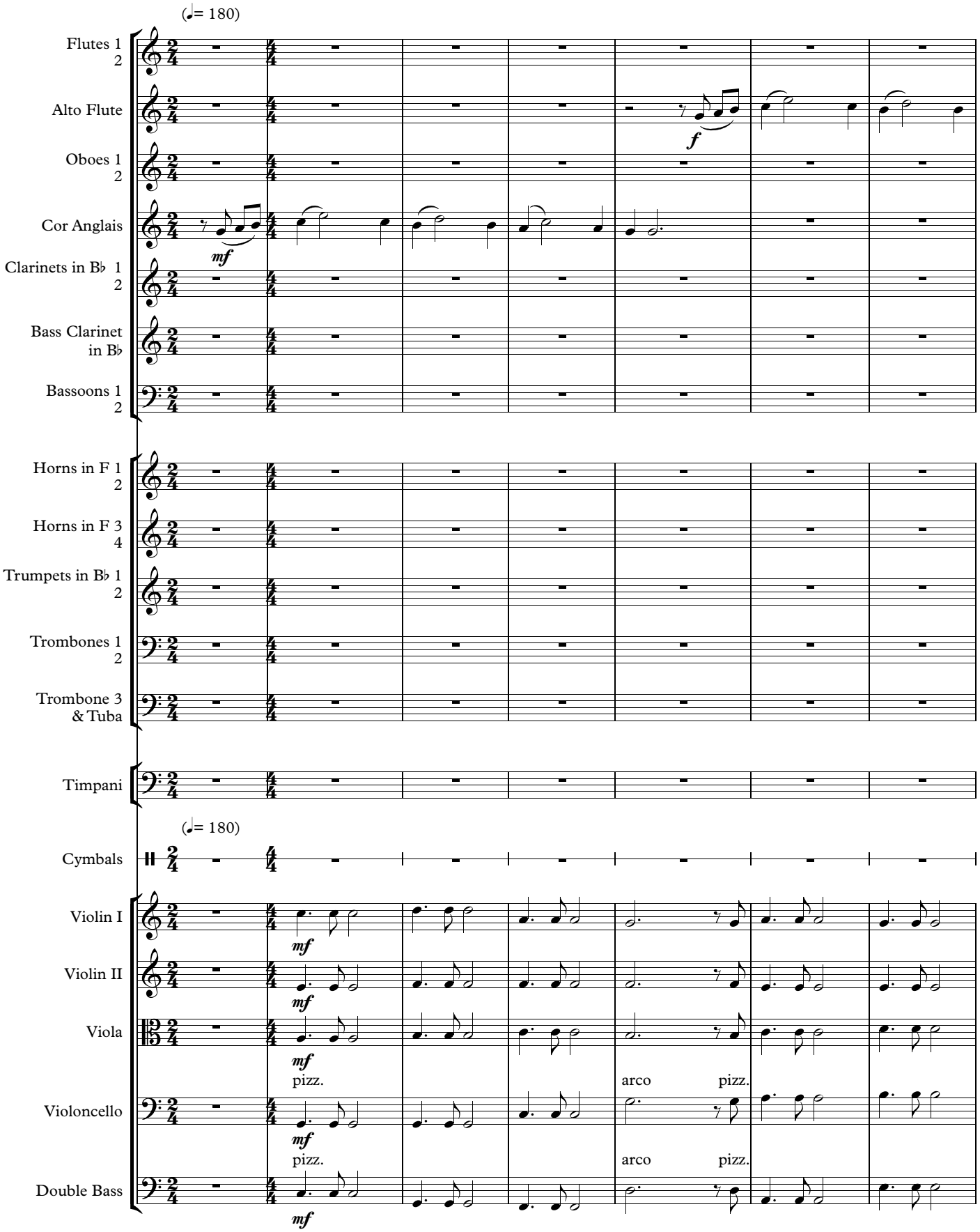
pizz.

Загрузить *Любовь*

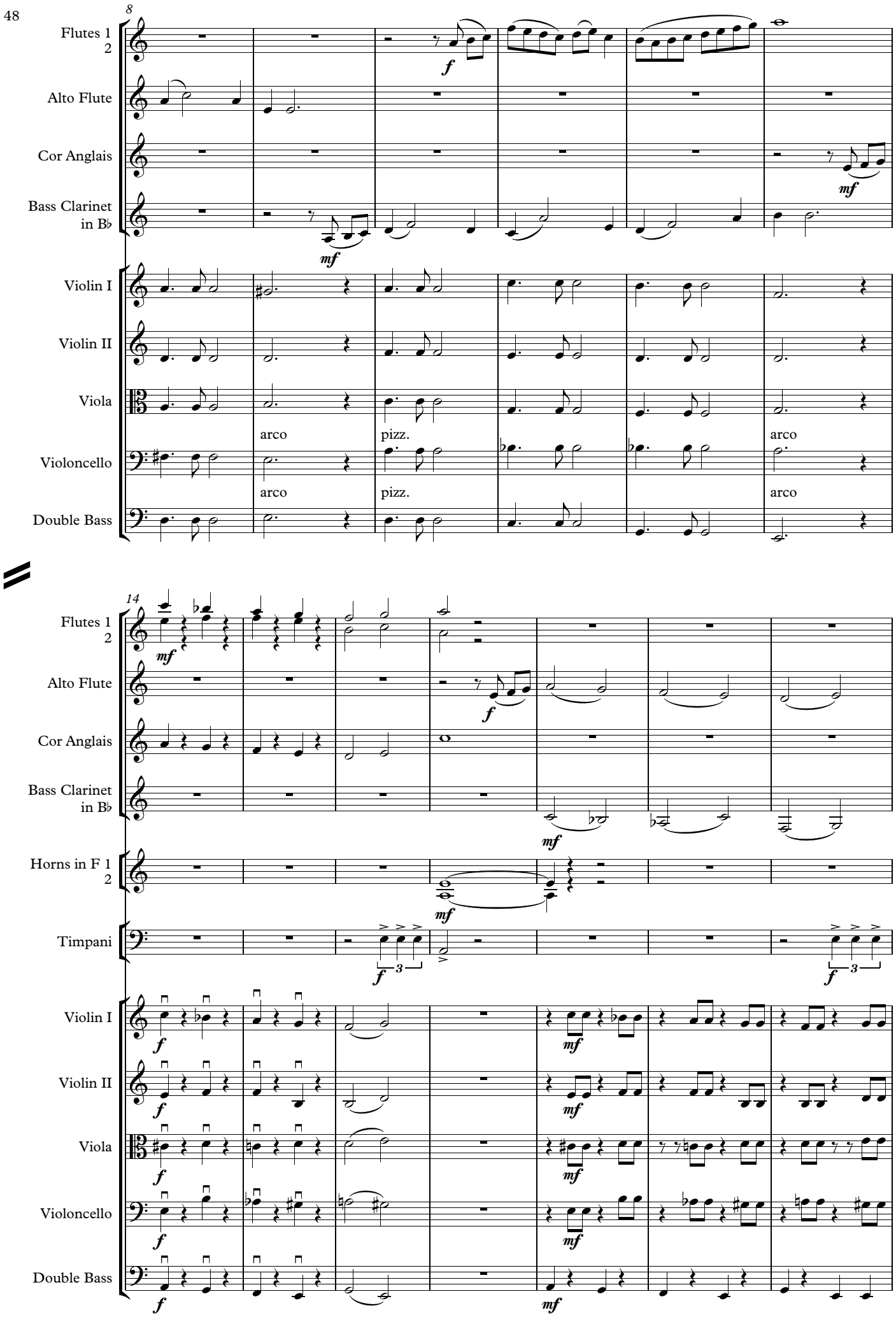
No 9. Cafe Scene

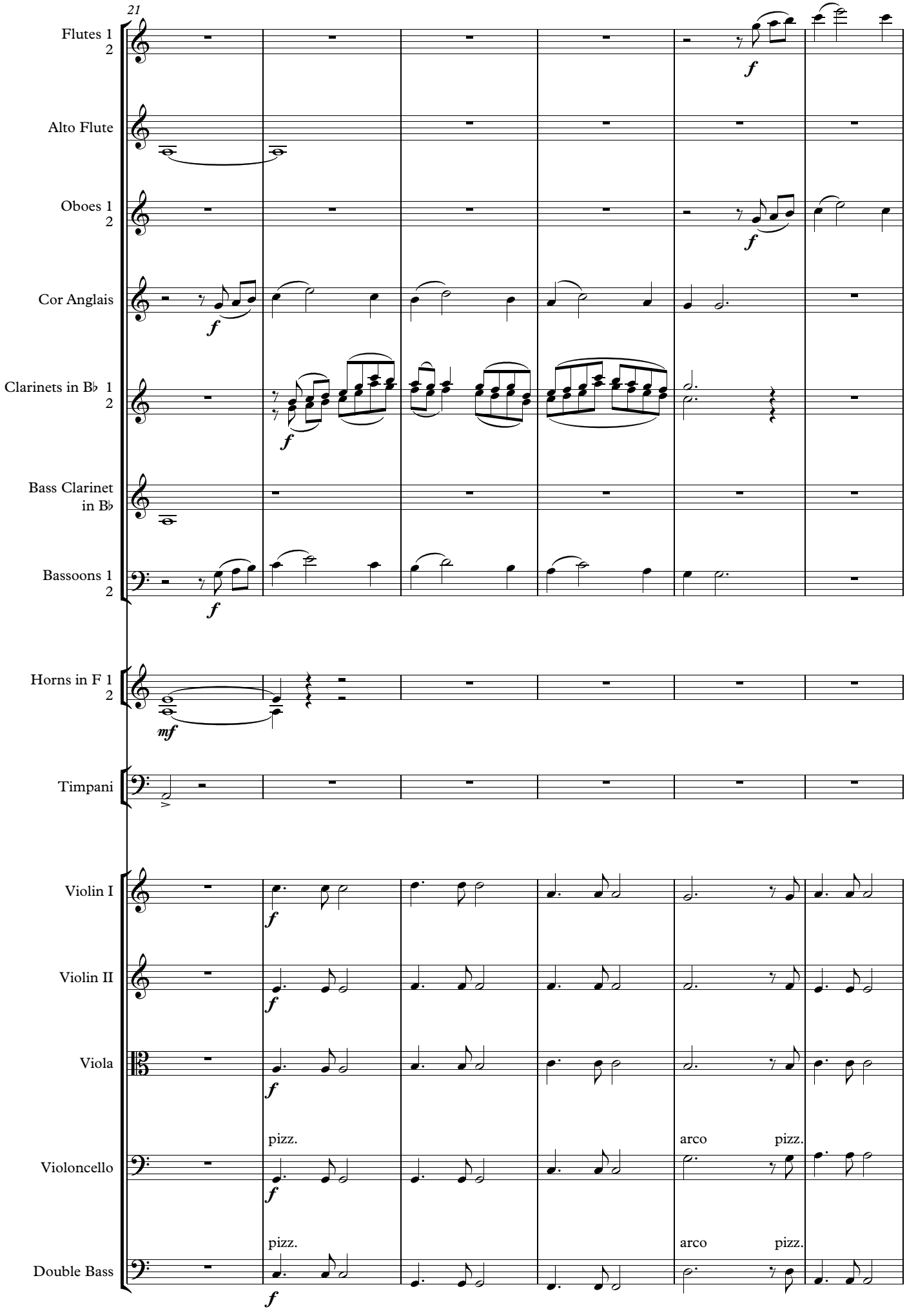
A Film by Evgeny Ksenzenko

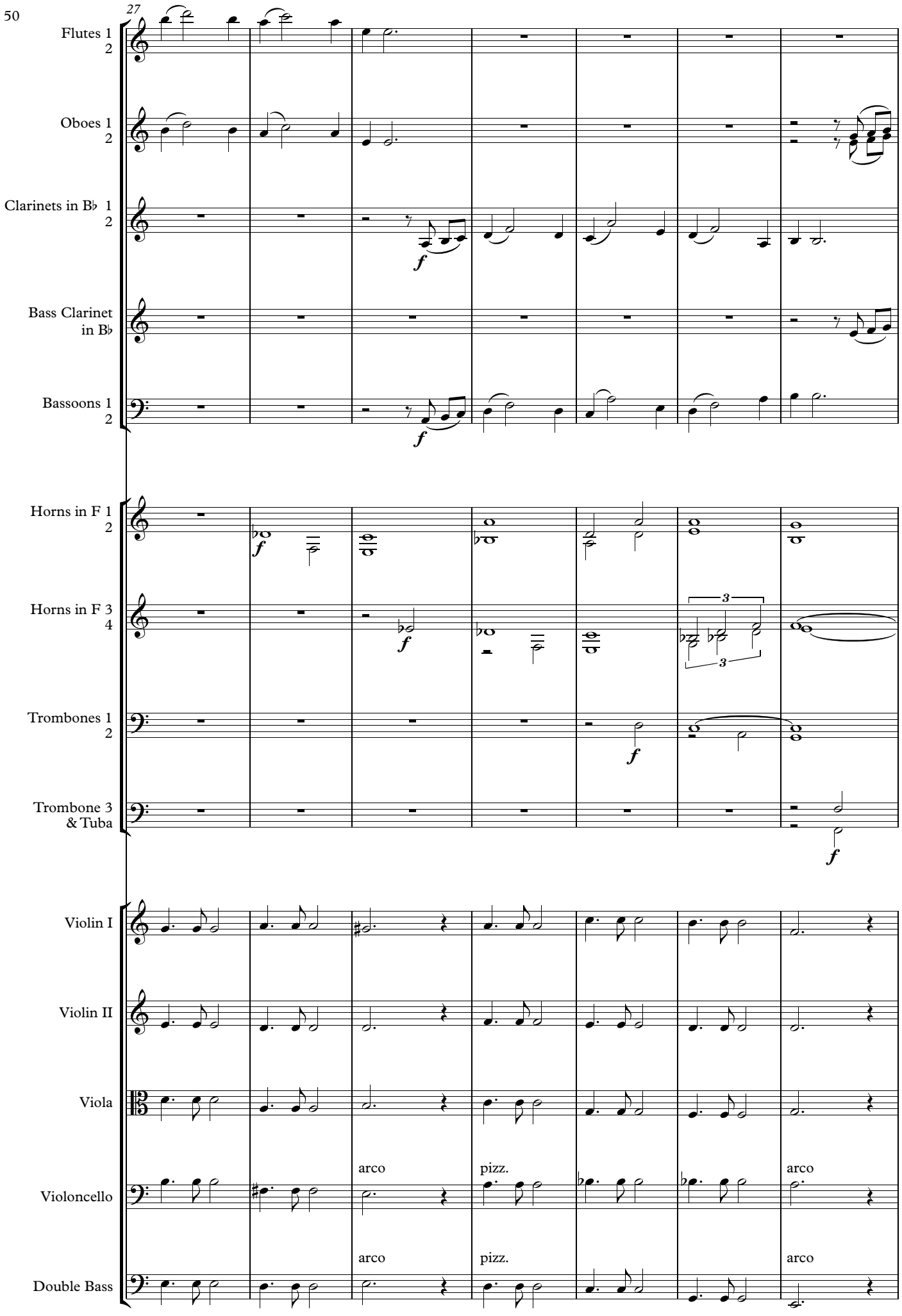
Peter Dyson

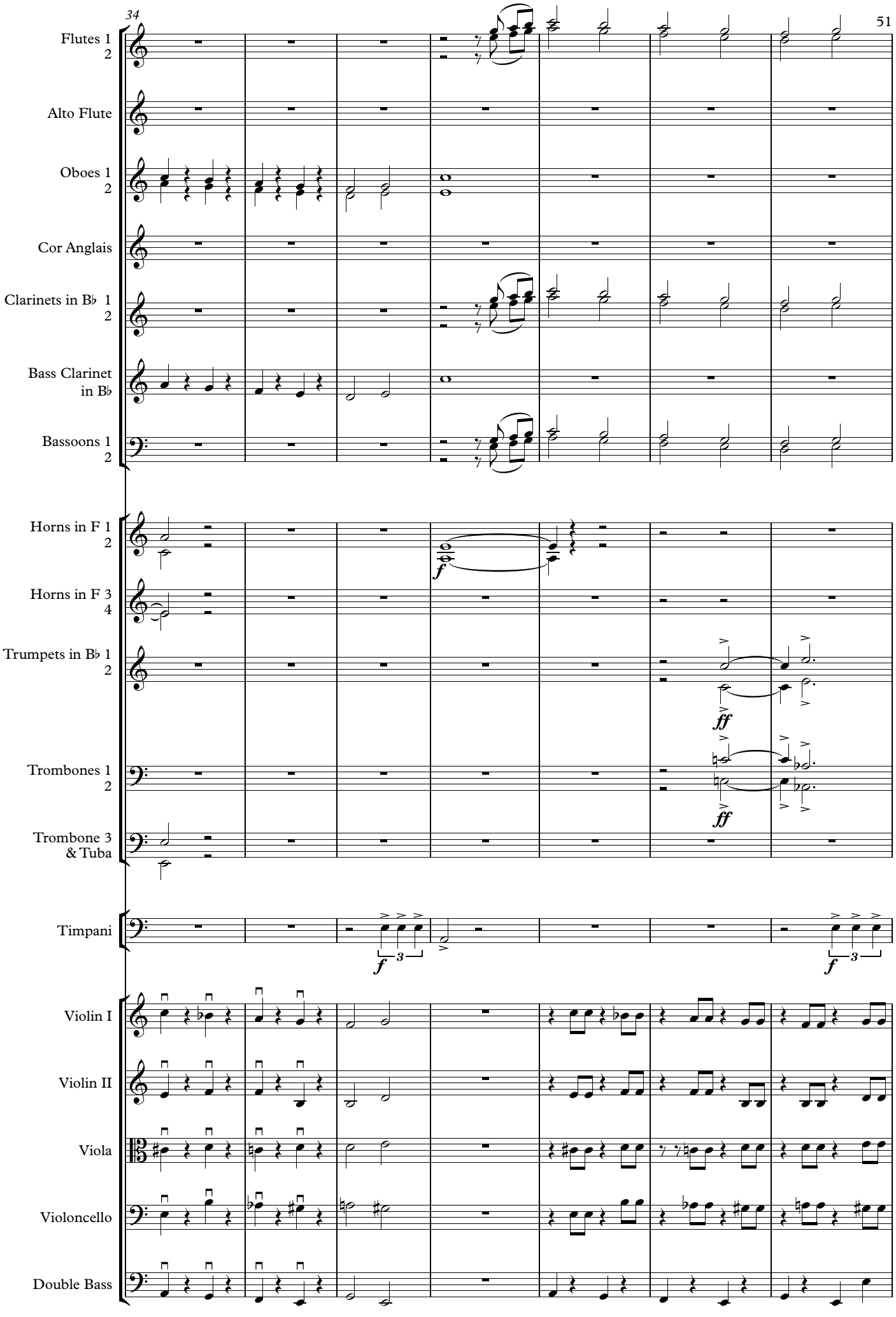


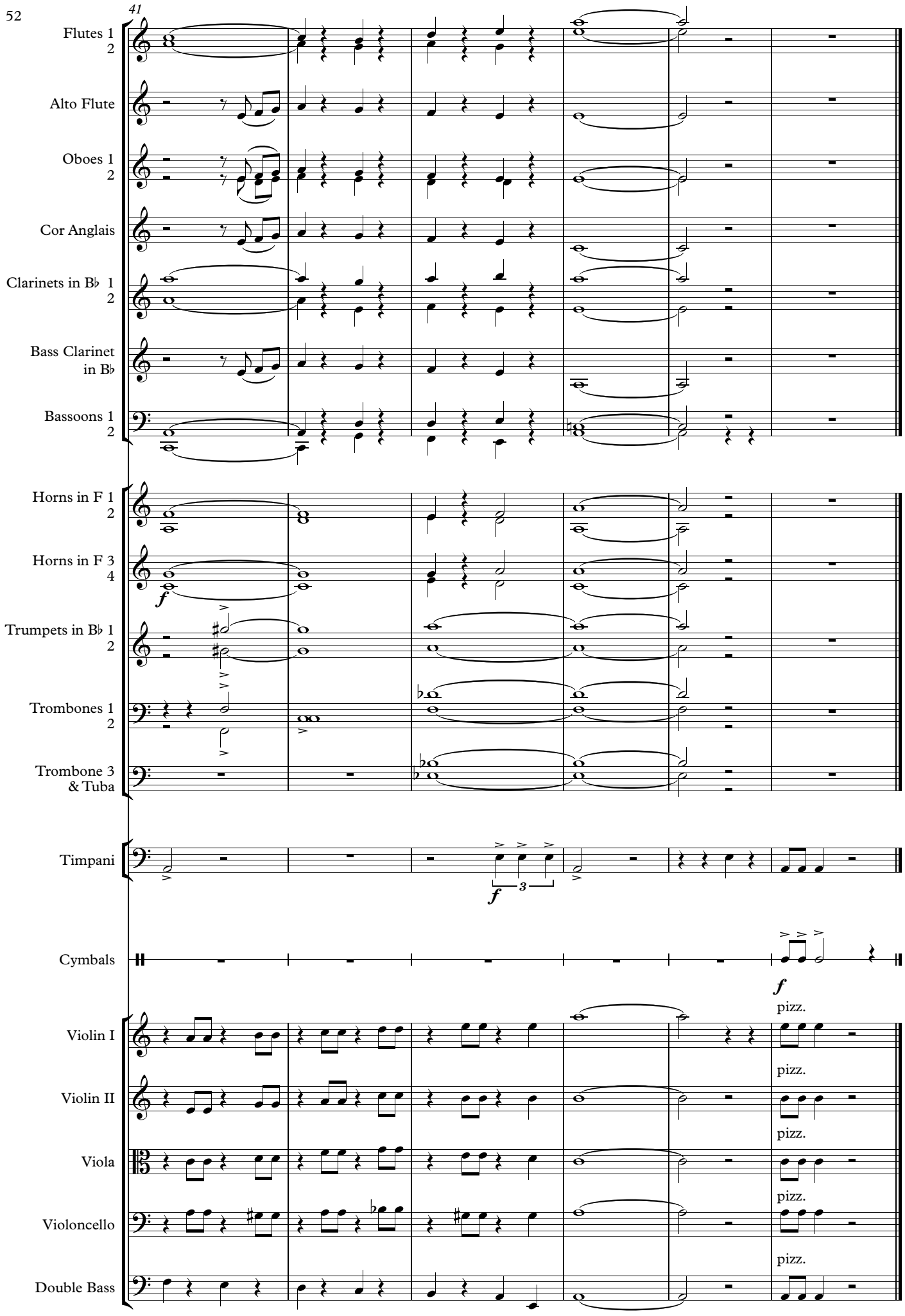
© Peter Dyson 2018


8
Flutes 1 2
Alto Flute
Cor Anglais
Bass Clarinet in B♭
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
f
mf
arco
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
14
Horns in F 1 2
Timpani
3


21
Flutes 1
2
Alto Flute
Oboes 1
2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1
2
Bass Clarinet
in B♭
Bassoons 1
2
Horns in F 1
2
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
f
mf
pizz.
arco
pizz.


27
Flutes 1 2
Oboes 1 2
Clarinets in B♭ 1 2
Bass Clarinet in B♭
Bassoons 1 2
Horns in F 1 2
Horns in F 3 4
Trombones 1 2
Trombone 3 & Tuba
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
f
3
arco
pizz.
arco
arco
pizz.
arco


Flutes 1
2
Alto Flute
Oboes 1
2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1
2
Bass Clarinet
in B♭
Bassoons 1
2
Horns in F 1
2
Horns in F 3
4
Trumpets in B♭ 1
2
Trombones 1
2
Trombone 3
& Tuba
Timpani
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
f
ff
3


41
Flutes 1
2
Alto Flute
Oboes 1
2
Cor Anglais
Clarinets in B♭ 1
2
Bass Clarinet
in B♭
Bassoons 1
2
Horns in F 1
2
Horns in F 3
4
f
Trumpets in B♭ 1
2
Trombones 1
2
Trombone 3
& Tuba
Timpani
f
3
Cymbals
f
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Загрузить *Любовь*

No 10. Finale, Aftermath and Credits

A Film by Evgeny Ksenzenko

Peter Dyson

0.0" 1.7" 3.4" 5.1" 6.8" 8.5" 10.2" 11.9" 13.7" 15.4" 17.1" 18.8" 20.5" 22.2" 23.9"

♩. = 70

Flutes 1 2
Alto Flute
Oboes 1 2
Cor Anglais
Clarinets in B♭1 2
Bass Clarinet in B♭
Bassoons 1 2
Horns in F 1 2
Horns in F 3 4
Trumpets in C 1 2
Trumpets in B♭ 1 2
Trombones 1 2
Trombone 3 & Tuba
Timpani
Bass Drum
Cymbals
Tam-tam
Tambourine
Glockenspiel
Harp
Piano

♩. = 70

Organ
Pedals
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello Solo
Violoncello
Double Bass

© Peter Dyson 2018

54

25.7" 27.4" 29.1" 30.8" 32.5" 34.2" 35.9" 37.7" 39.4" 41.1" 42.8" 44.5" 46.2" 47.9"

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Timp.
B. D.
Cym.
T.-t.
Tamb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Db.

p mf f ff (tr) tr pizz.

(♩. =65)

49.7" 51.4" 53.1" 54.8" 56.5" 58.2" 59.9" 1'01.9" 1'03.7" 1'05.6" 1'07.4" 1'09.3" 1'11.1"

55

(♩. =70)

rall. . . . . .

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
C Tpt.
Tpt.
Tbn.
Trb
Tba.
Timp.
B. D.
Cym.
T.-t.
Tamb.
Glock.
Hp.
Org.
Ped.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

mf ff f

pizz.

rall. . . . . (♩. =65)

(♩. =70)

The Credits

1'13.0" 1'14.7" 1'16.4" 1'18.1" 1'19.8" 1'21.5" 1'23.3" 1'25.0" 1'26.7" 1'28.4" 1'30.1" 1'31.8" 1'33.5" 1'35.3"

B. Cl.
Bsn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

solo
mf
Espressivo
arco
p

1'37.0" 1'38.7" 1'40.4" 1'42.1" 1'43.8" 1'45.5" 1'47.3" 1'49.0" 1'50.7" 1'52.4" 1'54.1" 1'55.8" 1'57.5" 1'59.3"

A. Fl.
B. Cl.
Bsn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

solo
mf
2
p

2'01.0" 2'02.7" 2'04.4" 2'06.1" 2'07.8" 2'09.5" 2'11.3" 2'13.0" 2'14.7"

B. Cl.

Glock. solo

Pno.

St Petersburg October 2017 -August 2018

2'16.4" 2'18.1" 2'19.8" 2'21.5" 2'23.3" 2'25.0" 2'26.7" 2'28.4" 2'30.1" 2'31.8" 2'33.5"

FINE

C. A.

B. Cl.

Glock. *p*

Pno.

Vln. I pizz. *p* arco

Vln. II pizz. *p* arco

Vla. pizz. *p* arco

Vc. pizz. *p* arco

Db. pizz. *p* *p*

Film Script in Russian and English

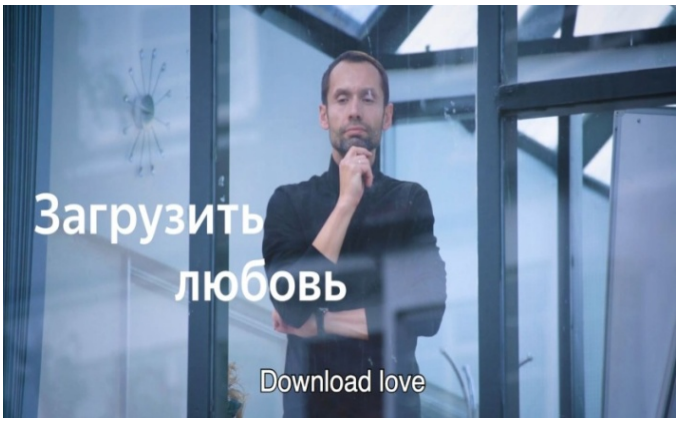
Copyright: Evgeny Ksenzenko 2018

No 1: Opening Sequence Page 5

Девушка говорит молодому человеку:
Раз я тебя сюда привела - значит я тебя уговорю
The girl says to the young man:
If I brought you here I would persuade you!

Название фильма - Film Title

“Загрузить любовь”
“Download love”



ПСИХОЛОГ - голограмма
У нас всего три правила. Вы не имеете право покидать пределы агентства. Второе - всё, что с вами произойдёт в ближайшие 10 часов останется тайной. Никаких снимков на память, никаких видео, никаких селфи для друзей. И наконец правило номер три. Вы должны пройти собеседование и получить согласие.
PSYCHOLOGIST
We have three rules. First, you do not have the right to leave The Agency. Secondly, everything that happens to you in the next 10 hours will remain a mystery. I mean the technical side. No selfis, just photos or video. And the third - you have to pass an interview and get our consent.

ЖЕНЩИНА 1
И я правда буду влюблена?
WOMAN 1
And will I be really in love?

ПСИХОЛОГ
Будете!
PSYCHOLOGIST
You will!

ЖЕНЩИНА 2
Но это продлиться только один день?
WOMAN 2
And it will only last for a day?

ПСИХОЛОГ
Да, это продлится один день. Ровно день.
PSYCHOLOGIST
Yes. Just a day.

ЖЕНЩИНА 3
Я буду что-то помнить?
WOMAN 3
And will I remember what happened?

ПСИХОЛОГ
Ну конечно. Только стыдно вам не будет стыдно - у вас в голове останутся исключительно приятные воспоминания. У нас вы по-настоящему влюбитесь. Я вам гарантирую. Это будет любовь в её самом чистом виде.
PSYCHOLOGIST
Yes. But you will not be ashamed - these will be pleasant memories. You will actually be in love. I guarantee it. This feeling is in its purest form.

ЖЕНЩИНА 4
Формула любви значит раскрыта… Но мне почему-то немного не по себе.
WOMAN 4
The formula of love will be revealed ... But for some reason I'm a little uncomfortable.

ПСИХОЛОГ
Почему? А что Вас беспокоит?
PSYCHOLOGIST
What exactly bothers you?

ЖЕНЩИНА 5
А что если эффект не пройдёт? И мы будем любить друг друга дальше. Вы можете гарантировать, что мы вернёмся в нормальное состояние.
WOMAN 5
And what if the effect does not pass? What if we continue to love each other? Do you guarantee a return to normality?

ПСИХОЛОГ
Ну мы даём гарантию, что эффект влюблённости продлится один день. Но вы должны чётко понимать, что воспоминания о близком человеке могут снова вас привести к нему в поисках ощущения эйфории. Более того, вы может даже захотите с ним встретиться, но я бы на вашем месте этого не делал
PSYCHOLOGIST
We guarantee that the effect of falling in love will last a day. However, you must understand that your memories can lead you to this person in search of a sense of euphoria. You might even want to meet, but I would not do it in your place

МУЖЧИНА С ЖЕНЩИНОЙ 6
И почему?
THE MAN WITH THE WOMAN 6
Why?

ПСИХОЛОГ
Вы разочаруетесь. Вот этот светлый образ он столкнётся в вашей голове с реальностью, то есть в данном случае с Вами. Химии не будет. Вы хотите праздник, да, а получите будни. Поэтому я бы не рекомендовал вам встречаться по крайней мере неделю.
PSYCHOLOGIST
Disappointment. The image in your head will reveal reality, that is, in this case, with you. There will be no chemistry. Instead of a holiday, you will get an ordinary day. You will feel that something has been stolen. I recommend you refraining from meeting for at least a week

ЖЕНЩИНА 7
Разочарование. Это в худшем случае. А в лучшем?
WOMAN 7
Disappointment! This is the worst case. And what's the best?

ПСИХОЛОГ
Ну в лучшем вы просто замечательно проведёте время. Представьте, что вы вместе пошли в кино. Гаснет свет, вы смотрите на экран, а на экране вы вдвоём играете главные роли. Вы за этим делом наблюдаете и получаете от этого удовольствие.
PSYCHOLOGIST
In the best case you will understand that it was a perfect time. It's like going to the movies. You played the main roles and at the same time enjoyed the viewing of the film.

No 2: The Advert Page 8

Появляется видео влюблённых пар. Счастливые лица. Голос за кадром: There is a video of loving couples. Happy faces.

ПСИХОЛОГ (говорит за кадром)
Погружение в любовь занимает несколько минут. Никаких страданий, ухаживаний, переживаний. Считайте это бизнес-подходом. У вас нет времени или желания влюбляться по-настоящему? Тогда вы пришли по адресу. Мы программируем ваши нейроны. Настраиваем их на частоту любви. У нас есть бар, кинотеатр, бассейн и многое-многое другое. Хотя, честно говоря, скажем честно, вам будет абсолютно всё равно в какой вы декорации. Главное - человек, с которым вы сюда пришли. Его близость.
PSYCHOLOGIST (speaks behind the scenes)
It takes a few minutes to immerse yourself in love. No suffering, courtship, meetings or experiences. Consider this a business approach. You do not have the time or the desire to fall in love? Then you have come to the right place. We program your neuron: we adjust them to the frequency of love, if you want.
On the territory of our agency there is a cafe, a bar, rooms for lovers, a cinema, a swimming pool and much, much more. Although to be honest, you will not care what surrounds you - the main interest will be the person before you. Their presence, their closeness.

Квартира. Муж с женой. У каждого на столе стоит ноутбук. Смотрят новости-сериалы - каждый своё.
Apartment. Husband and wife at the table. Everyone at the desk is at a laptop. Watch news-series - each on their own.

ЛИЗА
Милый, давай сходим в это агентство.
LISA
Darling, let's go to this agency.

ПЁТР
Господи, ты в это веришь?
PETER
Heavens, you believe that nonsense?

ЛИЗА
Нет, ну а что мы теряем? Наташа с Леной были. И им очень понравилось. Говорят, прямо голову сносит.
LISA
No. Well, What do we have to lose? Let's try it. Natasha and Lena used to go. They really liked it. They say it's cool. It just blows your head.

ПЁТР
Да нам и так хорошо. Давай лучше в ресторан сходим - я тебе голову вскружу шампанским. Обещаю роскошный вечер.
PETER
But why? We are so good. Let's go to the best restaurants - I'll turn your head with champagne. I promise you a splendid evening.

ЛИЗА
А вот Наташа говорит, что в агентстве есть кафе. Давай там и выпьем шампанское.
LISA
I just want to say that Natasha said that the agency has a cafe. Let's have some champagne there**.**

ПЁТР
Тебя прямо так сильно хочется.
PETER
You really want to go that badly.

ЛИЗА
Очень!!!
LISA -
Yes!!!

ЛИЗА
Ну договорились?
LISA:
Agreed?

ПЁТР
Ну ладно!
PETER:
Okay…

No 3 Alexandra Goes to a Meeting Page 13

Scene in Taxi

No 4 Clients Page 15

АГЕНТСТВО. Психолог ведёт приём разных пар.
AGENCY. The psychologist conducts the preliminary interviews of different couples

Неразборчиво голоса посетителей
- Unclear voices of clients

ПСИХОЛОГ:
Простите, я сейчас подойду.
PSYCHOLOGIST:
Excuse me. I'll be right back.

ПОМОЩНИЦА ПСИХОЛОГА
PSYCHOLOGIST'S ASSISTANT
Кофе будете?
Do you want some coffee?

ПСИХОЛОГ
Да, кофе было бы здорово. спасибо.
PSYCHOLOGIST
Yes, that would be great. Thank you

ПОМОЩНИЦА ПСИХОЛОГА
Вы себя совсем не бережёте. Уже два месяца работаете без выходных.
PSYCHOLOGIST'S ASSISTANT
You do not think about yourself at all. Too much work. And for two months now without any days off. -

ПСИХОЛОГ
Два месяца! Ты шутишь! Кошмар какой - я даже и не заметил. Ладно.
PSYCHOLOGIST
Really? I had not even noticed. Ok. It's time to get back.

ДЕВУШКА
Так чьё согласие я должна получить?
GIRL
So, whose consent should I get?

В кабинет к Психологу пробивается журналистка.
Помощница Психолога пытается её остановить.
The Journalist gatecrashes the office of the Psychologist.
The Assistant Psychologist fails to stop her.

ПОМОЩНИЦА
Простите, пожалуйста. Попросила стакан воды, а сама ворвалась. Это журналист. Мы ей уже несколько раз отказывали в интервью
ASSISTANT
I am sorry. She asked for a glass of water, and then she ran off. She is a journalist. We have already refused to grant her an interview several times.

ПСИХОЛОГ
Кристина, оставь её. Девушка, у вас есть пара минут. Что Вы хотите?
PSYCHOLOGIST
Christina, it's all right. You have two minutes. What do you want?

ЖУРНАЛИСТКА
Мне нужно, чтобы вы прекратили вкалывать людям наркотики. Вы шарлатан и Вас нужно остановить.
JOURNALIST
I need you to stop giving people drugs. You are a charlatan!
You need to be stopped.

ПСИХОЛОГ
А что Вы хотите попробовать? Оставайтесь. Только должен Вас разочаровать - ничего я Вам вкалывать не буду. Вы, девушка, плохо подготовились. У нас здесь не инвазивная терапия.
PSYCHOLOGIST
Stay and listen. I am afraid I will disappoint you as I am not going to hideanything. You, Madam, are ill informed. We only have non-invasive therapies he**re.**

ЖУРНАЛИСТКА
Терапия? От Вашей терапии эффект эйфории на полдня, а результат - поломанная жизнь.
JOURNALIST
Therapy? You give a sense of euphoria for half a day but then the final result is a broken life.

ПСИХОЛОГ
Во-первых, успокоились. Вы сюда попали обманным путём. Мне нахамили и отнимаете время у тех, кому мы действительно нужны.
PSYCHOLOGIST
First of all, calm down. You have deceived us. You have insulted me and are wasting the time of those who really need our service.

ЖУРНАЛИСТКА
Вы никому не нужны. Без вас как-то люди справлялись 20 тысяч лет.
JOURNALIST
Nobody needs you. People have managed to live without you for 20 thousand years.

ПСИХОЛОГ
Я нужен тем, кому сейчас одиноко. У кого сердце просто перекачивает кровь и чувствовать совершенно разучилось. Кто уже давным-давно живёт на автопилоте. А чего Вы, собственно, спорите. Вы лучше попробуйте.
PSYCHOLOGIST
I seek only those who are lonely; whose hearts pump only blood and who have no feelings left; those who live mechanically - on autopilot. Don't argue with me. It would be better to come and try it for yourself.

ЖУРНАЛИСТКА
Спасибо, лучше я буду знать об этом в глубокой теории. Назначьте мне, пожалуйста, интервью без этих ваших, которые на автопилоте, и ответьте на мои вопросы. Или Вы боитесь выхода статьи?
JOURNALIST
Thank you. I would rather learn about it theoretically. It would be better to give me a time for an interview without those who live on autopilot and answer my questions. Or are you afraid of an article?

ПСИХОЛОГ
А что Вы меня запугиваете? Знаете, сколько о нас писали. И мне абсолютно всё равно, что Вы про меня напишете. Я просто время на Вас тратить не хочу.
PSYCHOLOGIST
Are you threatening me? So much has already been written. I don't care what you are going to write. I'm not scared. I'm only sorry for the waste of my time.

ЖУРНАЛИСТКА
Это интервью будет полезным и для Вас, мистер великий гипнотизер сердец.
JOURNALIST
This interview will be useful for you Mr Great Hypnotist of Hearts!

ПСИХОЛОГ
Гипнотизёр. Если бы я был бы гипнотезёр, я бы наверняка Вас загипнотизировал на позитив. Ладно, девушка. Приходите сегодня вечером, готовьте свои вопросики. А сейчас прошу извинить меня
PSYCHOLOGIST
Hypnotist? Well, in that case I would have hypnotized you long ago to get a positive attitude. Okay. Come tonight. Prepare your questions. Now, please excuse me.

ПСИХОЛОГ Клиентам.
Извините ради Бога. Странная она какая-то. Так на чём мы остановились?
PSYCHOLOGIST
I am sorry. She is weird. So where were we?

No 5: Alexandra Makes Her Decision Page 23

Alexandra walks to the park

New scene - We see Lisa and Peter interviewed in the Agency

ЛИЗА
Знаете, мы столько слышали о вашем агентстве, но все не решались придти. Вернее, не все были готовы сразу.
LISA
You know, we've heard so much about your agency, but not everyone dared to come. Well, more precisely, not everyone was ready!

ПСИХОЛОГ
Очень знакомо. Вы, наверное за были, а Вы - против? Угадал?
PSYCHOLOGIST
It's a familiar story. I see you are in favour, and apparently, you are against it, right?

ПЁТР
Друзья уже ходили к вам. Им понравилось. Я люблю жену и хочу, чтобы Лизе было хорошо, поэтому я готов рискнуть.
PETER
Some of our friends have already visited you. They liked it. I love my wife and I want Liza to be fine, so I'm ready to take a chance.

ЛИЗА
Вы только не подумайте - мы любим друг друга. 5 лет вместе. Всё хорошо. Просто, знаете, хочется вспомнить, как это было вначале. Вот этот цветочно-конфетный период) Когда всё так остро. А так у нас глубокие чувства и проблем нет, и вообщем не было никогда, правда. Просто, знаете, хочется вспомнить, как всё было в начале. Это же нормально?
LISA
Don't get the wrong idea- we love each other. We've been together for 5 years. Everything is fine. We just want to experience again what it was like at the very beginning of our courtship - in the sugar sweet period When everything was so acute. We have deep feelings for each other and no problems - there have never been any, but we just want to remember how it all began. Is that normal?

ПСИХОЛОГ
Абсолютно естественная вещь. Я вас очень хорошо понимаю, но тем не менее не рекомендую вам этого делать.
PSYCHOLOGIST
Absolutely fine. I understand what you are talking about, but I do not recommend our programme to you.

ЛИЗА
И почему?
LISA
Why?

ПСИХОЛОГ
А потому что у вас возникнет, как вам правильно сказать, зависимость от этого чувства.
PSYCHOLOGIST
Simply because there is a risk you will become dependant on this feeling; like a kind of addiction

ПЁТР
Я же говорил, что есть какой-то подвох. Милая, пойдём отсюда, а.
PETER
I told you there was a catch. Sweetheart, let's get out of here, and,,,,.

ЛИЗА
Нет, нет нет - мы мы готовы рискнуть. Будем вашими постоянными клиентами. Это же хорошо для бизнеса, правильно?
LISA
No, no, no. Well, we're ready to take a chance. And you will get regular customers. Good for business, right?

ПСИХОЛОГ
Это раньше был бизнес. Года три тому назад. Сейчас у нас, скорее, исследовательский центр. Мы здесь занимаемся исследованиями, а вы, наши дорогие клиенты, нас спонсируете.
PSYCHOLOGIST
For us it is absolutely not about business. Three years ago, yes it was a business. Now it's a research centre. We conduct research which is sponsored by you our dear clients.

ЛИЗА
Ну и? Разрешите нам быть вашими спонсорами?
LISA
And? Will you give us the opportunity to become your sponsors?

ПСИХОЛОГ
Хорошо. Ладно, договорились.
PSYCHOLOGIST
OK! Fine! Agreed!

No 6: Immersion Page 27

ПОМОЩНИЦА ПСИХОЛОГА
Они как дети. Правда?
PSYCHOLOGIST'S ASSISTANT
They are like children. True?

ПСИХОЛОГ
Да, ты знаешь, некоторые действительно очень похожи. Просто до смешного..на детей.
PSYCHOLOGIST
Yes, some of them really are ridiculous**.**

ПОМОЩНИЦА ПСИХОЛОГА
Я вот не понимаю. Они все такие разные, а любят одинаково? Как вы этого добились?
PSYCHOLOGIST'S ASSISTANT
I do not understand one thing. They are all so different, but they all love in the same way? How did you achieve this?

ПСИХОЛОГ
А ты что правда думаешь, что мы любовь продаём? Не-а. Мы всего лишь стимулируем нейроны. Само чувство оно уже заложено природой - оно у нас здесь - под “корочкой”. Мать-природа нас наделила. А мы всего лишь направляем внимание в нужную сторону, помогаем природе. А дальше ведь мозг сам начинает делать своё дело. Находит предмет обожания. Начинает его боготворить. Пульс учащается. Гляди, что творится здесь. Видишь? Волнение запредельное?
PSYCHOLOGIST
Do you think that we sell love in a pure form? No! We just stimulate neurons. This feeling is already inherent in nature. It is already there inside the brain. We just focus attention in

the right direction. And then the brain does everything itself. It finds the object of adoration. It begins to adore the object. The heart beats. Look at what is happening! Do you see the excitement; the thrill!

ПОМОЩНИЦА ПСИХОЛОГА
А что за таблетки вы постоянно принимаете? Успокоительные?
PSYCHOLOGIST'S ASSISTANT
And what kind of pills are you taking all the time? Soothing?

ПСИХОЛОГ
Нет, это, скорее, для памяти.
PSYCHOLOGIST
No, it's for my memory.

ПОМОЩНИЦА ПСИХОЛОГА
А Почему Вы сами больше не погружаетесь? Ведь это так классно.
PSYCHOLOGIST'S ASSISTANT
Why don't you "immerse" yourself anymore? It's so cool.

ПСИХОЛОГ
Это, конечно, здорово, но мне сейчас важнее наблюдать, а не учавствовать.
PSYCHOLOGIST
Yes, it is cool. But at the moment it is more important for me to observe than to take part.

No 7: Disappointment Page 32

Сцена в машине: Scene in the car

ЛИЗА
Знаешь, мне страшно.
LISA
You know, I'm scared.

ПЁТР
Лиза, прости меня.
PETER
Lisa, forgive me.

ЛИЗА
Ты понимаешь, что мы наделали?
LISA
Do you understand what we've done?

ПЁТР
Мы просто сняли розовые очки.
PETER
We just took off the rose-tinted spectacles.

ЛИЗА
То чувство, которое было сегодня. Оно было настоящим. Понимаешь? Я никогда…
ЛИЗА
The feeling which I had today.. It was a real feeling. Do you understand? I never….

ПЁТР
Ты никогда не любила меня? Не бойся. Я знаю, о чём ты. Я ведь тоже только сегодня испытал настоящую любовь. К тебе.
PETER
You never loved me? Do not be afraid. I know what you mean. Me too, Only today have I experienced love. For you.

ЛИЗА
Но как же так? Мы жили всё это время. Говорили “я люблю тебя”. Ты понимаешь, нам люди завидовали. Все мои подруги говорили: как же вам повезло. Какие вы молодцы! Молодцы. Молодцы.
LISA
How so? We have lived all this time together. They said "I love you." Do you understand how people envied us? All my friends said: how lucky you are. What good fellows you are! Well done. Bravo. Well done.

ПЁТР
Ну ладно тебе. Жили мы хорошо! И проживём дальше без настоящей любви. Разве не так?
PETER
Well, what do you say? Have we lived so badly? We have lived well! And without real love. And we'll live on. Isn't that how it will be?

ЛИЗА
Я не знаю. Ты как будто стал чужим. Как будто все эти годы я обманывала себя.
LISA
I don't know. You seem to have become a stranger. As if for all these years, I have been deceiving myself..

No 8: Amor Vincit Omnia Page 36

ПСИХОЛОГ пытается найти пузырёк с таблетками. Осматривает карманы. Под столом ищет.
The PSYCHOLOGIST is trying to find his bottle of pills. He checks his pockets. He looks under the table.

ПСИХОЛОГ
Господи, да куда же я их засунул. Да-да, зайдите.
PSYCHOLOGIST
But where did you go? Yes! Come in!

ПСИХОЛОГ
О, а я честно говоря, и не ожидал. Думал, что Вы просто хотели устроить шум. Написать в своей статьей, как этот мошенник выставил вас за дверь.
PSYCHOLOGIST
I did not expect you. I thought you just wanted to make a fuss. Write about how the charlatan threw you out of the door.

ЖУРНАЛИСТКА
Статьи не будет, но вопросы у меня к Вам есть.
JOURNALIST
I am not writing a story but I still have questions for you.

ПСИХОЛОГ
Хорошо. Давайте я Вас повожу по агентству?
PSYCHOLOGIST
Ok. Do you want to have a tour of our agency?

ЖУРНАЛИСТКА
По агентству я и сама могу Вас поводить.Ты меня правда не помнишь?
JOURNALIST
I can give you a tour myself. You really do not remember me?

ПСИХОЛОГ
А с какой стати я должен вас помнить?
PSYCHOLOGIST
Why should I remember you?

ЖУРНАЛИСТКА
Потому что я - Саша.
JOURNALIST
Because I am Sasha!!!

ПСИХОЛОГ
А Я - Миша. Знаете, Саша, в ваши игры я играть не собираюсь. Я Вам даю ровно 5 минут, и после этого мы с вами расстанемся. По-настоящему.
PSYCHOLOGIST
And I am Misha! Sasha, I'm not ready to play games. You have only 5 minutes, and then we will have to part our ways. For real.

АЛЕКСАНДРА
Мы с тобой уже расстались по-настоящему 2 года назад, а до этого были женаты 3 года. И тоже по-настоящему.
ALEXANDRA
We broke up 2 years ago. For real. Before that, we were married for three years. Also.. for real.

ПСИХОЛОГ
Что за бред Вы несёте такой?
PSYCHOLOGIST
What are you talking about?

АЛЕКСАНДРА
Вижу, ты ещё принимаешь свои таблетки. И действительно ничего не помнишь. Но сегодня я решила тебе помочь.
ALEXANDRA
I see you still take your pills. And you really cannot remember. Today I have decided to help you.

ПСИХОЛОГ
Так вот кто стащил мои таблетки. Интересное кино!
PSYCHOLOGIST
You stole my pills. Interesting!

АЛЕКСАНДРА
Давай вспоминай. Мы были первыми, кто прошёл этот эксперимент. Тебе как учёному понравилось, а я как женщина решила, что не люблю тебя больше и ушла. И тогда ты решил меня вычеркнуть. Опять таки при помощи стимуляции мозга. Как удобно! Подключил проводок - влюбился без памяти. Выпил таблеточку - забыл. “Саша? Какая Саша?”
ALEXANDRA
Come on, think back. We were the first who made this experiment. As a scientist you enjoyed it. As a woman I decided that I did not love you anymore and left. And then you decided to cut me out of your life. Again you used brain stimulation. It is so convenient - connect a cable - fall in love with all your heart. Take a pill - “Sasha? What Sasha”?

ПСИХОЛОГ
Ну допустим. А зачем ты сюда вернулась?
PSYCHOLOGIST
Let's assume that's right. Why did you come?

АЛЕКСАНДРА
Я пришла тебя остановить. Свою и мою жизнь ты уже загубил. Погубить других людей я тебе не позволю.
ALEXANDRA
To stop you. You've already ruined our lives, but I can not allow you to waste other peoples' lives.

ПСИХОЛОГ
А для чего им такая жизнь убогая, скажи мне?
PSYCHOLOGIST:
Why do they need to have this miserable life? Tell me!

АЛЕКСАНДРА
Потому что любовь это выбор, который есть у тебя, у меня и у них. Пускай они изменяют друг другу. Пускай они ошибаются, но делают это сами без твой стимуляции.
ALEXANDRA
Because love is a choice that you, I and other people have. Let them cheat, let them be mistaken, but let them do it themselves. Without your help.

ПСИХОЛОГ
Серьёзно? А мне казалось, что человечество со творения мира именно этим занимаются. И что с того, что я чуть-чуть поменял правила игры. Понимаешь? Чуть-чуть! Но делаю всё осторожно, с уважением и честно.
P SYCHOLOGIST
Seriously? And it seemed to me that humanity has done just that since the creation of the world. And what's wrong if I change the rules of the game a little. Just a little bit, understand? But I do it carefully, with respect and honestly!

АЛЕКСАНДРА
Честно то, что ты разбиваешь семьи людей, которые действительно друг друга любят, как мы любили друг друга? Устроил здесь центр управления миром. Только ты не бог, а дьявол!
ALEXANDRA
Is it fair that you break the families of people who sincerely love each other as we did? You have created here a centre for ruling the world. But You are not God. You are the Devil.

ПСИХОЛОГ
Дъявол? С рожками? Зачем ты сюда пришла? Хочешь снова погрузиться? Нет, на этот раз без меня.
PSYCHOLOGIST
The Devil? With horns? Why did you come? Do you want to download love again? No! This time without me!

АЛЕКСАНДРА достаёт пистолет и целится в ПСИХОЛОГА
ALEXANDRA pulls out a gun and aims at the PSYCHOLOGIST

АЛЕКСАНДРА
Это ты теперь будешь погружаться без меня!
ALEXANDRA
No, now it is your turn to sink without me!

ПСИХОЛОГ
Как же это чудовищно тупо. Любить меня не любишь, но при этом хочешь остановить. Нет! Убить! Идиотка! Загубить твою и мою жизнь. Да ты окончательно сошла с ума.
PSYCHOLOGIST
It's just stupid. You do not love me, but you want to stop me. No! To kill me? To ruin my life and your life. You're just crazy.

АЛЕКСАНДРА
Я тебя люблю. Просто твоя адская машина внушила мне, что чувства должны быть другими - сильнее и острее.. И я провела последние годы в поисках именно такой любви, а её нет нигде кроме твоих мониторов. И я поняла, ты лгун и убийца. Убийца настоящих отношений. Таких, какие были у нас - надежных и тёплых. Ты считаешь их скучными. Поэтому я тебя должна остановить.
ALEXANDRA
I love you. It's just that your infernal machine told me that feelings must be different - stronger and sharper. And I spent the last few years in search of this kind of love. But it does not exist - only on your screens! And I realised: you're a liar and a murderer. The killer of the real love and relationship we had - warm and safe. But you find it boring. That’s why I have to stop you.

ПСИХОЛОГ
А ты знаешь, я тебя сейчас как следует вспомнил. И, похоже, что я тебя никогда по настоящему не любил - если так легко взял и выбросил из головы. Время лечит, если знать, как лечится, а я усовершенствовал свою методику и лечился вместе с добровольцами, которые решили на себе испробовать моё изобретение. Да, это виртуальная реальность, но в настоящем мире. Но ты своей головой не понимаешь, какие границы она открывает. Какие клубки любовные я сейчас смогу распутывать. И я тебя обещаю, что уже совсем скоро я запущу программу по влюблённости сначала на месяц, а потом и на год. Понимаешь!
PSYCHOLOGIST (He finally recognises the face of his beloved.)
You know, I remembered you. It seems that I did not really love you - since I managed to forget you so quickly. Time heals if you know how to treat it. I have perfected my technique. And I created a treatment with volunteers, who were interested in experiencing my discovery. And yes - this is virtual reality in a real world. You do not understand what boundaries it opens; which love issues I can address. I promise you. I will soon be able to run the "falling in love" programme to last a month, and then for a year. Understand?

АЛЕКСАНДРА
Вот это и страшно. Но ты, милый, не бойся. Я с тобой. Это значит, что ты больше уже ничего не запустишь. Отдохни уже от своих безумных идей. И пускай люди отдохнут от тебя. Любят друг друга так как могут.
ALEXANDRA
That's exactly what I'm afraid of, dear. Don’t worry I am with you. It means you are not going to launch another programme. Have a rest from your crazy ideas and let people have a break. Let them love each other as they can.

ПСИХОЛОГ
Что?
PSYCHOLOGIST
What?

No 9: Cafe Page 47

Peter and Lisa meet a friend in a cafe

ДЕВУШКА
Ну рассказывайте, как это было.
GIRL
Tell me how was it?

ЛИЗА
Ну мы сходили. Это такая приятная иллюзия - всё как во сне. Ну в жизни всё по-другому.
LISA
Well we went. It's such a pleasant illusion as if you are in a dream. Of course in real life, everything is different.

ПЁТР
Глубже и интереснее
PETER
Yes, deeper and more interesting.

ЛИЗА
Да. Но мы не жалеем, что сходили. В жизни надо всё попробовать.
LISA
That's it. But I'm glad that we did it. You know, you have to try everything.

ДЕВУШКА
Здорово. Я тоже, наверное, хочу это попробовать. Ребят, я на секундочку.
GIRL
Cool. Probably I shall give a try. I will be back soon!

No 10: Finale, Aftermath and Credits Page 53

Помощница ПСИХОЛОГА ведёт собеседование очередной пары. The Assistant PSYCHOLOGIST is interviewing the next couple.

ПОМОЩНИЦА ПСИХОЛОГА
В нашем агенстве всего три правила
PSYCHOLOGIST'S ASSISTANT
There are only three rules in our agency ...

Screen (PSYCHOLOGIST AND ALEXANDRA)
Монитор-Психолог и Александра. Надпись на экране:
The Psycologist is alive;he was only wounded. Misha and Sasha have been re-immersed and "love" programmed for 25 years.

Погружение в любовь. Срок действия - 25 лет.
"Download Love. Programme Expiry Date - 25 years."

The Credits

Cast:

Psychologist
Dmitry Soshin

Alexandra
Liza Gerson

Liza
Katerina Nikitina

Peter
Igor Brovarnik

Psychologist's assistent
Kristina Ondon

Extras:

Irina Davydova
Anna Zhikhareva
Javier Sanchidrian
Ekaterina Barho
Svetlana Akatova
Leonid Kara
Anna Eliseeva
Evgeny Eliseev
Sofia Fominova
Dmitry Aksyonov
Andrey Kharchenko
Kirill Maksaev
Alexander Smotrov
Michael Binyon
Lilia Moufid
Marius Tamole
Marina Novikova
Evgeny Ksenzenko
Irina Demchenko
Taras Bondarchuk
Lenara Kashafutdinova
Victoria Heiener
Martin Martinez
Vasilina Timofeeva
Artyom Sokolov
Irina Grishina
Pavel Grishin
Yana Vakulchik
Kiril Kolodan
Julia Smirnova
Nikita Zhilin
Ekaterina Brunevich
Alexander Golovnin
Julia Dudkina
Ilya Selin
Polina Ilyushenkova
Alexey Logno
Irina Popova
Julia Kukresh
Ksenia Seiko

Written and Directed by
Evgeny Ksenzenko

Director of Photography
Anton Popilin

Camera Operator
Taras Bondarchuk

Boom Operator
Edita Suripskaja

Assistant Director
Boris Khalfin

Boom Operator Assistant
Ivan Gerson

КОНЕЦ ФИЛЬМА