

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

1. Clarinette in B.

Largo. Fag. I. 2 *pp* 4 *pp* Fag. I. 2A 2 Ob. I. *pp* *dolce*

Solo 2 *pp* 1 Solo *pp* 1 Solo *pp* 1 B 5

Ob. I. *pp* 4 C 1 Ob. I. *pp* *dolce* *pp* *dolce* *pp*

2 D 4 Ob. I. *pp* *dim.* *poco ritard.*

Allegro molto agitato.

ff *mf* *sfz*

dim. p *f* *dim. p*

f *dim. p* *f* *dim. mf* *f*

f *sfz* *dim. mf* *mf* *espress.*

f *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *marc.* *dim.* *f* *cresc.* *ff*

ff *molto agitato* *ff* *ff* *espress.* *ff* *espress.*

I 1

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings. The notation includes treble clefs, key signatures (one flat and one sharp), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo) are used throughout. Tempo markings include *espr.* (espressivo), *cresc.* (crescendo), *molto agitato*, *a tempo*, *poco a poco calando*, *poco rit.*, *molto rit.*, *Meno mosso ma sempre alla breve.*, *a tempo*, *un poco agitato*, *appassionato*, and *molto rit. a tempo*. The notation also includes various musical symbols such as *K*, *L*, *M*, *N*, *0*, *1*, *2*, *3*, *6*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*.

1. Clarinette in B.

3

dim.
molto appassionato
cresc.
ff
ff
molto appassionato
ff
dim.
sfz
poco string.
Tempo I.
sehr breit.
a tempo
a tempo
poco calando
accél.
accél.
Ob.
klagend.
espress.
cresc.
ff
sehr breit.
a tempo
poco cal.
a tempo ma poco agitato
accél.
mf
espress.
f
poco a poco string.
V
cresc.
sehr breit.
noch breiter.
poco string.
allarg.
cresc.
a tempo
ff
dim.
poco a poco più cal.
Tempo der Einleitung Largo.
2
W3
dim.
Vini.
pp
Clar.
Viol.
pp
2

4

1. Clarinette in B.

Allegro molto agitato.

ff *cresc.* *fff* *piu agitato* *X string.* *sempre fff* *poco* *allargando* *molto dim.*

Moderato.

pp 13 1 *Y* *espr.* *poco cresc.* *dim* *pp* *tranq.* *espr.* *cresc.* *dim.* *espr.* *p* *mf* *cresc.* *espr.* *Aa* *Sehr breit.* *ff* *Bb* *p* 1 *dim.* *poco a poco più calando sin al fine.* *Cc* *pp* *Lento.*

Richard Strauss
Death and Transfiguration, Op. 24

2. Clarinette in B.

Largo.

This page of a musical score is divided into two main sections. The top section is marked "Largo." and contains staves for various instruments, including Flute I (Fag. I.), Clarinet I (Cl. I.), and strings. It features complex notation with triplets, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp dolce*. The bottom section is marked "Allegro molto agitato." and continues with the same instrumentation, featuring more complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings like *ff*, *mf*, and *f*. The score includes various performance instructions and articulation marks throughout.

2. Clarinette in B.

1

ff *espress.* *ff* *espress.* *molto agitato* *f*

espr.

ff *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

fff *molto agitato*

ff *poco rit.* *ff* *a tempo* *rit.* *fff* *a tempo* *dim.* *poco a poco calando*

molto rit. **Meno mosso ma sempre alla breve.** 6

p 10 16 *pp*

poco cal. **M** *pp*

N 2 *un poco agitato* *poco rit.*

dim. *mf* *mf espr.* *cresc.*

f marc. 3 *f marc.* 3

f 2 *0* *cl. I.* *poco string.*

cresc. *ff* *ff* *appassionato*

P *dim.* *ff*

2. Clarinette in B.

3

1 *molto rit.* *a tempo* *dim.* 1
Q *ff*
p *dim.* *f* *f*
molto appassionato *f*
cresc. *ff* *R* *ff*
dim. *ff* *molto appassionato* *S* *ff*
ff *sehr breit.* *a tempo* *a t. poco cal.*
Tempo I. *poco string.* *ff* *accél.* *accél.*
1 *Tempo I.* *ob. I.* *cl. I.* *espr.* *ff* *cresc.* *ff*
Sehr breit. *a t.* *a tempo ma un poco agitato* *U* *cal.* *mf* *espr.* *poco a poco string.* *allarg.*
accel. *cresc.* *m* *Sehr breit.* *noch breiter.* *poco string.* *poco a poco piu cal.*
a tempo *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*
 1 W 3 *Tempo der Einleitung Largo.* *pp* *Viol.* *pp* *pp* *pp* 2

2. Clarinette in B.

Allegro molto agitato.

ff ff cresc. fff piu agitato

X string. sempre fff poco

allarg. molto dim.

Moderato. 13 pp

cl. I. p

Y p espr. poco cresc.

3 3 dim. pp pp trang.

espress.

Z cresc. espr.

dim. p

espr. cresc.

Aa ff Sehr breit. < fff

Bb poco a poco più calando sin al fine. dim. p 1 p

Cc pp pp Lento. pp

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

Bass Clarinette in B.⁺)

[illegible]

♣) Die Bassclarinette ist wie die gewöhnliche Clarinette, im Violinschlüssel also nur um einen ganzen Ton tiefer klingend, notirt.

Bass Clarinette in B.

2

f *mf cresc.* *ff*

molto agitato *cresc.* *fff* *dim.* *cresc.* *espr.*

a tempo *La tempo* *poco a poco calando* *10* *ff* *riten.* *fff* *dim.* *p* *molto riten.*

28 *M* *12* *Fag. I.* *un poco agitato* *espr.* *mf* *f*

meno mosso, ma sempre alla breve

Etwas breiter. *8* *0* *1* *poco riten.* *cresc.* *f*

poco string. *cresc.* *ff* *2* *appassionato* *ff*

1 *P* *1* *dim.* *f* *3* *3* *3*

molto ritard. a tempo *espr.* *dim.* *4* *mf*

f *molto appassionato* *3* *cresc.* *3*

Bass Clarinette in B.

Allegro molto agitato.

ppp *ff* *ff* *cresc.* *fff* *più agitato*

sempre fff *string.* *poco allargado*

Moderato.

molto dim. *pp* *11* *Corno I.* *p*

3 *p* *poco cresc.*

tranquillo *pp* *pp* *espr.* *dim.*

cresc. *espr.*

espr. *dim.* *p* *1* *espr.* *p*

1 *espr.* *p* *1* *f* *cresc.*

Aa *espr.* *ff* *Sehr breit.* *fff*

Bb *poco a poco più calando sin al fine* *1*

dim. *p*

Cc *3* *Lento.* *pp*