



A Madame Marie GARDIE



Valse très Lente

J. MASSENET

- N° 1. Pour Piano seul 5f.
- 2. Pour Piano à 4 mains 6.
- 3. Pour Violon et Piano 6.
- 4. Pour Mandoline et Piano 6.
- 5. Pour Violoncelle et Piano 6.
- 6. Pour Flûte et Piano 6.

Partition d'Orchestre net: 5f.

Parties séparées net: 5f.

Chaque partie supplémentaire... net: 0.40s



• PARIS •

AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1901.

Imp. Melanzy & C^{ie} Paris

6497

V¹² 10 Hg4

1901

AU MENESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).

BOUQUETS DE MÉLODIES :

<i>Lakmé</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque . . .	7 50
<i>Coppélia</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque . . .	7 50
<i>Kassya</i> (L. Delibes) 2 suites, chaque . . .	7 50
<i>Werther</i> (J. Massenet) 1 suite . . .	7 50
<i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé) . . .	7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).

SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.

N° 1. <i>Sérénade du Passant</i> (Massenet) . . .	5 »
2. <i>La Véritable Manola</i> (Bourgeois) . . .	5 »
3. <i>L'Improvisateur</i> (Massenet) . . .	5 »
4. <i>Sérénade florentine</i> (Palladijhe) . . .	5 »
5. <i>Le Rat de ville et le Rat des champs</i> . . .	5 »
6. <i>Sevillana</i> (Massenet) . . .	5 »
7. <i>Manon</i> (Massenet) . . .	5 »
8. <i>Sigurd</i> (Reyer) . . .	5 »
9. <i>Suzanne</i> (Palladijhe) . . .	5 »
10. <i>Le Roi de Lahore</i> (Massenet) . . .	5 »
11. <i>Le Tasse</i> (Godard) . . .	5 »
12. <i>Hérodiade</i> (Massenet) . . .	5 »
13. <i>Le Cid</i> (Massenet) . . .	5 »
14. <i>Mignon</i> (Ambroise Thomas) . . .	5 »
15. <i>Lakmé</i> (Léo Delibes) . . .	5 »
16. <i>Hamlet</i> (Ambroise Thomas) . . .	5 »
17. <i>Oiseaux légers</i> (Gumbert) . . .	5 »
18. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) . . .	5 »
19. <i>Aben-Hamet</i> (Th. Dubois) . . .	5 »
20. <i>Jean de Nivelle</i> (Léo Delibes) . . .	5 »
21. <i>Fleur des Alpes</i> (Wekertlin) . . .	5 »
22. <i>Mariage aux lanternes</i> (Offenb.) . . .	5 »
23. <i>Françoise de Rimini</i> (Th. Dubois) . . .	5 »
24. <i>L'Oie du Caire</i> (Mozart) . . .	5 »
25. <i>Santa Lucia</i> (Braga) . . .	5 »
26. <i>La Chanson de Fortunio</i> (Offenb.) . . .	5 »
27. <i>Psyché</i> (Ambroise Thomas) . . .	5 »
28. <i>Ne s'effeuille pas les marguerites</i> . . .	5 »
29. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . .	5 »
30. <i>Geneviève de Brabant</i> (Offenb.) . . .	5 »

F. BENDEL (m. d.).

Op. 127. <i>Rêves d'enfant</i> . . .	5 »
Op. 128. <i>Valse de concert</i> . . .	7 50

GEORGES BIZET (a. d.).

Les Chants du Rhin, lieder pour piano :

N° 1. <i>L'Aurore</i> . . .	5 »
2. <i>Le Départ</i> . . .	5 »
3. <i>Les Rêves</i> . . .	5 »
4. <i>La Bohémienne</i> . . .	5 »
5. <i>Les Confidences</i> . . .	5 »
6. <i>Le Retour</i> . . .	5 »
<i>La Chasse fantastique</i> . . .	7 50
<i>Ave Maria</i> , de Gounod . . .	5 »
<i>Ouvverture de Don Juan</i> . . .	6 »

Six transcriptions sur *Don Juan* :

N° 1. <i>La ci darem la mano</i> . . .	4 »
2. <i>Batti, batti</i> . . .	4 »
3. <i>Trio des Masques</i> . . .	3 75
4. <i>Sérénade</i> . . .	4 »
5. <i>Vedrai carino</i> . . .	4 »
6. <i>Il mio tesoro</i> . . .	4 »

Six transcriptions sur *Mignon* :

N° 1. <i>Danse bohémienne</i> . . .	5 »
2. <i>Romance de Mignon</i> . . .	5 »
3. <i>Duo des Hironnelles</i> . . .	5 »
4. <i>Adieu, Mignon, mélodie</i> . . .	4 »
5. <i>Polonaise de Philine</i> . . .	4 »
6. <i>O printemps, mélodie</i> . . .	4 »

Scènes de *bat* (J. Massenet) . . . net.

Scènes hongroises (J. Massenet) net.

Lepianiste chanteur (150 transcriptions)

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).

Deuxième gavotte . . .	5 »
Légende slave . . .	5 »
All' Ungarese . . .	7 50
Le Néophyte . . .	6 »
Bataille de Cloches . . .	6 »

F. BRISSON (m. d.).

Pavane favorite de Louis XIV . . .	5 »
La même, édition simplifiée . . .	4 50
Op. 39. <i>Chœur du Songe d'une nuit d'été</i> . . .	7 50
Op. 84. <i>Un bal en masquera, reminiscence</i> . . .	7 50
Op. 110. <i>Le Roi l'a dit, chanson et trio</i> . . .	7 50

ED. BROUSTET

Airs de danse dans le style ancien :

N° 1. <i>Royale Gavotte</i> . . .	5 »
2. <i>Pavane florentine</i> . . .	5 »
3. <i>Menuet du Cardinal</i> . . .	5 »
4. <i>Joyeux Rigaudon</i> . . .	5 »
5. <i>Tricotets</i> . . .	5 »
6. <i>Tambourin et Musette</i> . . .	5 »

G. BULL (t. f.).

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N° 1. <i>Mignon</i> (A. Thomas) . . .	5 »
2. <i>Coppélia</i> (L. Delibes) . . .	5 »
3. <i>Aben-Hamet</i> (Th. Dubois) . . .	5 »
4. <i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé) . . .	5 »
5. <i>Hamlet</i> (A. Thomas) . . .	5 »

G. BULL (Suite).

N° 6. <i>Lakmé</i> (L. Delibes) . . .	5 »
7. <i>La Perle du Brésil</i> (F. David) . . .	5 »
8. <i>Chanson de Fortunio</i> (Offenbach) . . .	5 »
9. <i>Françoise de Rimini</i> (A. Thomas) . . .	5 »
10. <i>Sylvia</i> (L. Delibes) . . .	5 »
11. <i>Un ballo in maschera</i> (Verdi) . . .	5 »
12. <i>La Tzigane</i> (Johann Strauss) . . .	5 »
13. <i>Songes d'une nuit d'été</i> (A. Thomas) . . .	5 »
14. <i>Le Roi l'a dit</i> (L. Delibes) . . .	5 »
15. <i>La Korrigane</i> (Ch.-M. Widor) . . .	5 »
16. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) . . .	5 »
17. <i>Le Caid</i> (A. Thomas) . . .	5 »
18. <i>Jean de Nivelle</i> (L. Delibes) . . .	5 »
19. <i>La Farandole</i> (Th. Dubois) . . .	5 »
20. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) . . .	5 »
21. <i>Psyché</i> (A. Thomas) . . .	5 »
22. <i>La Source</i> (L. Delibes) . . .	5 »
23. <i>Le Désert</i> (F. David) . . .	5 »
24. <i>La Belle Hélène</i> (Offenbach) . . .	5 »
25. <i>Mam'zelle Gavroche</i> (Hervé) . . .	5 »
26. <i>Manon</i> (J. Massenet) . . .	5 »
27. <i>Hérodiade</i> (J. Massenet) . . .	5 »
28. <i>Sigurd</i> (E. Reyer) . . .	5 »
29. <i>Le Cid</i> (J. Massenet) . . .	5 »
30. <i>Les Erinnyes</i> (J. Massenet) . . .	5 »
31. <i>Le Roi d'Ys</i> (Ed. Lalo) . . .	5 »
32. <i>Le Roi de Lahore</i> (J. Massenet) . . .	5 »
33. <i>Esclarmonde</i> (J. Massenet) . . .	5 »
34. <i>Le Roi s'amuse</i> (L. Delibes) . . .	5 »
35. <i>Don César de Bazan</i> (J. Massenet) . . .	5 »
36. <i>Le Mage</i> (J. Massenet) . . .	5 »
37. <i>Paul et Virginie</i> (Victor Massé) . . .	5 »
38. <i>Cavalleria rusticana</i> (Mascagni) . . .	5 »
39. <i>Werther</i> (J. Massenet) . . .	5 »
40. <i>Kassya</i> (L. Delibes) . . .	5 »

TERESA CARREÑO (a. d.).

Op. 2. <i>Caprice-polka</i> . . .	7 50
Op. 9. <i>La Corbeille de fleurs</i> . . .	7 50
Op. 13. <i>Polka de concert</i> . . .	5 »
Op. 15. <i>Réminiscences de Norma</i> . . .	9 »
Op. 16. <i>Ballade</i> . . .	9 »
Op. 26. <i>Le Printemps, grande valse</i> . . .	7 50
Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i> . . .	7 50
Op. 28. <i>Rêve en mer, méditation</i> . . .	6 »
Op. 29. <i>Le Ruisseau, étude</i> . . .	5 »
Op. 30. <i>Mazurka de salon</i> . . .	5 »
Op. 31. <i>Scherzo-caprice</i> . . .	7 50
Op. 32. <i>Un bal en rêve, fantaisie</i> . . .	6 »
Op. 39. <i>La Fausse Note, fantaisie-valse</i> . . .	7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).

<i>Cavatine</i> . . .	3 »
<i>Cinq pièces dans le style ancien</i> . . .	10 »
1 ^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . .	15 »
2 ^e Suite pour piano (5 numéros) . . .	15 »
12 <i>Pensées fugitives</i> . . .	7 »

CHAUVET

Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. CRAMER

BOUQUETS DE MÉLODIES :

<i>Mignon</i> (A. Thomas), 2 suites, ch. . .	6 »
<i>Hamlet</i> (A. Thomas), 2 suites, ch. . .	6 »
<i>Hérodiade</i> (J. Massenet), 2 suites, ch. . .	7 50
<i>Sigurd</i> (E. Reyer), 2 suites, ch. . .	7 50
<i>Manon</i> (J. Massenet), 2 suites, ch. . .	7 50
<i>Le Cid</i> (J. Massenet), 2 suites, ch. . .	7 50
<i>Le Roi d'Ys</i> (E. Lalo), 2 suites, ch. . .	7 50

A. CROISEZ (f.).

<i>Jean de Nivelle</i> , fantaisie mignonne . . .	6 »
<i>Mignon</i> , fantaisie mignonne . . .	6 »
<i>Chanson de Fortunio</i> , fantaisie mignonne . . .	6 »
<i>Le Petit Faust</i> , fantaisie mignonne . . .	6 »
<i>Sylvia</i> , souvenirs . . .	6 »
<i>Lakmé</i> , petite fantaisie . . .	6 »
<i>La Farandole</i> , souvenirs . . .	6 »
<i>Paul et Virginie</i> , 12 transcriptions, ch. . .	3 »

F. DE GROZE (m. d.).

Op. 91. <i>Grande valse</i> . . .	6 »
Op. 96. <i>Grande marche</i> . . .	6 »
Op. 98. <i>Soyez heureuse, rêverie</i> . . .	6 »
Op. 101. <i>Trianon, chanson française</i> . . .	6 »
Op. 104. <i>Priez toujours, élégie</i> . . .	6 »
Op. 106. <i>Vous souriez, je pleure</i> . . .	6 »
Op. 108. <i>Les Oiseaux mystiques</i> . . .	6 »
Op. 109. <i>En chemin de fer, galop</i> . . .	6 »

CÉSAR CUI (a. d.).

Op. 31. <i>Trois valse n° 1 en la majeur</i> . . .	7 50
2 en mi mineur . . .	3 »
3 en ré majeur . . .	7 50
Op. 35. 2 <i>Impromptus n° 1 en la maj.</i> . . .	5 »
2 en ré maj. . .	5 »
3 en la min. . .	6 »

FÉLICIEN DAVID (m. d.).

Trois mélodies-valse :

1 ^{re} <i>Le Myrte</i> . . .	2 50
2 ^e <i>La Pensée</i> . . .	2 50
3 ^e <i>La Violette</i> . . .	2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).

<i>Réverie du soir, le Désert</i> . . .	4 50
<i>Doux Souvenir, mélodie-valse</i> . . .	2 50
Six esquisses symphoniques :	
N° 1. <i>Prière</i> . . .	5 »
N° 2. <i>Querelle et Réconciliation</i> . . .	5 »
N° 3. <i>Larmes et Regrets</i> . . .	5 »
N° 4. <i>Marine</i> . . .	6 »
N° 5. <i>Mélancolie</i> . . .	5 »
N° 6. <i>Caprice</i> . . .	5 »
<i>La Perle du Brésil</i> , 3 transcriptions :	
N° 1. <i>Le Réve, entracte symphonique</i> . . .	5 »
2. <i>Le chant du Mysol</i> . . .	5 »
3. <i>Fandango-valse, air de ballet</i> . . .	5 »

L.-L. DELAHAYE (m. d.).

<i>Les Réveries, premier menuet</i> . . .	5 »
Op. 5. <i>Hommage à Rossini</i> . . .	6 »
Op. 6. <i>Réminiscences de Mignon</i> . . .	6 »
Op. 7. <i>Fantaisie, caprice</i> . . .	5 »
Op. 8. <i>Sous les Saules, idylle</i> . . .	4 50
Op. 9. <i>Polonaise</i> . . .	7 50
Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i> . . .	7 50
Op. 12. <i>La Mouche</i> . . .	6 »
Op. 13. <i>Sérénade</i> . . .	5 »
Op. 14. <i>Les Océanides, grande valse</i> . . .	7 50
Op. 15. <i>Colombine, deuxième menuet</i> . . .	5 »
<i>Brises du Nord, deux mazurkas</i> :	
Op. 21. 1 ^{re} mazurka . . .	6 »
Op. 22. 2 ^e mazurka . . .	6 »
Op. 23. <i>Dance des éperons, caprice hongrois</i> . . .	6 »
Op. 24. <i>(d) Flirtation-valse</i> . . .	6 »
Op. 24 bis. <i>La même, simplifiée</i> . . .	6 »
Op. 25. <i>Arlequin, scherzo</i> . . .	6 »
Op. 26. <i>Cinères, valse</i> . . .	7 50
Op. 27. <i>Le Sentier, feuillet d'album</i> . . .	7 50
Op. 28. <i>Marivaudage, valse</i> . . .	7 50
Op. 29. <i>Gavotte sentimentale</i> . . .	5 »

LÉO DELIBES (m. d.).

<i>Romance hongroise</i> . . .	5 »
<i>Rigaudon</i> . . .	4 »
<i>Souvenir lointain</i> . . .	4 »
<i>Valse du Corsaire, le pas des fleurs</i> . . .	7 50
<i>Sylvia</i> , douze airs de ballet :	
N° 1. <i>Faunes et dryades, scherzo</i> . . .	6 »
N° 2. <i>Le Berger, pastorale</i> . . .	4 »
3. <i>Les Chasseresses, fanfare</i> . . .	6 »
4. <i>L'Escarpolette, valse lente</i> . . .	6 »
5. <i>Cortège rustique</i> . . .	5 »
6. <i>Pas des Ethiopiens</i> . . .	4 »
7. <i>Dance de la Bacchante</i> . . .	6 »
8. <i>Marche et cortège de Bacchus</i> . . .	6 »
9. <i>Barcarolle</i> . . .	5 »
10. <i>Pizzicati, scherzetto</i> . . .	5 »
11. <i>Variation-valse</i> . . .	6 »
12. <i>Strette-galop</i> . . .	6 »
<i>Jean de Nivelle</i> , trois marches :	
1. <i>Marche-prélude</i> . . .	5 »
2. <i>Marche entracte</i> . . .	5 »
3. <i>Marche française</i> . . .	2 50

Coppélia, 2 airs de ballet :

1. <i>Prélude et valse</i> . . .	7 50
2. <i>Scène et mazurka</i> . . .	4 »
3. <i>Préparatifs de fête</i> . . .	4 »
4. <i>Ballade et thème slave</i> . . .	7 50
5. <i>Czardas, danse hongroise</i> . . .	5 »
6. <i>L'Atelier de Coppélius</i> . . .	5 »
7. <i>Musique des Automates</i> . . .	5 »
8. <i>Chanson à boire et scène</i> . . .	5 »
9. <i>Valse de la poupée</i> . . .	4 »
10. <i>Boléro</i> . . .	3 »
11. <i>Gigue de la cloche</i> . . .	6 »
12. <i>Marche de la cloche</i> . . .	6 »
13. <i>Valse des Heures</i> . . .	6 »
14. <i>L'Aurore</i> . . .	5 »
15. <i>La Prière</i> . . .	5 »
16. <i>La Fileuse</i> . . .	5 »
17. <i>Noce villageoise</i> . . .	5 »
18. <i>La Discorde et la Guerre</i> . . .	6 »
19. <i>La Paix</i> . . .	3 »
20. <i>Danse de fête</i> . . .	3 »
21. <i>Galop final</i> . . .	6 »

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :

N° 1. <i>Ouvverture</i> . . .	6 »
2. <i>Entracte : la chaise à porteurs</i> . . .	4 »
<i>Le Roi s'amuse</i> , six airs de danse dans le style ancien :	
N° 1. <i>Gaillarde</i> . . .	5 »
2. <i>Pavane</i> . . .	2 50
3. <i>Scène du bouquet</i> . . .	2 50
4. <i>Lesquerquardes</i> . . .	2 50
5. <i>Madrigal</i> . . .	2 50
6. <i>Passeriel</i> . . .	5 »

Lakmé, transcriptions pour piano :

N° 1. 1 ^{re} <i>Entracte : les fûtes</i> . . .	3 »
2. 2 ^e <i>Entracte : la cabane</i> . . .	3 »
3. <i>Terana et Rektah</i> (Ballet) . . .	5 »
4. <i>Persian et Coda</i> (Ballet) . . .	6 »
5. <i>Duetto : Sous le dôme épaïs</i> . . .	3 »
6. <i>Réverie : Pourquoi</i> . . .	3 »
7. <i>Berceuse : Sous le ciel étoilé</i> . . .	3 »
8. <i>Mélodie : Le plus doux rêve</i> . . .	5 »

LÉO DELIBES (Suite).



A Madame Marie GARDIE



Valse très Lente

J. MASSENET

- N° 1. Pour Piano seul 5f.
- 2. Pour Piano à 4 mains 6.
- 3. Pour Violon et Piano 6.
- 4. Pour Mandoline et Piano 6.
- 5. Pour Violoncelle et Piano 6.
- 6. Pour Flûte et Piano 6.

Partition d'Orchestre net: 5f.
Parties séparées net: 5f.
Chaque partie supplémentaire... net: 0.40°



PARIS.
AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-proprétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

1901

Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1901.

Imp. Delaunay & C^{ie} Paris.

AU MÈNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

VALE TRÈS LENTE

TRANSCRIPTION POUR PIANO À QUATRE MAINS

PAR

E. ALDER

J. MASSENET

Valse très lente et très douce.

SECONDA.

p

2 Ped.

*avec charme.**dolce.*

VALE TRÈS LENTE

TRANSCRIPTION POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR

E. ALDER

J. MASSENET

Valse très lente et très douce.

PRIMA. SECONDA. PRIMA. *p avec charme.*

dolce.

8

p

dolce.

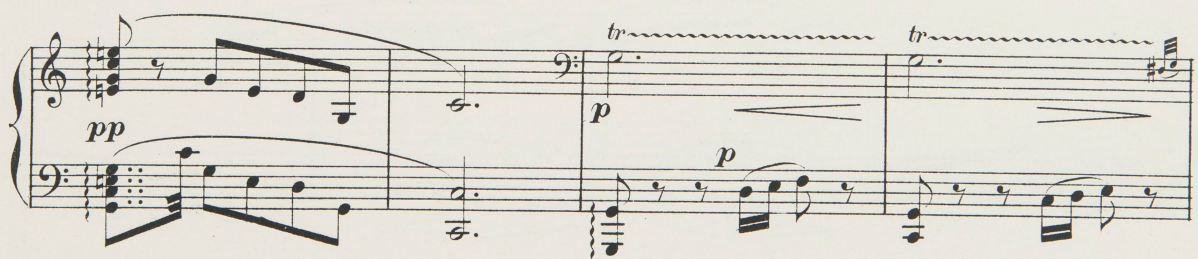
SECONDA.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a supporting line. The instruction *mf bien chanté et soutenu.* is written below the treble staff. There are fermatas at the end of the first and second measures in both staves.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a supporting line. The instruction *più f* is written below the treble staff. There are fermatas at the end of the first and second measures in both staves.



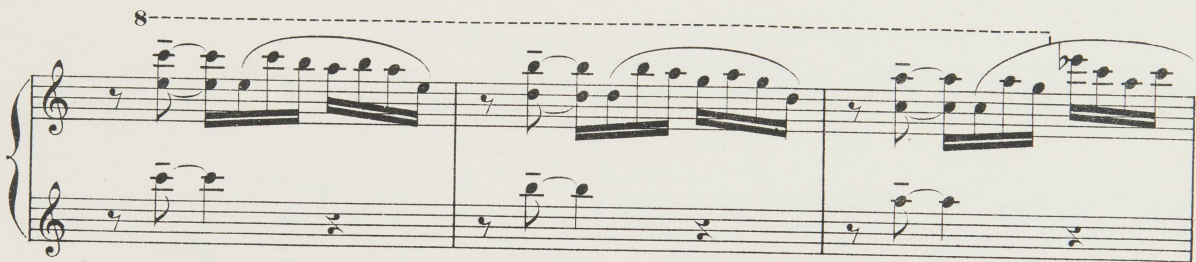
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a supporting line. The instruction *pp* is written below the treble staff. There are fermatas at the end of the first and second measures in both staves. The instruction *tr.* is written above the treble staff in the third measure.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a supporting line. The instruction *tr.* is written above the treble staff in the first measure. There are fermatas at the end of the first and second measures in both staves.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a supporting line. The instruction *pp* is written below the treble staff. There are fermatas at the end of the first and second measures in both staves. The instruction *tr.* is written above the treble staff in the third measure. The instruction *rall.* is written above the treble staff in the fourth measure.



1^{er} Mouv!

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, with a *p* (piano) dynamic marking. A *2 Ped.* (second pedal) marking is present below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, with a *fz* (forzando) dynamic marking. A *piu f* (piu forte) dynamic marking is also present.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of chords, with a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic marking. A *p* (piano) dynamic marking is also present.

1^{er} Mouv!*p avec charme.**dolce.**f**p**f**sf**più f**sf**sf**dim.**p*

SECONDA.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with a crescendo, and then a *pizz* (pizzicato) section. The second system includes a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *1^{er} Mouv!* (first movement) and starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a *dolce.* (dolce) marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

8

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a sharp sign. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *più f* (even more forte).

8

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *sf* (sforzando), *rall.* (rallentando), *p* (piano).

1^{re} Mouv!
8

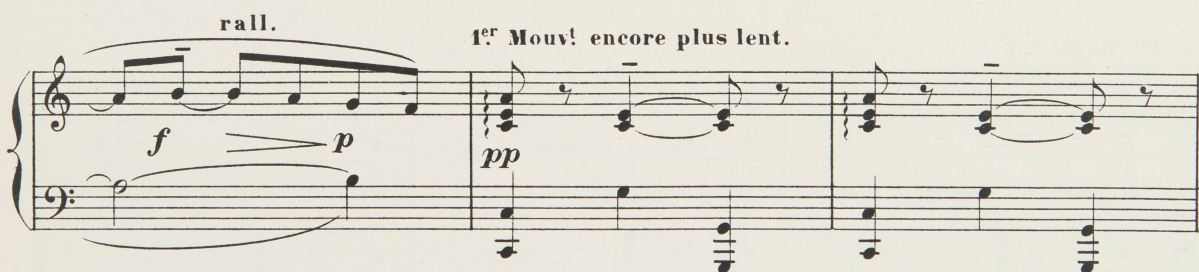
Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

8

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *dolce.* (dolce).

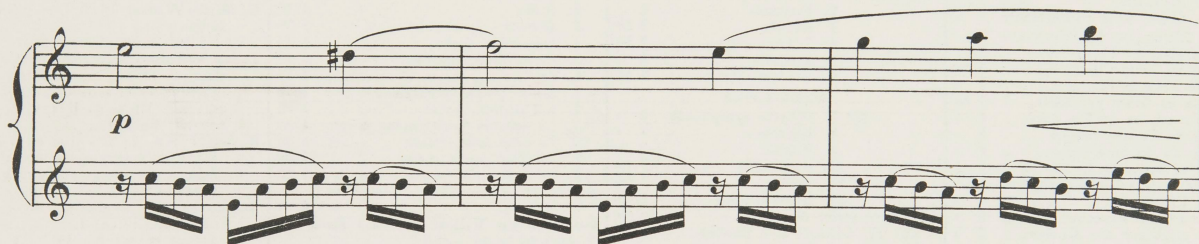
Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *sf* (sforzando), *très calme.* (very calm), *p dolce.* (piano dolce).

SECONDA.





First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with a long slur over the first two measures and a crescendo leading to a *più f* dynamic, followed by a decrescendo to a *p* dynamic. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a *p* dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand begins with a *più f* dynamic, followed by a decrescendo to *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic.



Fourth system of musical notation. The right hand begins with a *rall.* marking, followed by a decrescendo to *dim.* and then *ppp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The right hand begins with a *rall.* marking, followed by a decrescendo to *ppp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

- A. Bazille (m. d.).** Entr'acte de Mignon. 6
- Beethoven.** Op. 6. Sonatine. 6
- Op. 43. Trois marches. 7 50
- Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50
- Paul Bernard.** Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains: 6
1. Marche funèbre (ext. de l'op. 35). 6
2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1. 6
3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3. 6
4. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2. 6
5. Berceuse, op. 57. 7 50
6. Premier impromptu, op. 29. 7 50
- A. Romanesca, caprice concertant.** 7 50
- Ouverture de *Sémiramis*. 9
- Mignon, 2 suites concertantes.** ch. 9
- Don Juan, — — —** ch. 7 50
- La Flûte enchantée, — — —** ch. 7 50
- L'Œ du Caire, suite concertante.** 9
- Georges Bizet (m. d.).** Transcriptions d'après S. HALÉRY:
- Sérénade du Barbier de Séville. 6
- Duo de la Flûte enchantée. 5
- Barcarolle de *Giani di Calais*. 7 50
- Les masques de *Don Juan*. 6
- Sérénade de *L'Amant jaloux*. 6
- Romanse du Saul de *Otello*. 6
- Carla diva, cavatine de *Norma*. 6
- Mon cœur soupire (*Noces de Figaro*). 5
- Quatuor d'Euryanthe. 6
- Duo sur le rocher blanc, air GALLOIS. 6
- Chanson et chœur des Saisons. 6
- Festa vascia, chanson NAPOLITAINE. 6
- Ouverture de *Don Juan*. 7 50
- Ouverture de *Mignon*. 7 50
- LA FÊTE DU PRINTemps.** Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains
1. Danse villageoise. 6
2. Pas des chasseurs. 5
3. Pantomime. 5
4. Valse-mazurka. 6
5. Pas du bouquet. 7 50
6. Bacchanale. 6
- AMÉLIE, trois transcriptions:**
1. Prélude de l'Esplanade. 6
2. Marche danoise. 5
3. Valse d'Ophélie. 5
- Adaptation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach. 6
- F. Burgmüller (m. d.).** Les Yeux bleus. 7 50
- Benedetta, fantaisie brillante. 7 50
- M. brunette, fantaisie polka. 7 50
- Le Déserteur, grande valse. 7 50
- Chanson de Fortunio, valse. 7 50
- T. main, fantaisie-valse. 7 50
- Le Ramier passager. 7 50
- Sérénade de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50
- La Flûte enchantée, grande valse. 7 50
- Némée, valse hongroise. 7 50
- Ay chiquita, 6^e valse espagnole. 7 50
- Mignon, grande valse de salon. 7 50
- Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50
- Albanini (m. d.).** Souvenir de Bourg d'Irè, polonaise. 6 50
- Couperin.** Musettes. 7 50
- Czerny (m. d.).** Transcriptions:
1. Quatuor de *Puritani*. 6
2. Tre giorni, air de *Pergolèse*. 6
3. Adalide, de Beethoven. 7 50
4. Air d'église de *Stradella*. 6
5. Les Noces de *Figaro*. 7 50
6. Duo de *Zelmira*, Rossini. 7 50
7. Bella adorata, de Mercadante. 6
8. Le Menuet et le Torrent (Schubert). 6
9. Il mio tesoro (*Don Juan*). 7 50
10. Chœur du Crociato. 7 50
11. Ballade de *Preciosa*. 6
12. Duo de *Freyshütz*. 7 50
- Op. 240. Waverley, 1^{re} gr. fantaisie. 9
- Op. 241. Guy-Mannering, 2^e. 9
- Op. 242. Ivanhoe, 3^e. 9
- Op. 243. Rob-Roy, 4^e. 9
- J. Delahaye.** Arlequin, scherzo. 7 50
- Hommage à Rossini, étude. 7 50
- Les Réverences, 1^{er} menuet. 7 50
- Colombine, 2^e menuet. 7 50
- Le pas des Eperons, capr. hongrois. 7 50
- Les Oceanides, grande valse. 9
- sek (m. d.).** Op. 48. Sonate. 12
- Grafi (f.).** L'Avant-garde, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6
- Guénée (f. f.).** Frais ombrages. 4 50
- Gentil hussard (f. f.). 3
- Les Petits Pianistes, six morc. (f. f.). 9
- Herz (d.).** Op. 156. Grand duo concertant sur le Désert, de F. David. 7 50
- Rummel (d.).** Op. 138. Tyrolienne. 7 50
- Keseluck (d.).** Op. 19. Sonate. 5
- Lacombe (d.).** March. d. Racoleurs. 9
- Heinrich Hofmann (m. d.).** Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m.: 7 50
1. La Fête de la nature. 5
2. Pluie de Printemps. 7 50
3. La Chasse. 7 50
4. A ma belle Amie. 5
5. Passion. 6
- Le recueil net. 10
- Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10
- Th. Lécureux.** Le Point du jour. 9
- Lefebure-Wély (m. d.).** Op. 53. Fantaisie sur les Monténégriens. 9
- ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO**
- PREMIÈRE SÉRIE**
- Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral. 6
2. Berceuse. 6
3. Marche. 7 50
4. Thème varié. 7 50
5. Andante. 6
6. Scherzo-chasse. 7 50
- DEUXIÈME SÉRIE**
- N° 7. Scherzo symphonique. 6
8. Réverie. 5
9. Presto. 7 50
10. Andantino. 7 50
11. Bolero. 7 50
12. Scherzo-poste. 5
- Chaque série, net. 10
- Op. 93. Concert à la pension. 7 50
- Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. 9
- Op. 184. Hamlet, fant. concertante. 9
- C.-B. Lysberg (m. d.).** Oberon, *Preciosa*, *Freyshütz*, 4^e f. de concert. 10
- La Silésienne, polka brillante. 5
- La Lithuanienne, polka brillante. 6
- Marks (m. d.).** Mignon, pot-pourri. 7 50
- Hamlet, pot-pourri. 7 50
- Georges Mathias (m. d.).** Op. 37. Trois marches caractéristiques: 7 50
- N° 1. Marche cosaque. 7 50
2. Marche mauresque. 5
3. Marche chinoise. 5
- Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50
- Op. 42. Trois esquisses concertantes: 5
- N° 1. Marche de soldats (Egmont). 5
2. Réverie de Marguerite (Faust). 7 50
3. Les Sorciers au Brocken (Faust). 9
- Ouverture de la Flûte enchantée. 9
- La Flûte enchantée, 12 transcript. 9
- Ed. Membreé.** Les Tourelles, valse. 9
- Mozart.** Sonate en ré naturel majeur. 7 50
- Sonate en si bémol majeur. 7 50
- 1^{re} Sonate en fa mineur. 6
- Grande sonate en ut majeur. 10
- 2^e Sonate en fa. 9
- A. Nelly.** Souvenir de Saintonge, bal. 7 50
- J. Offenbach.** Symph. de l'avenir. 4 50
- Ch. Poissot (m. d.).** La Flûte enchantée, fantaisie. 7 50
- Ponce de Léon.** Marc. de *Sémiramis*. 6
- H. Rosellen.** Op. 40. Beatrice di Tenda. 6
- Op. 62. 1^{re} Quadrille italien varié. 10
- Op. 72. Marche du Désert. 10
- Op. 90. 2^e Quadrille italien varié. 5
- Op. 117. Rondo sur la Gazza ladra. 5
- Op. 175. Esmeralda, grande valse. 7 50
- J. Rummel (f.).** Valse de *Venano*. 7
- Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6
- Fleur des Alpes, de J. Schad. 6
- Santa Lucia, de Paul Bernard. 6
- Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6
- Les Noces de *Figaro*, de Ch. Neustedt. 6
- Où vas-tu, petit oiseau? de Ch. Hess. 6
- Resignation, romance (Godefroid). 7 50
- Gouttes de rosée, rêverie. 9
- Prière des Bardes, choral. 7 50
- Les Nuits d'Espagne, boléro. 9
- Les Soupirs, andante. 7 50
- Le Reveil des fées, orientale. 12
- Mignon, 2 suites. ch. 7 50
- Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres: 7 50
1. Orphée aux Enfers (Offenbach). 7 50
2. La Belle Hélène. 7 50
3. Barbe-Bleue. 7 50
4. Chanson de Fortunio. 7 50
5. La Petit Faust (Hervé). 7 50
6. La Reine Indigo (Strauss). 7 50
- Six valse-célèb. de JOHANN STRAUSS art. à 4 mains très facilement: 7 50
1. Le Beau Danube bleu. 6
2. Les Mille et une Nuits. 6
3. Les Feuilles du matin. 6
4. La Vie d'artiste. 6
5. Le Sang viennois. 6
6. Les Jours de la Vie. 6
- Ries. Di tanti palpiti.** 6
- Op. 83. Le Retour des troupes. 4 50
- A. Trojelli (f. f.).** Répertoire concertante de M^{lle} Lili et de M. Toto: 5
1. Ciel azuré, valse. 5
2. Dans la Savane, havanaise. 5
3. Les Marionnettes, marche. 5
4. Brune et Blonde, sympathie. 4
5. Cimes des Alpes, tyrolienne. 4
6. Fifle et tambourin, rondoletto. 4
7. Sur la plage, gondoline. 4
8. Espagne et castagnettes, boléro. 4
9. Départ pour la forêt, fanfare. 5
10. Bouquet de fête, hom. enfantin. 5
- H. Valiquet (f. f.).** École concertante des petites mains: 3 75
1. Buettes des Grains de sable. 3 75
2. Polka. 3 75
3. Musette. 3 75
4. Paquerette, polka. 3 75
5. Perce-Neige, marche. 3 75
6. Le Liseron, valse. 3 75
7. L'Éte, polka-mazurka. 3 75
8. L'Automne, valse. 3 75
9. La Belle au bois dormant, berc. 4 50
10. Le Chat botté, rondo. 4 50
11. Le Nain jaune, valse. 4 50
12. Le Prince Charmant, pol.-maz. 4 50
- A. E. de Vaucorbeil.** Tempo di minuetto. 6
- Renaud de Vilbac (m. d.).** École concertante du piano: 6
- 1^{re} SÉRIE**
- Transcriptions classiques. 6
1. Larghetto du quint. en fa de Mozart. 6
2. Thème varié de sep. de Beethoven. 7 50
3. Célèbre Menuet de Beethoven. 6
4. Rigodon de Dardanus, Rameau. 6
5. Gavotte favorite, de S. Bach. 5
6. Pavane du XVI^e siècle. 6
7. Le Bosquet de la Reine, menuet. 5
8. Le Tambourin, de Rameau. 5
9. Sérénade, de Beethoven. 9
10. Andante varié, sonate à Kreutzer. 9
11. Ballet de Prométhée, de Beethoven. 6
12. Adagio du septuor, de Beethoven. 7 50
- 2^e SÉRIE**
- Opéras et oratorios. 10
13. Mignon, 1^{re} suite, A. Thomas. 10
14. Mignon, 2^e suite, — 10
15. Hamlet, 1^{re} suite, — 10
16. Hamlet, 2^e suite, — 10
17. Perle du Brésil, 1^{re} suite, F. David. 10
18. Perle du Brésil, 2^e suite, — 10
19. Ballet de *Don Juan*, de Mozart. 10
20. La Création, de J. Haydn. 10
21. Les Saisons, — 10
22. Les Deux Journées, Cherubini. 10
23. Petits riens, balletinéd. de Mozart. 10
24. L'Œ du Caire, suite — 10
- 3^e SÉRIE**
- F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains: 5
25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6). 5
26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4). 6
27. 1^{re} Barcarolle (op. 19, n° 6). 5
28. Volkslied (op. 53, n° 5). 6
29. Air de chasse (op. 19, n° 3). 6
30. Marche funèbre (op. 62, n° 3). 5
31. Duo (op. 38, n° 6). 5
32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3). 6
33. Berceuse (op. 67, n° 6). 7 50
34. Presto agitato (op. 63, n° 3). 7 50
35. Andante (op. 53, n° 4). 6
36. Allegro (op. 63, n° 2). 6
- La série complète, net. 18
- 4^e SÉRIE**
- F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers: 6
37. Canzonetta du 1^{er} quatuor. 6
38. Caprice (op. 16, n° 2). 6
39. Allegro, Reformation's symph. 6
40. Allegretto, symphonie-cantate. 7 50
41. Final du 1^{er} concerto (op. 25). 9
42. Andante du 2^e gr. trio (op. 66). 7 50
43. Andante avec variations (op. 83). 7 50
44. Tempo di minuet, symp. la maj. 7 50
45. Adagio de la 3^e symphonie. 9
46. Andante de la 4^e symphonie. 7 50
47. Alleg. non troppo, symp. la min. 7 50
48. Allegretto, 4^e sonate pour piano à 3 mains. 6
- 5^e SÉRIE**
- Miscellanées. 6
49. L'Invitation à la Valse, de Weber. 7 50
50. Huitième f. lorraine, de Chopin. 7 50
51. Gavotte d'Éphémère, de Gluck. 6
52. Sylva, ballet de Leo Delibes, suite concertante. 10
53. Valse lente de Sylvia. 9
- Renaud de Vilbac (suite).** 6
54. Pizzicati de Sylvia. 6
55. Jean de Nivelle, 1^{re} suite, Delibes. 10
56. Jean de Nivelle, 2^e suite. 10
57. March. entr'acte Jean de Nivelle. 6
58. La Zamacueca, de Ritter. 7 50
59. La Korrigane, ballet de Widor. 10
- Valses célèbres de JOHANN STRAUSS: 9
- Transcriptions concertantes: 9
- Le Beau Danube bleu. 9
- Les Feuilles du matin. 9
- La Vie d'artiste. 9
- Les Mille et une Nuits. 9
- Le Sang Viennois. 9
- Aimer, boire, chanter. 9
- Les Bons de Vienne. 9
- Capistrano, etc., etc. 9
- C.-M. de Weber.** Op. 3. Trois pièces faciles. 7 50
- Op. 3 bis. Trois pièces faciles. 9
- Jules Weiss (f.).** Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. 7 50
- HAYDN. 1. Fin. de la symph. en ut. 7 50
2. Finale de la 4^e symphonie en sol. 7 50
3. Andante de la symphonie en sol. 7 50
4. Finale de la symph. coup de timbale. 7 50
- BEETHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n° 1. 7 50
6. Sonate en sol, op. 49, n° 2. 7 50
7. Allegro, sonate en la, op. 12, n° 2. 7 50
8. Allegro, sonate en fa, op. 17. 7 50
- MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5
10. Andante de la sonate facile. 5
11. Finale de la sonate — 5
12. Marche turque. 5
13. Andante de la sonate en fa. 6
14. Allegro de la sonate en ut. 6
- HAYDN. 15. Andante de la symphonie Au coup de timbale. 6
16. Finale de la symph. en sol majeur. 6
17. Finale du trio en fa majeur. 6
18. Vivace du trio en ut majeur. 6
19. Vivace de la symphonie au coup de timbale. 7 50
20. Allegro de la symph. en ré maj. 7 50
- Chaque cahier complet net. 8
- J.-B. Weckerlin.** Scènes normandes. 9
- Ed. Wolff (m. d.).** La Perle du Brésil, de F. David, duo à 4 mains. 9
- Orphée aux Enfers, fant. concertante. 9
- Chanson de Fortunio, fant. concert. 7 50
- A SIX MAINS**
- Claire Bertou.** Les honneurs partagés, polka concertante. 7 50
- Leone, polka-mazurka. 7 50
- R. d. Vilbac.** ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains: 7 50
- N° 1. Andante de la 3^e symph., Haydn. 7 50
2. Menuet (symph. en sol min.), Mozart. 7 50
3. Final de la 16^e symph., Haydn. 7 50
4. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven. 7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn. 7 50
6. Marche turque, de Mozart. 7 50
7. Chœur de la Création, Haydn. 7 50
8. Menuet symph. m. Mozart. 7 50
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn. 7 50
10. Marche des Ruines d'Athènes, Beethoven. 7 50
11. La chasse, Saisons, de Haydn. 7 50
12. Alleluia du Messie, oratorio de Hændel. 7 50
- CÉLÈBRES POLKAS VIENNOIS**
13. Pizzicato-Polka, J. Strauss. 7 50
14. Retour du printemps, Schindler. 7 50
15. Lazzi-Polka, Fahrbach. 7 50
16. Polka des Masques, Strauss. 7 50
17. La Machine à coudre, Strobl. 7 50
18. Le Bal masqué, Anton Seifert. 7 50
19. Menuet de BOCCHERINI. 7 50
20. Gavotte de GLUCK. 7 50
- POUR DEUX PIANOS**
- M. Isambert.** Ouvert. de Mignon. 15
- Ch. B. Lysberg.** Op. 79. Don Juan, 1^{er} duo de concert. 12
- Op. 92. Oberon, *Preciosa*, *Freyshütz*, 2^e duo. 15
- Op. 121. La Flûte enchantée, 3^e duo. 12
- Bruits des Champs, idylle symphonique, 4^e duo de concert. 12
- G. Mathias.** Op. 21. 1^{er} concerto pour piano principal, avec piano d'accompagnement. 20
- Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 18

BENJAMIN GODARD (a. d.)

Op. 42. Etudes artistiques :	
1. Le cavalier fantastique	5
2. Près de la source	5
3. Inquiétude	5
4. Barcarolle	5
5. Les Fuseaux	5
6. Hymne	6
7. Scherzo-allegro	6
8. Lied	6
9. Improptu	6
10. Fantaisie	6
11. Romance	6
12. La chevaleresque	6
Le recueil, net	7 50
Op. 107. Nouvelles Etudes artistiques :	
N° 13. Sous la feuillée	5
14. Par monts et par vaux	5
15. Jonglerie	5
16. Avant le départ	5
17. Tournement de lées	7 50
18. Attente	5
19. En songe	5
20. Conte joyeux	5
21. Divertissement	5
22. Des ailes	7 50
23. Guirlandes	5
24. En route	7 50
Le recueil, net	15
Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net	25
Canzonetta, du Concerto romantique, transcrit par P. Vidal	7 50
Danse des Bohémiens, extr. du Tasse Pastoral, extraite du Tasse	6

FELIX GODEFROID (m. d.)

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre	5
Op. 23. Le Rêve	6
Op. 24. La Mélancolie	6
Op. 25. La danse des Sylphes	7 50
Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre	6
Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e	6
Op. 28. Adieu, souvenirs, 3 ^e	6
Op. 29. Ma Boque, 4 ^e	6
Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e	6
Op. 31. Le Carillonneur, 6 ^e	6
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique	6
Op. 34. Minuit, sérénade	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale	7 50
Pensée, rêverie (avec portrait)	3 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade	6
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne	6
Op. 44. Solitude, rêverie	5
Op. 45. Le premier sourire, rêverie	6
Op. 46. Grenade, danse mauresque	7 50
Op. 47. Prière des Bardes, choral	6
Op. 48. La Brésilienne, boléro	6
Op. 49. Souvenance, andante	7 50
Op. 50. Talaut, chasse	7 50
Tyrolienne favorite	2
Op. 52. Les Masques, fête italienne	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie	6
Op. 57. Danse indienne, fantasia	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle	7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sacré	7 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante	3
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xviii ^e siècle	6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche	6
Op. 67. La Charité, choral	6
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, rustique	6
Le Chevrier, chanson rustique	6
Chansons de Madrid, sérénade	6
Chanson du pays, andante	6
Chanson sentimentale	4 50

A. GORIA (a. d.)

Op. 61. Fantaisie sur les Monténégrins	9
Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été	8
Op. 62. La Pavane	7 50
Op. 63. Jour de printemps	6
Op. 64. Finale de Lucrèce Borgia, var. Jérusalem (Verdi), capriccio	7 50

L-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, caprice	6
Op. 13. Jérusalem, marche triomphale	9

CH. GOUNOD

Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach	6
---	---

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. Le Désert, grande fantaisie	9
Prière	6

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante	6
Galop favori de Gustave	6

J-CH. HESS (f.)

Op. 15. Les Feuilles mortes	7 50
Op. 17. OÙ vas-tu, petit oiseau	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie	6
Op. 22. La valse des Adieux	6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman	6
Op. 26. Souvenir de Norma	6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur	5

J-CH. HESS (Suite)

Op. 28. Fanfare des Zouaves	7 50
Op. 31. Partant pour la Syrie	5
Op. 32. Cécilia, mazurka	5
Op. 33. Valse de Venzone	6
Op. 34. L'insomnie, rêverie	5
Op. 38. Primevère, valse brillante	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue	5
Op. 42. Près d'un berceau	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise	5
Op. 95. La Flûte enchantée	6
Styrienne de Mignon	5

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie)	9
Rondino, thème de Faust, de Spohr	3
Op. 14. 3 caprices, chacun	5
N° 1. Six pièces caractéristiques :	
1. Ballade	5
2. Idylle	6
3. Romance	5
4. Rondino	5
5. Ghaseil	5
6. Toccata	6

Op. 137. All'antico, improptu	5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour le Jeuneux :	
N° 1. Historiette	5
2. Concert au couvent	3
3. Variations sérieuses	3
4. Quoi ?	4
5. Dans les prairies	5
6. Babillage	3
Le recueil, net	6
Cornemuse	5

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline	5
Op. 208. Roger Bontemps, galop	5
Op. 213. Les Faneuses, idylle	5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon	6
Op. 227. Milka, polka de salon	5
Op. 230. A grandes guides, galop	6
Op. 239. Circé, grande valse	6
Op. 240. Les Prairies, idylle	5
Op. 258. Rosa, la rose, valse	6
Op. 277. Le Bonheur des oiseaux, polka	6
Op. 284. Fête aragonaise	6
Op. 295. Les blés sont mûrs, hymne	5
Op. 296. Ballet des ondines	5
Op. 310. Bergerie	5
Op. 311. Rosée du matin	5
Op. 312. Filon d'or, polka	5
Op. 320. Eureka, mazurka de salon	6
Op. 349. Les grands Chènes	5
Op. 354. Les Chevaliers du Guet	6
Op. 403. Bonjour maman	5
Op. 464. Sous les sapins	5
Op. 484. Le Grain de blé, idylle	5
Op. 486. Bonne fortune	5

H. HOFMANN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon	7 50
Op. 34. Les Reflets, pièces de concert :	
N° 1. L'Elfe	4
2. Agitation	6
3. Beaux jours envolés	2 50
4. Perdue	6
5. Les Echos de la Danse	3
6. Sur le luth	3 50
7. Au bord d'un ruisseau	3
8. Deux airs popul. du Nord	3
9. Rondes	3
10. Lai d'amour	2 50
11. Marche des lansquenets	4
12. Au Moulin	4
13. Vineta	2 50
14. Puck	4
Le recueil complet, net	18

J-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M ^{lle} Pleyel	6
Variations sur les Deux Journées	5

H. KETTERER (a. d.)

Op. 75. Ballade russe	6
Op. 93. Caprice-valse	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol	6
Le même, simplifié	6
Gavotte de Martini, transcription	6
La même, simplifiée	6
Op. 116. Thème varié	6
Op. 117. N° 1. Mazurka	6
Op. 117. 2. Mazurka	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles	6
Op. 120. Tricotets	6
Op. 121. Deuxième nocturne	4
Op. 126. Minuetto all'antico	5
Op. 132. Voguons, barcarolle	7 50

A. JUNGSMANN (f.)

N° 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3
2. Berger et bergère, idylle	3
3. Chant du printemps	4
4. Retraite militaire	6
5. Le bon vieux temps, gavotte	5
6. Ronde du guet	5
7. Au pays des Elfes	5
8. La Chambre des fées	5
9. Le Bois des lutins	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse	7 50

E. KETTERER (m. d.)

Op. 174. Oiseaux légers, transcript	6
Op. 189. Chansons espagnoles	7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée	7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie	7 50

E. KETTERER (Suite)

Op. 211. Orphée aux Enfers, fantas.	7 50
Op. 212. Airs Suedois, grande fant.	7 50
Op. 230. Hamlet, transcription	7 50
Op. 231. La Fête du printemps	7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip.	7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie	7 50
Op. 273. Havanaise, de Paladilhe	7 50
Op. 280. Mandolinata, de Paladilhe	7 50
Op. 285. Coppélia, valse brillante	7 50
Festa Romana, de Paladilhe	7 50

H. KÖNNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène	9
--	---

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau	4 50
Op. 49. Improptu styrien	4 50
Op. 51. Etude de concert	5

THÉODORE LACK (m. d.)

Op. 82. Valse-arabesque	7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle	6
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette	6
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile	6
Op. 103. Polkettina	6
Op. 104. Tziganyi	5
Op. 114. Tunisienne	6
Op. 115. Berceuse-Réverie	6
Op. 116. Sicilienne-Caprice	6
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle	4
Op. 118. Valse pour la main gauche	6
Op. 119. Les Néréides, valse élégante	6
Op. 129. Sonatine	9
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles	4
Op. 131. Minuetto en 3 ^e mineur	4
Op. 132. Scherzo-Caprice	5
Op. 137. Balletino	5
Op. 138. Lied	5
Op. 139. Allegretto pastoral	5
Op. 140. 1 ^{re} valse hongroise	6
Op. 141. 2 ^e valse hongroise	5
Op. 142. Valse rapide	6
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart	12
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette	5
Op. 145. Solo de concours	5
Op. 146. Cloches lointaines	4
Op. 147. Chant d'avril	4
Op. 148. Myosotis, feuille d'album	4
Op. 149. Mazurke colienne	4
Op. 156. Danse slave	6
Op. 160. Chanson styrienne	6
Op. 163. Mazurketa	6
Op. 166. Fantasietta	6
Op. 167. Mazurk de concert	7 50
Le Rêve du prisonnier, paraphrase	6
Mélopie persane (A. Rubinstein), parph.	5

LOUIS LACOMBE (a. d.)

Marche des Racoleurs d'Arva	7 50
Fantaisie de concert sur Beatrice di Tenda	9
Choral-étude	7 50
Etude en octaves	7 50
Bacchanale, étude de concert	7 50

GUSTAVE LANGE (f.)

MÉLODIES DE SCHUBERT

Transcriptions variées

N° 1. Où vais-je ?	5
2. Ave Maria	5
3. Aubade	5
4. Salut à toi !	5
5. La Berceuse du ruisseau	5
6. Plaintes de la jeune fille	5
7. Le voyageur	5
8. Au bord de la mer	5
9. Elan du cœur	5
10. Le Roi des Aulnes	5
11. Sérénade	5
12. La Truite	5
13. La Curieuse	5
14. Le Maudit	5
15. Le Tilleul	5
16. La Poste	5
17. L'Eloge des larmes	5
18. Fleurs desséchées	5
19. La Jeune fille et la Mort	5
20. Chanson du meunier	5
Le recueil complet, net	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

Transcriptions variées

N° 1. Expansion	5
2. Sur les ailes de la poésie	5
3. C'est la volonté de Dieu	5
4. Doux ravissement	5
5. Salut au matin	5
6. Au milieu des rondes joyeuses	5
7. Les Adieux du chasseur	5
8. Heureux voyageur	5
9. Le printemps approche	5
10. A travers bois	5
11. Tendre Message	5
12. O vallée d'écumes !	5
13. Chanson du dimanche	5
14. Chant d'automne	5
15. Plainte de Suleika	5
16. Refrain populaire	5
17. Conte d'hiver	5
18. C'est le jour du Seigneur	5
19. Souvenir	5
20. Sous les branches	5
21. Barcarolle vénitienne	5
22. La Chute des feuilles	5
Le recueil complet, net	20

PAUL LACOMBE (m. d.)

Op. 37. <i>Aubade printanière.</i>	
N ^o 1. Edition originale, en la . . .	6
2. — — — en la bémol . . .	6
3. Edition simplifiée, par Schuler	5
Op. 53. Parade hongroise	5

J. MASSENET (Suite).	
Don César de Bazan :	
Ouverture	7 50
Entr'acte-Marche	5
Entr'acte-Sevillana	6
Les Erinnyes Divertissement symphonique	5
Escarmouche :	
Pastorale	3
Phrase du Quatuor	5
Suite d'orchestre, transc. net	5
Ile magique	6
Hyméne	6
Eve, mystère : Deux préludes, extraits	5
Hérodiade :	
Ballet	5
Dances sacrées	7 50
Marche sainte	3
Prélude du 3 ^e acte	3
Le Mage. Trois airs de ballets, extraits	6
Manon :	
Ballet du Roy	7 50
Entr'acte du 2 ^e acte	4
Entr'acte-Chanson	5
Gavotte	6
Menuet	6
Le Roi de Lahore :	
Cortège, transcrit	7 50
Divertissement. Airs de ballet, net	5
Divertissement. Adagio-valse, extraits	6
Divertissement. Andante-Esclaves persans	6
Entr'acte (5 ^e acte)	3
Marche céleste, transcrite	7 50
Mélodie hindoue, variée	7 50
Ouverture	7 50
Werther :	
Prélude	4
Clair de lune	4
Scènes de bal, réduction	net
Scènes hongroises, réduction	net
Scènes dramatiques, réduction	net
Scènes pittoresques, réduction	net
Scènes napolitaines, réduction	net
Scènes de féerie, réduction	net
Scènes alsaciennes, réduction	net
W. MOZART (m. d.).	
Trois gavottes inédites	5
N ^o 1. Gavotte joyeuse	
2. Gavotte gracieuse	
3. Gavotte sentimentale	
CH. NEUSTEDT (m. d.).	
Op. 14. Mon cœur soupire	4 50
Op. 18. Sérénade de Grétry	5
Op. 19. Romance du Saule	5
Op. 20. Casta diva, de Bellini	5
Op. 21. Prière de Moïse	5
Op. 36. La Flûte enchantée	5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert	5
Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas	6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions, ch.	6
Op. 81. Mignon, deuxième transcript	6
Jean de Nivelle, de Léo Delibes	6
Françoise de Rimini, arioso	5
Françoise de Rimini, fantaisie	6
Variations de Rode	6
Lakmé, idylle	6
Athen-Hamet, fantaisie	6
Carillon de Louis XIV	5
Le Cid (Massenet), improvisation	5
Op. 53. La dernière Rose d'été	5
Hérodiade, de J. Massenet	5
Op. 82. Idylle	5
Mandolinata, transcription brillante	6
Manon (Massenet), fantaisie	6
Paul et Virginie (Masse), fantaisie	6
Le Reue du prisonnier	5
Le Roi de Lahore, valse de salon	7 50
Le Roi d'Ys, caprice	5
Sérénade du Passant	5
Sigurd, fantaisie	6
Werther, fantaisie	7 50
Kassya, fantaisie	7 50
Gavotte du bon vieux temps	3
Menuet d'enfants	3
TH. CESTEN (m. d.).	
Op. 23. Freyschütz, transc. brillante	7 50
Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante	7 50
Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill.	7 50
Op. 60. Mignon, fantaisie élégante	6
J.-A. PACHER (m. d.).	
Barcarolle d'Obéron	4 50
E. PALADILHE (m. d.).	
1. Parade	5
2. Pantomime	5
Six pièces caractéristiques :	
N ^o 1. Inquiétude	7 50
2. Andante symphonique	6
3. Landler	5
4. Pensée intime	4
5. Lamento	4
6. Scherzo final	5
Entr'acte de l'Amour africain	3
Fête romaine, transcription	5
Havanna, transcription	5
La Fiorentina, transcription	5
Mandolinata, transcription	5
Ouverture de Suzanne	7 50
Prélude du Passant	5
G. PFEIFFER	
Op. 55. Chanson de Henri IV	7 50
Op. 111. Sérénade tunisienne	6
I. PHILIPP (d.).	
1 ^{re} valse-caprice sur des motifs de JOHANN STRAUSS	7 50
2 ^e valse-caprice	7 50

FRANCIS PLANTE (a. d.).	
Célebre menuet de Boccherini :	5
N ^o 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Célebre gavotte de Gluck :	5
N ^o 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Canzonetta de Mendelssohn :	6
N ^o 1. Edition de concert	6
2. Edition de salon	6
Marguerite au rouet, de Glinka	7 50
Danse des Almées, de Jancières	6
Andante de Mendelssohn	6
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	7 50
Andante de Mozart	9
Ouverture de Sémiramis	9
Ouverture d'Obéron	9
Ouverture de Freyschütz	9
Ouverture d'Euryanthe	9
E. PRUDENT (a. d.).	
Op. 22. Fantaisie sur le Désert	9
Op. 23. Caprice sur la Sonnambul	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains	7 50
Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie	7 50
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa 9 ^e fantaisie	6
RAOUL PUGNO (m. d.).	
3 Airs de ballet. N ^o 1. Valse lente	6
2. Pulcinella	5
3. Farandole	5
Deux valse	7 50
Impromptu	7 50
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule	5
Première mazurka	5
Romance	5
Landler	4
Humoresque	4
Valse de concert	6
Polkette	6
Première Gavotte	6
Marivaudage	6
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	5
Cri de guerre	4
Orientale	6
3 ^e Mazurka de concert	7 50
Petite valse	6
Les Soirs, quatre pièces romantiques :	
N ^o 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau	6
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	7 50
3. Soir d'automne : Chanson sous bois	6
4. Soir d'hiver : Conte fantastique	7 50
Impromptu-valse	6
Pantomime	5
Tricotets	5
Air à danser	5
Valse mineure	6
Valse bizarre	6
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius Vivianne, valse	6
— grande marche	6
— grande valse	6
La danseuse de corde, pantomime :	
N ^o 1. Au foyer des artistes, valse	5
2. Miss Rosy, scène de flirt	4
3. Les cloches, galop	3
4. Entr'acte-madrigal	3
5. La séduction	4
6. Entr'acte-gigue	5
7. Le royaume argente, andante	3
8. Caprice, pas de quatre	3
9. Valse-ballet	4
10. Variation-polka	4
H. RAVINA (m. d.).	
Op. 52. Havaneras, fantaisie espagnole	9
Sonnet de Duprato	5
E. REDON (m. d.).	
Gigue américaine	5
Hommage à Schumann	6
Berceuse créole	6
Op. 29. Passepied	5
E. REYER	
Ouverture de Sigurd	9
Pas guerrier de Sigurd	7 50
TH. RITTER (a. d.).	
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	5
La Zamacueca, édition simplifiée	5
L'Invitation à la mazurka	6
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques :	
N ^o 1. Harmonies d'automne	5
2. Souvenirs	4
3. Le jet d'eau	6
4. Bretagne	5
5. Invocation	3
6. Été (Chanson des mouches)	7 50
Op. 87. Polonaise héroïque	9
J. ROSENHAIN (m. d.).	
Toisième solo de concours	5
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50
Op. 68. N ^o 1. Barcarolle et Cloches du soir	5
Op. 68. 2. Chanson d'autouriste et touriste	5
Sonate en la mineur	9
Mazurka	5
Rondeau, 4 ^e solo de concours	6
Styriennes nationales	6

A. RUBINSTEIN (m. d.).	
Valse-Caprice	9
Op. 26. N ^o 1. Romance	4 50
Op. 26. 2. Impromptu	4 50
Op. 77. Grande fantaisie	12
Quatre pièces du ballet la Vigne :	
1. Danse des vieux	5
2. Vins d'Italie	5
3. Vins de Hongrie	5
4. Vins d'Allemagne	5
J. RUMEL (f.).	
Le Beau Danube, valse très facile	4
La Belle Hélène, petite fantaisie	6
Ballo in Maschera, 2 suites, chacune	6
Mandolinata de Paladilhe	5
Paul et Virginie, caprice	6
C. SAINT-SAËNS (d.).	
La Islaña, paraphrase sur la Havanaise, de Paladilhe	10
Mandolinata, paraphrase	7 50
PH. SCHARWENKA (m. d.).	
Op. 33. Album Polonais :	
N ^o 1. Eroico	6
2. Vivace	4
3. Patria	4
4. Mazurka	5
5. Festa	6
Op. 39. Bagatelles :	
N ^o 1. Conte	4
2. Papillon	4
3. Avez	4
4. Corricolo	5
Op. 41. Cinq pièces :	
N ^o 1. Myosotis	4
2. Mazurka	4
3. Le Berceau	5
4. Elfes	5
5. Mélodie	5
OSCAR SCHMIDT (m. d.).	
Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka	6
Op. 30. Mazurka fantastique	6
Op. 31. Soirée bretonne	5
Op. 34. Le Chant du Cygne	5
G. SCHUMANN (m. d.).	
Op. 18. Scène de bal :	
N ^o 1. Mazurka	4
2. Valse	4
3. Polonaise	5
F. SPINDLER (m. d.).	
Op. 24. Pour un héros, marche	6
Op. 77. La Bacchante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :	
N ^o 1. Volubilis	5
2. Giroflées	5
Op. 203. Trois fantasies sur Mignon :	
N ^o 1. Les Hirondelles et Romance	7 50
2. Grand duo, polonaise et valse	7 50
3. Adieu Mignon	6
STREABBOG (t. f.).	
Mandolinata, transcription facile	5
Oiseaux légers, transcription facile	5
Cinq valse célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles :	
N ^o 1. Le Beau Danube bleu	4
2. La Vie d'artiste	4
3. Les Feuilles du matin	4
4. Le Sang viennois	4
5. Aimer, boire, chanter	4
Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrits très facilement :	
N ^o 1. Jeanne	3
2. Le Réveil	3
E. TAVAN (t. f.).	
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue :	
N ^o 1. Menuet de Manon (Massenet)	2 50
2. Syrienne de Mignon (Thomas)	2 50
3. Pastorale de Sylvia (Léo Delibes)	2 50
4. Valse du Roi de Lahore (Massenet)	2 50
5. Aubade du Roi d'Ys (E. Lalo)	2 50
6. Pas guerrier de Sigurd (E. Reyher)	2 50
7. La Fiorentina (Paladilhe)	2 50
8. Aragonaise du Cid (Massenet)	2 50
9. Ave Maria (Ch. Gounod)	2 50
10. La Caravane du Désert (F. Godard)	2 50
11. Danse des Bohémiens (B. Godard)	2 50
12. Air de ballet d'Hérodiade	2 50
13. Pavane favorite (F. Brissou)	2 50
14. Le Retour (G. Bizet)	2 50
15. Cavatine de Jérusalem (Verdi)	2 50
16. Air de Manon (Massenet)	2 50
17. Mazurka de Coppélia (Léo Delibes)	2 50
18. Marche danoise d'Hamlet	2 50
19. Aubade printanière (P. Lacombe)	2 50
20. Idylle (Neustedt)	2 50
21. Crépuscule (Massenet)	2 50
22. Veritable Manola (Bourgeois)	2 50
23. Havanera (Paladilhe)	2 50
24. Sérénade espagnole (Massenet)	2 50
25. Les Fifières de Lalmé (Léo Delibes)	2 50
26. Les trois bluts (Ch. Lecocq)	2 50
27. Canzonetta (B. Godard)	2 50
28. Le Rossignol (Léo Delibes)	2 50
29. Le Crocodile, valse (Massenet)	2 50
30. Princesse-Polka (Serpette)	2 50
Le recueil des 30 numéros, net	12

S. THALBERG (a. d.).	
Op. 9. La Strauera	9
Op. 14. Don Juan	9
Op. 76. Célebre ballade	9
Op. 81. Un Ballo in Maschera, souvenir	9
Duo du Freyschütz	7 50
Duo de la Flûte enchantée	6
Quatuor de I Puritani	6
Tre Giorni, de Pergolèse	6
Air d'église de Stradella	6
AMBROISE THOMAS (m. d.).	
Six célèbres ouvertures :	
N ^o 1. Mignon	6
2. Raymond	6
3. Le Songe d'une Nuit d'été	6
4. Le Caid	6
5. La Tonelli	6
6. Prélude d'Hamlet	6
Entr'acte-Gavotte de Mignon	5
Romance de Mignon	5
Chœur des Nymphes de Psyché	5
Françoise de Rimini : Barcarolle	5
— Valse	3
— Scherzo	3
— Capriccio	4
— Habanera	4
— Sevillana	5
Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet :	
N ^o 1. Danse villageoise	5
2. Pas des chasseurs	5
3. Pantomime	4
4. Valse-mazurka	4
5. Pas du bouquet	5
6. Bacchanale	5
Hamlet, 3 transcriptions :	
N ^o 1. Prélude de l'Esplanade	5
2. Marche danoise	5
3. Valse d'Ophélie	5
La Tempête. Dix airs de ballet :	
N ^o 1. Caliban et les Libellules	6
2. Danse des Génies	5
3. Andante et Danse des Bijoux	5
4. Finale	5
5. Andantino comique	6
6. Mousset et Matelots	6
7. Les Abeilles, entr'acte	5
8. La Captive. — Danse orientale	5
9. Variation alla Polacca	6
10. Duo d'amour	6
La Dérivée, fantaisie sur des airs bretons	4
FRANCIS THOMÉ (m. d.).	
Op. 51. Badinage	5
Op. 52. Chanson du Rouet	5
Op. 53. Premier nocturne	5
Suite antienne :	
N ^o 1. Chaconne de Lully	5
2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion	5
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence	5
A. TROJELLI (f.).	
Polka des Rossignols	5
Fleurs et Papillons, fantaisie	6
Menuet du Couronnement	6
La Fête des fleurs, caprice-marche	6
Valse de Jersey	6
Dansons la Tarentelle	5
Menuet du Dauphin	4
Les Miniatures (Catalogue spécial)	4
H. VALIQUET (t. f.).	
Les Noces de Figaro, petite fantaisie	5
La Flûte enchantée, petite fantaisie	5
Mignon, deux petites fantasies, chacune	6
Le Beau Danube, simplifié	3
Valse des Adieux	3
Petitpapa (n ^o des Refrains de l'Enfance)	3
PAUL WACHS (f.).	
Polka électrique	6
Midi aux Champs, petite pastorale	5
Confiance aux petits oiseaux	5
Valse interrompue	6
Mazurkette	6
Valse balillard	6
Sur le Pont d'Avignon	5
Menuet militaire	5
Chanson lilliputienne	5
Les glissades, polka	5
Mazurka des sauteuses	6
Saltarelle à Pausilippe	7 50
CH.-M. WIDOR (a. d.).	
La Korrigane, airs de ballet :	
N ^o 1. Danse d'Yvonne	6
2. La lutte aux bâtons	5
3. La Sabotière, mazurka	6
4. Contredanse bretonne	4
5. Lutte des danseuses	5
6. La revanche d'Yvonne	4
7. L'épreuve, valse lente	6
Maitre Ambros, ronde de nuit	5
Conte d'avril, six pièces pour piano :	
N ^o 1. La Rencontre des Amants	3
2. Sérénade illyrienne	5
3. Aubade	5
4. Guitare	5
5. Romance	4
6. Marche nuptiale	7 50
A. WORMSER (a. d.).	
Sigurd, fantaisie-paraphrase	9
Op. 12. N ^o 1. Dolce far niente	5
2. Gigue	6