



A Madame Marie GARDIE

# Valse très Lente

## J. MASSENET

- N° 1. Pour Piano seul ..... 5f.
- 2. Pour Piano à 4 mains ..... 6.
- 3. Pour Violon et Piano ..... 6.
- 4. Pour Mandoline et Piano ..... 6.
- 5. Pour Violoncelle et Piano ..... 6.
- 6. Pour Flûte et Piano ..... 6.

Partition d'Orchestre ..... net: 5f. „  
 Parties séparées ..... net: 5f. „  
 Chaque partie supplémentaire .. net: 0.40f.



· PARIS ·

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
 Editeurs-propriétaires pour tous pays.  
 Tous droits de reproduction réservés en tous pays  
 y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup>, 1901.

Imp Melanby & C<sup>ie</sup> Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE  
DE  
**MUSIQUE DE PIANO**

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
Werther (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50  
Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 7 50

**J.-L. BATTMANN (t. f.).**  
SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.  
N<sup>o</sup> 1. Sérénade du Passant (Massenet) . . . 5 »  
2. La Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5 »  
3. L'Improvisateur (Massenet) . . . 5 »  
4. Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5 »  
5. Le Rat de ville et le Rat des champs . . . 5 »  
6. Sevillana (Massenet) . . . 5 »  
7. Manon (Massenet) . . . 5 »  
8. Sigurd (Reyer) . . . 5 »  
9. Suzanne (Paladilhe) . . . 5 »  
10. Le Roi de Lahore (Massenet) . . . 5 »  
11. Le Tasse (Godard) . . . 5 »  
12. Hérodiade (Massenet) . . . 5 »  
13. Le Cid (Massenet) . . . 5 »  
14. Mignon (Ambroise Thomas) . . . 5 »  
15. Lakmé (Léo Delibes) . . . 5 »  
16. Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5 »  
17. Oiseaux légers (Gumbert) . . . 5 »  
18. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5 »  
19. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5 »  
20. Jean de Nivelle (Léo Delibes) . . . 5 »  
21. Fleur des Alpes (Weklerin) . . . 5 »  
22. Mariage aux lanternes (Offenb.) . . . 5 »  
23. Française de Rimini (Thomas) . . . 5 »  
24. L'Oie du Caire (Mozart) . . . 5 »  
25. Santa Lucia (Braga) . . . 5 »  
26. La Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5 »  
27. Psyché (Ambroise Thomas) . . . 5 »  
28. N'effeuillez pas les marguerites . . . 5 »  
29. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5 »  
30. Geneviève de Brabant (Offenb.) . . . 5 »

**F. BENDEL (m. d.).**  
Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5 »  
Op. 128. Valse de concert . . . 7 50

**GEORGES BIZET (a. d.).**  
Les Chants du Rhin, lied pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. L'Aurore . . . 5 »  
2. Le Départ . . . 5 »  
3. Les Rêves . . . 5 »  
4. La Bohémienne . . . 6 »  
5. Les Confidences . . . 5 »  
6. Le Retour . . . 6 »  
La Chasse fantastique . . . 7 50  
Ave Maria, de Gounod . . . 5 »  
Ouvverture de Don Juan . . . 6 »  
Six transcriptions sur Don Juan :  
N<sup>o</sup> 1. La ci darem la mano . . . 4 »  
2. Batti, batti . . . 5 »  
3. Trio des Masques . . . 3 »  
4. Sérénade . . . 3 75  
5. Vedrai carino . . . 4 »  
6. Il mio tesoro . . . 4 »

Six transcriptions sur Mignon :  
N<sup>o</sup> 1. Danse bohémienne . . . 5 »  
2. Romance de Mignon . . . 5 »  
3. Duo des Héronnelles . . . 5 »  
4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 4 »  
5. Polonoise de Philine . . . 6 »  
6. O printemps, mélodie . . . 4 »  
Scènes de bal (J. Massenet) . . . net.  
Scènes hongroises (J. Massenet) net.  
Le Pianiste chanteur (150 transcriptions)

**L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).**  
Deuxième gavotte . . . 5 »  
Légende slave . . . 5 »  
All. Ungharese . . . 7 50  
Le Néophyte . . . 6 »  
Bataille de Cloches . . . 6 »

**F. BRISSON (m. d.).**  
Pavane favorite de Louis XIV . . . 5 »  
La même, édition simplifiée . . . 4 50  
Op. 39. Chœur du Songe d'une nuit d'été . . . 7 50  
Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscence . . . 7 50  
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50

**ED. BROUSTET**  
Airs de danse dans le style ancien :  
N<sup>o</sup> 1. Royale Gavotte . . . 5 »  
2. Pavane florentine . . . 5 »  
3. Menuet du Cardinal . . . 5 »  
4. Joyeux Rigaudon . . . 5 »  
5. Tricotets . . . 5 »  
6. Tambourin et Musette . . . 5 »

**G. BULL (t. f.).**  
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.  
N<sup>o</sup> 1. Mignon (A. Thomas) . . . 5 »  
2. Coppélia (L. Delibes) . . . 5 »  
3. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5 »  
4. Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 5 »  
5. Hamlet (A. Thomas) . . . 5 »

**G. BULL (Suite).**  
N<sup>o</sup> 6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5 »  
7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5 »  
8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5 »  
9. Française de Rimini (A. Thomas) . . . 5 »  
10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5 »  
11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5 »  
12. La Trigane (Johann Strauss) . . . 5 »  
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . . . 5 »  
14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5 »  
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5 »  
16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5 »  
17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5 »  
18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5 »  
19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5 »  
20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5 »  
21. Psyché (A. Thomas) . . . 5 »  
22. La Source (L. Delibes) . . . 5 »  
23. Le Désert (F. David) . . . 5 »  
24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5 »  
25. Mam'zelle Gavroche (Hervé) . . . 5 »  
26. Manon (J. Massenet) . . . 5 »  
27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5 »  
28. Sigurd (E. Reyser) . . . 5 »  
29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5 »  
30. Les Erinnyes (J. Massenet) . . . 5 »  
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5 »  
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5 »  
33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5 »  
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5 »  
35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5 »  
36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5 »  
37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5 »  
38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5 »  
39. Werther (J. Massenet) . . . 5 »  
40. Kassya (L. Delibes) . . . 5 »

**TERESA CARREÑO (a. d.).**  
Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50  
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50  
Op. 13. Polka de concert . . . 7 50  
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9 »  
Op. 15. Ballade . . . 7 50  
Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50  
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50  
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6 »  
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5 »  
Op. 30. Mazurka de salon . . . 5 »  
Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50  
Op. 32. Un Bai en rêve, fantaisie . . . 6 »  
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50

**A. DE CASTILLON (a. d.).**  
Cavatine . . . 3 »  
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10 »  
1<sup>re</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »  
2<sup>e</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »  
12 Pensées fugitives . . . net. 7 »

**CHAUVET**  
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

**A. GRAMER**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »  
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »  
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Sigurd (E. Reyser), 2 suites, ch. . . 7 50  
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

**A. CROISEZ (f.).**  
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6 »  
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6 »  
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6 »  
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6 »  
Sylvia, souvenirs . . . 6 »  
Lakmé, petite fantaisie . . . 6 »  
La Farandole, souvenirs . . . 6 »  
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3 »

**F. DE GROZE (m. d.).**  
Op. 91. Grande valse . . . 6 »  
Op. 96. Grande marche . . . 6 »  
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6 »  
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6 »  
Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6 »  
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6 »  
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6 »  
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6 »

**CÉSAR CUI (a. d.).**  
Op. 31. Trois valses n<sup>o</sup> 1 en la majeur . . . 7 50  
2 en mi mineur . . . 3 »  
3 en ré majeur . . . 7 50  
Op. 35. 3 Impromptus n<sup>o</sup> 1 en la maj. . . 5 »  
2 en ré maj. . . 5 »  
3 en la min. . . 6 »

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
Trois mélodies-valses :  
1<sup>o</sup> Le Myrte . . . 2 50  
2<sup>o</sup> La Pensée . . . 2 50  
3<sup>o</sup> Le Violette . . . 2 50

**FÉLICIEN DAVID (Suite).**  
Rêverie du soir, le Désert . . . 4 50  
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50  
Six esquisses symphoniques :  
N<sup>o</sup> 1. Prière . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 2. Querelle et Réconciliation . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 3. Larmes et Regrets . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 4. Marine . . . 6 »  
N<sup>o</sup> 5. Mélancolie . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 6. Caprice . . . 5 »  
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5 »  
2. Le chant du Mysoli . . . 5 »  
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5 »

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
Les Révérences, premier menuet . . . 5 »  
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6 »  
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6 »  
Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5 »  
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50  
Op. 9. Polonoise . . . 5 »  
Op. 11. Deuxième Polonoise . . . 7 50  
Op. 12. La Mouche . . . 6 »  
Op. 13. Sérénade . . . 5 »  
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50  
Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . 5 »  
Brisés du Nord, deux mazurkas :  
Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . 6 »  
Op. 22. 2<sup>e</sup> mazurka . . . 6 »  
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6 »  
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9 »  
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9 »  
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6 »  
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50  
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5 »  
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50  
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5 »

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
Romance hongroise . . . 5 »  
Rigaudon . . . 3 »  
Souvenir lointain . . . 3 »  
Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50  
Sylvia, douze airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6 »  
2. Le Berger, pastorale . . . 4 »  
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6 »  
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6 »  
5. Cortège rustique . . . 5 »  
6. Pas des Ethiopiens . . . 4 »  
7. Danse de la Bacchante . . . 6 »  
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9 »  
9. Barcarolle . . . 5 »  
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5 »  
11. Variation-valse . . . 6 »  
12. Stratte-galop . . . 6 »

**Jean de Nivelle, trois marches :**  
1. Marche-prélude . . . 5 »  
2. Marche entr'acte . . . 5 »  
3. Marche française . . . 2 50

**Coppélia, 21 airs de ballet :**  
1. Prélude et valse . . . 7 50  
2. Scène et mazurka . . . 7 50  
3. Préparatifs de fête . . . 4 »  
4. Ballade et thème slave . . . 7 50  
5. Czardas, danse hongroise . . . 5 »  
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5 »  
7. Musique des Automates . . . 5 »  
8. Chanson à boire et scène . . . 5 »  
9. Valse de la poupée . . . 4 »  
10. Boléro . . . 5 »  
11. Gigue . . . 6 »  
12. Marche de la cloche . . . 6 »  
13. Valse des Heures . . . 6 »  
14. L'Aurore . . . 5 »  
15. La Prière . . . 5 »  
16. La Fileuse . . . 5 »  
17. Noce villageoise . . . 5 »  
18. La Discorde et la Guerre . . . 6 »  
19. La Paix . . . 3 »  
20. Danse de fête . . . 3 »  
21. Galop final . . . 6 »

**Le Roi l'a dit, deux transcriptions :**  
N<sup>o</sup> 1. Ouvverture . . . 6 »  
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4 »

**Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :**  
N<sup>o</sup> 1. Gaillarde . . . 5 »  
2. Pavane . . . 2 50  
3. Scène du bouquet . . . 2 50  
4. Lesquercarde . . . 2 50  
5. Madrigal . . . 2 50  
6. Passepied . . . 5 »

**Lakmé, transcriptions pour piano :**  
N<sup>o</sup> 1. 1<sup>re</sup> Entr'acte : les fibres . . . 3 »  
2. 2<sup>e</sup> Entr'acte : la cabane . . . 3 »  
3. Terana et Rektah (Ballet) . . . 5 »  
4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6 »  
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5 »  
6. Réverie : Pourquoi . . . 3 »  
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3 »  
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 5 »

**LEO DELIBES (Suite).**  
La Source, six airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Le pas des voiles . . . 6 »  
2. Danse circassienne . . . 6 »  
3. Naïla, andante . . . 4 »  
4. Mazurka . . . 5 »  
5. Marche . . . 5 »  
6. Romance . . . 6 »  
Kassya, douze transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 6 »  
2. Chanson slave et Dumka . . . 5 »  
3. Les Recruteurs . . . 5 »  
4. Le Rire . . . 5 »  
5. La Neige, entr'acte . . . 4 »  
6. Les Frileuses . . . 5 »  
7. L'Hirondelle . . . 6 »  
8. Les Faucheurs, chant de révoite . . . 5 »  
9. Polonoise . . . 6 »  
10. Oberitas, air de ballet . . . 6 »  
11. Danse ruthène et Sumka . . . 1 »  
12. Trépak, air de ballet . . . 6 »

**CH. DELIQUX (m. d.).**  
Op. 12. Valse brillante . . . 7 50  
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9 »  
Op. 101. Lamento . . . 5 »  
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50  
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50  
Arioso du Roi de Lahore . . . 6 »  
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

**LOUIS DIÈMER (a. d.).**  
Menuet de Don Juan . . . 5 »  
Op. 7. Berceuse . . . 5 »  
Op. 11. Six pensées musicales . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 1. Regrets . . . 5 »  
2. Barcarolle . . . 6 »  
3. Sérénade . . . 6 »  
4. Le Furet . . . 5 »  
5. Pastorale . . . 5 »  
6. Espoir . . . 5 »  
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50  
Op. 17. Caprice . . . 6 »  
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9 »

**THÉODORE DUBOIS (m. d.).**  
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5 »  
Op. 8. Marche orientale . . . 5 »  
Op. 10. Scherzo . . . 6 »  
Op. 11. Bluettes-pastorales . . . 5 »  
Op. 12. Réverie-prélude . . . 5 »  
Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50  
Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50  
Op. 19. Divertissement . . . 6 »  
Op. 20. Intermezzo . . . 5 »  
Op. 69. Chaconne (style parache) . . . 5 »  
La même, simplifiée par Anschütz . . . 5 »  
Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4 »  
Op. 82. N<sup>o</sup> 1. Clair de lune . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6 »  
12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10 »  
Esquisse (N<sup>o</sup> 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3 »  
Badinage (N<sup>o</sup> 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »  
Scherzetto (N<sup>o</sup> 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »

Trois airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Tempo di Valsa . . . 4 »  
2. Allegretto . . . 5 »  
3. Saltarella . . . 6 »

Les trois numéros réunis . . . 10 »  
**La Farandole, 15 airs de ballet :**  
N<sup>o</sup> 1. Les tambourinaires . . . 6 »  
2. La Provençale . . . 6 »  
3. Adagio . . . 4 »  
4. Valse des Olivettes . . . 6 »  
5. Vivette, variation . . . 2 50  
6. Les Ames infidèles . . . 5 »  
7. Bacchanale . . . 3 »  
8. La Tentation (Sylvine) . . . 2 50  
9. L'Apparition . . . 4 »  
10. Valse des âmes infidèles . . . 6 »  
11. Variation . . . 2 50  
12. La Farandole fantastique . . . 6 »  
13. Cloches et Violoneux . . . 4 »  
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 4 »  
15. La Couronne, petite valse lente . . . 3 »

**R. FISCHHOF (a. d.).**  
Op. 18. N<sup>o</sup> 1. Humoresque . . . 3 »  
2. Romance . . . 3 »  
3. Scherzo . . . 5 »  
Op. 19. 1<sup>re</sup> Sérénade . . . 3 »  
Op. 20. 2<sup>e</sup> Humoresque . . . 3 »  
Op. 21. Etude . . . 4 »  
Op. 22. N<sup>o</sup> 1. 2<sup>e</sup> Sérénade . . . 3 »  
2. Caprice . . . 4 »  
3. 1<sup>re</sup> Danse orientale . . . 6 »  
4. 2<sup>e</sup> Danse orientale . . . 4 »  
Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Aria . . . 5 »  
2. Menuet . . . 5 »  
3. Carillon . . . 5 »  
Op. 40. Thème varié . . . 9 »  
Op. 41. Sérénade rococo . . . 5 »  
Op. 43. Nocturne . . . 5 »  
Op. 44. Mazurka . . . 6 »  
Op. 45. Valse . . . 6 »



A Madame Marie GARDIE



# Valse très Lente

## J. MASSENET

- N° 1. Pour Piano seul 5f.
  - 2. Pour Piano à 4 mains 6.
  - 3. Pour Violon et Piano 6.
  - 4. Pour Mandoline et Piano 6.
  - 5. Pour Violoncelle et Piano 6.
  - 6. Pour Flûte et Piano 6.
- Partition d'Orchestre ..net: 5f. „
- Parties séparées. net: 5f. „
- Chaque partie supplémentaire..net: 0.40f.



· PARIS ·  
 AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
*Editeurs-propriétaires pour tous pays.*  
 Tous droits de reproduction réservés en tous pays  
 y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup>, 1901

*Imp. 1001, 1112, 1113, 1114*

# VALE TRÈS LENTE

TRANSCRIPTION POUR PIANO À QUATRE MAINS

PAR

E. ALDER

J. MASSENET

Valse très lente et très douce.

**SECONDA.**

*p*

2 Ped.

*avec charme.*

*p*

*dolce.*

*dolce.*

# VALE TRÈS LENTE

TRANSCRIPTION POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR

E. ALDER

J. MASSENET

Valse très lente et très douce.

PRIMA.

SECONDA.

PRIMA. *p avec charme.*

*dolce.*

*p*

*dolce.*

SECONDA.

mf bien chanté et soutenu.

(b)

(b)

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The dynamic marking is *mf* and the instruction is *bien chanté et soutenu.* There are two measures with a circled 'b' above the staff.

più f

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line and a bass line. The dynamic marking is *più f*.

pp

p

p

tr

tr

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line and a bass line. The dynamic marking is *pp* in the upper staff and *p* in the lower staff. There are two trills marked with *tr*.

tr

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line and a bass line. There is a trill marked with *tr* in the upper staff.

rall.

pp

tr

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line and a bass line. The dynamic marking is *pp* in the upper staff and *tr* in the lower staff. The instruction *rall.* is present in the upper staff.

PRIMA.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 4/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic support. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, measures 4-6. A dashed line above the first measure indicates an 8-measure slur. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and accents, while the lower staff has a simpler accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking and includes a fingering sequence: 1, 2, 4, 4, 8, 2, 5, 1. The dynamic changes to *mf* in the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *piùf* is used in the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The upper staff includes a *rall.* marking and an 8-measure slur. The dynamic marking *pp* is used in the final measure.

1<sup>er</sup> Mouv!

*p*  
2 Ped.

*f*

*sf*  
*più f*

*dim. p*  
*p*



1<sup>er</sup> Mouv!

*p* avec charme.

*dolce.*

*f* *p*

*f* *sfz* *ppif*

*sfz* *sfz* *dim.* *p*

SECONDA.

The first system of the second movement consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note chord. It then transitions to a forte (*f*) dynamic with a series of sixteenth notes, followed by a *più f* section. The lower staff provides harmonic support with quarter notes and rests.

The second system continues the melodic line in the upper staff with slurs and dynamic markings. It concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with quarter notes and rests.

The third system is marked *1<sup>er</sup> Mouv!* and features a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the lower staff has quarter notes and rests.

The fourth system is marked *dolce.* (dolce). The upper staff features a melodic line with slurs and a crescendo. The lower staff consists of quarter notes and rests.

The fifth system concludes the movement with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The upper staff has slurred eighth notes, and the lower staff features quarter notes and rests.

8

*p* *f* *fff*

8

*ff* *rall.* *p*

1<sup>er</sup> Mouvt

8

*p*

8

*dolce.*

*ff* *très calme.* *p dolce.*

SECONDA.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in 7/8 time. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ppf*. The lower staff contains a bass line with slurs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *rall.* marking and a dynamic of *f*, which then softens to *p*. The lower staff has a dynamic of *pp*. The text *1<sup>er</sup> Mouv! encore plus lent.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *rall.* marking and a dynamic of *dim.*, which then softens to *ppp*. The text *Plus lent.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The upper staff has a *rall.* marking. The lower staff ends with a double bar line and repeat signs.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *püf* and *p*.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and a melodic line with a slur. The lower staff has a bass clef and a rhythmic accompaniment. The dynamic *p* is indicated at the beginning.

The third system features two staves. The upper staff has a treble clef and a melodic line with a slur. The lower staff has a bass clef and a rhythmic accompaniment. Dynamics include *püf*, *p*, and *pp*. The instruction "1<sup>er</sup> Mouv! encore plus lent." is written above the staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a melodic line with a slur. The lower staff has a bass clef and a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *ppp*. The instruction "Plus lent." is written above the staff.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and a melodic line with a slur. The lower staff has a bass clef and a rhythmic accompaniment. The instruction "rall." is written above the staff.

**A. Bazille (m. d.).** Entr'acte de Mignon 6  
**Beethoven.** Op. 6. Sonatine 6  
 Op. 45. Trois marches 7 50  
 Variat. sur un thème de Waldstein 7 50  
**Faust Bernard.** Œuvres choisies  
 F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :  
 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6  
 1. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 6  
 1. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 6  
 1. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2. 6  
 5. Berceuse, op. 57. 7 50  
 6. Premier impromptu, op. 29. 7 50  
**La Romanesca,** capriccio concertant. 7 50  
**Œuvre de Sémiramis.**  
 1. Mignon, 2 suites concertantes. ch. 9  
**Don Juan,** — ch. 7 50  
**La Flûte enchantée,** — ch. 7 50  
**L'Œil du Caïre,** suite concertante. 9  
**Georges Bizet (m. d.).** Transcriptions d'après S. THALBERG :  
 Sérénade du Barbier de Séville 6  
 Duo de la Flûte enchantée 5  
 Barcarolle de Giansi di Calais 7 50  
 Duo des masques de Don Juan 6  
 Sérénade de l'Amant jaloux 6  
 Romance du Saulo d'Otello 6  
 Canto diva, cavatine de Norma 6  
 Duo cœur soupire (Noces de Figaro) 5  
 Prélude d'Euryanthe 6  
 Duo sur le rocher blanc, AIR GALLOIS 6  
 Chanson et chœur des Saisons 6  
**Festa Vasca,** CHANSON NAPOLITAINE 6  
 Œuvre de Don Juan 7 50  
 Œuvre de Mignon 7 50  
**LA FÊTE DU PRINTEMPS.** Six airs de ballet d'Hamlet, à 4 mains  
 1. Danse villageoise 6  
 2. Pas des chasseurs 5  
 3. Pantomime 5  
 4. Valse-mazurka 6  
 5. Pas du bouquet 7 50  
 6. Bacchanale 6  
**MELÉ,** trois transcriptions :  
 1. Prélude de l'Esplanade 6  
 2. Marche danoise 5  
 3. Valse d'Opélie 5  
**Agitation de Ch. Gounod** sur le premier prélude de Bach 6  
**F. Burgmüller (m. d.).** Les Yeux bleus 7 50  
 Benedetta, fantaisie brillante 7 50  
 M. brunette, fantaisie polka 7 50  
 Le Déserteur, grande valse 7 50  
 Chanson de Fortunio, valse 7 50  
 F. main, fantaisie-valse 7 50  
 Le Ramier passager 7 50  
 Sérénade de Sorrente, fantaisie-valse 7 50  
 La Flûte enchantée, grande valse 7 50  
 Nemée, valse hongroise 7 50  
 Ay chiquita, 6<sup>e</sup> valse espagnole 7 50  
 Mignon, grande valse de salon 7 50  
 Le Pont des soupirs, grande valse 7 50  
**H. Mann (m. d.).** Souvenir du Bourg d'Iré, polonaise 4 50  
**Couperin.** Musettes 7 50  
**Czerny (m. d.).** Transcriptions :  
 1. Quatuor de I Puritans 6  
 2. Tre giorni, air de Pergolèse 6  
 1. Adelaide, de Beethoven 7 50  
 4. Air d'église de Stradella 6  
 5. Les Noces de Figaro 7 50  
 6. Duo de Zelmira, Rossini 7 50  
 7. Bella Adorata, de Mercadante 6  
 8. La Meunier et le Tourterelle (Schubert) 6  
 9. Il mio tesoro (Don Juan) 7 50  
 10. Chœur du Crociato 7 50  
 11. Ballade de Preciosa 6  
 12. Duo de Freyschutz 7 50  
 Op. 240. Waverley, 1<sup>re</sup> gr. fantaisie 9  
 Op. 241. Guy-Manning, 2<sup>e</sup> 9  
 Op. 242. Ivanhoe, 3<sup>e</sup> 9  
 Op. 243. Rob-Roy, 4<sup>e</sup> 9  
**L. Delahaye.** Arlequin, scherzo. Hommage à Rossini, étude 7 50  
 Les Réverences, 1<sup>er</sup> menuet 7 50  
 Colombine, 2<sup>e</sup> menuet 7 50  
 Le pas des Eperons, capr. hongrois 7 50  
 Les Océanides, grande valse 9  
**Dessek (m. d.).** Op. 48. Sonate 12  
**Graff (f.).** L'A vant-garde, marche de la cavalerie légère autrichienne 6  
**Guénée (f. f.).** Frais ombrages. Gentil hussard (f. f.) 3  
 Les Petits Pianistes, six morc. (f. f.) 9  
**H. Herz (d.).** Op. 156. Grand duo concertant sur le Désert, de F. David 9  
**Kammell (d.).** Op. 138. Tyrolienne 7 50  
**Kamelluck (d.).** Op. 19. Sonate 5  
**Lacombe (d.).** March. d. Raccoleurs 9

**Heinrich Hofmann (m. d.).** Op. 29.  
 Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. :  
 1. La Fête de la nature 5  
 2. Pluie de Printemps 7 50  
 3. La Chasse 7 50  
 4. A ma belle Amie 5  
 5. Passion 6  
 Le recueil net 10  
 Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10  
**Th. Lécureux.** Le Point du jour 9  
**Lefebvre-Wély (m. d.).** Op. 53.  
 Fantaisie sur les Monténégrins 9  
**ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO**  
**PREMIÈRE SÉRIE**  
 Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral 6  
 2. Berceuse 6  
 3. Marche 7 50  
 4. Thème varié 7 50  
 5. Andante 6  
 6. Scherzo-chasse 7 50  
**DEUXIÈME SÉRIE**  
 N° 7. Scherzo symphoniq. 6  
 8. Réverie 5  
 9. Presto 7 50  
 10. Andantino 7 50  
 11. Bolero 7 50  
 12. Scherzo-poste 5  
 Chaque série, net 10  
 Op. 93. Concert à la pension 7 50  
 Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique 9  
 Op. 184. Hamlet, fant. concertante 9  
**C.-B. Lysberg (m. d.).** Oberon, Preciosa, Freyschutz, 4<sup>e</sup> f. de concert 10  
 La Silésienne, polka brillante 6  
 La Lithuanienne, polka brillante 5  
**Marks (m. d.).** Mignon, pot-pourri. Hamlet, pot-pourri 7 50  
**Georges Mathias (m. d.).** Op. 37.  
 Trois marches caractéristiques :  
 N° 1. Marche cosaque 7 50  
 2. Marche mauresque 5  
 3. Marche chinoise 5  
 Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse 7 50  
 Op. 42. Trois esquisses concertant :  
 N° 1. Marche de soldats (Egmont) 5  
 2. Réverie de Marguerite (Faust) 6  
 3. Les Sorciers au Brocken (Faust) 7  
 Ouverture de la Flûte enchantée 9  
 La Flûte enchantée, 12 transcript. 9  
**Ed. Membreé.** Les Tourelles, valse 9  
**Mozart.** Sonate en ré naturel majeur 7 50  
 Sonate en si bémol majeur 7 50  
 1<sup>re</sup> Sonate en fa mineur 6  
 2<sup>e</sup> Sonate en ut majeur 10  
 3<sup>e</sup> Sonate en fa 9  
**A. Neldy.** Souvenir de Saintonge, bal 7 50  
**J. Offenbach.** Symph. de l'avenir 4 50  
**Ch. Poissot (m. d.).** La Flûte enchantée, fantaisie 7 50  
**Ponce de Léon.** Marc. de Sémiramis 6  
**H. Rosellen.** Op. 40. Beatrice di Tenda 6  
 Op. 62. 1<sup>er</sup> Quadrille italien varié 9  
 Op. 72. Marche du Désert 10  
 Op. 90. 2<sup>e</sup> Quadrille italien varié 9  
 Op. 117. Rondo sur la Gazza ladra 5  
 Op. 175. Esmeralda, grande valse 7 50  
**J. Rummel (f.).** Valse de Venzano. Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. Fleur des Alpes, de J. Schad. Santa Lucia, de Paul Bernard. Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. Résignation, romance (Godefroid) 7 50  
 Gouttes de rosée, réverie 9  
 Prière des Bardes, choral 7 50  
 Les Nuits d'Espagne, boléro 9  
 Les Soupirs, andante 7 50  
 Le Réveil des fées, orientale 12  
 Mignon, 2 suites 7 50  
 Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :  
 1. Orphée aux Enfers (Offenbach) 7 50  
 2. La Belle Hélène 7 50  
 3. Barbe-Bleue 7 50  
 4. Chanson de Fortunio 7 50  
 5. Le Petit Faust (Herve) 7 50  
 6. La Reine Indigo (Strauss) 7 50  
 Six valse célèbres de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement :  
 1. Le Beau Danube bleu 4  
 2. Les Mille et une Nuits 6  
 3. Les Feuilles du matin 6  
 4. La Vie d'artiste 6  
 5. Le Sang viennois 6  
 6. Les Jours de la Vie 6

**Ries.** Di tanti palpiti 6  
 Op. 53. Le Retour des troupes 4 50  
**A. Trojelli (f. f.).** Répertoire concertant de M<sup>lle</sup> Lili et de M. Toto :  
 1. Ciel azuré, valse 5  
 2. Dans la Savane, havanaise 5  
 3. Les Marionnettes, marche 5  
 4. Brune et Blonde, sympathie 4  
 5. Cimes des Alpes, tyrolienne 4  
 6. Fife et tambourin, rondoletto 4  
 7. Sur la plage, gondoline 4  
 8. Espagne et castagnettes, boléro 4  
 9. Départ pour la forêt, fanfare 5  
 10. Bouquet de fête, hom. enfantin 5  
**H. Valiquet (f. f.).** École concertante des petites mains :  
 1. Bluettes des Grains de sable 3 75  
 2. Polka 3 75  
 3. Musette 3 75  
 4. Paquerette, polka 3 75  
 5. Perce-Neige, marche 3 75  
 6. Le Liseron, valse 3 75  
 7. L'Éte, polka-mazurka 3 75  
 8. L'Automne, valse 3 75  
 9. La Belle au bois dormant, berc. 4 50  
 10. Le Chat botté, rondo 4 50  
 11. Le Nain jaune, valse 4 50  
 12. Le Prince Charmant, pol.-maz. 4 50  
**A. E. de Vaucorbeil.** Tempo di minuetto 6  
**Renaud de Vilbac (m. d.)** École concertante du piano :  
**1<sup>re</sup> SÉRIE**  
 Transcriptions classiques :  
 1. Largh. du quint. en fa de Mozart 6  
 2. Thème varié du sep. de Beethoven 7 50  
 3. Célèbre Menuet de Boccherini 6  
 4. Rigaudon de Dardanus, Rameau 6  
 5. Gavotte favorite, de S. Bach 5  
 6. Pavane du XVI<sup>e</sup> siècle 6  
 7. Le Bosquet de la Reine, menuet 5  
 8. Le Tambourin, de Rameau 5  
 9. Sérénade, de Beethoven 9  
 10. Andante varié, sonate à Kreutzer 9  
 11. Ballet de Prométhée, de Beethoven 6  
 12. Adagio du septuor, de Beethoven 7 50  
**2<sup>e</sup> SÉRIE**  
 Opéras et oratorios :  
 13. Mignon, 1<sup>re</sup> suite, A. Thomas 10  
 14. Mignon, 2<sup>e</sup> suite, — 10  
 15. Hamlet, 1<sup>re</sup> suite, — 10  
 16. Hamlet, 2<sup>e</sup> suite, — 10  
 17. Perle du Brésil, 1<sup>re</sup> suite, F. David 10  
 18. Perle du Brésil, 2<sup>e</sup> suite, — 10  
 19. Ballet de Don Juan, de Mozart 10  
 20. La Création, de J. Haydn 10  
 21. Les Saisons, — 10  
 22. Les Deux Journées, Cherubini 10  
 23. Petits riens, ballet inéd. de Mozart 10  
 24. L'Œil du Caïre, suite — 10  
**3<sup>e</sup> SÉRIE**  
**F. Mendelssohn.** Romances sans paroles transcrites à 4 mains :  
 25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) 5  
 26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) 5  
 27. 1<sup>re</sup> Barcarolle (op. 19, n° 6) 5  
 28. Volkslied (op. 53, n° 5) 6  
 29. Air de chasse (op. 19, n° 3) 6  
 30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) 5  
 31. Duo (op. 38, n° 6) 5  
 32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3) 6  
 33. Berceuse (op. 67, n° 6) 7 50  
 34. Presto agitato (op. 63, n° 3) 7 50  
 35. Andante (op. 53, n° 1) 6  
 36. Allegro (op. 63, n° 2) 6  
 La série complète, net 18  
**4<sup>e</sup> SÉRIE**  
**F. Mendelssohn.** Fragments et morceaux divers :  
 37. Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor 6  
 38. Caprice (op. 16, n° 2) 6  
 39. Allegro, Réformation's symph. 6  
 40. Allegretto, symphonie-cantate 7 50  
 41. Final du 1<sup>er</sup> concerto (op. 25) 9  
 42. Andante du 2<sup>e</sup> gr. trio (op. 66) 7 50  
 43. Andante avec variations (op. 83) 7 50  
 44. Tempo di minuett., symph. la maj 7 50  
 45. Adagio de la 3<sup>e</sup> symphonie 9  
 46. Andante de la 4<sup>e</sup> symphonie 7 50  
 47. Alleg. non troppo, pour la min. 7 50  
 48. Allegretto, 4<sup>e</sup> sonate pour piano à 3 mains 6  
**5<sup>e</sup> SÉRIE**  
**Miscellanées.**  
 49. L'Invocation à la Valse, de Weber 7 50  
 50. Huitième Étude, de Chopin 7 50  
 51. Gavotte d'Hygie, de Gluck 6  
 52. Sylvia, ballet de Leo Deltbes, suite concertante 10  
 53. Valse lente de Sylvia 9

**Renaud de Vilbac (suite).**  
 54. Pizzicati de Sylvia 6  
 55. Jean de Nivelle, 1<sup>re</sup> suite, Delibes 10  
 56. Jean de Nivelle, 2<sup>e</sup> suite, — 10  
 57. March.-entr'acte Jean de Nivelle 6  
 58. La Zamacueca, de Ritter 7 50  
 59. La Korrigane, ballet de Widor 10  
 Valses célèbres de JOHANN STRAUSS  
 Transcriptions concertantes :  
 Le Beau Danube bleu 9  
 Les Feuilles du matin 9  
 La Vie d'artiste 9  
 Les Mille et une Nuits 9  
 Le Sang Viennois 9  
 Aimer, boire, chanter 9  
 Les Bons de Vienne 9  
 Cagliostro, etc., etc. 9  
**C.-M. de Weber.** Op. 3. Trois pièces faciles 7 50  
 Op. 3 bis. Trois pièces faciles 9  
**Julius Weiss (f.).** Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART :  
 HAYDN. 1. Fin. de la symp. en ut 7 50  
 2. Finale de la 4<sup>e</sup> symphonie en sol 7 50  
 3. Andante de la symphonie en sol 7 50  
 4. Finale de la symphonie en sol 7 50  
 BEETHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n° 1 7 50  
 6. Sonate en sol, op. 49, n° 2 7 50  
 7. Allegro, sonate en fa, op. 12, n° 2 7 50  
 8. Allegro, sonate en la, op. 17 7 50  
 MOZART. 9. Allegro de la sonate facile 5  
 10. Andante de la sonate facile 5  
 11. Finale de la sonate 5  
 12. Marche turque 5  
 13. Andante de la sonate en fa 6  
 14. Allegro de la sonate en ut 6  
 HAYDN. 15. Andante de la symphonie Au coup de timbale 6  
 16. Finale de la symp. en sol majeur 6  
 17. Finale du trio en fa majeur 6  
 18. Vivace du trio en ut majeur 6  
 19. Vivace de la symphonie au coup de timbale 7 50  
 20. Allegro de la symp. en ré maj. Chaque cahier complet net 8  
**J.-B. Wekerlin.** Scènes normandes 9  
**Ed. Wolff (m. d.).** La Perle du Brésil, de F. David, duo à 4 mains 9  
 Orphée aux Enfers, fant. concertante 9  
 Chanson de Fortunio, fant. concert 7 50  
**A SIX MAINS**  
**Glaire Bertou.** Les honneurs partagés, polka concertante 7 50  
 Léonie, polka-mazurka 7 50  
**R. d. Vilbac.** ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains :  
 N° 1. Andante de la 3<sup>e</sup> symp., Haydn 7 50  
 2. Menuet (symph. en sol min.), Mozart 7 50  
 3. Final de la 16<sup>e</sup> symph., Haydn 7 50  
 4. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven 7 50  
 5. Romance symph. de la Reine, Haydn 7 50  
 6. Marche turque, de Mozart 7 50  
 7. Chœur de la Création, Haydn 7 50  
 8. Menuet symph. mi, Mozart 7 50  
 9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn 7 50  
 10. Marche des Ruines d'Athènes, Beethoven 7 50  
 11. La chasse, Saisons, de Haydn 7 50  
 12. Alleluia du Messie, oratorio de Hændel 7 50  
**CÉLÈBRES POLKAS VIENNOIS**  
 13. Pizzicato-Polka, J. Strauss 7 50  
 14. Retour du printemps, Schindler 7 50  
 15. Lazzi-Polka, Fahrbrach 7 50  
 16. Polka des Masques, Strauss 7 50  
 17. La Machine à coudre, Strobl 7 50  
 18. Le Bal masqué, Anton Seifert 7 50  
 19. Menuet de BOCCHERINI 7 50  
 20. Gavotte de GLUCK 7 50  
**POUR DEUX PIANOS**  
**M. Isambert.** Ouvert. de Mignon 15  
**Ch. B. Lysberg.** Op. 79. Don Juan, 1<sup>er</sup> duo de concert 12  
 Op. 92. Oberon, Preciosa, Freyschutz, 2<sup>e</sup> duo 15  
 Op. 121. La Flûte enchantée, 3<sup>e</sup> duo 12  
 Bruns des Champs, idylle symphonique, 4<sup>e</sup> duo de concert 12  
**G. Mathias.** Op. 21. 1<sup>er</sup> concerto pour piano principal, trois piano 20  
**Mozart.** Gr. sonate pour 2 pianos 19

**BENJAMIN GODARD (a. d.)**

42. *Etudes artistiques :*  
 1. Le cavalier fantastique . . . . . 5 »  
 2. Près de la source . . . . . 5 »  
 3. Inquiétude . . . . . 5 »  
 4. Barcarolle . . . . . 5 »  
 5. Les Fuseaux . . . . . 5 »  
 6. Hymne . . . . . 6 »  
 7. Scherzo-allegro . . . . . 6 »  
 8. Lied . . . . . 4 »  
 9. Improptu . . . . . 6 »  
 10. Fantaisie . . . . . 6 »  
 11. Romance . . . . . 5 »  
 12. La chevaleresque . . . . . 7 50

Le recueil, net . . . . . 15 »

107. *Nouvelles Etudes artistiques :*  
 13. Sous la feuillée . . . . . 5 »  
 14. Par monts et par vaux . . . . . 6 »  
 15. Jonglerie . . . . . 5 »  
 16. Avant le départ . . . . . 5 »  
 17. Tournement de fées . . . . . 7 50  
 18. Attente . . . . . 5 »  
 19. En songe . . . . . 5 »  
 20. Conte joyeux . . . . . 5 »  
 21. Divertissement . . . . . 5 »  
 22. Des ailes ! . . . . . 7 50  
 23. Guirlandes . . . . . 5 »  
 24. En route . . . . . 7 50

Le recueil, net . . . . . 15 »

Les 2 recueils réunis (N<sup>os</sup> 1 à 24), net . . . . . 25 »

*Canzonetta, du Concerto romantique,*  
 transcrite par P. Vidal . . . . . 7 50

*Danse des Bohémiens, extr. du Tasse*  
*Pastorale, extraite du Tasse* . . . . . 6 »

**FÉLIX GODEFROID (m. d.)**

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . . . 5 »  
 Op. 23. Le Réve . . . . . 6 »  
 Op. 24. La Mélancolie . . . . . 5 »  
 Op. 25. La danse des Sylphes . . . . . 7 50  
 Op. 26. Résignation, 1<sup>re</sup> étude de genre . . . . . 6 »  
 Op. 27. L'Eolienne, 2<sup>e</sup> — . . . . . 6 »  
 Op. 28. Adieu, souvenirs, 3<sup>e</sup> — . . . . . 6 »  
 Op. 29. Ma Barque, 4<sup>e</sup> — . . . . . 6 »  
 Op. 30. Bergeronnette, 5<sup>e</sup> — . . . . . 6 »  
 Op. 31. Le Carillonneur, 6<sup>e</sup> — . . . . . 6 »  
 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . . . 6 »  
 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . . . 6 »  
 Op. 34. Minuit, sérénade . . . . . 7 50  
 Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . . . 7 50  
 Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . . . 6 »  
 Op. 37. Les Songes dorés, orientale Pensée, rêverie (avec portrait) . . . . . 7 50  
 Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . . . . 7 50  
 Op. 39. Les Pleurs, andante . . . . . 6 »  
 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . . . 6 »  
 Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . . . 7 50  
 Op. 42. Danse des Lutins, allegretto . . . . . 6 »  
 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne . . . . . 6 »  
 Op. 44. Solitude, rêverie . . . . . 5 »  
 Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . . . . 6 »  
 Op. 47. Grenade, danse mauresque . . . . . 7 50  
 Op. 48. Prière des Bardes, choral . . . . . 6 »  
 Op. 49. La Brésilienne, boléro . . . . . 6 »  
 Op. 50. Souvenance, andante . . . . . 7 50  
 Op. 51. Taïaut, chasse . . . . . 7 50

Tyrolienne favorite . . . . . 5 »

Op. 52. Les Masques, fête italienne . . . . . 7 50  
 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante . . . . . 7 50  
 Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse . . . . . 7 50  
 Op. 56. Le Hamac, rêverie . . . . . 6 »  
 Op. 57. Danse indienne, fantasia . . . . . 6 »  
 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle . . . . . 7 50  
 Op. 59. Le chant des Mages, hymne à l'Imagination, valse sentimentale . . . . . 7 50

Op. 60. Plainte d'une captive, andante . . . . . 6 »  
 Op. 61. La garde passe, marche de Grétry . . . . . 6 »  
 Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale . . . . . 7 50  
 Op. 63. Vieux Menuet, xv<sup>e</sup> siècle . . . . . 6 »  
 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir . . . . . 6 »  
 Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche . . . . . 6 »  
 Op. 67. La Charité, choral . . . . . 6 »  
 Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson  
 Le Chevrier, chanson rustique  
 Chansons de Madrid, sérénade  
 Vin du pays, andante  
 Cur, valse sentimentale . . . . . 4 50

**A. GORIA (a. d.)**  
 Fantaisie sur les *Monténégrins*  
 Sérénade du Roi Richard, du  
*Songe d'une Nuit d'été* . . . . . 8 »

Op. 62. La Pavane . . . . . 7 50  
 Op. 63. Jour de printemps . . . . . 6 »  
 Op. 64. Finale de *Lucrezia Borgia*, nr.  
*Jérusalem* (Verdi) . . . . . 7 50

**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)**  
 Op. 9. *Songe d'une Nuit d'été*, caprice . . . . . 6 »  
 Op. 13. *Jérusalem*, marche triomphale . . . . . 9 »

**CH. GOUNOD.**  
 Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de Bach . . . . . 6 »

**STEPHEN HELLER (a. d.)**  
 Op. 51. *Le Désert*, grande fantaisie . . . . . 9 »  
 Prière . . . . . 6 »

**H. HERZ (m. d.)**  
 Op. 144. La Lutine, valse brillante . . . . . 6 »  
 Galop favori de *Gustave* . . . . . 6 »

**J.-CH. HESS (f.)**  
 Op. 15. Les Feuilles mortes . . . . . 7 50  
 Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau . . . . . 6 »  
 Op. 20. Tige brisée, rêverie . . . . . 6 »  
 Op. 22. La valse des Adieux . . . . . 6 »  
 Op. 23. Ah! vous dirai-je maman . . . . . 6 »  
 Op. 26. Souvenir de *Norma* . . . . . 6 »  
 Op. 27. Les Quatre Ages du cœur . . . . . 5 »

**J.-CH. HESS (Suite)**

Op. 28. Fanfare des Zouaves . . . . . 7 50  
 Op. 31. Partant pour la Syrie . . . . . 5 »  
 Op. 32. Cécilia, mazurka . . . . . 5 »  
 Op. 33. Valse de Venanzo . . . . . 6 »  
 Op. 34. L'Insomnie, rêverie . . . . . 5 »  
 Op. 38. Primavera, valse brillante . . . . . 5 »  
 Op. 41. L'Hirondelle perdue . . . . . 5 »  
 Op. 42. Près d'un berceau . . . . . 5 »  
 Op. 43. Le Carnaval de Venise . . . . . 5 »  
 Op. 95. *La Flûte enchantée* . . . . . 6 »  
 Styrienne de *Mignon* . . . . . 5 »

**F. HILLER (m. d.)**  
 Op. 5. Premier concerto (1<sup>re</sup> partie) . . . . . 9 »  
 Rondino, thème de *Faust*, de Spohr . . . . . 5 »  
 Op. 14. 3 caprices, chacun . . . . . 5 »

Six pièces caractéristiques :  
 N<sup>o</sup> 1. Ballade . . . . . 5 »  
 2. Idylle . . . . . 6 »  
 3. Romance . . . . . 5 »  
 4. Rondino . . . . . 5 »  
 5. Ghassel . . . . . 5 »  
 6. Toccata . . . . . 6 »

Le recueil, net . . . . . 10 »

Op. 137. All'antico, impromptu . . . . . 5 »  
 Op. 141. Après l'étude, récréations,  
 six pièces faciles pour la jeunesse :

N<sup>o</sup> 1. Historiette . . . . . 5 »  
 2. Concert au couvent . . . . . 4 »  
 3. Variations sérieuses . . . . . 4 »  
 4. Quoi? . . . . . 4 »  
 5. Dans les prairies . . . . . 4 »  
 6. Babillage . . . . . 6 »

Le recueil, net . . . . . 3 »  
 Cornemuse . . . . . 5 »

**FRANZ HITZ (f.)**

Op. 207. Le Joueur de mandoline . . . . . 5 »  
 Op. 208. Roger Bontemps, galop . . . . . 5 »  
 Op. 213. Les Faneuses, idylle . . . . . 5 »  
 Op. 226. Nadège, mazurka de salon . . . . . 6 »  
 Op. 227. Milka, polka de salon . . . . . 5 »  
 Op. 230. A grandes guides, galop . . . . . 6 »  
 Op. 231. Circé, grande valse . . . . . 6 »  
 Op. 240. Les Prairies, idylle . . . . . 5 »  
 Op. 258. Rosa, la rose, valse . . . . . 6 »  
 Op. 277. Rayon de soleil . . . . . 6 »  
 Op. 284. Le Bonjour de oiseaux, petit . . . . . 6 »  
 Op. 285. Fête aragonaise . . . . . 6 »  
 Op. 295. Les blés sont mûrs, payant . . . . . 5 »  
 Op. 296. Ballet des ondines . . . . . 5 »  
 Op. 310. Bergerie . . . . . 5 »  
 Op. 311. Rosée du matin . . . . . 5 »  
 Op. 312. Filon d'or, polka . . . . . 6 »  
 Op. 320. Eureka, mazurka de salon . . . . . 6 »  
 Op. 349. Les grands Chênes . . . . . 5 »  
 Op. 394. Les Chevaliers du Guet . . . . . 6 »  
 Op. 463. Bonjour maman . . . . . 5 »  
 Op. 464. Sous les sapins . . . . . 5 »  
 Op. 484. Le Grain de blé, idylle . . . . . 5 »  
 Op. 486. Bonne fortune . . . . . 5 »

**H. HOFMANN (a. d.)**  
 Op. 14. Première valse de salon . . . . . 7 50  
 Op. 34. *Les Reflets*, pièces de concert :

N<sup>o</sup> 1. L'Elfe . . . . . 4 »  
 2. Agitation . . . . . 6 »  
 3. Beaux jours envolés . . . . . 2 50  
 4. Perdue ! . . . . . 6 »  
 5. Les Echos de la Danse . . . . . 4 »  
 6. Sur le luth . . . . . 2 50  
 7. Au bord d'un ruisseau . . . . . 3 »  
 8. Deux airs popul. du Nord . . . . . 3 »  
 9. Rondes . . . . . 3 »  
 10. Lai d'amour . . . . . 2 50  
 11. Marche des lansquenets . . . . . 4 »  
 12. Au Moulin . . . . . 4 »  
 13. Vineta . . . . . 2 50  
 14. Puck . . . . . 4 »

Le recueil complet, net : 18 »

**J.-N. HUMMEL (a. d.)**  
 Andante exécuté par M<sup>lle</sup> Pleyel . . . . . 6 »  
 Variations sur les *Deux Journées* . . . . . 5 »

**H. KETTEN (a. d.)**  
 Op. 75. Ballade russe . . . . . 6 »  
 Op. 93. Caprice-valse . . . . . 6 »  
 Op. 94. Castagnette, caprice espagnol . . . . . 6 »  
 Le même, simplifié . . . . . 5 »  
 Gavotte de *Martini*, transcription . . . . . 6 »  
 La même, simplifiée . . . . . 6 »  
 Op. 116. Thème varié . . . . . 6 »  
 Op. 117. N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . . . 6 »  
 Op. 117. 2. Mazurka . . . . . 6 »  
 Op. 118. Scherzo des hirondelles . . . . . 6 »  
 Op. 120. Tricotets . . . . . 6 »  
 Op. 121. Deuxième nocturne . . . . . 4 »  
 Op. 126. Minuetto all'antico . . . . . 5 »  
 Op. 132. Voguons, barcarolle . . . . . 7 50

**A. JUNGMAHN (f.)**  
 TABLEAUX DE GENRE  
 N<sup>o</sup> 1. Les Adieux du matelot, barcar. . . . . 3 »  
 2. Berger et bergère, idylle . . . . . 5 »  
 3. Chant du printemps . . . . . 4 »  
 4. Retraite militaire . . . . . 6 »  
 5. Le bon vieux temps, gavotte . . . . . 5 »  
 6. Ronde du guet . . . . . 5 »  
 7. Au pays des Elfes . . . . . 5 »  
 8. La Chambre des fileuses . . . . . 5 »  
 9. Le Bois des lutins . . . . . 6 »  
 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse . . . . . 7 50

**E. KETTERER (m. d.)**  
 Op. 174. Oiseaux légers, transcript . . . . . 6 »  
 Op. 189. Chansons espagnoles . . . . . 7 50  
 Op. 209. *Mignon*, transcription variée . . . . . 7 50  
 Op. 210. *Le Désert*, grande fantaisie . . . . . 7 50

**E. KETTERER (Suite)**  
 Op. 211. *Orphée aux Enfers*, fantas. . . . . 7 50  
 Op. 212. *Airs Suédois*, grande fant. . . . . 7 50  
 Op. 230. *Hamlet*, transcription . . . . . 7 50  
 Op. 231. *La Fête du printemps* . . . . . 7 50  
 Op. 232. *Mignon*, deuxième transcrip. . . . . 7 50  
 Op. 241. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . . . 7 50  
 Op. 275. *Havanaise*, de Paladilhe . . . . . 7 50  
 Op. 280. *Mandolinata*, de Paladilhe . . . . . 7 50  
 Op. 285. *Coppelia*, valse brillante . . . . . 7 50  
*Festa Romana*, de Paladilhe . . . . . 7 50

**H. KOENNEMANN (f.)**  
 Le Fremersberg, grande scène . . . . . 9 »

**W. KUHE (m. d.)**  
 Op. 38. Feu follet . . . . . 4 50  
 Op. 48. Le murmure du ruisseau . . . . . 4 50  
 Op. 49. Improptu styrien . . . . . 4 50  
 Op. 51. Etude de concert . . . . . 5 »

**THÉODORE LACK (m. d.)**  
 Op. 82. Valse-arabesque . . . . . 7 50  
 Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle . . . . . 6 »  
 Op. 93. Chanson du voyageur, ariette . . . . . 3 »  
 Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . . . . 6 »  
 Op. 102. La Harpe de sainte Cécile . . . . . 5 »  
 Op. 103. Polkettina . . . . . 5 »  
 Op. 104. Tziganyi . . . . . 5 »  
 Op. 114. Tunisienne . . . . . 6 »  
 Op. 115. Berceuse-Réverie . . . . . 5 »  
 Op. 116. Sicilienne-Caprice . . . . . 6 »  
 Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . . . . 4 »  
 Op. 118. Valse pour la main gauche . . . . . 6 »  
 Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . . . . 6 »  
 Op. 120. Sonatine . . . . . 9 »  
 Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles . . . . . 4 »  
 Op. 131. Minuetto en st mineur . . . . . 5 »  
 Op. 132. Scherzo-Caprice . . . . . 5 »  
 Op. 137. Balletino . . . . . 5 »  
 Op. 138. Lied . . . . . 5 »  
 Op. 139. Allegretto pastoral . . . . . 5 »  
 Op. 140. 1<sup>re</sup> Valse hongroise . . . . . 6 »  
 Op. 141. 2<sup>e</sup> Valse hongroise . . . . . 5 »  
 Op. 142. Valse rapide . . . . . 6 »  
 Op. 143. Variations sur un thème de Mozart . . . . . 12 »  
 Op. 144. L'Œseau-Mouche, bluette . . . . . 5 »  
 Op. 145. 1<sup>er</sup> Solo de concours . . . . . 5 »  
 Op. 146. Cloches lointaines . . . . . 4 »  
 Op. 147. Chant d'avril . . . . . 5 »  
 Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . . . . 4 »  
 Op. 149. Mazurka éolienne . . . . . 5 »  
 Op. 156. Danse slave . . . . . 6 »  
 Op. 160. Chanson styrienne . . . . . 6 »  
 Op. 163. Mazurketa . . . . . 6 »  
 Op. 166. Fantasetta . . . . . 6 »  
 Op. 167. Mazurk de concert . . . . . 7 50  
 Le Réve du prisonnier, paraphrase . . . . . 7 50  
 Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. . . . . 5 »

**LOUIS LACOMBE (a. d.)**  
 Marche des Racoleurs d'Arva . . . . . 7 50  
 Fantaisie de concert sur *Beatrice di Tenda*  
 Choral-étude . . . . . 7 50  
 Etude en octaves . . . . . 7 50  
 Bacchanale, étude de concert . . . . . 7 50

**GUSTAVE LANGE (f.)**  
 MÉLODIES DE SCHUBERT  
 Transcriptions variées  
 N<sup>o</sup> 1. Où vais-je? . . . . . 5 »  
 2. Ave Maria . . . . . 5 »  
 3. Aubade . . . . . 5 »  
 4. Salut à toi ! . . . . . 5 »  
 5. La Berceuse du ruisseau . . . . . 5 »  
 6. Plaintes de la jeune fille . . . . . 5 »  
 7. Le voyageur . . . . . 5 »  
 8. Au bord de la mer . . . . . 5 »  
 9. Elan du cœur . . . . . 5 »  
 10. Le Roi des Aulnes . . . . . 5 »  
 11. Sérénade . . . . . 5 »  
 12. La Truite . . . . . 5 »  
 13. La Curieuse . . . . . 5 »  
 14. Le Maudit . . . . . 5 »  
 15. Le Tilleul . . . . . 5 »  
 16. La Poste . . . . . 5 »  
 17. L'Éloge des larmes . . . . . 5 »  
 18. Fleurs desséchées . . . . . 5 »  
 19. La Jeune fille et la Mort . . . . . 5 »  
 20. Chanson du meunier . . . . . 5 »  
 Le recueil complet, net . . . . . 20 »

**MÉLODIES DE MENDELSSOHN**  
 Transcriptions variées  
 N<sup>o</sup> 1. Expansion . . . . . 5 »  
 2. Sur les ailes de la poésie . . . . . 5 »  
 3. C'est la volonté de Dieu . . . . . 5 »  
 4. Deux ravissement . . . . . 5 »  
 5. Salut au matin . . . . . 5 »  
 6. Au milieu des rondes joyeuses . . . . . 5 »  
 7. Les Adieux du chasseur . . . . . 5 »  
 8. Heureux voyageur . . . . . 5 »  
 9. Le printemps approche . . . . . 5 »  
 10. A travers bois . . . . . 5 »  
 11. Tendre Message . . . . . 5 »  
 12. O vallée! ô cimes! . . . . . 5 »  
 13. Chanson du dimanche . . . . . 5 »  
 14. Chant d'automne . . . . . 5 »  
 15. Plainte de Suleika . . . . . 5 »  
 16. Refrain populaire . . . . . 5 »  
 17. Conte d'hiver . . . . . 5 »  
 18. C'est le jour du Seigneur . . . . . 5 »  
 19. Souvenir . . . . . 5 »  
 20. Sous les branches . . . . . 5 »  
 21. Barcarolle vénitienne . . . . . 5 »  
 22. La Chute des feuilles . . . . . 5 »  
 Le recueil complet, net . . . . . 20 »

**PAUL LACOMBE (m. d.)**  
 Op. 37. *Aubade printanière* . . . . . 6 »  
 N<sup>o</sup> 1. Edition originale, en la . . . . . 6 »  
 2. . . . . en la bémol . . . . . 6 »  
 3. Edition simplifiée, par Schuler . . . . . 5 »  
 Op. 53. Parade hongroise . . . . . 5 »

**ED. LALO.**  
 Divertissement . . . . . net 5 »  
 Overture du *Roy d'Ys* . . . . . 7 50

**LUCIEN LAMBERT (a. d.)**  
 La Parisienne, polka . . . . . 6 »  
 Op. 4. La Rose et le Bengali . . . . . 6 »  
 Op. 36. Le Carnaval de Paris, variation . . . . . 6 »

**LEFEBURE-WÉLY (m. d.)**  
 Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes . . . . . 6 »  
 Op. 94. Valse de Venanzo . . . . . 6 »  
 Op. 113. Le Réve de Graziella . . . . . 6 »  
 Op. 114. Les Binioux de Naples . . . . . 6 »  
 Op. 115. L'Invitation à la mazurka . . . . . 6 »  
 Op. 128. La Valse des Sylphes . . . . . 6 »  
 Op. 136. L'Heure de l'Angelus . . . . . 6 »  
 Musique de Genève . . . . . 4 »

**J. LEYBACH (m. d.)**  
 Op. 36. Mes solitudes, 4<sup>e</sup> nocturne . . . . . 5 »  
 Op. 40. Fête aux champs . . . . . 7 50  
 Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantasie . . . . . 7 50  
 Op. 130. Mandolinata, fantaisie . . . . . 7 50  
 Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante . . . . . 7 50  
 Op. 159. *La dernière rose d'été* . . . . . 7 50  
 Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie . . . . . 7 50  
 Op. 191. 1<sup>er</sup> Lombardi (Jérusalem), fant. . . . . 7 50  
 Op. 216. Six fantaisies brillantes sur  
 des opéras d'A. Thomas :

N<sup>o</sup> 1. *Françoise de Rimini* . . . . . 9 »  
 2. *Mignon* . . . . . 9 »  
 3. *Hamlet* . . . . . 9 »  
 4. *Le Caid* . . . . . 9 »  
 5. *Psyché* . . . . . 9 »  
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . . . 9 »

Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie . . . . . 7 50  
 Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . . . 9 »

**E. LIEBICH (m. d.)**  
 La Boîte à musique (12<sup>e</sup> édition) . . . . . 6 »

**F. LISZT (d.)**  
 Marche hongroise de Szabady . . . . . 7 50  
 Un soir dans les montagnes . . . . . 7 50  
 Fête villageoise . . . . . 7 50  
 Valse d'Adèle . . . . . 6 »

Deux légendes :  
 N<sup>o</sup> 1. Saint François d'Assises, pré-  
 dication aux oiseaux . . . . . 9 »  
 2. Saint François de Paule mar-  
 chant sur les flots . . . . . 9 »

*Jérusalem* (Verdi) . . . . . 9 »

**CH.-B. LYSBERG (m. d.)**  
 Op. 77. L'écharpe blanche, valse . . . . . 6 »  
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* . . . . . 7 50  
 Op. 84. Andante-idylle . . . . . 6 »  
 Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . . . 5 »  
 Op. 107. La chasse . . . . . 6 »  
 Op. 116. *Mignon*, fantaisie . . . . . 5 50

**A. MARMONTEL (m. d.)**  
 Op. 38. Deux idylles . . . . . 6 »  
 Op. 52. Solo de concours . . . . . 5 »  
 Op. 53. Les Larmes, élégie . . . . . 6 »  
 Op. 66. La Brise, valse . . . . . 6 »

**ANTONIN MARMONTEL**  
 Au matin . . . . . 5 »  
 Autrefois . . . . . 4 »  
 Intermezzo . . . . . 5 »  
 Le long du chemin . . . . . 5 »  
 Par les bois . . . . . 5 »  
 Valse-Sérénade . . . . . 5 »

**G. MATHIAS (a. d.)**  
 Op. 38. Caprice-valse . . . . . 7 50  
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . . . 6 »  
 Op. 40. Caprice-polka . . . . . 7 50

**VICTOR MASSÉ**  
*Paul et Virginie*, ouverture . . . . . 9 »  
*Paul et Virginie*, entr'acte . . . . . 7 50

**J. MASSENET.**  
 Andalouse et Aubade (*Ballet du Cid*) . . . . . 6 »  
 Aragonaise, extraite du *Ballet du Cid* . . . . . 5 »  
 Danse galiléenne, extraite de *la Vierge*  
 Le Dernier Soumeil de la Vierge, préface . . . . . 4 »  
 Improvisations, 7 pièces pour piano . . . . . 5 »  
 Marche héroïque de Szabady . . . . . 7 50  
 Overture de Phèdre . . . . . 7 50  
 Parade militaire . . . . . 6 »  
 Le Roman d'Arlequin, pantomime au piano . . . . . 7 50  
 Sarabande espagnole du xv<sup>e</sup> siècle . . . . . 5 »  
 Toccata . . . . . 6 »

*Le Carillon*, légende mimée :  
 N<sup>o</sup> 1. Valse au cabaret . . . . . 5 »  
 2. Les Ramoneurs . . . . . 5 »  
 3. Les Boulangers . . . . . 5 »  
 4. La Moquerie de Bertha . . . . . 5 »  
 5. Dialogue sentimental . . . . . 5 »  
 6. Le Lever du jour . . . . . 5 »  
 7. Danse flamande . . . . . 5 »  
 8. Valse de Bertha . . . . . 5 »

*Le Cid* :  
 Ballet, in-8<sup>e</sup> . . . . . net 5 »  
 Marche . . . . . 7 50  
 Overture . . . . . 7 50  
 Rapsodie mauresque . . . . . 7 50

**J. MASSENET (Suite).**

*Don César de Bazan :*  
Overture . . . . . 7 50  
Entr'acte-Marche . . . . . 5 »  
Entr'acte-Sevillana . . . . . 6 »  
*Les Erinnyes* Divertissement scén., net 5 »  
*Escaramonde :*  
Pastorale . . . . . 3 »  
Phrase du Quatuor . . . . . 5 »  
Suite d'orchestre, transc. net . . . . . 5 »  
Le magique . . . . . 6 »  
Hyménée . . . . . 6 »  
*Ève*, mystère : Deux préludes, extraits 5 »  
*Hérodiade :*  
Ballet . . . . . net 5 »  
Danses sacrées . . . . . 7 50  
Marche sainte . . . . . 5 »  
Prélude du 3<sup>e</sup> acte . . . . . 3 »  
*Le Mage*. Trois airs de ballets, extraits 6 »  
*Manon :*  
Ballet du Roy . . . . . 7 50  
Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte . . . . . 4 »  
Entr'acte-Chanson . . . . . 4 »  
Gavotte . . . . . 6 »  
Menuet . . . . . 6 »  
*Le Roi de Lahore :*  
Cortège, transcrit . . . . . 7 50  
Divertissement. Airs de ballet, net 5 »  
Divertissement. Adagio-valse, extr. 6 »  
Divertissements/Esclaves persanes 5 »  
Entr'acte (5<sup>e</sup> acte) . . . . . 3 »  
Marche céleste, transcrite . . . . . 7 50  
Mélodie hindoue, variée . . . . . 7 50  
Overture . . . . . 7 50  
*Werther :*  
Prélude . . . . . 4 »  
Clair de lune . . . . . 4 »  
*Scènes de bal*, réduction . . . . . net 5 »  
*Scènes hongroises*, réduction . . . . . net 5 »  
*Scènes dramatiques*, réduction . . . . . net 5 »  
*Scènes pittoresques*, réduction . . . . . net 5 »  
*Scènes napolitaines*, réduction . . . . . net 5 »  
*Scènes de féerie*, réduction . . . . . net 5 »  
*Scènes alsaciennes*, réduction . . . . . net 5 »

**W. MOZART (m. d.).**  
Trois gavottes inédites . . . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse . . . . . 5 »  
2. Gavotte gracieuse . . . . . 5 »  
3. Gavotte sentimentale . . . . . 5 »

**CH. NEUSTEDT (m. d.).**  
Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . . . 4 50  
Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . . . 5 »  
Op. 19. *Romance du Saulé* . . . . . 5 »  
Op. 20. *Costa diva*, de Bellini . . . . . 5 »  
Op. 40. *Prière de Moïse* . . . . . 5 »  
Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . . . 5 »  
Op. 59. *Qiseaux légers*, de Gumbert . . . . . 5 »  
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas . . . . . 5 »  
Op. 80. *Hamlet*, trois transcrites, ch. . . . . 6 »  
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcript . . . . . 6 »  
*Jean de Nivelle*, de Léo Delibes . . . . . 6 »  
*Françoise de Rimini*, arioso . . . . . 6 »  
*Françoise de Rimini*, fantaisie . . . . . 6 »  
Variations de Rode . . . . . 6 »  
*Lakmé*, idylle . . . . . 6 »  
*Ah-Hamet*, fantaisie . . . . . 6 »  
Carillon de Louis XIV . . . . . 6 »  
*Le Cid* (Massenet), improvisation . . . . . 6 »  
Op. 53. *La dernière Rose d'été* . . . . . 6 »  
*Hérodiade*, de J. Massenet . . . . . 6 »  
Op. 82. Idylle . . . . . 6 »  
*Mandolinata*, transcription brillante . . . . . 6 »  
*Manon* (Massenet), fantaisie . . . . . 6 »  
*Paul et Virginie* (Massé), fantaisie . . . . . 6 »  
*Le Reve du prisonnier* . . . . . 6 »  
*Le Roi de Lahore*, valse de salon . . . . . 7 50  
*Le Roi d'Ys*, caprice . . . . . 7 50  
*Sérénade du Passant* . . . . . 6 »  
*Sigurd*, fantaisie . . . . . 6 »  
*Werther*, fantaisie . . . . . 7 50  
*Kassya*, fantaisie . . . . . 7 50  
Gavotte du bon vieux temps . . . . . 7 50  
Menuet d'enfants . . . . . 3 »

**TH. CESTEN (m. d.).**  
Op. 23. *Freysschütz*, transc. brillante . . . . . 7 50  
Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . . . 7 50  
Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . . . 7 50  
Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . . . . 6 »

**J-A PACHER (m. d.).**  
Barcarolle d'Obéron . . . . . 4 50

**E. PALADILHE (m. d.).**  
Théâtre de Tabarin, n<sup>o</sup> 1. Parade . . . . . 5 »  
— 2. Pantomime . . . . . 5 »

Six pièces caractéristiques :  
N<sup>o</sup> 1. Inquiétude . . . . . 7 50  
2. Andante symphonique . . . . . 6 »  
3. Landler . . . . . 6 »  
4. Pensée intime . . . . . 4 »  
5. Lanento . . . . . 4 »  
6. Scherzo final . . . . . 9 »

Entr'acte de *L'Amour africain* . . . . . 5 »  
Fête romaine, transcription . . . . . 5 »  
Havanaise, transcription . . . . . 5 »  
La Fiorentina, transcription . . . . . 5 »  
Mandolinata, transcription . . . . . 5 »  
Overture de *Suzanne* . . . . . 7 50  
Prélude du *Passant* . . . . . 5 »

**G. PFEIFFER.**  
Op. 55. Chanson de Henri IV . . . . . 7 50  
Op. 111. *Sérénade tunisienne* . . . . . 6 »

**I. PHILIPP (d.).**  
1<sup>re</sup> valse-caprice sur des motifs de JOHANN STRAUSS . . . . . 7 50  
2<sup>e</sup> valse-caprice . . . . . 7 50

**FRANCIS PLANTE (a. d.).**  
Célèbre menuet de Boccherini :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5 »  
2. Edition de salon . . . . . 5 »  
Célèbre gavotte de Gluck :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5 »  
2. Edition de salon . . . . . 5 »  
Canzonetta de Mendelssohn :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 6 »  
2. Edition de salon . . . . . 6 »  
*Marguerite au rouet*, de Glinka . . . . . 7 50  
*Danse des Alméés*, de Joncières . . . . . 6 »  
Andante de Mendelssohn . . . . . 6 »  
Adagio de Mendelssohn . . . . . 7 50  
Deuxième andante de Mendelssohn . . . . . 5 »  
Andante de Mozart . . . . . 9 »  
Overture de *Sémiramis* . . . . . 9 »  
Overture d'Obéron . . . . . 9 »  
Overture de *Freysschütz* . . . . . 9 »  
Overture d'Euryanthe . . . . . 9 »

**E. PRUDENT (a. d.).**  
Op. 22. Fantaisie sur *Le Désert* . . . . . 9 »  
Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . . . . . 7 50  
Op. 24. Caprice sur *les Puritains* . . . . . 7 50  
Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . . . 9 »  
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa 9<sup>e</sup> fantaisie . . . . . 6 »

**RAOUL PUGNO (m. d.).**  
3 Airs de ballet. N<sup>o</sup> 1. Valse lente . . . . . 6 »  
— 2. Pulcinella . . . . . 3 »  
— 3. Farandole . . . . . 5 »  
Deux valses . . . . . 7 50  
Impromptu . . . . . 7 50  
Grande sonate . . . . . 10 »  
Caprice badin . . . . . 5 »  
Libellule . . . . . 5 »  
Première mazurka . . . . . 5 »  
Romance . . . . . 5 »  
Landler . . . . . 4 »  
Humoresque . . . . . 4 »  
Valse de concert . . . . . 7 50  
Polkette . . . . . 6 »  
Première Gavotte . . . . . 6 »  
Marivaudage . . . . . 6 »  
Petite pièce en forme de canon . . . . . 5 »  
Scherzetto . . . . . 5 »  
Cri de guerre . . . . . 6 »  
Orientale . . . . . 4 »  
3<sup>e</sup> Mazurka de concert . . . . . 7 50  
Petite valse . . . . . 6 »  
*Les Soirs*, quatre pièces romantiques :  
N<sup>o</sup> 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau . . . . . 6 »  
2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . . . . 7 50  
3. Soir d'automne : Chanson sous bois . . . . . 6 »  
4. Soir d'hiver : Conte fantastique . . . . . 7 50  
Impromptu-valse . . . . . 6 »  
Pantomime . . . . . 5 »  
Tricotets . . . . . 5 »  
Air à danser . . . . . 5 »  
Valse mineure . . . . . 6 »  
Valse bizarre . . . . . 6 »  
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius . . . . . 4 »  
*Vivianne*, valse . . . . . 5 »  
— grande marche . . . . . 6 »  
— grande valse . . . . . 6 »  
*La danseuse de corde*, pantomime :  
N<sup>o</sup> 1. Au foyer des artistes, valse . . . . . 5 »  
2. Miss Rosy, scène de flirt . . . . . 4 »  
3. Les cloches, galop . . . . . 3 »  
4. Entr'acte-madrigal . . . . . 3 »  
5. La séduction . . . . . 4 »  
6. Entr'acte-gigue . . . . . 4 »  
7. Le royaume argenté, andante . . . . . 4 »  
8. Caprice, pas de quatre . . . . . 3 »  
9. Valse-ballet . . . . . 4 »  
10. Variation-polka . . . . . 3 »

Op. 52. Havanaise, fantaisie espagnole . . . . . 9 »  
Sonnet de Duprato . . . . . 5 »

**H. RAVINA (m. d.).**  
Gigue américaine . . . . . 5 »  
Hommage à Schumann . . . . . 6 »  
Berceuse créole . . . . . 6 »  
Op. 29. Passepiéd . . . . . 5 »

**E. REDON (m. d.).**  
Overture de *Sigurd* . . . . . 9 »  
Pas guerrier de *Sigurd* . . . . . 7 50

**TH. RITTER (a. d.).**  
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . . . 5 »  
La Zamacueca, édition simplifiée . . . . . 5 »  
L'Invitation à la mazurka . . . . . 6 »  
Menuet de concert . . . . . 7 50  
Six impressions poétiques :  
N<sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne . . . . . 5 »  
2. Souvenirs ! . . . . . 4 »  
3. Le jet d'eau . . . . . 6 »  
4. Bretagne . . . . . 5 »  
5. Invocation . . . . . 3 »  
6. Été (Chanson des mouches) . . . . . 7 50

Op. 87. Polonaise héroïque . . . . . 9 »

**J. ROSENHAIN (m. d.).**  
Toisième solo de concours . . . . . 5 »  
Op. 45. Calabraise et ballade . . . . . 7 50  
Op. 68. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle et Cloches du soir . . . . . 5 »  
Op. 68. 2. Chanson du touriste et souriant . . . . . 5 »  
Sonate en la mineur . . . . . 9 »  
Mazurka . . . . . 6 »  
Rondeau, 4<sup>e</sup> solo de concours . . . . . 6 »  
Styriennes nationales . . . . . 6 »

**A. RUBINSTEIN (m. d.).**  
Valse-Caprice . . . . . 9 »  
Op. 26. N<sup>o</sup> 1. Romance . . . . . 4 50  
Op. 26. 2. Impromptu . . . . . 4 50  
Op. 77. *Grande fantaisie* . . . . . 12 »  
Quatre pièces du ballet *la Vigne* :  
1. Danse des vieux . . . . . 5 »  
2. Vins d'Italie . . . . . 5 »  
3. Vins de Hongrie . . . . . 5 »  
4. Vins d'Allemagne . . . . . 5 »

**J. RUMMEL (f.).**  
*Le Beau Danube*, valse très facile . . . . . 4 »  
*La Belle Hélène*, petite fantaisie . . . . . 6 »  
*Ballo in Maschera*, 2 suites, chacune . . . . . 6 »  
*Mandolinata* de Paladilhe . . . . . 5 »  
*Paul et Virginie*, caprice . . . . . 6 »

**G. SAINT-SAENS (d.).**  
*La Islena*, paraphrase sur *la Havanaise*, de Paladilhe . . . . . 10 »  
*Mandolinata*, paraphrase . . . . . 7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.).**  
Op. 33. Album Polonais :  
N<sup>o</sup> 1. Eroico . . . . . 6 »  
2. Vivace . . . . . 4 »  
3. Patria . . . . . 4 »  
4. Mazurka . . . . . 5 »  
5. Festa . . . . . 6 »  
Op. 39. Bagatelles :  
N<sup>o</sup> 1. Conte . . . . . 4 »  
2. Papillon . . . . . 5 »  
3. Aveu . . . . . 4 »  
4. Corricolo . . . . . 5 »  
Op. 41. Cinq pièces :  
N<sup>o</sup> 1. Myosotis . . . . . 4 »  
2. Mazurka . . . . . 4 »  
3. Le Berceau . . . . . 3 »  
4. Elfes . . . . . 5 »  
5. Mélodie . . . . . 5 »

**OSCAR SCHMIDT (m. d.).**  
Concert dans les bois . . . . . 6 »  
Op. 28. Fin de bal, valse . . . . . 6 »  
Op. 29. Simple mazurka . . . . . 5 »  
Op. 30. Mazurka fantastique . . . . . 6 »  
Op. 31. Soirée bretonne . . . . . 5 »  
Op. 34. Le Chant du Cygne . . . . . 5 »

**G. SCHUMANN (m. d.).**  
Op. 18. Scène de bal :  
N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . . . 4 »  
2. Valse . . . . . 4 »  
3. Polonaise . . . . . 5 »

**F. SPINDLER (m. d.).**  
Op. 24. Pour un héros, marche . . . . . 6 »  
Op. 77. La Bachante . . . . . 7 50  
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :  
N<sup>o</sup> 1. Volubilis . . . . . 5 »  
2. Giroflées . . . . . 5 »  
Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* :  
N<sup>o</sup> 1. Les Hirondelles et Romance . . . . . 7 50  
2. Grand duo, polonaise et valse . . . . . 7 50  
3. Adieu Mignon . . . . . 6 »

**STREABOG (t. f.).**  
*Mandolinata*, transcription facile . . . . . 5 »  
*Oiseaux légers*, transcription facile . . . . . 5 »  
Cinq valses célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles :  
N<sup>o</sup> 1. Le Beau Danube bleu . . . . . 4 »  
2. La Vie d'artiste . . . . . 4 »  
3. Les Feuilles du matin . . . . . 4 »  
4. Le Sang viennois . . . . . 4 »  
5. Aimer, boire, chanter . . . . . 4 »  
Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrites très facilement :  
N<sup>o</sup> 1. Jeanne . . . . . 3 »  
2. Le Réveil . . . . . 3 »

**E. TAVAN (t. f.).**  
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue :  
N<sup>o</sup> 1. Menuet de *Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
2. Styrienne de *Mignon* (Thomas) . . . . . 2 50  
3. Pastorale de *Sylvia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
4. Valse du *Roi de Lahore* (Massenet) . . . . . 2 50  
5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo) . . . . . 2 50  
6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Reyher) . . . . . 2 50  
7. *La Fiorentina* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
8. Aragonaise du *Cid* (Massenet) . . . . . 2 50  
9. *Ave Maria* (Ch. Gounod) . . . . . 2 50  
10. La Caravane du *Désert* (F. David) . . . . . 2 50  
11. Danses des Bohémiens (B. Godard) . . . . . 2 50  
12. Air de ballet d'*Hérodiade* . . . . . 2 50  
13. *Pavane favorite* (F. Brissou) . . . . . 2 50  
14. *Le Retour* (G. Bizet) . . . . . 2 50  
15. Cavatine de *Jérusalem* (Verdi) . . . . . 2 50  
16. Air de *Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
17. Mazurka de *Coppélia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
18. Marche danoise d'*Hamlet* . . . . . 2 50  
19. *Aubade printanière* (P. Lacombe) . . . . . 2 50  
20. *Idylle* (Neustedt) . . . . . 2 50  
21. *Crépuscule* (Massenet) . . . . . 2 50  
22. *Véritable Manola* (Bourgeois) . . . . . 2 50  
23. *Havanaise* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
24. *Sarabande espagnole* (Massenet) . . . . . 2 50  
25. Les Fifières de *Lakmé* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
26. *Les trois bleuies* (Ch. Lecocq) . . . . . 2 50  
27. *Canzonetta* (B. Godard) . . . . . 2 50  
28. *Le Rossignol* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
29. *Le Crocodile*, valse (Massenet) . . . . . 2 50  
30. *Princesse-Polka* (Serpette) . . . . . 2 50  
Le recueil des 30 numéros, net . . . . . 12 »

**S. THALBERG (a. d.).**  
Op. 9. *La Stranera* . . . . . 9 »  
Op. 14. *Don Juan* . . . . . 9 »  
Op. 76. Célèbre ballade . . . . . 9 »  
Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souvenir Duo du *Freysschütz* . . . . . 7 50  
Duo de *la Flûte enchantée* . . . . . 6 »  
Quatuor de *I Puritani* . . . . . 6 »  
*Tre Giorni*, de Pergolèse . . . . . 6 »  
Air d'église de Stradella . . . . . 6 »

**AMBROISE THOMAS (m. d.).**  
Six célèbres ouvertures :  
N<sup>o</sup> 1. *Mignon* . . . . . 6 »  
2. *Raymond* . . . . . 6 »  
3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . . . 6 »  
4. *Le Caid* . . . . . 6 »  
5. *La Tonelli* . . . . . 6 »  
6. Prélude d'*Hamlet* . . . . . 6 »  
Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . . . 5 »  
Romance de *Mignon* . . . . . 5 »  
Chœur des Nymphes de *Psyché* . . . . . 5 »  
*Françoise de Rimini* : Barcarolle . . . . . 3 »  
— Valse . . . . . 5 »  
— Scherzo . . . . . 3 »  
— Capriccio . . . . . 4 »  
— Habanera . . . . . 4 »  
— Sevillana . . . . . 5 »

*Hamlet*. Fête du printemps, 6 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise . . . . . 5 »  
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »  
3. Pantomime . . . . . 4 »  
4. Valse-mazurka . . . . . 5 »  
5. Pas du bouquet . . . . . 5 »  
6. Bacchanale . . . . . 5 »  
*Hamlet*, 3 transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade . . . . . 5 »  
2. Marche danoise . . . . . 5 »  
3. Valse d'Ophélie . . . . . 5 »  
*La Tempête*. Dix airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Caliban et les Ibellules . . . . . 6 »  
2. Danse des Génies . . . . . 5 »  
3. Andante et Danse des Bijoux . . . . . 5 »  
4. Finale . . . . . 5 »  
5. Andantino con moto . . . . . 3 »  
6. Mousses et Matelots . . . . . 6 »  
7. Les Abeilles, entr'acte . . . . . 5 »  
8. La Captive. — Danse orientale . . . . . 5 »  
9. Variation alla Polacca . . . . . 4 »  
10. Duo d'amour . . . . . 6 »  
*La Dérivée*, fantaisie sur des airs bretons 4 »

**FRANCIS THOMÉ (m. d.).**  
Op. 51. Badinage . . . . . 5 »  
Op. 52. Chanson du Rouet . . . . . 5 »  
Op. 53. Premier nocturne . . . . . 5 »  
*Suite antienne* :  
N<sup>o</sup> 1. Chaconne de Lully . . . . . 5 »  
2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion . . . . . 5 »  
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence . . . . . 5 »

**A. TROJELLI (f.).**  
Polka des Rossignols . . . . . 5 »  
Fleurs et Papillons, fantaisie . . . . . 6 »  
Menuet du Couronnement . . . . . 6 »  
*La Fête des fleurs*, caprice-marche . . . . . 6 »  
Valse de Jersey . . . . . 6 »  
Dansons la Tarentelle . . . . . 5 »  
Menuet du Dauphin . . . . . 4 »  
*Les Miniatures* (Catalogue spécial).

**H. VALIQUET (t. f.).**  
*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie . . . . . 5 »  
*La Flûte enchantée*, petite fantaisie . . . . . 5 »  
*Mignon*, deux petites fantaisies, chacune . . . . . 5 »  
*Le Beau Danube*, simplifié . . . . . 6 »  
*Valse des Adieux* . . . . . 3 »  
*Petit papa* (N<sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) 3 »

**PAUL WACHS (f.).**  
Polka électrique . . . . . 6 »  
Midi aux Champs, petite pastorale . . . . . 5 »  
Confiance aux petits oiseaux . . . . . 5 »  
Valse interrompue . . . . . 6 »  
Mazurkette . . . . . 6 »  
Barcelonnette . . . . . 3 »  
Valse balladée . . . . . 6 »  
Sur le Pont d'Avignon . . . . . 6 »  
Menuet militaire . . . . . 5 »  
Chanson lilliputienne . . . . . 5 »  
Les glissades, polka . . . . . 5 »  
Mazurka des sauterelles . . . . . 6 »  
Saltarelle à Pausilippe . . . . . 7 50

**CH.-M. WIDOR (a. d.).**  
*La Korrigan*, airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne . . . . . 6 »  
2. La lutte aux bâtons . . . . . 5 »  
3. La Sabotière, mazurka . . . . . 6 »  
4. Contredanse bretonne . . . . . 6 »  
5. Lutte des danseuses . . . . . 4 »  
6. La revanche d'Yvonne . . . . . 5 »  
7. L'épreuve, valse lente . . . . . 4 »  
*Maître Amoros*, ronde de nuit . . . . . 5 »  
*Conte d'avril*, six pièces pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. La Rencontre des Amants . . . . . 3 »  
2. Sérénade illyrienne . . . . . 6 »  
3. Aubade . . . . . 5 »  
4. Guitare . . . . . 5 »  
5. Romance . . . . . 4 »  
6. Marche nuptiale . . . . . 7 50

**A. WORMSER (a. d.).**  
*Sigurd*, fantaisie-paraphrase . . . . . 9 »  
Op. 12. N<sup>o</sup> 1. Dolce far niente . . . . . 5 »  
2. Gigue . . . . . 6 »