

Der Kuß.

(Orig. B dur.)

(Höltiy.)

Op. 19. № 1.

Poco Adagio.

21.

molto espressivo e dolce

Unter Blüten des Mai's spielt ich mit

ih-rer Hand, kos-te lie-bend, kos-te lie-bend mit ihr,

schau-te mein schwe-ben des Bild im Au-ge des Mäd-chens, raubt ihr

be-bend den er-sten Kuß. Zu-ckend fliegt nun der

Kuß, wie ein ver - sen - gend Feur mir durch Mark und Ge -
 bein. Du, die Un - sterb - lich - keit durch die Lip - pen mir
 sprüh - te, we - he, we - he mir Küh - lung zu,
 Küh - lung zu!

The musical score consists of four staves. The top two staves feature vocal parts with lyrics in German, accompanied by piano chords. The piano part is continuous in the bottom two staves. Various dynamics are indicated, such as 'poco f' (poco fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). The vocal parts often have melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the piano part uses chords and sustained notes.