

5 Cink.

*4 Singstimmen, ~
2 Violinen, Viola, Contrabass,
Violoncell u. obligate Orgel,
2 Hörner, 2 Trompeten
und Pauken sind adlibitum.*

In Musik gesetzt

von
G. V. RÖDER.

51^{tes} Werk.

AVGSBURG,

Verlag von Anton Böhm.

Ausgabe.

Mit Instrumental-Begleitung. fl 2.30 R.
Mit 4 Singstimmen und Orgelbegleitung fl 1. 24 R.



Mus.
II
2

Mod/70/476

0076313

Bayrische
Staatbibliothek
MÜNCHEN

Organo

All^o mod^{to}.

G. V. Röder, Opus 51.

Tantum ergo.

1.



Andante.

2.



Mus. II

2

Organo.

Andantino.

3.

Allegretto.

4.

Organo.*Nº 5 tacet.*

Allº con brio.

6. *f*

p

f

1ma volta.

2da volta.

Mit vollem Werk.

Organo.

Andante con moto.

7. *1.* *f*

Nº 8. tacet.

W. A. Mozart's

großes

Requiem in D moll.

zum Gebrauche kleinerer Stadt- und gut besetzter Land-Chöre, mit Hinzueglaffung
der schwierigsten Stellen

arrangirt

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Violon, Flöte, Fagott, 2 Clarinetten, 2 Hörner,
2 Trompetten, Pauken, Posaune und Partiturbass
von **Lor. J. Wallenreiter.**

Preis 6 fl.

Zufolge mehrseitigem Wunsche, dieses Requiem auch mit besser besetzte Musikchöre kleinerer Städte und Märkte bei besonders großen Trauerfeierlichkeiten ausführen zu können, wurde dasselbe namhaft abgekürzt und dessen Instrumentierung so geordnet, daß solche Instrumente überall vorhanden seyn können. — Auch wurden die schwierigsten Stellen beseitigt, an der Composition selbst aber durchaus nichts geändert, denn es wäre ein Frevel, an der Composition dieses unerreichbaren Meisters der Tonkunst auch nur eine Note verändern zu wollen, wohl aber dürfte diese Einrichtung die freundlichste Aufnahme um so sicherer finden, als es gewiß sehr wünschenswerth ist, dieses Requiem als einen der größten musikalischen Schätze an mehreren Orten, als nur in ganz großen Städten, zur Erbauung und einem wahrhaft musikalischen Hochgenuss hören zu können. — Auch hat der durch seine bereits schon erschienenen musikalischen Werke bekannte Komponist Hr. L. J. Wallenreiter nicht nur allein inniglichen Fleiß bei Arrangirung dieses großen Werkes aufgebracht, sondern sich erst nach mehrseitiger Berathung sachverständiger, in der musikal. Welt bedeutender Männer an die Abkürzung und leichtere Einrichtung gewagt, wozu er nicht nur deren Zustimmung erhielt, sondern sogar von ihnen gelegentlich aufgefordert wurde.

6

Marien-Lieder

mit

2 oder 4 Singstimmen und Begleitung der Orgel für Stadt und Land

in Musik gesetzt

von **Jos. Koppenhütter.**

Preis 1 fl. 30 kr.

Inhalt: Opfergesang; — die Königin der Engel; — Bittgesang; — Maria meine schönste Hoffnung; —
die Marienblume; — die Himmelskönigin).

Die Composition ist im kirchlichen Style gehalten, consequent durchgeführt und für die Bedürfnisse der minderen Chöre in Märkten und auf dem Lande berechnet, obwohl sie auch auf größeren Musikchören bei passenden Gelegenheiten zur Aufführung sich eignet. Die Gesänge sind kurz, und nicht durch ihre Länge ermüdend. Die Melodien selbst einfach, kindlich, ganz dem Texte angepaßt, besonders entsprechend für Herz und Gemüth, und können deshalb nur einen höchst günstigen Eindruck hervorbringen.

L. B. Est,

6

kurze und leichte

Requiem,

zum Gebrauche für Organisten allein, oder mit 2 und 3 Singstimmen.

Für Landchöre instrumentirt

mit 2 Violinen, 2 Hörner und Partiturbass

von **G. W.**

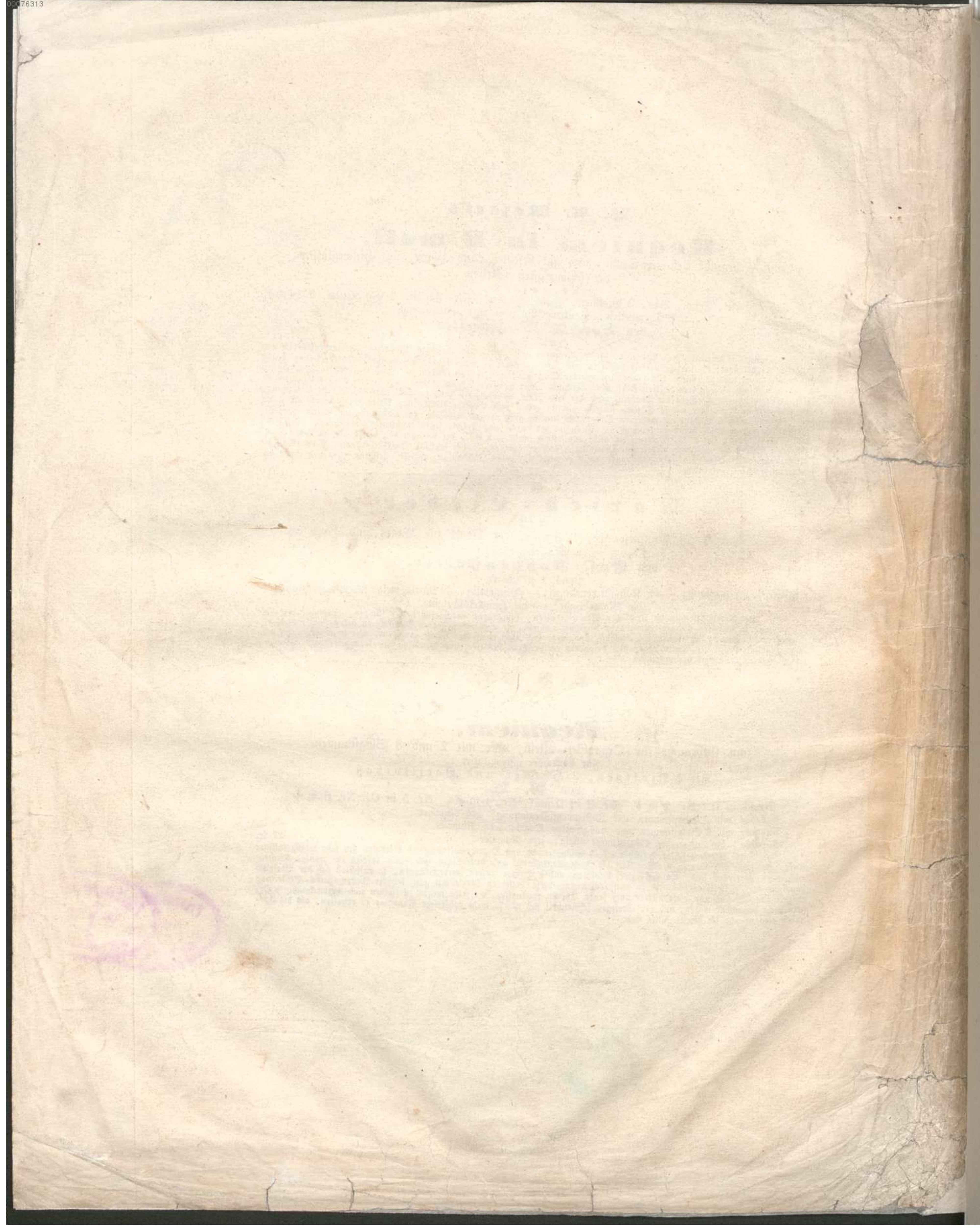
Nr. 1 in D. Nr. 2 in F. Nr. 3 in D moll. Nr. 4 in Es. Nr. 5 in C. Nr. 6 in G.

Ausgabe mit 3 Singstimmen und Instrumentalbegleitung; jede Nummer 1 fl.

Ausgabe mit 3 Singstimmen und ausgelegter Orgel; jede Nummer 48 kr.

Ausgabe, die ausgelegte Orgelstimme allein; jede Nummer 27 kr.

Diese Werke erschienen früher mit 3 Singstimmen und Orgelbegleitung, und erfreuten sich sehr wohlgefälliger Aufnahme. Da sich aber in neuester Zeit die Instrumentalmusik auf dem Lande hob, und bereits nur wenige Kirchenmusikchöre zu treffen sind, wo nicht zwei Violinen und 2 Hörner besetzt werden können, so entschloß sich die Verlags- handlung dem vielseitigen Wunsche zu entsprechen und diese beliebten Werke mit ganz leichter Instrumenten-Begleitung aufzulegen. Es sind nun diese Werke auch jenen Chören zugänglich, wo selbe wegen zu kleinen und ungewöhnlichen Organen nicht brauchbar waren, und der Verleger schmeichelt sich um so mehr zahlreiche Abnahme zu erhalten, als die Ausgaben elegant und die Preise billig sind.



Soprano.

All.^o mod^{to}

G. V. Röder, Op. 51.

Tantum ergo.

1.

1. *Tantum ergo Sacramentum Ve-ne-*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et*

1. *re-mur cernui:* *Et an-tiquum do-cumentum No-vo*
 2. *ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, honor, virtus quoque Sit et*

1. *ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fides sup-ple-men-tum*
 2. *be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-denti ab-u-tro-que*

1. *Sen-su-um de-fec-tu-i. A-men!*
 2. *Com-par sit lau-da-ti-o. A-men!*

2. *Andante. p*

1. *Tantum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et*

1. *re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-*
 2. *ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor vir-tus*

1. *men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des*
 2. *quo-que Sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti-*

1. *sup-ple men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i. Tan-tum ergo Sa-cra-*
 2. *ab-u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-*

1. *mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Tan-tum er-go Sa-cra-*
 2. *to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Ge-ni-to-ri, Ge-ni-*

1. *mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i. cresc. f*
 2. *to-que Laus et ju-bi-la-ti-o.*

Soprano.

Andantino.

3. *f*

1. *Tantum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que, Lau-s et ju-bi-*

1. *cer-nu-i:* *Et an-ti-quum do-cu-mentum*
 2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que*

1. *No-vo ce-dat ri-tu-i:* *Præ-stet Fi-des*
 2. *Sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti*

1. *sup-ple-mentum Sen-su-um de-fec-tu-i.*
 2. *ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.*

4. *Andantino. 1.* *p*

1. *Tantum er-go Sa-cra-mentum*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que*

1. *Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum*
 2. *Lau-s et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor,*

1. *do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu-*
 2. *vir-tus quo-que Sit et be-ne-dic-ti-*

1. *i: Præ-stet Fi-des sup-ple-men-tum*
 2. *o: Pro-ce-den-ti ab u-tro-que*

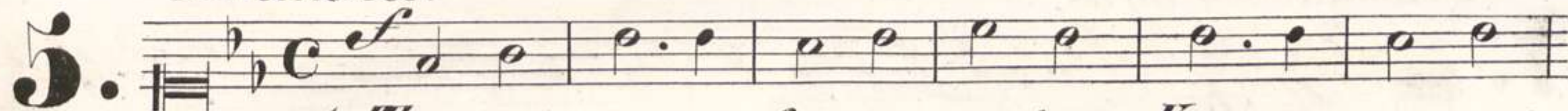
1. *Sen-su-um de-fec-tu-i. Sen-su-*
 2. *Com-par sit lau-da-ti-o. Com-par*

3.

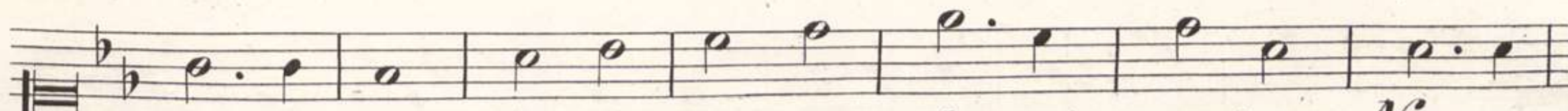
1. *um de-fec-tu-i.*
 2. *sit lau-da-ti-o.*

Soprano.

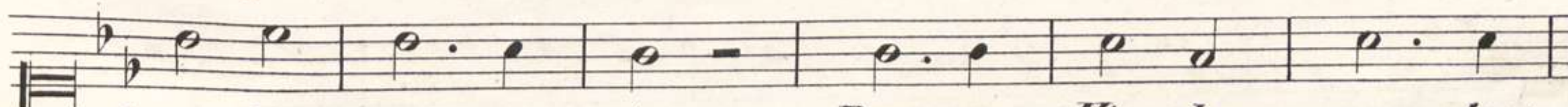
Andante.



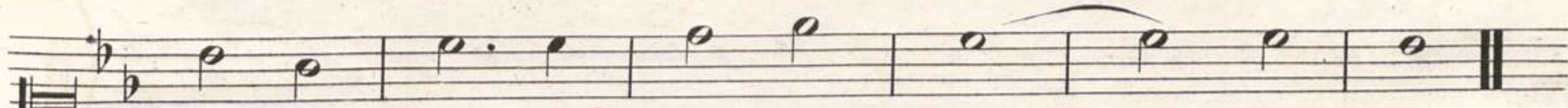
1. *Tantum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur*
2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



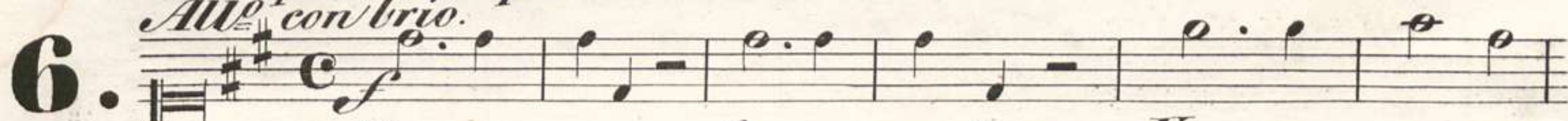
1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo*
2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quoque Sit et*



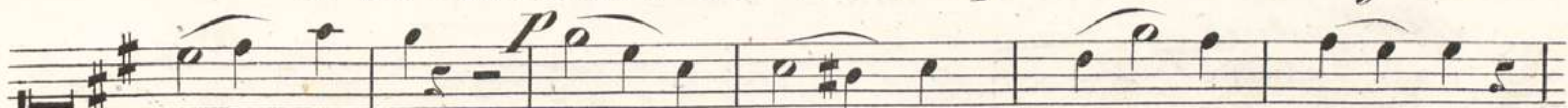
1. *ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-*
2. *be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-*



1. *mentum Sen-su-um de-fec-tu-i.*
2. *tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.*



1. *Tantum ergo Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur*
2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



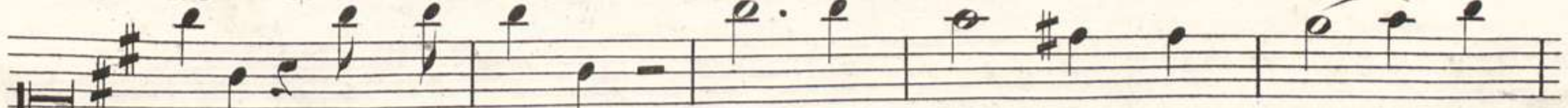
1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum*
2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que*



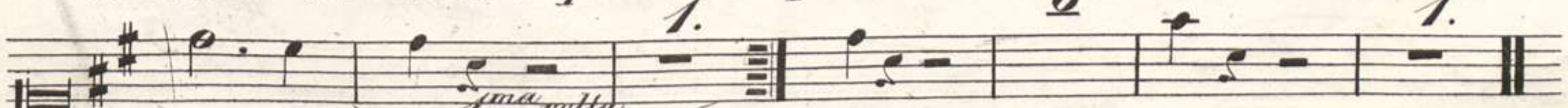
1. *No-vo ce-dat ri-tu-i: No-vo ce-dat*
2. *Sit et be-ne-dic-ti-o: Sit et be-ne-*



1. *ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-mentum, Præ-stet*
2. *die-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Pro-ce-*



1. *Fides sup-plementum Sen-su-um, Sen-su-um de-*
2. *denti ab u-tro-que Com-par sit, Compar sit lau-*



1. *fec-tu-i. A-men!*
2. *da-ti-o. A-men!*

Soprano.

Andante con moto.

7. *P*

1. *Tantum* er-go *Sa-cra-mentum* *Ve-ne-*
 2. *Ge-ni-to-ri,* *Ge-ni-to-que* *Laus et*

1. *re-mur cer-nu-i:* *Et an-ti-quum*
 2. *ju-bi-la-ti-o,* *Sa-lus, ho-nor,*

1. *do-cu-mentum* *No-vo-ce-dat ri-tu-*
 2. *vir-tus quo-que* *Sit et be-ne-dic-ti-*

1. *i:* *Præ-stet Fi-des supple-men-tum*
 2. *o:* *Pro-ce-den-ti ab u-tro-que* 2.

1. *Sen-su-um de-fec-tu-i.*
 2. *Com-par sit lau-da-ti-o.*

Andantino.

8. *pp* *cresc.*

1. *Tantum* er-go *Sa-cra-mentum* *Ve-ne-*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que* *Laus et*

1. *re-mur cer-nu-i:* *Et an-ti-quum do-cu-*
 2. *ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus* *cresc.*

1. *men-tum* *No-vo-ce-dat ri-tu-i: Præ-stet*
 2. *quo-que* *Sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-*

1. *Fi-des sup-ple-mentum* *Sen-su-um*
 2. *den-ti ab u-tro-que* *Com-par sit* 2.

1. *de-fec-tu-i.*
 2. *lau-da-ti-o.*

Alto.

G. V. Röder, Opus 54.

All^o mod^{to}
Tantum ergo. 1. *f*

1. *Tantum ergo Sa-cra-mentum Ve-ne-*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et*

1. *re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo*
 2. *ju-bi--la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et*

1. *ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-mentum Sen-su-*
 2. *be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Compar*

1. *um de-fec-tu-i: A-men!*
 2. *sit lau-da-ti-o: A-men!*

Andante.
2. *P*

1. *Tantum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*

1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo ce-dat ri-tu-*
 2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-dicti-*

1. *i: Præ-stet Fi-des sup-ple-mentum Sen-suum de-*
 2. *o: Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-*

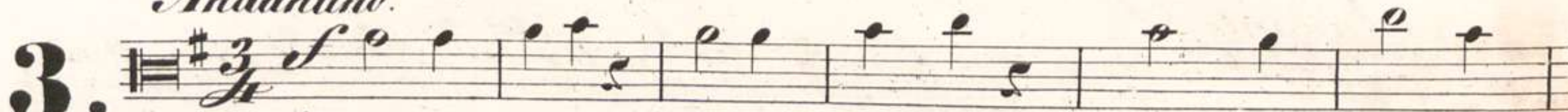
1. *fec-tu-i. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-*
 2. *da-ti-o. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et*

1. *re-mur cer-nu-i, Tan-tum er-go Sa-cra-men-*
 2. *ju-bi--la-ti-o, Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-*

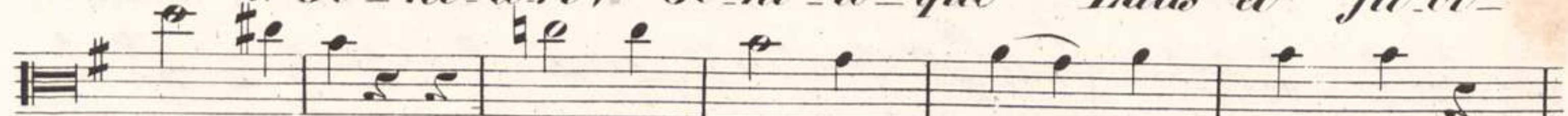
cresc: f
 1. *tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i*
 2. *que Laus et ju-bi--la-ti-o*

Alto.

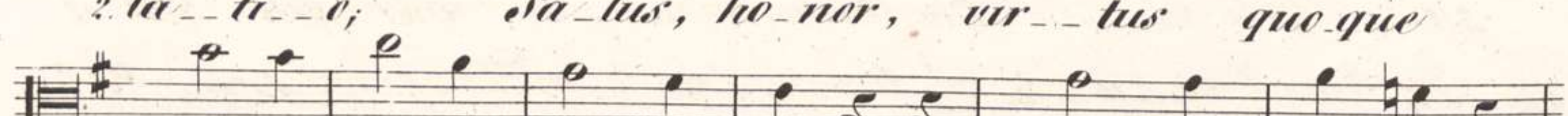
Andantino.

3. 

1. *Tantum ergo Sacra-mentum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum*
 2. *la-ti-o; Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que*



1. *No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des*
 2. *Sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti*

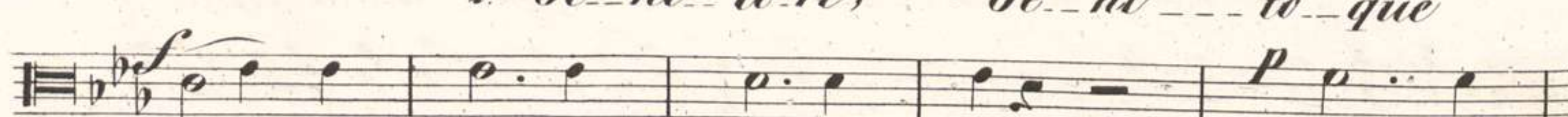


1. *supple-mentum Sen-su-um de-fec-tu-i.*
 2. *ab u-tro-que Compar sit lau-da-ti-o.*

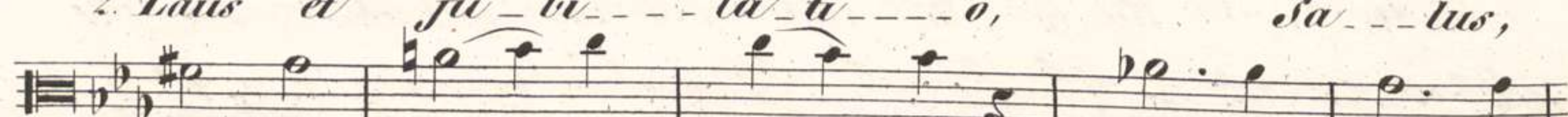
Andantino.

4. 

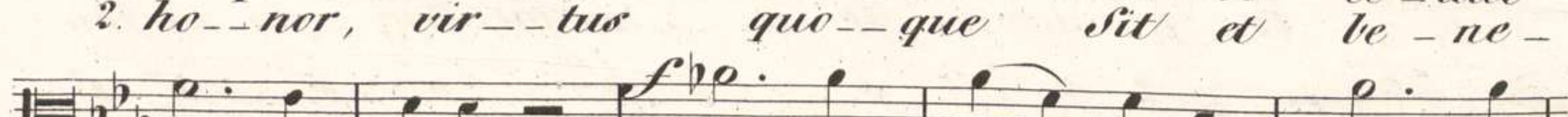
1. *Tantum ergo Sa-cra-mentum*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que*



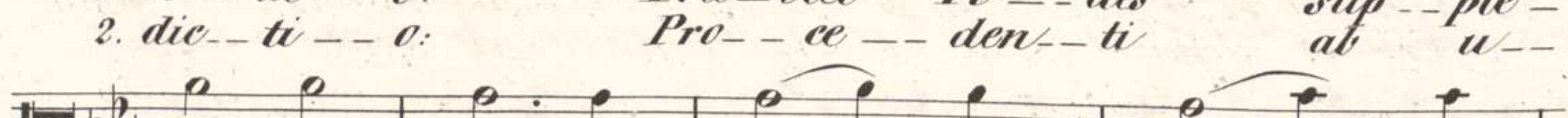
1. *Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-*
 2. *Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus,*



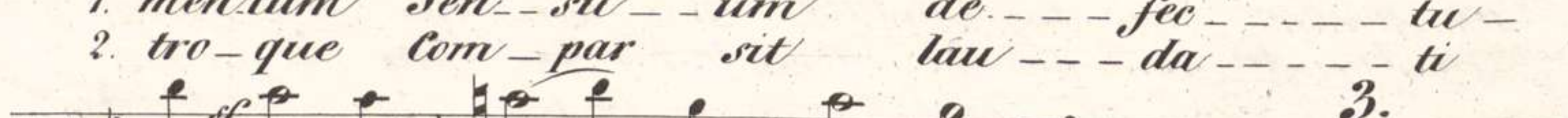
1. *ti-quum do-cu-men-tum No-vo ce-dat*
 2. *ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-*



1. *ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-*
 2. *dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-*

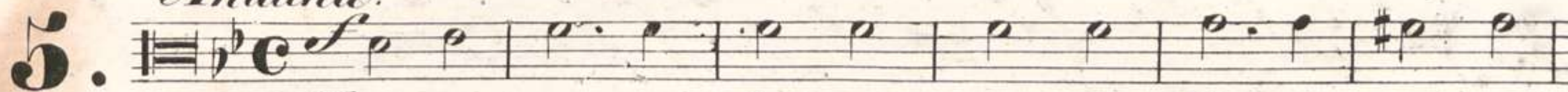


1. *men-tum Sen-su-um de-fec-tu-*
 2. *tro-que Com-par sit lau-da-ti*

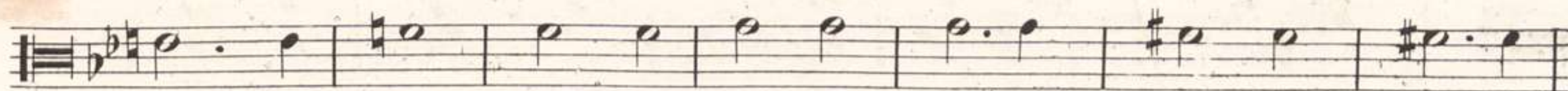


1. *i. Sen-su-um de-fec-tu-i.*
 2. *o. Com-par sit lau-da-ti-o.*

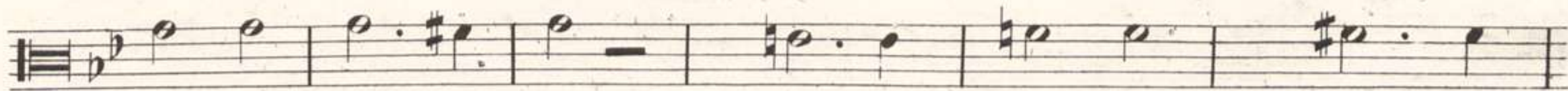
Alto.

Andante.

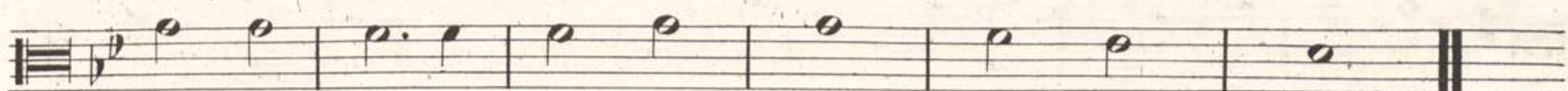
1. *Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



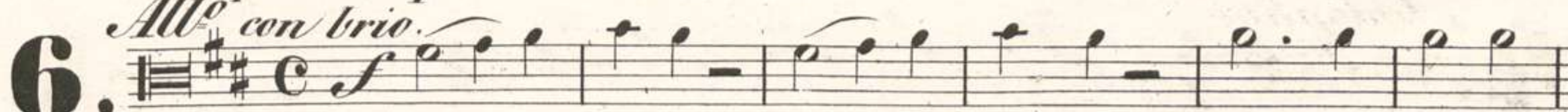
1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo*
 2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et*



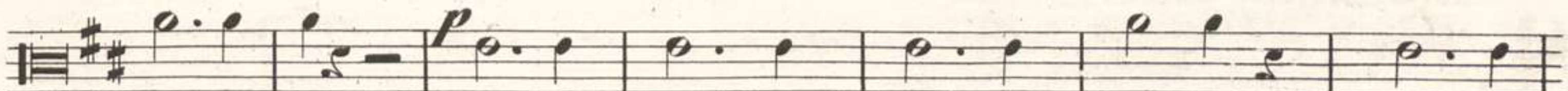
1. *ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-*
 2. *be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-*



1. *men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i.*
 2. *tro-que Compar sit lau-da-ti-o.*



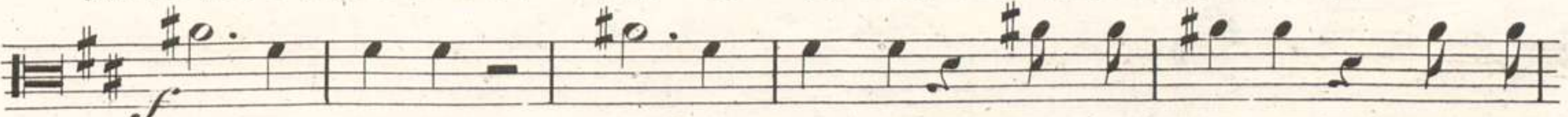
1. *Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo*
 2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor vir-tus quo-que Sit et*



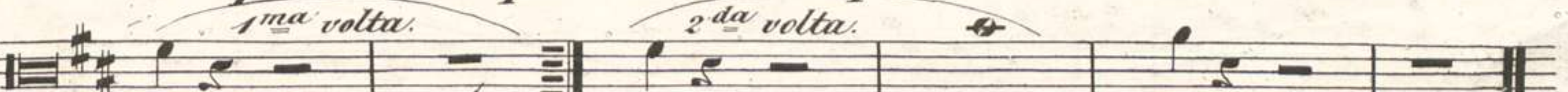
1. *ce-dat ri-tu-i: No-vo, ce-dat ri-tu-i:*
 2. *be-ne-dic-ti-o: Sit et be-ne-dic-ti-o:*



1. *Præ-stet Fi-des sup-ple-mentum, Præ-stet Fi-des sup-ple-*
 2. *Pro-ce-denti ab u-tro-que, Pro-ce-denti ab u-*



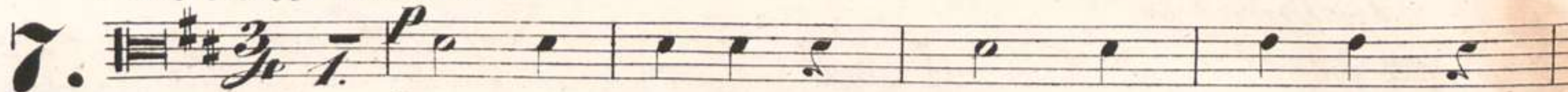
1. *mentum Sen-su-um, Sen-su-um de-fec-tu-*
 2. *tro-que Com-par sit, Com-par sit lau-da-ti-*



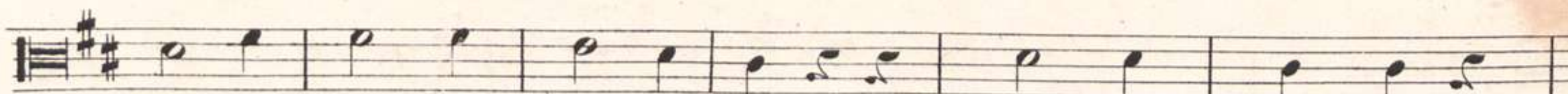
1. *i. A-men!*
 2. *o. A-men!*

Alto.

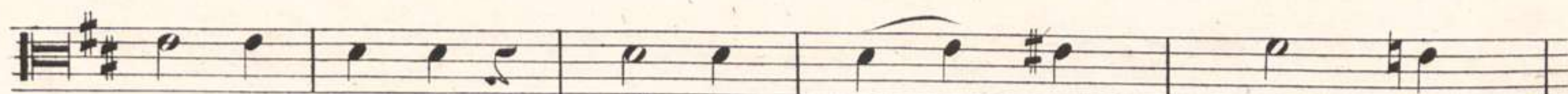
Andante con moto.



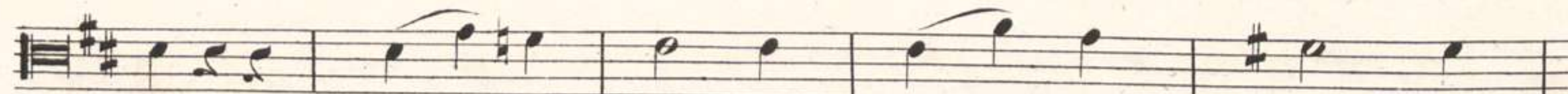
1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que



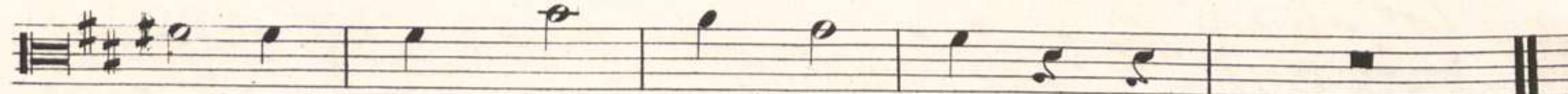
1. Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum
2. Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor,



1. do - cu - men - tum No - va ce - dat ri - tu
2. vir - tus quoque Sit et be - ne - dic - ti -



1. i: Præ - stet Fi - des sup - ple - men - tum
2. o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

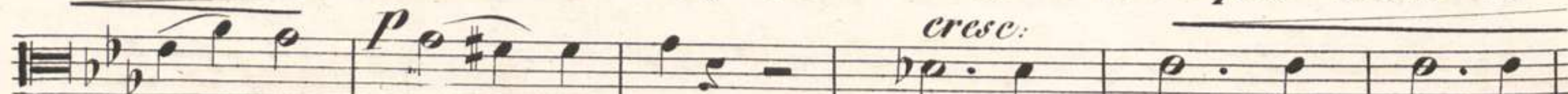


1. Sen - su - um de - fec - tu - i: 2.
2. Com - par sit lau - da - ti - o.

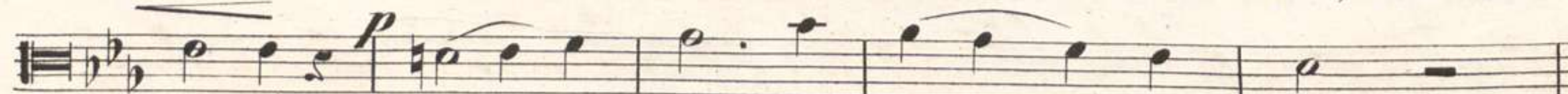
Andantino.



1. Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et



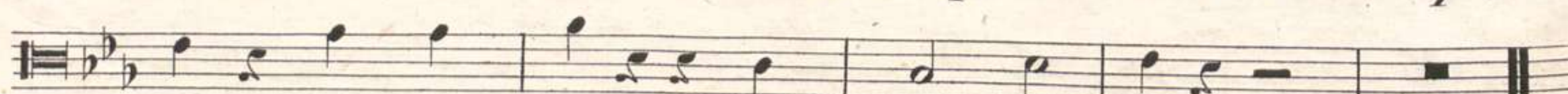
1. re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu -
2. ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus



1. men - tum No - va ce - dat ri - tu - i:
2. quoque Sit et be - ne - dic - ti - o:



1. Præ - stet Fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -
2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

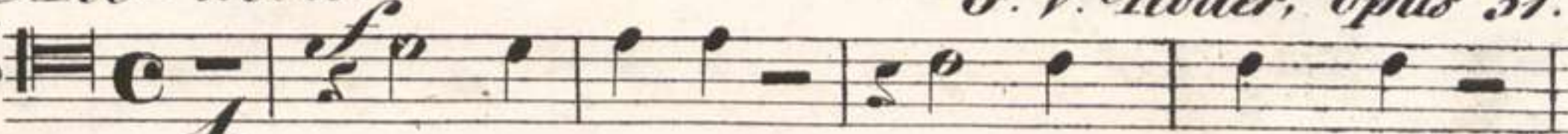


1. um, Sen - su - um de - fec - tu - i: 2.
2. sit, Com - par sit lau - da - ti - o.

Tenore.

All^o mod^{to}.

G. V. Röder, Opus 37.

Tantum ergo.**1.**

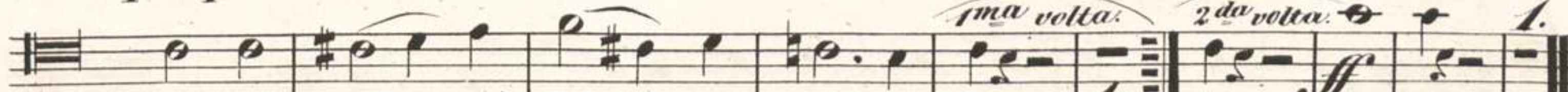
1. *Tantum ergo Sa-cra-mentum*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que*



1. *Ve-ne-re-mur cernui:* *Et an-tiquum do-cu-*
 2. *Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus*



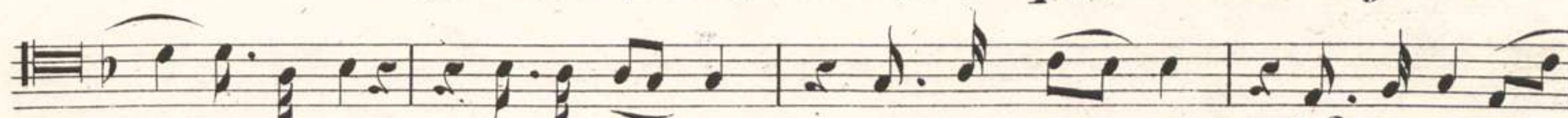
1. *mentum No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-*
 2. *quoque Sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-denti ab u-*



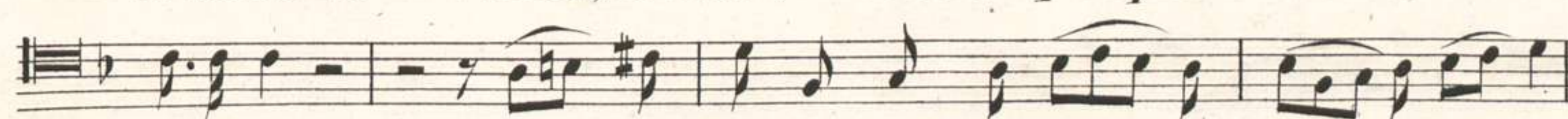
1. *mentum Sen-su-um de-fec-tu-i. i. Amen!*
 2. *tro-que Com-par sit lau-da-ti-o. o. Amen!*

**2.**

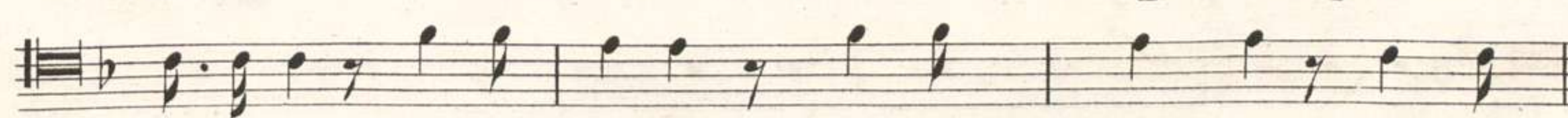
1. *Tantum ergo Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



1. *cer-nu-i: Et an-tiquum do-cu-men-tum No-vo ce-dat*
 2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-*



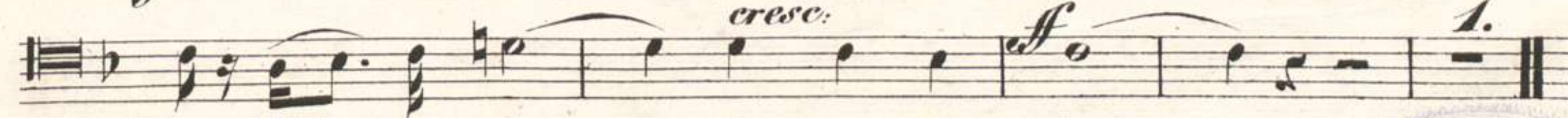
1. *ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-plementum Sen-su-um de-*
 2. *dicti-o: Pro-ce-denti ab u-tro-que Com-par sit lau-*



1. *fec-tu-i. Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-*
 2. *da-ti-o. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et*



1. *re-mur cer-nu-i. Tan-tum er-go Sa-cra-men-*
 2. *ju-bi-la-ti-o, Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-*

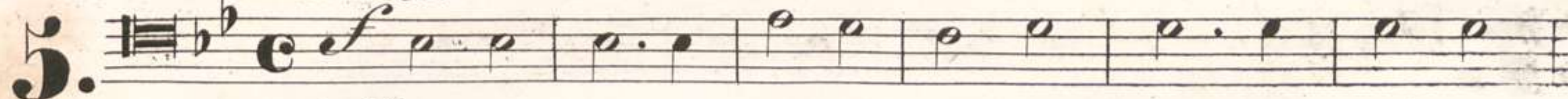


1. *tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i.*
 2. *que Laus et ju-bi-la-ti-o.*

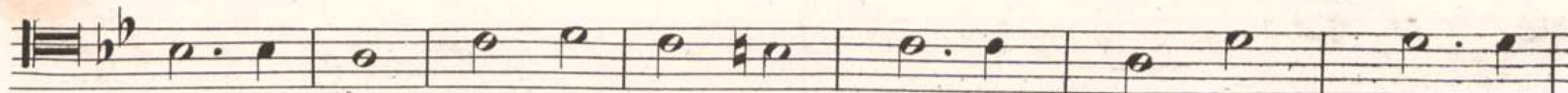
Mss.
11
2

Tenore.

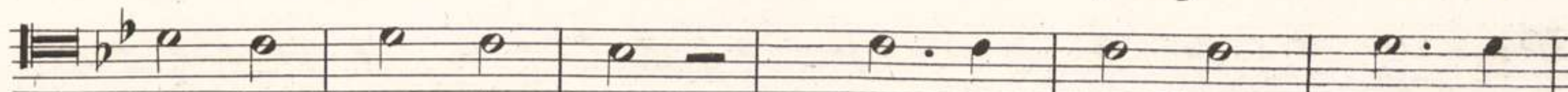
Andante.



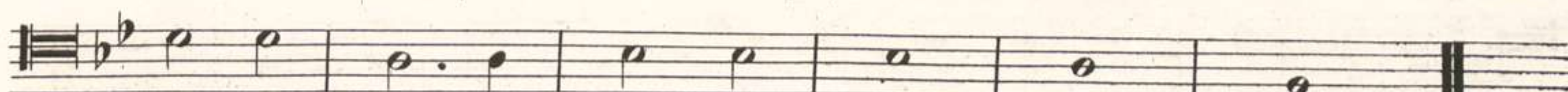
1. *Tantum* er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur
2. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-



1. cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo
2. la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quoque Sit et

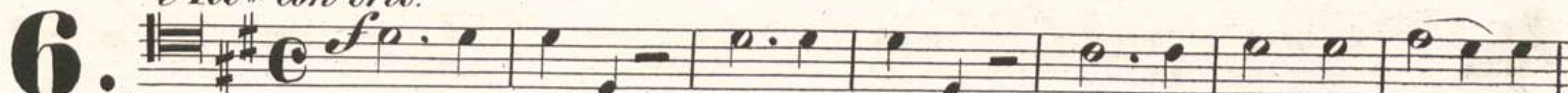


1. ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-
2. be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-

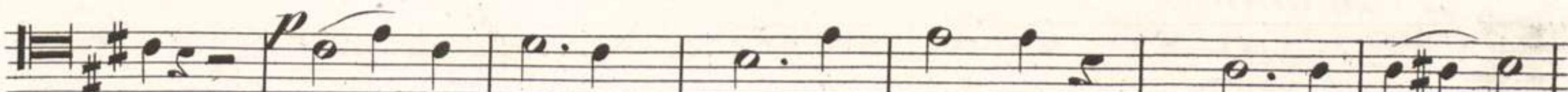


1. mentum Sen-su-um de-fec-tu-i.
2. tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

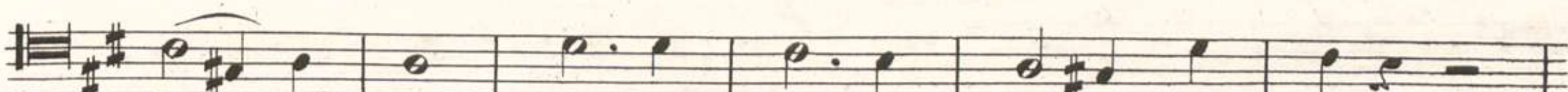
All^o con brio.



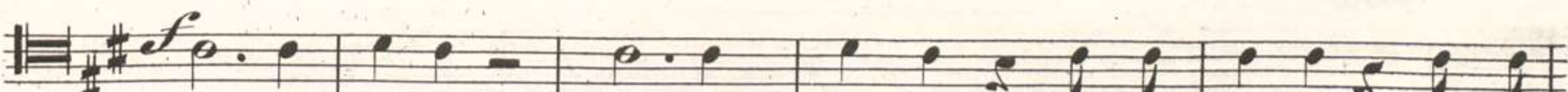
1. *Tantum* er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-
2. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-



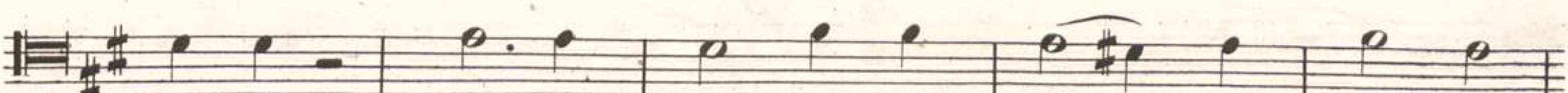
1. i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo ce-dat
2. o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-



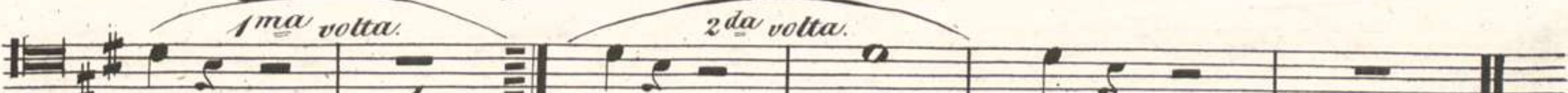
1. ri-tu-i: No-vo ce-dat ri-tu-i:
2. dic-ti-o: Sit et be-ne-dic-ti-o:



1. Præ-stet Fi-des sup-ple mentum, Præ-stet Fi-des sup-ple-
2. Pro-ce-denti ab u-tro-que, Pro-ce-denti ab u-



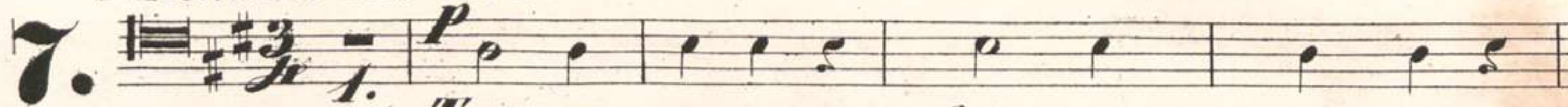
1. mentum Sen-su-um, Sen-su-um de-fec-tu-
2. tro-que Compar sit, Compar sit lau-da-ti-



1^{ma} volta. i. --- i. A --- men!
o. --- o. A --- men!

Tenore.

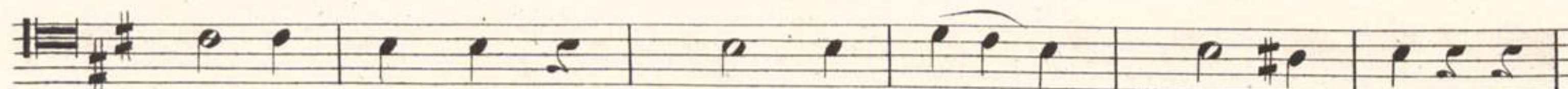
Andante con moto.



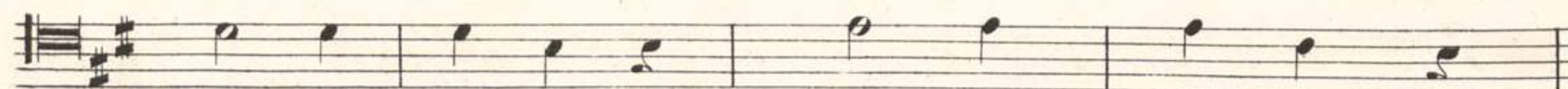
1. *Tantum* er go Sa - cra - - men tum
2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - - - to - que



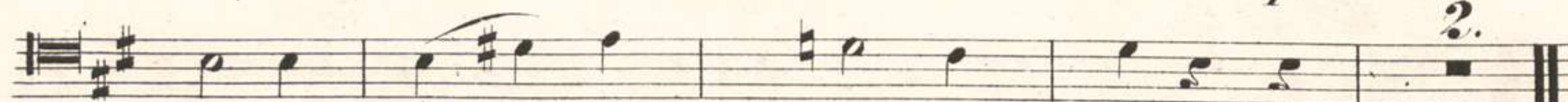
1. Ve - ne - re - - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum
2. Laus et ju - - bi - - la - ti - - o, Sa - lus, ho - nor,



1. do - cu - men tum No - vo ce - dat ri - tu - i:
2. vir - tus quo - que Sit et be - ne - - dic - ti - o:

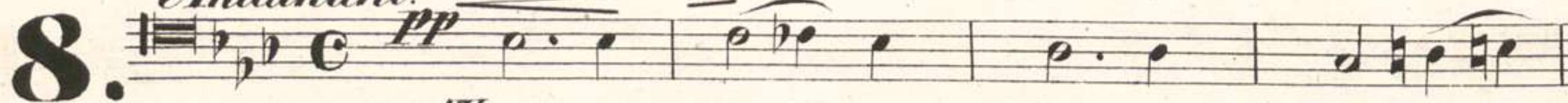


1. Præ - stet Fi - des sup - ple - - men tum
2. Pro - - ce - - den ti ab u - - - tro - que

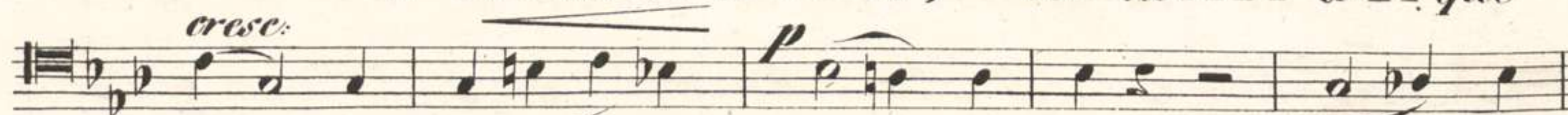


1. Sen - su - - um de - - - fec - - tu - - i.
2. Compar sit lau - - da - - ti - - o.

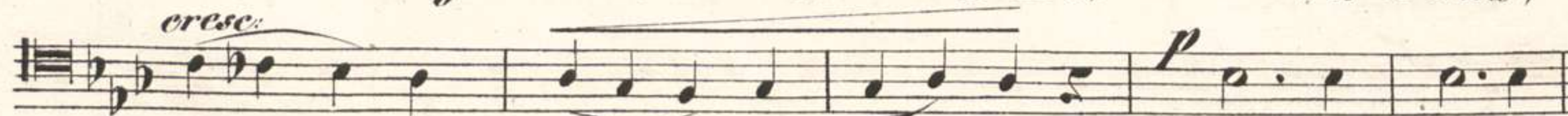
Andantino.



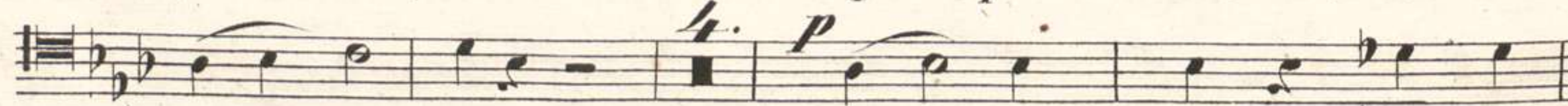
1. *Tan - tum* er - - - go Sa - cra - - men tum
2. Ge - ni - - to - - ri, Ge - ni - - - to - - que



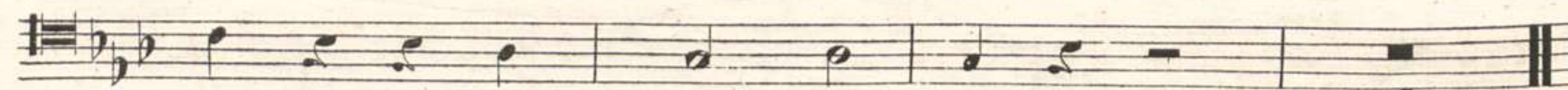
1. Ve - - - ne - - - re - - - mur cer - - - nu - i: Et an -
2. Laus et ju - - - bi - - - la - - - ti - - o, Sa - - - lus,



1. ti - - - - quum do - - - cu - men tum No - - vo ce - dat
2. ho - - - - nor, vir - - - tus quo - que Sit et be - ne -



1. ri - - - tu - - i: Sen - - su - - um, Sen - su -
2. dic - - ti - - o: Com - - par sit, Com - par



1. um de - - - fec - - tu - - i.
2. sit lau - - - da - - ti - - o.

Basso.

Tantum ergo. *All^o mod^{to}.* *G. V. Röder, Opus 54.*

1.

1. *Tantum er-go* *Sa-cra-mentum*
2. *Ge-ni-to-ri,* *Ge-ni-to-que*

1. *Ve-ne-re-mur cernui:* 1. *Et antiquum do-cumentum*
2. *Laus et ju-bi-la-ti-o,* *Salus, ho-nor, virtus quoque*

1. *No-vo ce-dat ri-tu-i:* *Præstet Fi-des sup-ple-mentum*
2. *Sit et be-ne-dicti-o:* *Pro-ce-den-ti ab u-tro-que*

1^{ma} volta. 2^{da} volta. 1.
1. *Sen-su-um de-fec-tu-i:* 1. *i. A-men!*
2. *Compar sit lau-da-ti-o:* 2. *o. A-men!*

And^{te}. **2.**
1. *Tantum ergo Sacramentum* *Ve-ne-re-mur*
2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que* *Laus et ju-bi-*

1. *cer-nu-i:* *Et an-ti-quum do-cumentum ce-dat ritu-*
2. *la-ti-o,* *Salus, ho-nor, virtus quoque be-ne-dicti-*

1. *i: Præstet Fi-des sup-plementum* *Sen-su-um de-fec-tu-*
2. *o: Pro-ce-den-ti ab u-tro-que* *Compar sit lau-da-ti-*

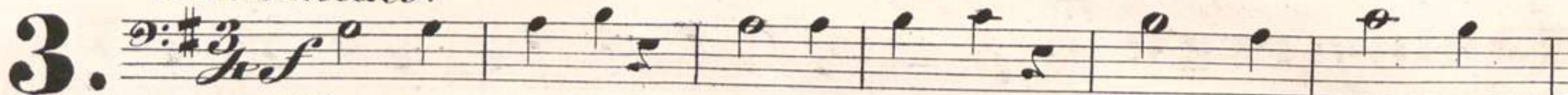
1. *i. Tan-tum er-go* *Sa-cra-mentum, Ve-ne-re-*
2. *o. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que* *Laus et ju-*

1. *mur cer-nu-i:* *Tan-tum er-go* *Sa-cra-men-*
2. *bi-la-ti-o,* *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-*

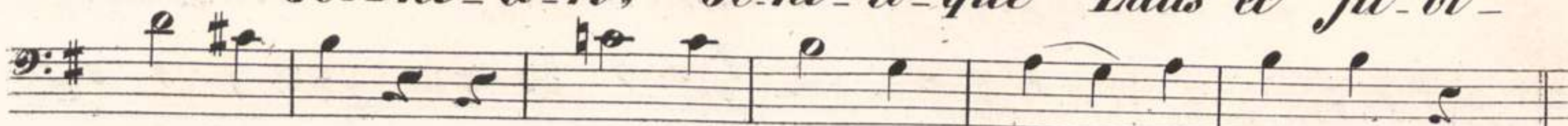
cresc. 1.
1. *tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i.*
2. *que Laus et ju-bi-la-ti-o.*

Basso.

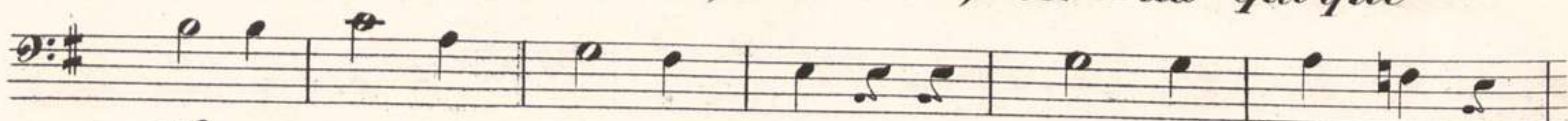
Andantino.



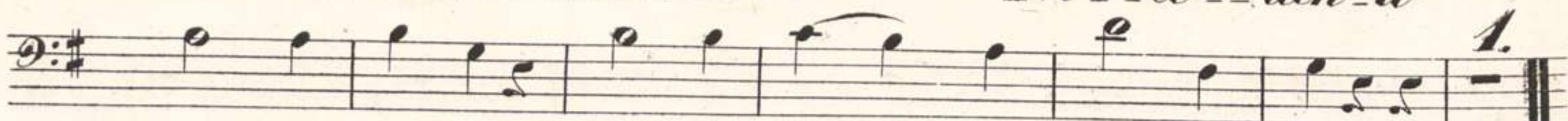
1. *Tantum* er-go *Sacramentum* *Ve-ne-re-mur*
2. *Ge-ni-to-ri,* *Ge-ni-to-que* *Laus et ju-bi-*



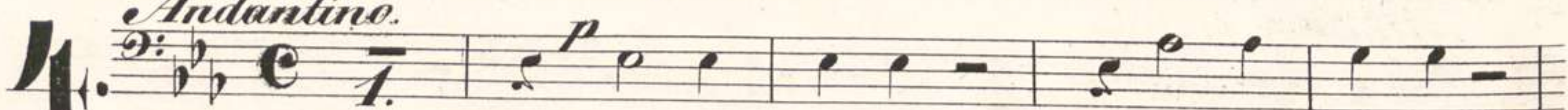
1. *cer-nu-i:* *Et an-tiquum do-cumentum*
2. *la-ti-o,* *Salus, ho-nor, vir-tus quoque*



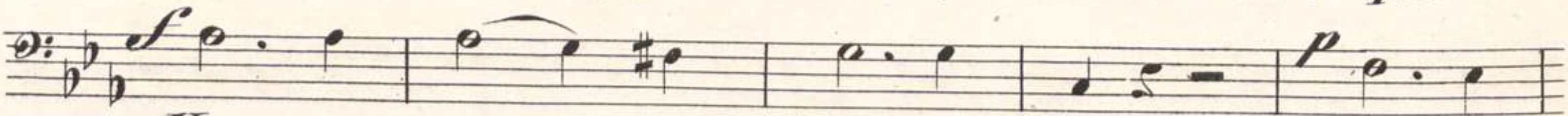
1. *No-vo* ce-dat *ri-tu-i:* *Præ-stet Fi-des*
2. *Sit et be-ne-dic-ti-o:* *Pro-ce-den-ti*



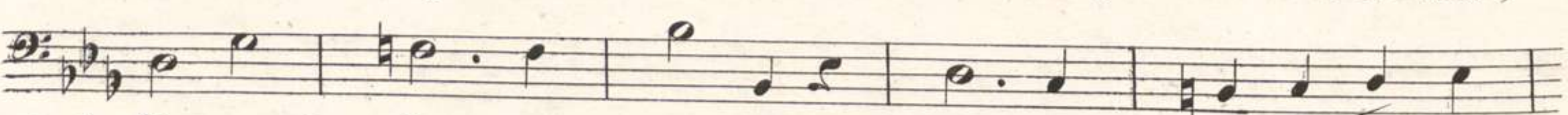
1. *sup-plementum* *Sen-su-um de-fec-tu-i.*
2. *ab-u-tro-que* *com-par sit lau-da-ti-o.*



1. *Tantum* er-go *Sa-cramentum*
2. *Ge-ni-to-ri,* *Ge-ni-to-que*



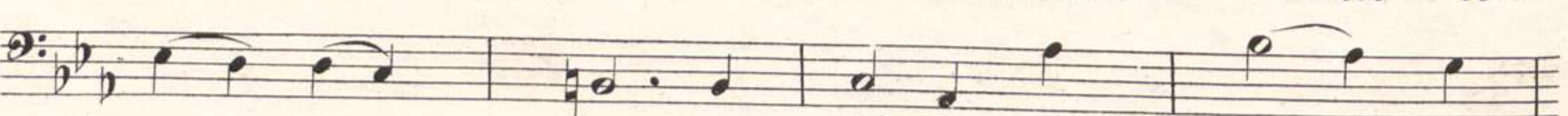
1. *Ve-ne-re-mur* *cer-nu-i:* *Et an-*
2. *Laus et ju-bi-la-ti-o,* *Salus,*



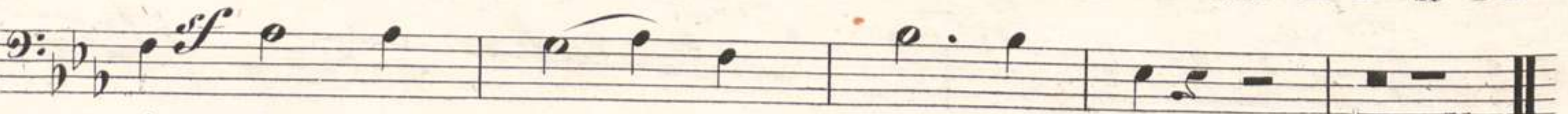
1. *tiquum do-cumentum* *No-vo* ce-dat
2. *ho-nor, vir-tus quoque* *Sit et be-ne-*



1. *ri-tu-i:* *Præ-stet Fi-des* *sup-ple-*
2. *dic-ti-o:* *Pro-ce-den-ti* *ab u-*

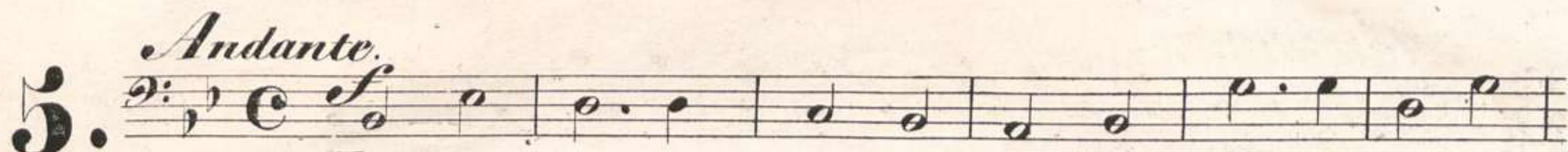


1. *men-tum* *Sen-su-um* *de-fec-tu-*
2. *tro-que* *Com-par sit* *lau-da-ti-*

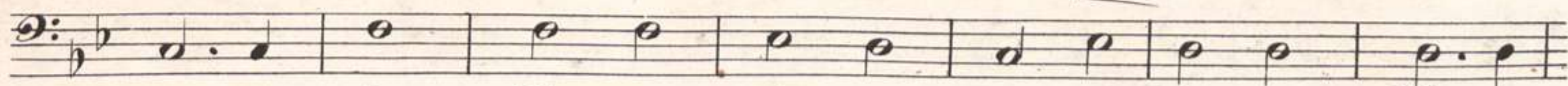


1. *i, Sen-su-um* *de-fec-tu-i.* 3.
2. *o, Com-par sit* *lau-da-ti-o.*

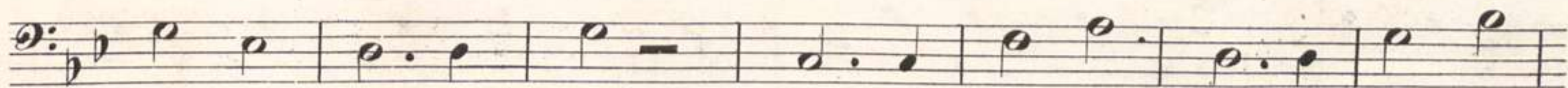
Basso.



1. *Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



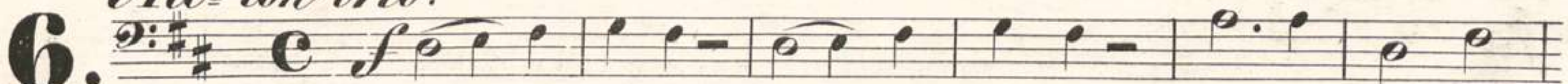
1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo*
 2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quoque Sit et*



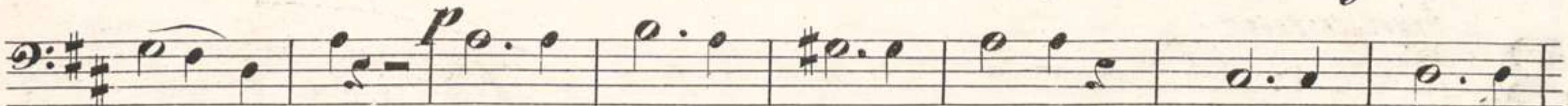
1. *ce-dat ri-tu-i: Præ-stet Fi-des sup-ple-mentum*
 2. *be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab u-tro-que*



1. *Sen-su-um de-fec-tu-i.*
 2. *Com-par sit lau-da-ti-o.*
All^o con brio.



1. *Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur*
 2. *Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-*



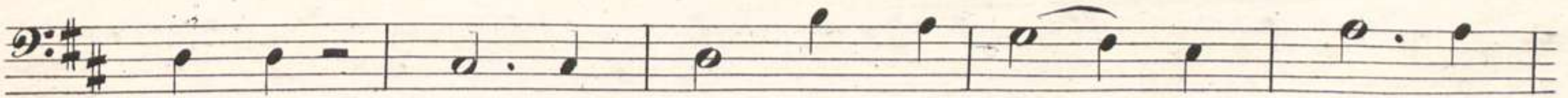
1. *cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo ce-dat*
 2. *la-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quoque Sit et be-ne-*



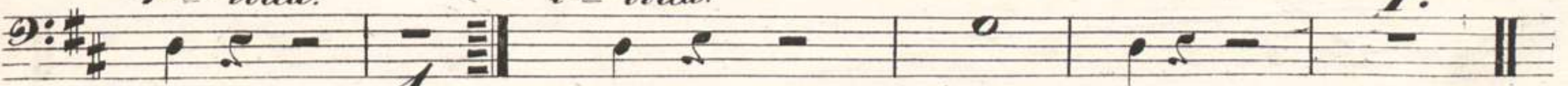
1. *ri-tu-i: No-vo ce-dat ri-tu-i: Præ-stet*
 2. *dic-ti-o: Sit et be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-*



1. *Fi-des sup-ple-mentum, Præ-stet Fi-des sup-ple-*
 2. *denti ab u-tro-que Pro-ce-den-ti ab u-*



1. *mentum Sen-su-um, Sen-su-um de-fec-tu-*
 2. *tro-que Com-par sit, Com-par sit lau-da-ti-*
1^{ma} volta. 2^{da} volta. 1.



1. *i. A-men!*
 2. *o. A-men!*

Basso.

Andante con moto.

7. *P*

1. *Tantum* er-go Sa-*era* - *mentum*
 2. *Ge-ni* - *to-ri*, *Ge-ni* - *to-que*

1. *Ve-ne* - *re* - *mur* *cer-nu* - *i*: *Et an-*
 2. *Laus* et *ju-bi* - *la* - *ti-o*, *Sa-lus*,

1. *ti-quum* *do-cu* - *mentum* *No-vo* *ce-dat* - *ri-tu* -
 2. *ho-nor* *vir-tus* *quo-que* *Sit* et *be-ne* - *dic-ti* -

1. *i*: *Præ-stet* *Fi-des* *sup-ple* - *men-tum*
 2. *o*: *Pro-ce-den-ti* *ab* *u-tro-que*

1. *Sen-su* - *um* *de-fec-tu* - *i*. 2.
 2. *Com-par* *sit* *lau-da-ti-o*.

8. *Andantino. pp* *cresc.*

1. *Tan-tum* er-go Sa-*era* - *mentum* *Ve-ne*-
 2. *Ge-ni* - *to-ri*, *Ge-ni* - *to-que* *Laus* et

1. *re-mur* *cer-nu* - *i*: *Et an-ti-quum* *do-cu* - *mentum*
 2. *ju-bi* - *la-ti-o*, *Sa-lus*, *ho-nor* *vir-tus* *quo-que*

1. *No-vo* *ce-dat* *ri-tu* - *i*: *Præ-stet*
 2. *Sit* et *be-ne* - *dic-ti-o*: *Pro-ce-*

1. *Fi-des* *sup-ple* - *mentum* *Sen-su* -
 2. *den-ti* *ab* *u-tro-que* *Com-par*

1. *um*, *Sen-su* - *um* *de-fec-tu* - *i*. 2.
 2. *sit*, *Compar* *sit* *lau-da-ti-o*.