

UNA VIEJA.

Opera cómica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO HAMPRDON

Música del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Reduccion por F. LAHOZ.



Para Piano 10 Rs.
Para Canto 18 Rs.

Propiedad.

Nº 2. **TERZETTO** Cantado por la Srta. Ramos y los Sres. Sanz y Cubero.

Moderato.

PIANO.

CONRADO...

No - ble se - ño - ra ten - go el ho - nor de pre - sen - ta - ros á mi a -

LEON.

- mi - go Le - on el pin - tor. Ten - go se - ño - ra á mu - cho honor ser hoy el

ADELA (con voz de vieja)

hues - ped de u - na da - ma tan dig - na cual vos.. Mi no - ble ca - sa ad - quie - re

un singular Bla-son, al hos-pe-dar-se en e-lla el ta-len-to y el va-lor.

CONR:

gracias Se-ño-ra por tan-to ho-nor, gracias Se-ño-ra por tan-to ho-nor.

LEON.

gracias Se-ño-ra por tan-to ho-nor, gracias Se-ño-ra por tan-to ho-nor.

ADELA (con voz de vieja siempre)

Fal-ta-rá en mi sa-la-me-das al pin-tor la inspi-ra-cion? no ha-l-lará á quien da-re-l

bra-vo los tro-fe-os del a-mor, so-la-men-te hay u-na an-cia-na que os di-

Alleg^{to}

ADELA.

LEON.

so-ro tie ne vuestra alma las gracias con arrugas no tiene gracia, En to-da regla hay es-cep-

Alleg^{to}

pp ff

ADELA.

All^o moderato.

-cion, yo al menos tengo e - sa o - pi - nion yo al menos tengo e - sa o - pi - nion So - lo se vé á las

All^o moderato.

ff

flo res lucir sus ga las lucir sus ga - las ba - ña - das del ro - ci - o de la ma -

eres:

tr tr tr tr

- ña - ña de la ma - ña - ña, a - si que el sol, a - si que el sol, sus frescas hojas se - ca marchitas

pp

tr pp 3

son ay! Dios! ay! Dios! marchitas son ay! Dios! ay!

AD: CONR: AD.

Dios! marchitas son. Porquelaque tan jo_venconser vael al_ma,conser.va el al_ma,

LEON. p

porquelaque tan jo_venconser va el al_ma,conser.va el al_ma,

p

cres: *p* *riten:*

ha deperder el bri_llo de la ma_ñana,de la ma_ñana. Es un do_lor Es un do_

ha deperder el bri_llo de la ma_ñana,de la ma_ñana. Es un do_

cres: *ff* *p* *riten:*

CONR:

Musical notation for CONR: vocal line, treble clef, G major, 4/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and triplets.

- lor hallarenel o-ca - so tan be-lla flor, ay Dios! ay Dios! ay Dios tan bella

LEON:

Musical notation for LEON: vocal line, bass clef, G major, 4/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and triplets.

- lor hallarenel o-ca - so tan be-lla flor, ay Dios! ay Dios! tan be - lla

Piano accompaniment for the first system, grand staff. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical notation for CONR: vocal line, treble clef, G major, 4/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and triplets.

flor, ay Dios! ay Dios tan bella flor.

Musical notation for LEON: vocal line, bass clef, G major, 4/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and triplets.

flor, ay Dios! ay Dios! tan be - lla flor: de graciasunte so-ro tie-ne vues-

Piano accompaniment for the second system, grand staff. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*.

ADELA.

Musical notation for ADELA: vocal line, treble clef, G major, 4/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and triplets.

las gracias con ar - rugas no tie - nen gra - cia.

LEON.

Musical notation for LEON: vocal line, bass clef, G major, 4/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and triplets.

tra alma. En to - da re - gla hay es - cep -

Piano accompaniment for the third system, grand staff. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *cres*.

yo al me nos ten go e sa opi nion, yo al me nos ten go e sa opi nion.

cion, en to da re gla hay es cep cion.

a tempo.
so lo se vé á las flo res lu cir sus ga las lu cir sus ga las ba

p
por que la que tan jo ven con ser va el al ma con ser va el al ma

p
por que la que tan jo ven con ser va el al ma con ser va el al ma

ritas. *a tempo.*

na das del ro ci o de la ma ña na de la ma ña na. a si que el

ha de per der el bri llo de la ma ña na de la ma ña na. es un do lor es un do

ha de per der el bri llo de la ma ña na de la ma ña na. es un do

riten.

cres: *tr*

sol sus frescas hojas se ca marchi - tas son ay Dios! ay Dios! marchitas

lor hallaren el o - ca - so tan be lla flor ay Dios! ay Dios! ay Dios tan bella

lor hallaren el o - ca - so tan be - lla flor ay Dios. ay Dios! tan be - lla

son ay Dios! ay Dios! marchitas son a - si que el sol a - si que el

flor ay Dios! ay Dios! ay Dios tan be - lla flor ah.

flor ay Dios! ay Dios! tan be - lla flor es un do - lor es un do -

pp *cres:* *pp*

sol sus hojas se - ca marchitas son, a - si que el sol a - si que el sol sus ho - jas

ay Dios tan bella flor ah!

lor hallar en el o - ca - so tan be - lla flor es un do - lor es un do - lor hallar en el o -

pp *pp* *pp*

se - ca marchi - tas son a - sí que el sol a - sí que el sol sus frescas ho - jas se - ca marchi - tas

— ay Dios tan be - lla flor, es un do - lor, es un do - lor ha - llar en el o - ca - so tan be - lla

- ca - so tan be - lla flor, es un do - lor, es un do - lor ha - llar en el o - ca - so tan be - lla

pp *ff*

son

flor

flor

ff



