

Prince Józef Michał Poniatowski

MASS in F

for

Four Voices and Chorus

with accompaniment for

piano, organ, or harmonium

Mass in F

Dedicated to His Majesty Dom Luis the First, King of Portugal

composed by

Prince Józef Michał Poniatowski

(1816 - 1873)

Edited by David A. Grunberg

June, 2018

EDITOR'S NOTE

This work is an edition based on the publication “Mass in F” by Prince Poniatowski, published by Boosey & Co. in London, c. 1876.

In this work, I incorporate corrections of typographical errors, add clarifications for performance, and omit the English language adaptation. This edition includes additional corrections of errors evident in this editor’s March 2018 printing. A list of differences from the original Boosey edition is available separately. Any remaining errors found by the reader would be my own.

On June 17, 1871, a performance of the original work, presented by the composer in London, was reviewed in *The Musical World*. The unnamed reviewer concluded with this intriguing statement: “[the performance] was generally good, though the impression made would have been materially strengthened by the employment of an orchestra instead of the actual piano-forte and harmonium.” Upon examining the piano score, I clearly saw hints of the orchestral textures that the Prince must have had in mind - especially knowing that the Prince had written over ten operas for the French and Italian theatres. In light of this and my experience as an orchestra conductor, I decided to create a new scoring of this work for chamber orchestra consisting of solo winds (Flute, Oboe, Clarinet in B flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in C), Timpani, and Strings. The fully orchestrated work was premiered in New York City at Saint

Bartholomew’s Church on June 7th, 2018, by soloists Heather Buck, Blythe Gaissert, Raul Melo, and Stephen Bryant, a volunteer chorus of forty voices, and the Spectrum Symphony of New York, with myself at the podium. The concert was held in Memory of Witold Sulimirski (1933-2016), and presented by the Polish Knights of Malta, Inc., under the patronage of His Excellency Mr. Piotr Wilczek, Ambassador of the Republic of Poland in The United States, and Her Excellency Mrs. Joanna Wronecka, Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary – Permanent Representative of the Republic of Poland to the United Nations in New York. It is my wish that this beautiful bel-canto work by the Prince will find a greater audience, with the aid of a dramatic, period-style yet chamber-sized, orchestral accompaniment. The full orchestration, score and parts, are now available on loan for public performance from this editor.

I would like to thank: Jan Willem van Bergen Henegouwen, for introducing the original work to me; the Yale University Library, for kindly allowing me access to the original piano-vocal score in their collection; the Board of Directors of the Spectrum Symphony, for their support as I undertook this project; Jason Wirth and Vasyl Hrechynsky, for their invaluable insights and artistry, and many others.

(c) 2018 David A. Grunberg
New York

CONTENTS

1. Kyrie...1
2. Gloria...13
3. Credo...48
4. Sanctus...82
5. O Salutaris...90
6. Agnus Dei...99
7. Amen...109

1. Kyrie

Soprano and Chorus

Composed by Józef Michał Poniatowski (1816-1873)

Edited by David A. Grunberg

Maestoso

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Piano

Maestoso

ff

pp

6

Tutti p

Ky - ri - e!

Tutti p

Ky - - ri - e

Tutti p

Ky - ri -

pp

11

Ky - ri - e, e - le - i -
 e - le - i - son! Ky - ri - e e -
 - e! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky -
Tutti P
 Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri -

Musical score for measures 11-14. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!". The piano part includes a *p* dynamic marking.

15

son! Ky - ri - e! Ky - ri - e
 - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son,
 - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Musical score for measures 15-18. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son". The piano part includes a *p* dynamic marking and an arrow pointing to a specific note in the right hand.

19

e - le - i - son! Ky - - - ri - e, e -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 - e! Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

23

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i -
 - le - i - son, e - - - le - i - son, e - le - i -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 e - le - i - son, e - le - i - son,

27

son, e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e! Ky - ri

son, e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e! Ky - ri

e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e! Ky - ri

e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e! Ky - ri

31

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri -

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri -

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri -

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri -

37

- e e - le - i - son! *pp* Ky - ri - e e - le - i -

- e e - - le - i - son! *pp* Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son! *pp* Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son! *pp* Ky - ri - e e - le - i -

pp

41

Poco piu mosso *Solo*

son! *p* Chri - - ste,

son!

son!

son!

Poco piu mosso

p *sf*

45

Chri - ste, Chri - ste e -

pp *f*

49

le - i - son, Chri - ste,

p *f*

53

Chri - ste, Chri - ste e -

57

le - i - son, Chri - ste e -

p

62

le - i - son, Chri - ste e - le - i -

67 *animato* **f**

son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

72 **p**

son, e - le - i - son, Chri -

76 **f**

- ste, Chri - ste, Chri - ste e -

80 *ff*

le - - - i - son, Chri - ste_e - le - i - son,

p

84 *f*

e - - - - - le - i - son,

f

sf

Tempo I

88 *p Tutti*

e - le - i - son! Ky - ri - e!

Tutti p

Ky - ri - e

Tutti p

Ky - ri -

Tempo I

pp

93

Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

Tutti p

97

son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!

p

101

p

e - le - i - son! Ky - ri - e, e -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

-e! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

105

f

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i -

- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le - i - son,

109

son, e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son

112

son, Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - son, Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - son, Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - son, Ky - ri - e! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri -

116

- e e - le - i - son! Ky - ri - e e -

- e e - le - i - son! Ky - ri - e e -

- e e - le - i - son! Ky - ri - e

- e e - le - i - son! Ky - ri - e e - -

120

le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

- le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

- le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

2. Gloria

Quartet and Chorus

Maestoso

Soprani *tutti ff.* *p solo*
 Glo-ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis_

Contralti *tutti ff.* *p solo*
 Glo-ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Tenori *tutti ff.* *p solo*
 Glo-ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Bassi *tutti ff.*
 Glo-ria in ex - cel - sis

Maestoso

Piano *ff.*

6 *tutti ff.* *solo p*
 De - o! Glo-ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis_ De - o!

tutti ff. *solo p*
 De - o! Glo-ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!

tutti ff. *solo p*
 De - o! Glo-ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!

p solo *tutti ff.* *solo p*
 De - o! Glo-ria in ex - cel - sis De - o!

11 *tutti ff* *p solo*

Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

tutti ff *p solo*

Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

tutti ff *p solo*

Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o!

tutti ff *p solo* *p tutti*

Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra

16 *tutti pp*

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

tutti pp

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

tutti pp

Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

pp *p*

pax, et in ter - ra pax, - - in ter - ra

21

f solo *p*

pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vol-lun - ta - tis,

p solo *f*

pax bo-nae vo-lun - ta - tis, ho-

f solo *p*

pax ho - mi - ni - bus, bo-nae vol-lun - ta - tis,

p solo

pax, bo-nae vol-lun - ta - tis,

26

p *tutti pp*

bo-nae vol-lun - ta - tis. Lau - da - mus_

p *tutti pp*

mi - ni - bus, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus

p *tutti pp*

bo-nae vol-lun - ta - tis. Lau - da - mus_

f *p* *tutti pp*

ho - mi ni - bus, bo-nae vol-lun - ta - tis. Lau - da - mus_

31

te, Be-ne - di - ci - mus_ te. A - do - ra - mus te. Glo-ri-fi-

te, Be-ne - di - ci mus_ te. A - do - ra - mus te.

te, Be-ne - di - ci - mus_ te. A - do - ra - mus te.

te, Be-ne - di - ci - mus_ te. A - do - ra - mus te.

36

ca - mus te, Glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo-ri-fi - ca-mus te, Glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo-ri-fi - ca-mus te, Glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo-ri-fi - ca-mus te, Glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo-ri-fi - ca-mus te, Glo-ri-fi - ca - mus te.

Glo-ri-fi - ca-mus te, Glo-ri-fi - ca - mus te.

P Tenor solo
spandendo la voce

41

Gra - tias a - gi - mus

45

ti - - bi, pro - pter ma - gnam

49 (var.)

glo - riam tu - am. Do - mi - ne De - us,

53

Rex coe - les - tis, De - us

56

Pa - ter om - ni - po - tens, Do -

60

- mi-ne Fi-li u-ni - ge - - - ni - te.

64 *tutti pp*

tutti pp
Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,
tutti pp
Do - mi - ne, Do - mi - ne,
tutti pp
Do - mi - ne, Do - mi - ne,
tutti pp
Do - mi - ne, Do - mi - ne,

68

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je su Chri - ste!

Je - - su Chri - - ste!

Je - - su Chri - - ste!

Je - - su Chri - - ste!

72

Baritone Solo

Ag - nus De - i, fi - li - us

76

Pa - - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta, pec

80

ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

84

mi - se - re - re no - bis, Ag - nus

87

De - i, Ag - nus De - i, mi -

91

- se - re - re no - bis.

95 *tutti pp*

Ag - nus, mi-se-re-re, Ag - nus, mi-se-re-re, Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, mi - se -

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, mi - se -

mi - se - re - re, no - bis, mi - se - re - re, no - bis, mi - se -

pp

100

mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

104

Alto Solo

Sus - ci - pe de-pre - ca - tio - nem nos -

108

tram, Qui se - des ad dex - ter-am, ad

111

dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re,

115

mi - se - re - re no - bis, Sus - ci -

118

pe de-pre-ca - tio - - - nem nos -

121

tram, mi - se - re - re no - - - -

125

tutti pp

Ag - nus, mi - se - re - re no - bis,

tutti pp

bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

tutti pp

Ag - nus De - i, Ag - nus

tutti pp

mi - se - re - re, no - bis, mi - se - re - re,

sf

129

mi - se - re - re, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - -

De - i, mi - se - re - re no - -

De - i, mi - se - re - re no - -

no - bis, mi - se - re - re no - -

133 *ff* *solo:* Quo - ni - am, (solo) *p* tu so - lus san - - ctus,

bis. *p*

bis.

bis.

bis.

ff *p*

137 *ff* *p* Quo - ni - am, tu so - lus Do - mi - nus, tu

ff *p*

141 so - lus san - ctus, tu so - lus

144 *animando*

Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si -

147 *ff*

mus, tu so - - - lus Al -

150

- ti - si-mus, Je - su Chri - -

153

- - - ste,

156 *pp*

Je - - su Chri - ste, Je - - su

159

Chri - ste, Tu so - lus san - ctus, tu so - lus

163

Do - mi - nus, Tu so - - lus al - tis - si - mus, -

166

Je - - su Chri - ste.

169 *solo:* Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,

tutti: *sf* Je - su *p* Chri - ste, *sf* Je - su *p* Chri - ste,

sf Je - su *p* Chri - ste, *sf* Je - su *p* Chri - ste,

sf Je - su *p* Chri - ste, *sf* Je - su *p* Chri - ste,

sf Je - su *p* Chri - ste, *sf* Je - su *p* Chri - ste,

173 Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste.

sf Je - su *p* Chri - ste. Je - su Chri - ste.

sf Je - su *p* Chri - ste.

sf Je - su *p* Chri - ste.

sf Je - su *p* Chri - ste.

sf Je - su *p* Chri - ste.

Moderato Sostenuto

177

con spirito **f**

Cum san cto spi ri - tu, cum san cto spi ri - tu, in - glo ri a

con spirito **f**

Cum san cto spi - ri - tu cum san cto spi - ri - tu, in glo ri a De - i

Moderato Sostenuto

183

De-i pa tris A - men, cum san-cto spi - ri - tu,

con spirito **f**

Cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto

pa - tris, A - men, cum san-cto spi - ri-tu, cum - san-cto

con spirito **f**

Cum san-cto spi ri - tu,

188

cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i pa-tris A -
 spi - ri - tu, in glo-ria De - i pa - tris, A -
 spi - ri - tu, in glo-ria De - i A -
 cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ria De-i pa-tris, A -

193

men, cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri -
 men, A - men, cum san-cto spi - ri - tu, A -
 men, cum san-cto spi - ri - tu, A - men,
 men, cum san-cto spi - ri - tu. A - men, A - men, A -

197

tu, in glo ria De - i pa - tris, A - men, A -

men, cum san-cto spi - ri - tu cum san-cto

8 cum san - cto spi - ri tu, A - men, A - men,

-men, A - men, cum san cto spi-ri - tu, A - men, A - men, cum san-cto

202

men, cum san cto spi - ri - tu, cum san cto

spi - ri - tu, cum san - cto spi -

8 cum san - cto spi - ri - tu, cum - san-cto spi - ri - tu,

spi - ri - tu, cum san cto spi - ri - tu in glo-ria

206

spi - ri - tu, A - men, A - men, cum san-cto

- ri - tu, A - men, A - men, cum san-cto spi - ri -

A - men, A - men,

De - i, A - men, A - men, cum san-cto

211

spi - ri - tu, cum san-cto spi-ri - tu, in glo ria De - i,

-tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ria De - i, pa-tris A -

cum san-cto spi-ri - tu, cum san-cto spi-ri - tu in glo ria

spi - ri - tu, cum san-cto spi-ri - tu, in glo ria De - i,

216

in glo-ria De-i, A - men, A - men, A - men, A -
 men in glo-ria De - i, in glo-ria De-i pa - tris, A -
 De - i, in glo - ri - a pa - tris, A -
 in glo-ria De-i A - men, A - men, in glo - ri -

221

men, A - - - men, A - men, A - men, A -
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -
 a A - men, A - men, A - men, A - men, A -

226

men, in glo-ria De - i, cum

- men, cum san-cto spi - ri - tu,

men, A - men, cum san-cto spi - ri - tu,

- men, cum san-cto spi - ri - tu cum san-cto

231

san - cto spi - ri - tu, in glo-ria De - i

cum - san - cto spi - ri -

cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri -

spi - ri - tu in glo-ri - a pa - tris,

236

pp

A - men, cum san-cto
 - tu, A - men, cum san-cto spi-ri - tu in glo-ri - a De - i,
 tu in glo-ria Dei, in glo-ria De - i, in glo-ri - a,
 cum san-cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa-tris, A-men,

pp

241

f

spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu in glo-ri - a pa-tris, A
pp
 in glo-ria De - i, in glo-ria De - i, cum san-cto
pp
 cum san-cto spi-ri - tu, cum san-cto spi-ri - tu,
ff
 cum san-cto spi - ri -

f

246

men, in glo-ri - a pa - tris, in glo-ri - a, A - -

spi-ri - tu, spi - ri- tu, A - men, in glo - ri-a De - i

cum san-cto spi - ri -

tu in glo-ri - a pa - tris, in glo-ri - a, in glo - ri-a De - i

251

- - - - - men, in glo-ria De - i,

pa - tris, A - - men, in glo-ria De - i,

tu cum san-cto spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ri

pa - tris, in glo-ri-a De-i pa - tris, in glo-ria De - i, -

256

in glo ria De - i, in glo ria De - i, A -
 in glo ria De - i, in glo ria De - i, A -
 a, in glo-ri - a, pa - tris, A - men, A -
 in glo ria De - i, in glo ria De - i, A -

261

- men, A - men, A - men, A - men, A - men,
 - men, A - men, A - men, A - men,
 - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
 - men, A - men, A - men, A - men, cum san-cto

267

cresc.
cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto
cresc.
cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto
cresc.
cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto
spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu,

272

f spi - ri - tu, in glo ria De - i, cum san-cto spi - ri - tu, *p*
f spi - ri - tu, in glo ria De - i, cum san-cto spi - ri - tu *p*
f spi - ri - tu, in glo ria De - i, cum san-cto spi - ri - tu *p*
cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto

277

cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ria
 cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ria
 cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ria
 spi-ri - tu, cum san-cto spi-ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu,

282

De - i A - men, A - men,
 De - i A - men, A - men,
 De - i A - men, A - men,
 A - men, A - men, cum san-cto

297

De - i, A - men, in glo - ria De - i, A - men, in glo - ria De -
 a Pa - tris, A - men, Pa - tris, A - men, Pa - tris, A -
 cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto
 men, cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu,

302

- i, Pa - tris, A - men, Pa - tris, A - men, A - men, A - men, A -
 men, A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa -
 spi - ri - tu, A - men, A - men, in glo - ri - a Pa -
 cum san - cto spi - ri - tu, A - men, A - men, in

307

-men, A - men, A - - - men, A - men, *p*

tris, A - men, A - men, A - men, A - men, A - *p*

tris, A - men, A - men, A - men, A - men, A - *p*

glo - ri - a, A - men, A - men, A - men, A - *p*

sf *p*

312

A - men, cum san-cto spi-ri-tu, A - - - -

men, A - - - men, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ria

men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men,

p

318 *dim.* *rall. molto* *pp*

men, A - - - men, —

dim. *rall. molto* *pp*

De - i pa - - - tris, —

dim. *rall. molto* *pp*

8 cum san-cto spi-ri-tu, cum san-cto spi-ri-tu, A - men,

dim. *rall. molto* *pp*

A - men,

dim. *rall. molto* *pp* *ff*

325 *p* *p*

A - - - men, — A -

p *p*

A - - - men, — A -

p *p*

A - - - men, — A -

p *p*

A - - - men, — A -

p *ff* *p*

335

men, ___

men, ___

men, ___

men, ___

men, ___

p

343

a tempo, con forza

f

cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto

a tempo, con forza f

cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri -

a tempo con forza f

cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto

a tempo con forza f

a tempo

f

8va----- cum san-cto spi - ri -

348

spi - ri - tu in glo-ria De - i pa - tris, pa - tris, A -
 tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ria De - i pa - tris, A -
 spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo - ri -
 tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i pa - tris, A -

8va
 ff

355

men, in glo - ri - a De - - - i, cum san-cto spi - ri -
 men, in glo - ri - a De - - - i, cum san-cto
 a De-i pa - tris, A - - - men,
 men, pa - tris, A - men, A - men, A - men, A - men,

8va
 f

374

men, A - men, A - men, A - men, in
 men, A - men, A - men, A - men, in
 men, A - men, A - men, A - men, in
 men, A - men, A - men, A - men, in

ff

380

glo-ria De - i, A - - - - men.
 glo-ria De - i, A - - - - men.
 glo-ria De - i, A - - - - men.
 glo-ria De - i, A - - - - men.

ff

3. Credo

Quartet and Chorus

Allegro maestoso

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Allegro maestoso

Piano

f

4 *8va*

7 (8)

The score is for a vocal quartet and piano. It begins with a vocal quartet section (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) where all parts are silent, indicated by a whole rest in each staff. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The piano accompaniment starts in the second system, marked with a forte 'f' dynamic. The piano part consists of two systems. The first system (measures 1-3) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The second system (measures 4-7) continues this pattern, with a '8va' marking above measure 4. The final system (measures 7-10) shows a more melodic development in the right hand, with a '(8)' marking above measure 7, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

9 *Tutti ff*

Cre - - do, Cre - do in un - um

Tutti ff

Cre - - do, Cre - do in un - um

Tutti ff

Cre - - do, Cre - do in un - um

Tutti ff

Cre - - do, Cre - do in un - um

11

De - - um Pa - - trem,

De - - um Pa - - trem,

De - - um Pa - - trem,

De - - um Pa - - trem,

13

Pa - trem om-ni - po - ten - tem, fac-

Pa - trem om-ni - po - ten - tem, fac-

Pa - trem om-ni - po - ten - tem, fac-

Pa - trem om-ni - po - ten - tem, fac-

15

to - rem cœ - li et ter - *p*

to - rem cœ - li et ter - *p*

to - rem cœ - li et ter - *p*

to - rem cœ - li et ter - *p*

18

f

ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

f

ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

f

ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

f

ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

21

Meno mosso **Poco piu lento**

vi - si - bi - li - um. *Solo p*

vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Meno mosso **Poco piu lento**

pp

pp

p 3 3 3 3

25 *Solo* *p*

Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
 u - - num Je - sum
 u - - num Je - - - sum
 Do - mi - num, Fi - li - um De - i u - ni -

27

et ex Pa - tre na - - tum
 Chri - stum, Je - -
 Chri - stum, an - te om - ni - a
 ge - ni - tum, an - - te

29

an-te om-ni-a se - cu - la, se - cu
 sum an-te om-ni - a se - cu-la,
 se - cu - la, an-te om - ni - a,
 om - - ni - a se - cu - la, an-te om-ni-a

31

Tempo I *Tutti ff*

la an-te om-ni-a se - cu - la. De - um de
 se - - - cu - la. De - um de
 om - ni - a se - cu - la. De - um de
 se - - - cu - la. De - um de

Tempo I *ff*

34

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

37

De - um ve - rum de De-o ve - - ro,

De - um ve - rum de De-o ve - - ro,

De - um ve - rum de De-o ve - - ro,

De - um ve - rum de De-o ve - - ro,

39

p solo

Ge - ni - tum non

p solo

Ge - ni - tum non

p solo

Ge - ni - tum non

p solo

Ge - ni - tum non

pp

41

fac - tum, con - sub - stan - tia - lem

fac - tum, con - sub - stan - tia - lem

fac - tum, con - sub - stan - tia - lem

fac - tum, con - sub - stan - tia - lem

43

Pa - tri, per quem

Pa - tri, per quem

Pa - tri, per quem

Pa - tri, per quem

45

o - - mni - a fa - - - cta

o - mni - a fa - - cta

o - mni - a fa - - cta

o - mni - a fa - - cta

47

sunt.

sunt.

sunt.

sunt.

f

49 *f Tutti*

f Tutti

Qui prop - - ter, prop - ter nos

f Tutti

Qui prop - - ter, prop - ter nos

f Tutti

Qui prop - - ter, prop - ter nos

f Tutti

Qui prop - - ter, prop - ter nos

51

ho - mi - nes, et prop -

ho - mi - nes, et prop -

ho - mi - nes, et prop -

ho - mi - nes, et prop -

53

ter, no - stram sa - lu - - tem,

ter, no - stram sa - lu - - tem,

ter, no - stram sa - lu - - tem,

ter, no - stram sa - lu - - tem,

55

de - scen - - - dit de

de - scen - - - dit de

de - scen - - - dit de

de - scen - - - dit de

57

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - - - lis.

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - - - lis.

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - - - lis.

cœ - lis, de - scen - dit de cœ - - - lis.

62 **Lento** Soprano Solo *p*

Et in-car-na - tus est

Lento *p*

67

de Spi ri - tu sanc - to ex

72 *f* *dim.* *pp*

Ma - ri - a vir - gi - ne.

77 *pp*

Et ho - mo, Et ho - mo,

82 *rall.*

Et ho - mo, Et ho - mo fa - ctus

87 *affrettando*

est. Cru - ci - fi - xus, Cru - ci -

affrettando

91 *f*

fi - xus, Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis,

96

Cru - ci - fi-xus e-tiam pro no - - - bis,

101 **Poco piu mosso**

Poco piu mosso

sub Pon - tio

108

Pi - la - to, pas -

115

sus, pas - sus est,

122 **Lento** *p*

Lento et se - pul - tus

127

est, et se - pul - tus

131 *f* *dim.*

est, et se - pul -

136 *pp*

- tus est, se - pul - tus est.

Tempo I

143

Tempo I

p *f*

147

8va

150

ff Tutti
Et
ff Tutti
Et
ff Tutti
Et
ff Tutti
Et

(8)

152

re - - sur - - re - xit, re - sur -

re - - sur - - re - xit, re - sur -

re - - sur - - re - xit, re - sur -

re - - sur - - re - xit, re - sur -

ff

154

re - - xit, ter - - ti - a

re - - xit, ter - - ti - a

re - - xit, ter - - ti - a

re - - xit, ter - - ti - a

156

di - e se - cum - dum Scrip - tur - as,

di - e se - cum - dum Scrip - tur - as,

di - e se - cum - dum Scrip - tur - as,

di - e se - cum - dum Scrip - tur - as,

158

et a - - scen - dit in cœ -

et a - - scen - dit in cœ -

et a - - scen - dit in cœ -

et a - - scen - dit in cœ -

161

lum,
lum,
lum,
lum,

ff

165

Solo

Solo

se - - det ad dex - ter - am, ad
se - - det ad dex - ter - am, ad
se - - det ad dex - ter - am, ad
se - - det ad dex - ter - am, ad

167

dex - - ter - am Pa - tris.

dex - - ter - am Pa - tris.

dex - - ter - am Pa - tris.

dex - - ter - am Pa - tris. *ff Tutti*

dex - - ter - am Pa - tris. Et

169

ff Tutti ven-tu-rus

ff Tutti Et i - ter-um ven - tu - rus

ff Tutti Et i - ter-um ven - tu - rus est ju - di-

i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di-

173

est vi - vos et mor - tu -
 est vi - vos et mor - tu -
 ca - re vi - vos et mor - tu -
 ca - re vi - vos et mor - tu -

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

179

os cu jus reg - ni non e - rit
 os cu jus reg - ni non e - rit
 os cu jus reg - ni non e - rit
 os cu jus reg - ni non e - rit

p Solo *p Solo* *p Solo* *p Solo* *pp*

183

fi - nis, Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

fi - nis, Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

fi - nis, Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

fi - nis, Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

185

Do - mi-num et vi - - vi - fi -

Do - mi-num et vi - - vi - fi -

Do - mi-num et vi - - vi - fi -

Do - mi-num et vi - - vi - fi -

187

can - tem, vi - vi - fi - can - -

can - tem, vi - vi - fi - can - -

can - tem, vi - vi - fi - can - -

can - tem, vi - vi - fi - can - -

189 *rall.* - - - - **piu lento**

tem, qui ex

tem, qui ex

tem, qui ex Pat - re Fi - lio que pro

rall. - - - - **piu lento**

192

qui cum Pa - tre et Fi - li - o, si - mul a - do -
 Pa - tre qui pro - ce - dit,
 Pa - tre pro - - - ce - dit,
 ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

195

ra - - tur et con glo ri - fi - ca - -
 a - - do - - ra - tur et con glo ri - fi -
 si - mula - do - ra - - tur
 a - - do - - ra - - tur

197

tur cum Fi - li - o, con glo - ri - fi - ca -
 ca - tur, con glo - - ri - fi - ca -
 et con glo - ri - fi - ca - - tur, cum Fi - li -
 et con glo - ri - fi - ca - - - -

199

tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro
 tur, qui lo - cu - tus per pro -
 o, qui lo - cu - tus, est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro
 tur,

203

phe - tas.
phe - tas.
phe - tas.
est per_ pro - phe - -

p

206

Tempo I

tas.
Tempo I

f

208 *f Tutti*

f Tutti Et u - num san - ctam ca -

f Tutti Et u - num san - ctam ca -

f Tutti Et u - num san - ctam ca -

f Tutti Et u - num san - ctam ca -

ff Et u - num san - ctam ca -

210

tho - li - cam, et - a - pos -

tho - li - cam, et - a - pos -

tho - li - cam, et - a - pos -

tho - li - cam, et - a - pos -

ff

212

to - li - cam Ec - cle - si - am, Con

to - li - cam Ec - cle - si - am, Con

to - li - cam Ec - cle - si - am, Con

to - li - cam Ec - cle - si - am, Con

214

fi - te - or u num Bap - tis - ma, Con - fi - te -

fi - te - or u - num Bap - tis - ma, Con - fi - te -

fi - te - or u - num Bap - tis - ma, Con - fi - te -

fi - te - or u - num Bap - tis - ma, Con - fi - te -

217

f

or in re - mis - si - o - nem, re - mis - si -

f

or in re - mis - si - o - nem, re - mis - si -

f

or in re - mis - si - o - nem, re - mis - si -

f

or in re - mis - si - o - nem, re - mis - si -

220

(piu lento)

Solo

o-nem pec-ca-to - rum, et ex-

Solo

o-nem pec-ca-to - rum, et ex-pec-to re-sur-re-ctio nem,

Solo

o-nem pec-ca-to - rum, et ex - pec - to, et ex-

Solo

o-nem pec-ca-to - rum, et ex-pec-to re-sur-re - ctio - nem,

(piu lento)

p

224

pec-to re-sur-re ctio - nem mor - tu - o - rum, —
 re-sur-re ctio - nem mor - tu - o - rum, —
 pec-to re-sur-re ctio - nem mor - tu - o - rum, —
 mor - tu - o - rum,

p *p* *p* *p*

228

mor-tu - o - rum, re-sur-re ctio-nem mor-tu - o -
 mor-tu - o - rum, re-sur-re ctio-nem mor-tu - o -
 mor-tu - o - rum, mor-tu-o - rum, mor-tu-o - rum, —
 mor - tu - o - rum, re-sur-re ctio-nem mor-tu - o -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

232

Tempo I

rum, *f Tutti* se - cu

rum, *f Tutti* et vi - tam ven - tu - ri se - cu

f Tutti et vi - tam ven - tu - ri se - cu -

f Tutti rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri se - cu -

Tempo I

237

li, *fff* ven - tu - ri se - cu -

li, *fff* ven - tu - ri se - cu -

li, *fff* ven - tu - ri se - cu -

li, *fff* ven - tu - ri se - cu -

240

li, A - men! Cre - -

li, A - men! Cre - -

li, A - men! Cre - -

li, A - men! Cre - -

mf Solo

mf Solo

mf Solo

mf Solo

f

243

do, Cre - - do,

do, Cre - - do,

do, Cre - - do,

do, Cre - - do,

f

f

f

f

246 *Tutti* *fff* **Allegro**

Cre - - - do!

Tutti *fff*

Cre - - - do!

Tutti *fff*

Cre - - - do!

Tutti *fff*

Cre - - - do!

Allegro

249

4. Sanctus

Quartet and Chorus

Maestoso

Soprani

Contralti

Tenori

Bass

Piano

f

p

5

p Solo

Sanc - tus, _ Sanc - tus _ Do - - mi - nus

p Solo

Sanc - tus, _ Sanc - tus _ Do - - mi - nus

p Solo

Sanc - tus, _ Do-mi-nus De - us _

p Solo

Sanc - tus, _ Do-mi-nus De - us _

p

8

De-us sa-ba-oth, ple - ni sunt cœ - li,
 De-us sa-ba-oth, ple-ni sunt cœ-li et ter - ra,
 sa - ba-oth, ple-ni sunt cœ-li et ter - ra,
 sa-ba-oth ple - ni sunt cœ - li,
 sa-ba-oth ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra,
 sa-ba-oth ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra, Glo - ri - a

11

sunt cœ - li et ter - ra, *f* Glo - ri - a
 ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, *f* Glo - ri - a
 ple-ni sunt cœ - li et ter - ra, *f* Glo - ri - a
 sunt cœ - li et ter - ra, *f* Glo - ri - a

14

tu - a ple - ni sunt cœ - li. Ho *f Tutti*

tu - a ple - ni sunt cœ - li. Ho *f Tutti*

tu - a ple - ni sunt cœ - li. Ho *f Tutti*

tu - a ple - ni sunt cœ - li.

ff

17

san - na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex-

san - na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex-

san - na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex-

Tutti f

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

f *8va*

20

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex

in ex-cel-sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san-na in ex

24

cel - sis. Ho - san - - - na.

cel - sis. Ho

cel - sis. Ho - san - - - na.

cel - sis. Ho

28

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

san - - na.

san - - na.

p

sf

32

Solo

Be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in Do - mi - ne,

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Be - ne -

sf

36

ff Tutti

- di - - - ctus. Ho-san - na, Ho

ff Tutti

do - - - mi - ne. Ho-san - na, Ho

ff Tutti

8 di - ctus in no-mi-ne Do - mi - ne. Ho-san - na, Ho

Solo *Tutti ff*

in no - mi-ne Do - mi - ne Ho - san-na,

P *ff*

40

san - - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

8 san - - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na, Ho - san - na, in ex-cel-sis,

8^{va}

43

p

ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et

p

ple-ni sunt cœ-li et ter - ra, ple-ni sunt cœ-li et

p

ple-ni sunt cœ-li et ter - ra, ple-ni sunt cœ-li et

p

ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li et

46

f

ter - ra Glo - ri - a tu - a ple - ni sunt cœ -

f

ter - ra Glo - ri - a tu - a ple - ni sunt cœ -

f

ter - ra Glo - ri - a tu - a ple - ni sunt cœ -

f

ter - ra Glo - ri - a tu - a ple - ni sunt cœ -

f

ter - ra Glo - ri - a tu - a ple - ni sunt cœ -

pp

50

- li. Ho-san - - na Ho
 - li. Ho-san - - na Ho
 - li. Ho-san - - na Ho
 - li. Ho-san - - na Ho

Musical score for measures 50-52. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "- li. Ho-san - - na Ho". Dynamics include forte (f) and piano (p).

53

san - - na.
 san - - na.
 san - - na.
 san - - na.

Musical score for measures 53-55. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "san - - na.". Dynamics include piano (pp) and pianissimo (ppp).

5. O Salutaris

Tenor and Baritone

Maestoso

Musical score for Tenor and Baritone parts, measures 1-8. The Tenor part is in the upper staff and the Baritone part is in the lower staff. Both parts are in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature (C). The tempo is marked **Maestoso**. The Tenor part consists of a series of rests. The Baritone part also consists of a series of rests.

Piano accompaniment, measures 9-11. The piano part is in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature (C). The tempo is marked **Maestoso**. The piano part features a series of sixteenth-note patterns in the right hand, starting with a *p* dynamic and moving to *f*. The left hand provides a steady accompaniment with sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment, measures 12-14. The piano part is in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature (C). The tempo is marked **Maestoso**. The piano part features a series of sixteenth-note patterns in the right hand, starting with a *f* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment, measures 15-16. The piano part is in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature (C). The tempo is marked **Maestoso**. The piano part features a series of sixteenth-note patterns in the right hand, starting with a *f* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment, measures 17-18. The piano part is in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature (C). The tempo is marked **Maestoso**. The piano part features a series of sixteenth-note patterns in the right hand, starting with a *p* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with sixteenth-note patterns.

20 Tenor
dolce legato

O sa - lu - ta - ris

22 Hos - - tia, O sa - lu - ta - ris

24 Hos - - tia, quæ cœ - li pan - dis

26 os - - tium, quæ cœ - li pan - dis

28 os - - ti - um. *dolce legato*

O sa - lu - ta - ris

30

Hos - ti - a, O sa - lu - ta - ris

32

Hos - - tia, quæ cœ - li pan - dis

34

quæ cœ - li pan - dis, pan - dis,
os - ti - um, quæ cœ - li pan - dis

36

os - ti um, O sa - lu - ta - ris

38

O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a,
Hos - ti - a, O sa - lu - ta - - ris

40

a - O sa - lu - ta - ris, quæ cœ - li
Hos - ti - a - O sa - lu - ta - ris, quæ cœ - li

42

pan - dis, quæ cœ - li pan - - dis,
pan - dis, quæ cœ - li pan -

f *p*

44 *sonore*

Bel - la pre - munt hos - ti - - li - a,

sonore

dis,

46

Bel - la pre - munt hos - ti - - li - a,

Bel - - la,

48 *f*

Da ro - bur fer, da ro - - bur fer aux -

f

Da - ro - bur

50

i - - - li - um.
fer aux - i - li - um.

52

p Bel - - la,
Bel - la pre-munt hos - ti - - li - a,

54

O
Da ro - bur fer aux - i - - li - um,

56

sa - - lu - ta - - ris Hos - - ti - a,

58

f Da ro - bur,
O sa - lu - ta - ris Hos - - ti - a,

60

p Bel - la pre - munt hos - ti - - li - a,
p Bel - la pre - munt hos - ti - - li - a,

62

Da ro - bur fer aux - i - - li - um.

Da ro - bur fer aux - i - - li - um.

64

O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Hos - ti - a, sa - lu - ta - ris Hos - ti -

Hos - ti - a, sa - lu - ta - ris Hos - ti -

66

a, sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Sa - lu - ta - ris Hos - - a, sa - lu - ta - - - ris, Da ro - bur

69 *a tempo p* *f animando*

ti - a, sa - lu - ta - ris Hos - - - ti -

a tempo p *f animando*

fer aux - i - lium, Da ro - bur fer aux - i -

a tempo sf p animando sf p

73 *p*

a, fer aux - i - li - um, fer aux - i - li -

p

lium, fer aux - i - li - um, fer aux - i - li -

p

75

um

um

pp *f*

6. Agnus Dei

Baritone and Chorus

Adagio

Piano

6

14

22

29

36

ff

ff

p

f

ff

p

p

43

p Solo

Ag - nus

49

De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

54

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

60

rall. *a tempo*

mis - se - re - re, no - bis, do - na no - bis

rall. *a tempo*

66

pa - cem, do - na no - bis, no - bis

71

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

76

do - na no - bis pa - cem. Do - na
Do - na no -
Do - na no -
Do - na no -

f *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *colla voce*

no - bis, — do - na
bis, do - na no - bis, do - na no -
- bis, do - na no - bis, do - na no -
- bis, do - na no - bis, do - na no -

The musical score for page 83 (measures 78-87) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "no - bis, — do - na bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -".

f do-na no - bis pa - cem, — *p* *ppp*
no - bis pa - - - - - cem, — do -
- bis *sf* pa - - - - - cem, — *p* *ppp*
- bis *sf* pa - - - - - cem, — *p* *ppp*
- bis *sf* pa - - - - - cem, — *p* *ppp*
- bis pa - - - - - cem, — *ppp* do - na

The musical score for page 91 (measures 88-97) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "do-na no - bis pa - cem, — no - bis pa - - - - - cem, — do - - bis sf pa - - - - - cem, — p ppp - bis sf pa - - - - - cem, — p ppp - bis sf pa - - - - - cem, — p ppp - bis pa - - - - - cem, — ppp do - na".

- na no - bis, do -
 no - bis, do - na no - bis, do - na
 no - bis, do - na no - bis, do - na
 no - bis, do - na no - bis, do - na

f do-na no-bis pa - *p* cem, mi-se
 - na no-bis pa - - - cem,
f no - bis pa - - - cem, *p*
f no - bis pa - - - cem, *p*
f no - bis pa - - - cem, *p*

112

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re -

ff mi-se - re -

ff mi-se - re -

ff mi-se - re -

ff mi-se - re -

mi-se - re -

119

re, *pp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

re, *pp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

re, *pp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

re, *pp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

re, *pp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

re, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

124

p

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

p

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

129

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

133

re - re no - - - bis,

136

do - na - no - bis pa -

139

cem, do - na - no - bis, no - bis

143

pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, do - na -
do - na - no - bis pa - cem, do - na -
do - na - no - bis pa - cem, do - na -
do - na - no - bis pa - cem, do - na -
do - na - no - bis pa - cem, do - na -

149 *ff* *pp*

ff no - bis pa - cem. *pp* *pp*

ff no - bis *pp* pa - cem. Do - *pp*

ff no - bis pa - cem. Do -

no - bis pa - cem.

ff *pp*

no - bis pa - cem. *pp* *8va* tr |

157 *pp* *pp*

Do - na no -

- na

- na *pp*

no -

pp no -

p *tr*

166

166

f *dim.*

bis

f pa - - - - *dim.*

f pa - - - - *dim.*

f pa - - - - *dim.*

- bis

f pa - - - - *dim.*

- bis pa - - - -

p

171

171

pp

pp cem.

pp cem.

pp cem.

pp cem.

pp cem.

pp cem.

pp *8va*

7. Amen

Chorus

Maestoso

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Piano

ff

Maestoso

7

f Tutti

f Tutti

f Tutti

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - men, A - men, A -

f

12 *f Tutti*

A - - - - men, A - men, A -

- - - - - men, A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men,

16

men, A - men, A - men,

men, A - - - - men, A -

men, A - - - - men, A - - - -

A - - - - men, A -

20

A - men, A - men, A - men, A -
 men, A - men, A-men, A - men, A -
 - - - men, A - men, A - men, A - men, A -
 - - - men, A - men, A-men, A - men,

8

24

men, A - men, A - men, A - men, A-men,
 men, A - men, A - men, A -
 men, A - men, A - men, A - men, A -
 A - men, A - men, A - men, A-men, A -

8

f

f

f

f

28

A - - - - men, A - men, A -
 - - - - men, A - - - men, A-men
 8 men, A - men, A - - - - men, A -
 men, A - men, A - - - - men, A -

32

men, A - men, A - men, A - men, A -
 - A-men, A - men, A - men, A - men, A -
 8 men, A - men, A - men, A - men, A-men,
 men, A - men, A - men, A - men, A -

36

- men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

— A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men,

41

men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A -

46

f *ff*

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

f *ff*

men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

f *ff*

- men, A - men, A - men, A - men, A -

ff

- men A - men, A - men, A - men,

51

f

A - men, A - men, A - men, A -

f

A - men, A - men, A - men, A -

f

men, A - men, A - men, A - men, A -

f

A - men, A - men, A - men, A -

55

men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men,

ff

59

A - - men.

A - - men.

A - - men.

A - - men.

A - - men.

ff

fine