# LA SYMPHONIE DE L'AVENIR

Partition Orchestre

de

## J. OFFENBACH

réduite pour

Piano à 4 mains.

---

*N° 1. Piano 4 mains . . 4f 50.*

*N° 2. Orchestre . . . . . 4f 50.*

*Les deux réunis 7f 50.*

Carnaval des Revues

des

## BOUFFES PARISIENS

MARCHE DES FIANCÉS

Conduite par Mr BONNET.

---

*N° 1. Piano 4 mains . . 4f 50.*

*N° 2. Orchestre . . . . . 4f 50.*

*Les deux réunis 7f 50.*

Vm12 i 214

*Du même Auteur :* *TYROLIENNE DE L'AVENIR.*

Paris, au Ménestrel, 2 bis, r. Vivienne, HEUGEL et Cie Éditeurs-Libraires pour la France et l'Étranger. *Berlin Bott et Bock.*

1860

# SYMPHONIE DE L'AVENIR

PARTITION à GRAND ORCHESTRE

DE J. OFFENBACH.

RÉDUITE POUR PIANO à QUATRE MAINS.

(*Parlé*) Place, place au musicien de l'avenir!....Plus de musique....si, mais une musique étrange, inouie, indéfinissable....écoutez plutot, si vous pouvez: Marche des Fiancés!

SECONDA.

PIANO.

Maestoso.

(Départ pour la mairie.)

(Ils sont mariés.)

Paris AU MÉNESTREL 2 bis R. Vivienne. H. 3163. Imp. Moreau R. Codes Pts Champs 27.

PARTITION
à
GRAND ORCHESTRE

# SYMPHONIE DE L'AVENIR

DE J. OFFENBACH.

RÉDUITE POUR PIANO
à
QUATRE MAINS.

(*Parlé*) Place, place au musicien de l'avenir!.... Plus de musique....si, mais une musique étrange, inouie, indéfinissable....écoutez plutot, si vous pouvez: Marche des Fiancés!

PRIMA.

PIANO.

Maestoso.

(Départ pour la mairie.)

(Ils sont mariés.)

*moins vite.*

*pp*

*pp*

*sf*

*p*

Cela n'y fait rien... n'entendez-vous pas les

*f* FANFARE: A cheval, Messieurs!

mais puisqu'ils sont à table...

*ff*

Lanciers?

Vivace.

*f*

*moins vite.*

*p Espress:*

(La mère pleure..... elle jette sa fille dans les bras de son malheureux époux!...)

(La fille gémit..... quel organe!)

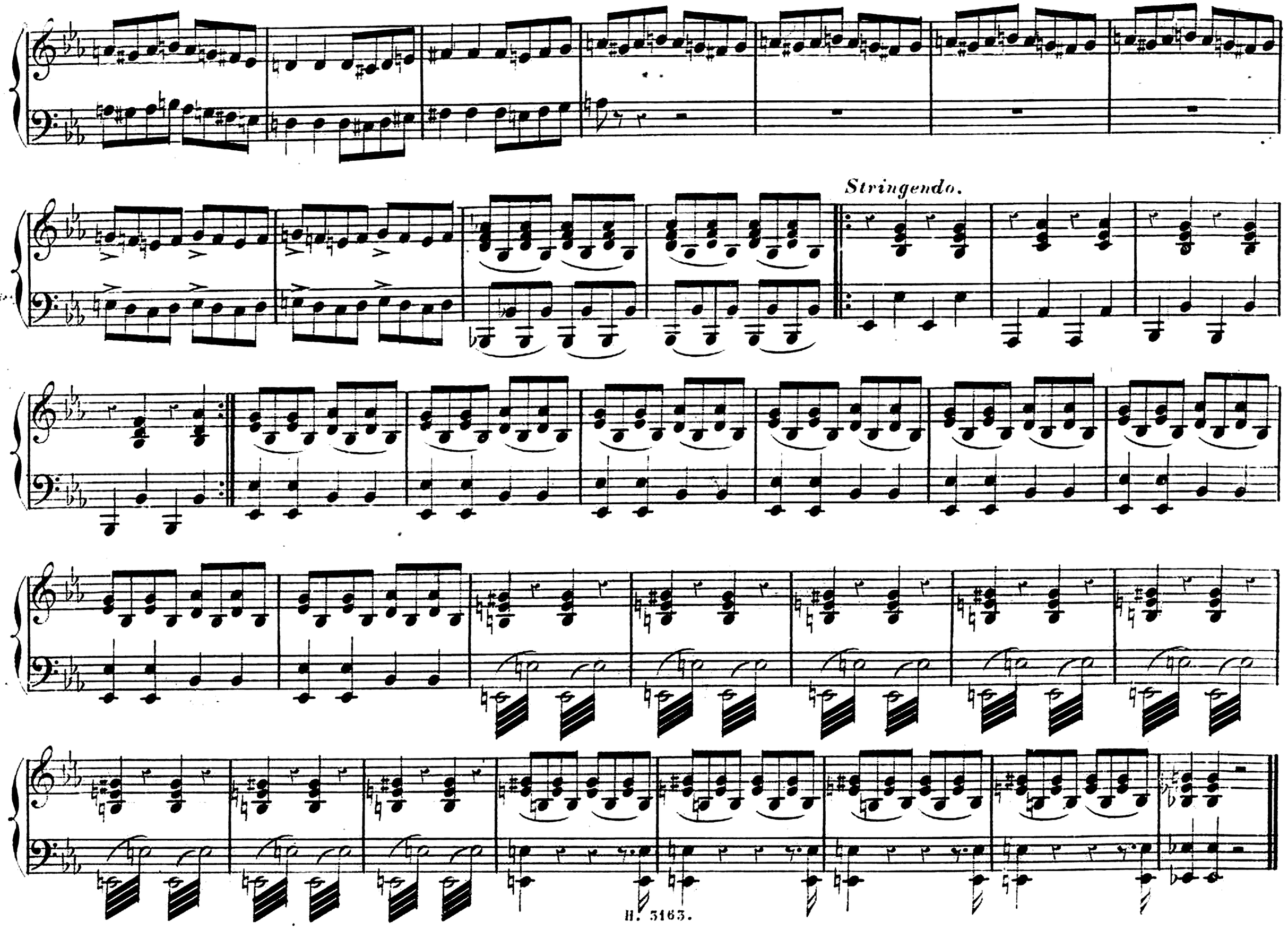
On se met à table: le potage est servi

*p* On lui fait don d'une paire de bottes vernies.... pas à la mariée.

*ff*

*ff*

Vivace. Marchons, courons, galopons, hop, hop, hop, chantons combattons


Stringendo.

combattons galopons hop, hop, hop, hop,

encore encore *Serrez le Mouv!* toujours toujours

puis encore bravo bravo

bravo siblime siblime siblime

inoui renversant!...

(Le musicien de l'avenir se jette éperdu dans les bras du chef d'orchestre et lui demande pardon)