

# TOMMASO GIORDANI

1744

## CARO MIO BEN CARIE

für Mezzo-Sopran oder Bariton  
bearbeitet von

### GUIDO PAPINI

	M. Pf.
Gesang (hoch) (in F) mit Klavier . . . . .	—. 50
" (mittel) (in Es)     "	—. 50
" (tief) (in Des)     "	—. 50
" (mittel) mit Violine (oder Violoncell) und Klavier	1. 50
" (mittel) mit Orchester . . . . . Partitur	1.—
	Stimmen 3.—
" (mittel) mit Klavier und Harmonium, ad lib. . . . .	1. 25
" (tief)     "     "     "     "     " . . . . .	1. 25
" (mittel) mit Violine (oder Violoncell), Klavier und Harmonium . . . . .	1. 50
Orgel allein bearbeitet von W. J. Westbrook . . . . .	—. 50
Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .	2.—



*Hans Schleinitz  
15/E 1901*

Eigentum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères, Paris Editions Schott, London Schott & Co.

Printed in Germany.

# CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

tief

GUIDO PAPINI.

Larghetto sostenuto.

VOCE.

PIANO.

Ca - ro mio ben cre - di-mi al -

Ca - ro mio ben sen - za di

men sen - za di te lan - guisce il cor,

te lan - guisce il cor.

Il tuo fe - del sos - pi-ra o -



*appassionato*

-gnor — ces - sa cru - del tan - to ri - gor ces - sa cru - del tan - to ri -

*poco rit.* *portamento* **p dolce**

-gor — tan - to ri - gor. Ca - ro mio ben cre - di - mial - men sen - za di

*col canto*

*f* **pp dolciss.**

*riten.* *3*

te lan - gui - sce il cor Ca - ro mio ben cre - di - mial - men sen - za di

*riten.*

*p dolce* *f*

*lunga* *tr*

te — lan - gui - sce il cor.

*mp* *f* *3* *f*

# Beliebte Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

**CH. GOUNOD.**

„Sérénade.“

M. I. —

hoch (G dur) mittel (F dur) tief (E dur)

Moderato.



Wenn im Arm' ich dich wiege und laut dein Lied erklingt  
ahnst du dann welchein Wunder dem

**G. BRAGA.**

„La Serenata.“

M. I. 25.

hoch (G dur) mittel (F dur) tief (Es dur)

Andante con moto.



Welch süsse Töne hör' ich hier, Lockend und leise erklingen? Durch den Wald, durch die Luft bis

**H. ESSER.**

„Grüner Frühling kehr' ein

M. I. —

hoch (As dur) mittel (E dur)

Allegretto.



Die Zweige flüstern im ersten Strahl, kehre Frühling kehr' ein ins Thal küss' uns wieder mit

**C. GOLDMARK.**

„Waldtraut.“

hoch (E dur) mittel (D dur) tief (C dur)

Mässig bewegt.



Ich ging im Wald durch Kraut und Gras und dachte dies und dachte das da hört' ich es kommen und

**D. GUGLIELMO.**

„Trost im Lied.“

M. I. —

hoch (Es dur) mittel (C dur)

Allegretto non troppo.



Vöglein singe hold in mein Leiden! Mag dein Sang mir Tröstung leih'n. Bleib hier flieh' nicht!

**GUSTAV.**

„Im Rosenduft.“

hoch (G dur) tief (Es dur)

Andantino.



Im Rosenduft vom Blüthenhain umfangen wo Friede wohnt in mitten

**TITO MATTEI.**

„Gen Morgen.“

M. I. —

Allegretto.

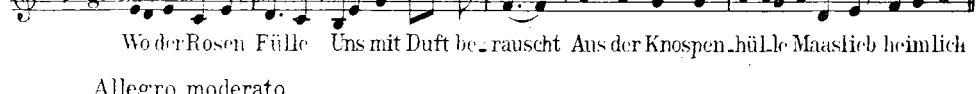


Komm und erwecke vom Traum den Wald Sonne der Frühe mit rosigem Glänzen!

„Schlummerlied.“

M. I. 75.

Andante.



Wo der Rosen Fülle Uns mit Duft berauscht Aus der Knospenhülle Maas lieb heimlich

**CH. MOULTON.**

„Nimm dich in Acht.“

hoch (Des dur) mittel (B dur)

Allegro moderato.



Ich kenn' ein Mädchen hübsch und fein Nimm dich in Acht! Das kann bald

**E. PALADILHE.**

„Mandolinata.“

M. I. 25.

hoch (G & F dur) mittel (E dur) tief (D dur)

Allegretto vivo.



So kommt! die Nacht ist herrlich, Schon ist der Mond zu seh'n, Lasst da und dort uns

**E. STEINBACH.**

„Du rothe Ros.“

M. I. —

hoch (Es dur) tief (C dur)

Mässig bewegt.



rit. Tempo.

Du rothe Ros' auf grüner Haid, wer hies' dich blüh'n? du heisses Herz in tiefem Leid, was

„Rothhaarig ist mein Schätzlein.“

M. I. —

hoch (G dur) tief (Es dur)

Lebhaft..



Rothhaarig ist mein Schätzlein rothhaarig wie ein Fuchs und Zähne hat's wie

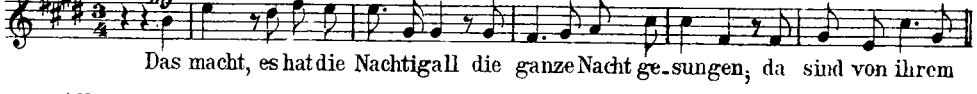
**ROB. VOLKMAN.**

„Die Nachtigall.“

hoch (E dur) tief (Des dur)

M. I. —

Lebhaft.



Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen, da sind von ihrem

**CH. de YRADIER.**

„La Paloma.“

hoch (D dur) tief (B dur)

M. I. —

Allegretto.



Mich rief es an Bord, es wehte ein frischer Wind. Zur Mut ter sprach ich;