

Chanson de printemps (1849)

à Jules Michot

Eugène Tourneux (1809 – 1867)

Charles Gounod (1818 – 1893)

Viens ! enfant, la terre s'éveille,
Le soleil rit au gazon vert !
La fleur au calice entr'ouvert
Reçoit les baisers de l'abeille.
Respirons cet air pur !
Environs-nous d'azur !
Là-haut sur la colline
Viens cueillir l'aubépine !
La neige des pommiers
Parfume les sentiers.

Viens ! enfant, voici l'hirondelle,
Qui passe en chantant dans les airs;
Ouvre ton âme aux frais concerts
Éclos sous la feuille nouvelle.
Un vent joyeux, là-bas,
Frémît dans les lilas;
C'est la saison bénie,
C'est l'amour, c'est la vie !
Qu'un fleuve de bonheur
Inonde notre cœur.

Viens ! enfant, c'est l'heure charmante
Où l'on voudrait rêver à deux;
Mêlons nos rêves et nos vœux
Sous cette verdure naissante;
Salut, règne des fleurs,
Des parfums, des couleurs !
Les suaves haleines
Voltigent sur les plaines;
Le cœur épanoui
Se perd dans l'infini !

Allegretto

Musical score for the first system, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and 8/8 time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and 8/8 time. The instruction "p mormorando" is written above the treble staff. The music features eighth-note patterns in both staves.

Musical score for the second system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and 8/8 time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and 8/8 time. The instruction "cresc." is written above the treble staff, and "dim." is written below the bass staff. The music features eighth-note patterns in both staves.

Musical score for the third system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and 8/8 time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and 8/8 time. The instruction "p" is written above the treble staff. The music features eighth-note patterns in both staves. The lyrics "Viens ! enfant, la terre s'éveille," are written below the treble staff.

Chanson de printemps

12

Le so - leil rit au ga - zon vert ! La

16

fleur au ca - lice entr' - ou - vert Re - çoit les bai - sers de l'a -

20

- beil - - - le, Re - çoit les bai - sers de l'a - beil -

24

- le. Res - pi - rons cet air pur !

28

En - vi - rons - nous_ d'a - sur ! Là - haut sur la col - li - ne

cresc.

cresc.

32

Viens cueil - lis l'a - bé - pi - - ne ! La nei - ge des pom - miers. Par - .

p

dim.

p

cre

36

-fu - me les sen - tiers, La nei - ge des__ pom - miers. Par - .

scen

do

f

dim.

scen

do

f

dim.

40

-fu - me les sen - tiers.

f

do

p

Chanson de printemps

44

48

Viens ! en - fant, voi - ci l'hi - ron - del - le, Qui

52

passe en chan - tant dans les airs;

56

Ou - - vre ton âme aux frais con - certs É - clos sous la feuil - le nou -

60

- vel - - - le, É - clos sous la feuil - le nou - vel - -

64

- le. Un vent jo - yeux, là - bas,

68

— Fré - mit dans les li - las; C'est la sai - son bé - ni - e,

72

C'est l'a - mour, c'est la vi - - e! Qu'un fleu - ve de bon - heur I -

Chanson de printemps

76 *scen* - - - - *do* - - - - *f* *dim.*

-non - de no - tre cœur, _____ Qu'un fleu - ve de_ bon - heur _____ I -

scen - - - - *do* - - - - *f* *dim.*

80

-non - de no - tre cœur. _____

p

84

cresc. *dim.*

88 *pp*

Viens ! _____ en - fant, _____ c'est l'heu - - re_ char - man - - te

p

92

Où l'on vou - drait rê - ver à deux;

Mê -

96

- lons nos rê - ves et nos vœux Sous cet - te ver - du - re nais -

p

100

- san - - - te, Sous cet - - - te ver - du - re nais - san -

pp

104

- te; Sa - lut, rè - gne des fleurs,

p

Chanson de printemps

108

Des par - fums, des cou - leurs ! Les su - a - ves ha - lei - - nes Vol -

p *cresc.*

cresc.

112

- ti - gent sur_ les plai - - nes; Le cœur é - pa - nou - i Se

dim. **p** *cre*

116 *scen* - - - do - - - **f** dim.

perd dans l'in - fi - ni, Le cœur é - pa - nou - i Se

scen - - - do **f** dim.

120

perd_ dans l'in - fi - ni !

p

Musical score for Chanson de printemps, featuring two staves (treble and bass) in common time and a key signature of one flat. Measure 124 consists of eight measures of sixteenth-note patterns, with the eighth measure ending with a dynamic marking *dim.* Measure 128 begins with a dynamic *rit.*, followed by a treble clef change, a key signature change to no sharps or flats, and a bass clef change. The bass staff features sustained notes and rests, with markings *Rédo.* and ** Rédo.* indicating repeat endings. The score concludes with a final bass note and a double bar line.