

Magnificat RV 610

Soli, chœur et orchestre

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Adagio

CORO

SOPRANO ALTO TENORE BASSO

Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me-a Do - mi-num, ma-gni - fi - cat a - ni-ma
 Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me-a Do - mi-num, ma-gni - fi - cat a - ni -
 Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me-a Do - mi - num, ma-gni - fi - cat a - ni -
 Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me-a Do - mi - num, ma-gni - fi - cat a -

S A T B

me - a Do - mi - num.
 - ma me - a Do - mi - num.
 - ma me-a Do - mi - num.
 ni - ma me - a Do - mi - num.

Allegro

Soprano 7

Et e-xul - ta - vit spi - ri-tus me-us in De-o sa-lu - ta - - - - -

26

ri, in De-o sa-lu - ta - ri, sa-lu-ta-ri me - o.

32 Alto

Qui - a res-pe - xit hu - mi - li-ta-tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e - nim ex

39

hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra-ti - o -

S CORO (f)

A om - nes

T (f)

B om - nes

(f)

om - nes

(Soprano)

43

nes, om - nes ge -

47

ne - ra - ti - o - om - nes.

S CORO (f)

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A (f)

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T (f)

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B (f)

om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Tenore 2

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

est et sanc - tum no-men, et sanc - - tum no - - -

- - men et sanctum no - - - men, no-men e -

jus, et sanctum, sanctum no-men, sanctum no - men e - jus.

Andante molto

CORO 4 (f)

S Et mi - se - ri -

A Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

T

B Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

S cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e ti - men - ti - bus, ti - men - ti -

A a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e ti - men - ti - bus, ti - men -

T Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e et mi - se - ri - cor - di - a

B men - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

82

Soprano (S) *bus, ti - men - - - - - ti-bus e - um, mi - se - ri - cor - - di - a*

Alto (A) *- - ti-bus, ti - men - - - - - ti-bus e - um*

Tenor (T) *e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e et mi - se - ri - cor - - - - di - a*

Bass (B) *ti - men - - - - - ti-bus e - um a pro - ge - ni - e in pro -*

85

Soprano (S) *e - jus ti - men - ti-bus e - um a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e, a pro -*

Alto (A) *et mi - se - ri - cor - - - - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e, a pro -*

Tenor (T) *e - jus ti - men - ti-bus e - um a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e, a pro -*

Bass (B) *gen - ni - e et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e, a pro -*

88

Soprano (S) *ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - - - ti-bus e - um et mi - se - ri -*

Alto (A) *ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - - - ti-bus e - um et mi - se - ri - cor - -*

Tenor (T) *ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - - - ti-bus e - um*

Bass (B) *ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - - - ti-bus e - um*

93

S cor - di - a e - jus a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es, ti - men - - - - ti - bus
 A - - di - a e - jus a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es, et mi - se - ri - cor - di - a
 T et mi - se - ri - cor - - - - di - a
 B a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es, et mi - se - ri - cor - di - a

96

S e - um a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -
 A e - jus et mi - se - ri - cor - - - - di - a e - jus ti -
 T e - jus a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es, ti - men - - - - ti - bus a pro -
 B e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - - ti - bus e - um

99

S ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - - ti - bus, ti -
 A men - - - - ti - bus ti - men - - -
 T ge - ni - e in pro - ge - ni - es, et mi - se - ri - cor - - di - a e - jus ti - men - - -
 B et mi - se - ri - cor - - - - di - a e - jus et mi - se - ri -

103

S: men - - - - - ti-bus, ti - men - - - - ti-bus e - um.
A: - - ti-bus, ti - men - - - - ti-bus e - im.
T: 8 ti-bus, ti - men - - - - ti-bus e - um.
B: cor - di - a ti-men - - - - ti-bus, ti - men - - - - ti-bus e - um.

Presto
CORO 2 (f)

S: Fe - cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am, in bra-chi-o su-o:
A: Fe - cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am, in bra-chi-o su-o: dis-
T: 8 Fe - cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am, in bra-chi-o su-o: dis-
B: Fe - cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am, in bra-chi-o su-o: dis-

118

S: dis - per - sit su - perbos, dis - per - sit su - perbos men-te cor - dis su - i.
A: per-sit su - perbos, dis - per-sit su - perbos, su - perbos mentes cor - dis su - i.
T: 8 per-sit su - perbos, dis - per-sit su - perbos, su - perbos men-te cor - dis su - i.
B: per-sit su - perbos, dis - per-sit su - perbos, su - perbos men-te cor - dis su - i.

Allegro

CORO 131

Soprano (S) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

De - po-su-it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et e-xal - ta - - -

Alto (A) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

De - po-su-it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et e-xal - ta - - -

Tenor (T) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

8 De - po-su-it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et e-xal - ta - - -

Bass (B) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

De - po-su-it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et e-xal - ta - - -

Soprano (S) 138 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

vit hu - mi - les. **2**

Alto (A) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

vit hu - mi - les. **2**

Tenor (T) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

8 vit hu - mi - les. **2**

Bass (B) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

vit hu - mi - les. **2**

Soprano (S) 146 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

De - po-su-it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et__ e - xal - ta - - -

Alto (A) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

De - po-su-it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et__ e - xal - ta - - -

Tenor (T) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

8 De - po-su-it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et__ e - xal - ta - - -

Bass (B) 3/4 time, key signature one sharp. Dynamics: (f).

De - po-su - it__ po - ten-tes, po - ten-tes de se-de et__ e - xal - ta - - -

153

S A T B

159

S A T B

vit hu - mi - les et__ e - xal - ta - vit hu - mi - les.

4

vit hu - mi - les et__ e - xal - ta - vit hu - mi - les.

4

vit hu - mi - les et__ e - xal - ta - vit hu - mi - les.

4

vit hu - mi - les et__ e - xal - ta - vit hu - mi - les.

4

Allegro

170

Soprano I 2

E-su-ri - en-tes im-ple-vitn bo - nis et

Soprano II 2

S

E-su-ri-en-tes im - ple-vit bo - nis et

176

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit i-na -

S

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit i-na -

180

Soprano (S) and Piano (P) parts shown. The piano part is mostly silent with occasional harmonic notes. The soprano part consists of two voices (two staves).

nes, di - mi - sit i - na - nes. E - su - ri - en - tes im - ple - vit ____

n - - - - - nes, di - mi - sit i - na - nes.

183

bo - nis im - ple - vit bo -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit ____ bo - nis, im - ple - vit bo -

185

nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i -

nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit i -

188

na - - - - - na - - - - -

na - - - - - na - - - - -

191

nes et di - vi - tes di - mi - sit i -

nes et di - vi - tes di - mi - sit i -

194

na - nes, i - na - nes di - mi - sit i - na - nes.

na - nes, i - na - nes di - mi - sit i - na - nes.

10

Largo

CORO

199

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da-tus, re - cor -

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da-tus, re - cor - da - tus mi -

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

205

da - tus mi-se-ri - cor - - - di - æ mi-se-ri - cor-di-æ su - æ.

mi-se - ri - cor - - - - di - æ mi-se-ri - cor-di-æ su - æ.

se - ri - cor - - - - di - æ mi-se-ri - cor-di-æ su - æ.

mi - se - ri - cor - - - - di - æ mi-se-ri - cor-di-æ su - æ.

Allegro ma pocoSoprano **13**

(f)

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres nos - tros A - bra-ham, et

Alto **13**

(f)

A - bra-ham, et se - mi - ni e - jus in

Basso **13**

(f)

A - bra-ham, et

227

Sæ - cu - la in sæ - cu -
la in sæ - cu -
la in sæ - cu -

231

la.
la. (f)
la. Si-cut li - cu - tus
Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres nos - tros

236

(f)
A - bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sæ - cu - la, A - bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sæ -
est ad pa-tres nos - tros A - bra-ham, et se-mi-ni e - jus in sæ -
(f)
A - bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sæ - cu - la, A - bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sæ -

239

- cu - la
- cu - la
- cu - la

244

S A - bra-ham A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sæ - cu-la.

A A - bra-ham A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sæ - cu-la.

B A - bra-ham A - bra-ham et se - mi-ni e - jus in sæ - cu - la.

Largo

252 CORO

S (f) Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

A (f) Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

T (f) 8 Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

B (f) Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

255 Andante

S - - - - - to Si - cut e - rat

A - - - - - to Si - cut e - rat

T - - - - - to Si - cut e - rat

B - - - - - to Si - cut e - rat

260

S in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,
A in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,
T 8 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,
B in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

264 **Allegro**

S a - - - - -
A a - - - - - men, sæ - cu - lo - rum, a -
T 8 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - men, Eet in sæ - cu - la sæ - cu -
B et in sæ - cu - la sæ - cu -

267

S men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
A men, Et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum,
T 8 lo - rum, a - men, a - - - - -
B lo - rum, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - - - - men, a - - - -

270

S lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - - - - -

A et in sæ - cu - la, sæ - cu - lo - rum, a - - - - -

T men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo -

B men, a - - - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

273

S men, Et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu -

A men, sæ - cu - lo - rum,

T rum, et in sæ - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men,

B lo - rum, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - men,

276

S lo - rum, a - - - - - men, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum,

A sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - - - - -

T sæ - cu - lo - rum, a - - men, sæ - cu - lo - rum,

B sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - - - - -

278

Sæ - cu - lo - rum, a - - - men, a -

men, a - - - - - - - - -

a - men, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a -

- - - - - men, sæ - cu -

280

men, a - - - men, et in

men, a - - - - - - - - - men, sæ - cu -

men, sæ - cu - lo - rum, a - - -

lo - rum, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - men.

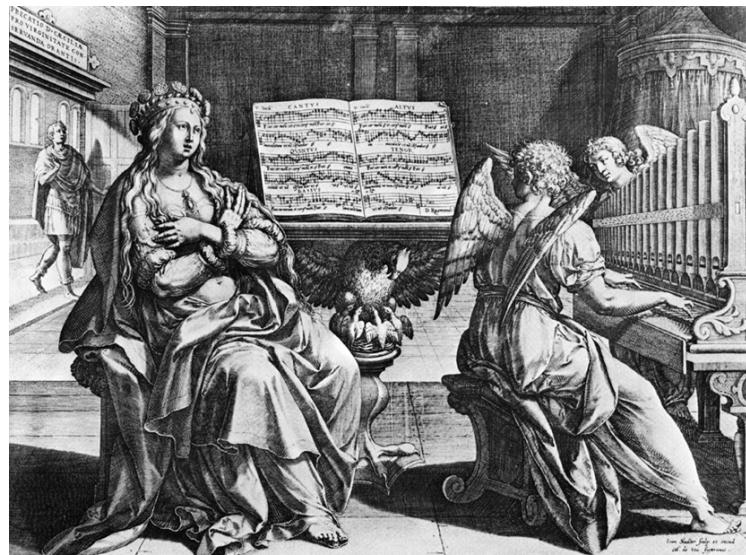
283

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - - rum, a - - men.

lo - rum, sæ - cu - lo - - rum, a - - - - - men.

men, sæ - cu - lo - rum, a - - men.

sæ - cu - lo - - - - - rum, a - - men.



Accès à “Documentalis” (Documents manuscrits et imprimés)
Access to “Documentalis” (Handwritten and printed documents)

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>