

Tous les regretz

Henri Baude (1415-1490)

Pierre de la Rue (c.1452-1518)

Album de Marguerite d'Autriche Brussel MS. 228 (c.1516)

5

Cantus

Contra

Tenor

Bassus

10

qui les coeurs tor - men

les coeurs tor - men

Tous les re - gretz qui les coeurs

gretz qui les coeurs tor - men - tez,

15

- - tez, Venez au mien

- - tez, Venez au mien et en en luy vous bou -

⁸ tor - men - tez, Venez au

Venez au

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a soprano C-clef, the third staff a soprano C-clef, and the bottom staff a bass clef. Measure numbers 20 and 25 are indicated above the top staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one staff to another, indicated by sharp and double sharp symbols.

le sur-plus de ma vi - e, Car

plus de ma vi - e, Car

ger le sur-plus de ma vi - e, Car

le sur-plus de ma vi - e, Car

35

j'ay per - du cel - le qui as - sou-vy - e, qui as - sou -
j'ay per - du cel - le qui as - sou - vy - e, qui
— j'ay per - du cel - le qui as - sou - vy - e, qui as - sou - vy -
j'ay — per - du cel - le qui as - sou - vy - e,

40

- vy - e Es - toit en meurs _____ et
 as - sou - vy - e Es - toit en meurs _____
 - e Es - toit en meurs, _____ en meurs, es -
 qui as - sou - vy - e _____ Es - toit _____ en meurs et

45

50

par - fai - ctes bon - tez, par-fai - ctes bon - tez.
 et par - fai - ctes bon - tez.
 - toit en meurs et par - fai - ctes bon - tez.
 par - fai - ctes bon - tez.

Tous les regrezt qui les coeurs tormentez,
 Venez au mien et en luy vous boutez
 Pour abréger le surplus de ma vie,
 Car j'ay perdu celle qui assouvye
 Estoit en meurs et parfaictes bontez.