

DEPOT
N° 4218
1911

S^e Vm⁷
6715

A Madame MARTEAU de MILLEVILLE



Le Sommeil de Leïlah



Poésie de Leconte de Lisle

(Poèmes barbares)

MUSIQUE DE

Patrice DEVANCHY

Prix net : 1.50



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits de Reproduction, d'Arrangement, de Traduction et d'Exécution
réservés pour tous pays.*

1911

Fol. Vm⁷
6715

LE SOMMEIL DE LEÏLAH

Poésie de
LECONTE DE LISLE
(Poèmes barbares)

Musique de
P. DEVANCHY

Allegretto molto moderato.

p Ni bruits

d'ai-le, ni son d'eau vi-ve, ni mur-mu-res; La cen-dre du so-

- leil- na-ge sur l'herbe en fleur, Et de son bec fur-

Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés pour tous pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A.L. 44,752.

- tif le bengali sif-fleur Boit, comme un sang do-ré, le jus des mangues

mû - res. Dans le verger roy-

- al où rou-gis - sent les mû - res, Sous le ciel clair qui brûle et n'a

plus de cou - leur, Le-ï - lah, languis - san - te et ro-se de cha -

leur, Clôt ses yeux aux longs cils à l'om - bre des ra -

mu - res.

Son front ceint de ru - bis pres-se son bras char - mant.

L'om-bre de son pied nu co - lo - re dou-ce - ment Le treil-lis em-per - lé de l'é-troi-te ba -

f *che.* *8^a* *f* *Dim.*
 - bou - *3* *che.* El-le rit et sommeil - le et

mf *Dim.* *mf* *Dim.* *p* *Cre* - *scen* - *do.*
 son - ge au bien ai - mé, Tel-le qu'un fruit de pourpre ardent - et par-fu-

mf *Dim.*
 - mé Qui ra-fraî - chit le cœur en al - té - rant la bou -

pp *p* *pp Dolcissimo*
 - che.



Musique pour le Chant

MÉLODIES NOUVELLES A SUCCÈS

CREDO

Poésie de
PAUL COLLIN

Le Même en RÉ et en MI pour Voix élevées.

Pr. 1^{fr} 50 Net

Musique de
THÉODORE DUBOIS

Largamente *A tempo.* *cresc.* *f* *dim.*

Vaine ment les hivers mo-roses. Je lent sur nous l'obscurité. Je crois encore à la clarté Je crois à la fraîcheur des ro-ses.

Largamente. (66 - 4) *Rit.* *A tempo.* *cresc.* *f* *dim.*

ICI-BAS

Poésie de
SULLY-PRUDHOMME

La Même en SI pour Voix élevées.

Pr. 1^{fr} Net.

Musique de
P. L. HILLEMACHER

Andantino. *dim.*

Ici-bas, tous les lilas meurent, Tous les chants des oiseaux sont courts; Je rê-ve aux é-tés qui de-meurent, Tou-jours!

Andantino. (80 - 4) *p* *espress.* *mf* *dim.*

PENSÉE DE PRINTEMPS (Mélodie)

Poésie de
ARMAND SILVESTRE

La Même en MI pour Mezzo-Soprano - La Même en FA pour Voix élevées

Pr. 1^{fr} 75 Net.

Musique de
XAVIER LEROUX

Gaïment, avec charme. *p*

Le sang sub-til des fleurs. a fré-mi sous la ter-re L'âme douce des fleurs est las-se de som-meil.

Gaïment, avec charme. *p* *pp*

REGRETS (Mélodie)

Poésie de
PAUL BOURGET

Pr. 1^{fr} 75 Net.

Musique de
ÉDOUARD TRÉMISOT

Lent. *cresc.* *f*

Devant le ciel d'é-té, tiède et calmé, Je me souviens de toi comme d'un songe, Et mon re-gret fi-dèle Aime et pro-longe Les heu-res où j'étais ai-me.

Lent. *mf* *p* *cresc.* *f*

A UNE FLEUR (Mélodie)

Poésie de
LÉON PASSURF

La Même en RÉ b pour Voix élevées.

Pr. 1^{fr} 35 Net

Musique de
LÉO SACHS

Andante *doux* *pp subito*

Pétales blanes, pétales frê-jes, Pétales doux comme un sa-tin Et plus lé-gers que les deux ai-les De quel-que mi-gnon chéru-bin,

Andante *p* *pp* *pp subito*

J'AI PLEURÉ EN RÊVE

Paroles tirées de l'Intermezzo
HENRI HEINE

La Même en FA # mineur pour Voix élevées.

Pr. 1^{fr} 35 Net.

Musique de
GEORGES HÜE

Lent. *très doux et avec une grande expression*

J'ai pleu-ré en rê-ve J'ai rê-vé que tu é-tais mor-te. Je me-veillai et les lar-mes cou-lèrent de mes jou-es. J'ai pleu-ré en rê-ve.

Lent. *p*