

С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV

**ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
SELECTED
ROMANCES AND SONGS**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT**



МОСКВА «МУЗЫКА» 1987



MOSCOW "MUZYKA"



С. ПРОКОФЬЕВ
S. PROKOFIEV

ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
SELECTED
ROMANCES AND SONGS

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
FOR VOICE
WITH PIANO ACCOMPANIMENT

МОСКВА «МУЗЫКА» 1987
MOSCOW "MUZYKA"

Отчалила лодка...



Слова А. АПУХТИНА

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 9, № 2
(1891—1953)

Andantino nebbioso

Голос *sotto voce* *legato*

От - ча - ли - ла лод - ка.

Ф - п. *pp* *una corda*

Чуть брезжил рас - свет... В у - шах раз - да -

poco rit. a tempo

вал - ся по - след - ний при - вет,

dolciss. pp *tre corde*

ды-шал он неждан-но-ю лас- кой...

pp

Свин-цо- во-е мо-ре шу-

legato

pp

una corda

ме- ло кру-гом ... Все

poco rit.

ritard.

э-то мне ка-жет-ся сла-дост-ным сном, вол-

Più animato

poco rit.

dolce

p

mf

pp

tre corde

шеб - ной, не - сбы - точ - ной сказ - кой!

dolce

p *mf* *pp*

Tempo I *Più mosso*

О нет! То не сон был,

pp *mp* *cresc.*

una corda *tre corde*

то не сон

mf dolce

Tempo I

был! В да - ли го - лу - бой две бе - лы - е чай - ки

p *V* *pp tranquillo*

нес - лись над во - дой, и

бе - лы - е туч - ки ле - те - ли, и

pp

molto rit.

Più mosso

всё, что ска - зать я не мог и не смел, ки -

p cresc.

не - ло в ду - ше...

mf cresc.

rit.

f dolce

assai dim.

rit. Tempo I

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked *pp*. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The right hand has a *legato* marking. The system concludes with a *una corda* marking and a long oval indicating a sustained pedal point.

и вос-

pp

legato

una corda

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ток чуть а-лел," followed by a whole note rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and the melodic line in the right hand.

- ток чуть а-лел,

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "вол-ны шу-ме-ли," followed by a whole note rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and the melodic line in the right hand.

вол-ны шу-ме-ли,

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note A4 marked *pp*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and the melodic line in the right hand. The system concludes with a *smorzando* marking and a long oval indicating a sustained pedal point.

- ме- ли..

ppp

smorzando

13499

Слова Н. АГНИВЦЕВА
Allegro sostenuto

Allegro sostenuto

13499

бой он за-квас-ки: не лю-бил он вку-са пуд-ры

dim. *sf* *p*

и не верил жен-ской ласке, по-то-му что был он

p *mf*

муд-рый! Но без жен-ской ла-ски,

Più animato
dolce
p dolce

пра-во, жизнь как буд-то хро-мо-но-га... День-ги, по-че-сти

pp

и сла-ва без люб-ви? Да ну их к бо-гу!

f *veloce*

Tempo I

И си-дел он ве-чер каж-дый, о вза-им-но-сти то-

p *pp*

Più mosso

-ску- я. И за-

p *pp*

-ду-мал он од-наж-ды сде-лать жен-щи-ну та-ку-ю, чтоб о-

pp

на бы-ла ду-шо-ю на-по-добе кри-стал-ла, не бра-ни-лась еже-днев-но и не

pp

лга - ла! И не

f *p*

лга - ла!

pp *rit.* *a tempo* *ppp*

и, скло-нясь к сво-им ре-

pp *misterioso* *8*

тор - там, сде - лал

pp

жен - щи - ну ку -

smorz.

дес - ник,

Темпо I

и бо был «на ты» он с чертом - так по - ет ся в старой пе - сне.

p

senza Ped.
Più mosso

pp

p

И чи - ста и не - по - роч - на из ре -

тор - ты в ре - зульт - та - те вы - шла жен - щи - на... ну,

pp

точ - но ло - тос Ган - га в жен - ском

пла - тье! И с у - лыб - кой о - чень ми - лой це - лый

pp

день о - на не сме - ло за ку - дес - ни - ком хо -

ди - ла и в гла - за е - му смот - ре - ла. И не

мед - ля, по при - ка - зу все же - ла - нья ис - пол - ня - ла

и не вскрик - ну - ла ни ра - зу,

и ни ра - зу не со - гла - ла...

molto rit.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score ends with a *molto rit.* (molto ritardando) marking and a fermata.

Più lento del Tempo I *зловеще*

Ров - но че - рез две не - де - ли

f pesantissimo *p* *f*

senza Ped.

вы - шел из до - му ку - дес - ник и по -

p *f* *p*

senza Ped. *senza Ped.*

ве - сил - ся на е - ли...

Так по - ет - ся в ста - рой пе - сне!

pp

Из цикла „Пять стихотворений А. Ахматовой“

Солнце комнату наполнило...

Соч. 27, № 1

Allegro giocoso

Солн - це

ком - на - ту на - пол - ни - ло пы - лью

жел - той и сквоз - ной.

я про - сну - лась и при -

- пом - ни - ла : ми - лый , нын - че

празд - ник твой .

От - то - го

и о - сне - жен - на - я даль за ок - на .

pp poco a poco ritard.
- ми теп - ла, от - то - го и

meno mosso
pp dolce
я, бес - сон - на - я, как при -

част - ни - ца спа - ла.

ppp

Настоящую нежность...

Соч. 27, № 2



Andantino

p

На - сто - я - шу - ю неж - ность не спу - та - ешь ни

*pp**pp*

с чем,

и о - на

ти - ха.

rit.

Ты на - прас - но бе - режно ку - та - ешь мне

p

пле - чи и грудь в ме - ха и на - прас - но сло -

ва по - кор - ны - е го - во - ришь о пер - вой люб - ви. Как я зна - ю

э - ти у - пор - ны - е, не - сы - ты - е взгля - ды тво - и!

Сероглазый король

Соч. 27, № 5



Adagio

Музыкальное произведение «Сероглазый король» (Соч. 27, № 5) в жанре романса. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — одна диэза (F#). Темп — Adagio.

Вокальная линия (верхняя часть):

- Сла-ва те-бе, без-ыс-ход-на-я боль!
- Умер вче-ра се-ро-гла-зый ко-роль.
- Ве-чер о-сен-ний был
- ду-шен и ал, муж мой, вер-нув-шись, спо-кой-но ска-

Пiano-сопровождение (нижняя часть):

- Начинается с ритмической фигуры в правой руке и sustained bass в левой.
- Включает трио (3) в вокальной линии и в правой руке.
- Используется динамическая маркировка *pp* (pianissimo) в начале и в конце.
- Включает аккорды в левой руке, некоторые из которых помечены #.

зал: «Зна-ешь, с о-хо-ты е-го при-нес-ли,

tr

те-ло у ста-ро-го ду-ба на-шли.

tr

Жаль ко-ро-ле-ву. Та-кой мо-ло-дой!.. За ночь од-ну о-на

mf

ста-ла се-дой».

p *pp*

Труб-ку сво-ю на ка-ми-не на-шел и на ра-бо-ту ноч-ну-ю

у - шел.

pp

ppp dolcissimo

Доч -

pp

- ку мо - ю я сей - час раз - бу -

- жу, в се - ры - е глаз - ки е.

pp

pp

е по - гля - жу.

А за ок - ном ше - лес - тят то - по - ля:

lugubre

pp

«Нет на зем - ле тво - е - го ко - ро -

pp

...ля...»

smorz

Из цикла „Пять песен без слов“

25

1.

Соч. 35, № 1

Andante

p

pp

p

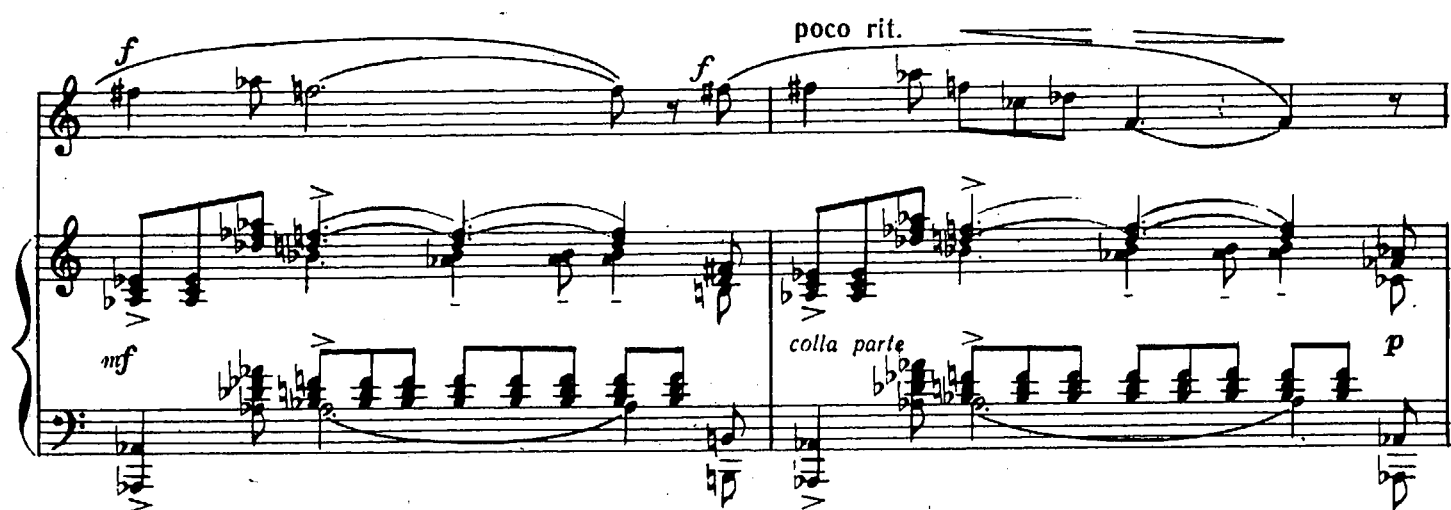
mf

p

p



First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a long slur. The piano accompaniment in the bottom two staves features chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present, followed by the instruction *un poco cresc.*



Second system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking *f*. The piano accompaniment includes a section marked *mf* and another marked *p*. The instruction *poco rit.* is written above the top staff, and *colla parte* is written above the piano part.



Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction *a tempo* and a dynamic marking *p*. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.



Fourth system of musical notation. The piano accompaniment begins with a dynamic marking *p* and the instruction *un poco cresc.*. The system concludes with a dynamic marking *f* on the top staff.

rit.

mf *f* *ff* *colla parte*

molto rit. *pp dolce* *a tempo*

pp dolce *a tempo* *p* *pp*

p *pp* *ten.*

p *mf* *rit.* *ten.* *pp* *ten.*

p *mf* *rit.* *ten.* *pp* *ten.*



Lento, ma non troppo

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 12 measures across four systems. The notation includes a vocal line and a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measure 1:** Vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. Piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and A3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 2:** Vocal line continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 3:** Vocal line continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 4:** Vocal line continues with quarter notes F3, E3, D3, and C3. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 5:** Vocal line continues with quarter notes B3, A3, G3, and F3. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 6:** Vocal line continues with quarter notes E3, D3, C3, and B2. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 7:** Vocal line continues with quarter notes A2, G2, F2, and E2. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 8:** Vocal line continues with quarter notes D2, C2, B1, and A1. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 9:** Vocal line continues with quarter notes G1, F1, E1, and D1. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 10:** Vocal line continues with quarter notes C1, B0, A0, and G0. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 11:** Vocal line continues with quarter notes F0, E0, D0, and C0. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.
- Measure 12:** Vocal line continues with quarter notes B0, A0, G0, and F0. Piano accompaniment continues with quarter notes G3, F3, E3, and D3. Dynamic marking: *mf*.

Dynamic markings and performance instructions include:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.
- p* (piano) at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.
- f* (forte) at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.
- dim.* (diminuendo) at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.
- rit.* (ritardando) at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.
- pp* (pianissimo) at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

Poco più mosso

pp

pp

pp

f

dim.

p

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of four systems of staves. The first system has a violin staff and a grand piano staff. The second system also has a violin staff and a grand piano staff. The third system has a violin staff and a grand piano staff. The fourth system has a violin staff and a grand piano staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Poco più mosso'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning of the first system, 'f' (forte) at the beginning of the fourth system, and 'dim.' (diminuendo) at the end of the fourth system. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part features a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The score is numbered 13499 at the bottom.

First system of a musical score. The top staff (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staves (grand staff) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of the musical score. The top staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes the instruction *un poco rit.* (a little slower). The bottom staves continue the accompaniment, with a *p* (piano) marking appearing in the bass line.

Third system of the musical score, marked *Tempo I*. The top staff starts with a *p* (piano) dynamic. The bottom staves feature a more active accompaniment with a *p* (piano) marking in the bass line.

Fourth system of the musical score. The top staff includes a *poco rit.* (a little slower) instruction and a *p* (piano) dynamic. The bottom staves show a complex accompaniment with various dynamics including *p*, *pp*, *mp*, and *pp* throughout the system.

Три романса на слова А. Пушкина

Сосны*

Соч. 73, № 1



Andante moditativo

...Вновь я по-се-тил тот у-го-лок зем-ли,

где я про-вел из-гнан-ни-

-ком два го-да не-за-мет-ных,

* Стихотворение Пушкина не озаглавлено; название «Сосны» заимствовано из послереволюционного издания его сочинений под редакцией В. Брюсова. Композитор использовал первые десять строк стихотворения.

Уж де - сять

p

лет у - шло с тех пор -

mp

и мно - го пе - ре - ме - ни - лось в жиз - ни

для ме - ня,

p

и сам, по - кор - ный об - ще -

pp dolce

legato

- му за - ко - ну,

mf espr.

пе - ре - ме - нил - ся я -

но

здесь о - пять ми - нув - ше -

- е ме - ня объ - ем - лет жи -

poco rit. a tempo

- во,

cantabile

и, ка - жет -

- ся, ве - чор е - ще бро - дил я

poco rit. *a tempo*
в э - тих ро - щах.

pp dolce

mp

meno mosso *Lento*
pp *p* *ppp*

Румяной зарею покрылся восток...*

Соч. 73, № 2

Allegro pastorale $\text{♩} = 63$



Му- мя- ной за- ре- ю по- крыл- ся во- сток, в се- ле за ре.

p

- ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве - ты на по -

pp *p* *mf*

- лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Ту - ма - ны се -

tr *p*

* Отрывок из стихотворения «Вишня».

13499

-ды - е плы - вут к об - ла - кам, па - стуш - ки мла - ды - е спе -

- шат к па - сту - хам. С жур - ча - ньем стре - мит - ся ис - точник меж гор, вда -

- ли зо - ло - тит - ся во тьме си - ний бор. Па - стуш - ка мла -

- да - я на ры - нок спе - шит и вдаль, при - пе -

ва я, при леж но гля дит. Ру мя нец иг ра ет на пол ных ще.

ках, не вин ность бли ста ет на роб ких гла зах. Ис кус ной ру.

ко ю ко са у бра на, и нож ка со бо ю пре.

ль щать со зда на.

Moderato scherzando $\text{♩} = 126$ $\text{♩} = \text{♩}$.

Па - стуш - ка при - хо - дит в ви - шен - ник гу -

pp

- стой и мно - го на - хо - дит пло - дов пред со - бой. Хоть

tr *pp*

вид их пре - кра - сен кра - сот - ку ма -

- нит, но путь к ним о - па - сен, бед -

- няж - ку стра - шит. По - ду - мав, ре -

- ши - лась сих ви - шен по - ешь, за ветвь у - хва - ти - лась на

Темпо I

де - ре - во взлезть. У - же до - сти - га - ет на.

- гра - ды сво - ей и роб - ко сту - па - ет но - гой меж вет.

-вей. Бе - ри плод ру - ко - ю, и виш - ня тво - я, но ах! что с то -

mf *tr*

-бо - ю, па - стущка мо - я? . Вда - ли у - смот - ре - ла, спе - шит па - сту -

-шок: но - га о - сла - бе - ла, сколь - зит баш - ма - чок.

tr *p*

Па - стуш - ку не - щас - ну с суч.

-ка ти - хо, ти - хо снял и

грудь сво - ю страст - ну к кра - сот - ке, кра -

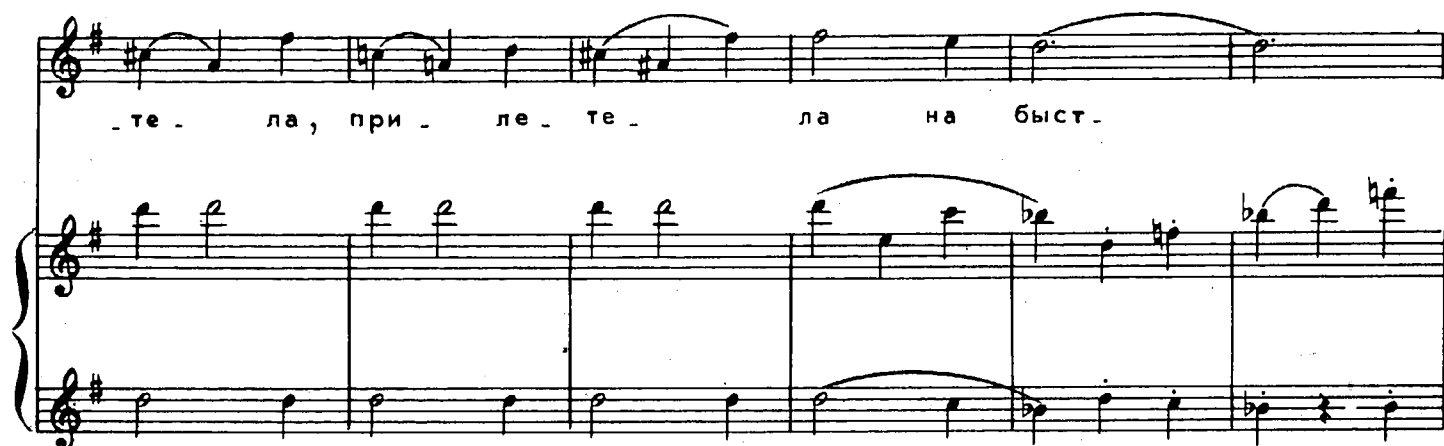
- сот - ке при - жал.

Вся кровь за - ки - пе - ла в двух пыл -

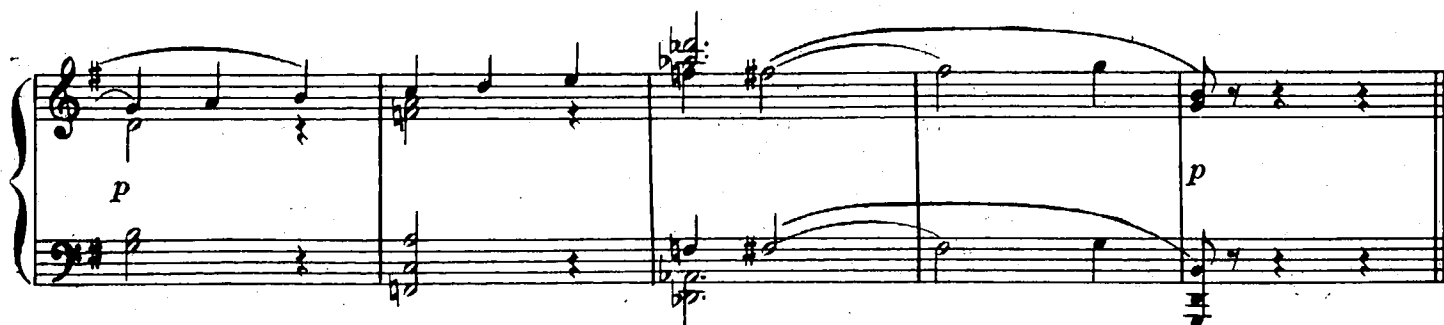
ких серд - цах, лю - бовь при - ле -



те - ла, при - ле - те - ла на быст -



- рых кры - лах.



В твою светлицу...



Andante tenero ♩=56

*mf**dolce**p**p*[*p*]

В тво -

ю свет ли - цу, друг мой неж - ный, я при хо - жу в последний раз.

p

Люб - ви счаст ли - вой, без - мя - теж - ной де - лю с то бой последний час.

p

rit.

a tempo

Впе-ред од-на в на-деж-де том-ной не жди ме-ня средь

*pp**espr.*

но-чи тем-ной, до пер-вых утрен-них лу-чей не жги све-

*mf**tr**pp*

-чей.

*dolce e cantabile**mf**tr*

rit.

До пер-вых утрен-них лу-чей не жги све-чей.

p

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Отчалила лодка...</i> Слова А. Апухтина	3
<i>Кудесник.</i> Слова Н. Агнивцева	8
Из цикла «Пять стихотворений А. Ахматовой	
<i>Солнце комнату наполнило...</i>	16
<i>Настоящую нежность...</i>	19
<i>Сероглазый король</i>	21
Из цикла «Пять песен без слов»	
1	25
2	28
Три романса на слова А. Пушкина	
<i>Сосны</i>	32
<i>Румяной зарею покрылся восток...</i>	37
<i>В твою светлицу...</i>	45

Нотное издание

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор В. Бекетова. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор Г. Заблоцкая. Корректор Н. Зарева

Н/К

Подп. в набор 19.11.85. Подп. в печать 10.10.86. Формат 60х90 1/8
Бумага офсетн. № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная.
Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 6,7.
Тираж 2300 экз. Изд. № 13499. Зак. № 3389. Цена - 65 эк.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109033, Москва, Волоколаевская, 40