

ГАДКИЙ УТЕНОК *

Сказка Г. Х. Андерсена

(Вторая редакция)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 18



Allegretto

Lento

Как хо - ро - шо бы - ло в де -

нар *pp*

p dolce

Allegretto

- рев - не!

Солн - це ве - се - ло си -

pp

p

- я - ло, рожь зо - ло -

mf

* Вторая редакция «Гадкого утенка» отличается от первой, главным образом, некоторыми модуляциями, благодаря которым низкие регистры вокальной партии несколько подняты. Таким образом, диапазон вокальной партии уменьшен.

- ти - лась, ду - ши - сто - е се - но

p *mf*

ле - жа - ло в сто - гах!

p

poco rit. *Un poco sostenuto*

В зе - ле - ном у - гол - ке, сре - ди ло - пу -

pp *p* *pp*

- хов, ут - ка си - де - ла на яй - цах.

p *pp* *tr* *pp*

Ей бы - ло ску - чно, о - на у - то - ми - лась от дол - го - го си -

p pp mf

Allegro, ma non troppo

- де - ни - я. На - ко - нец, за - тре -

pp leggierissimo

- ща - ли скор - луп - ки од - на за дру - гой. У - тя - та

mp p

вы - лез - ли на свет, „Как ве - лик бо - жий мир! Как ве -

p mf dim.

rit.

- лик бо- жий мир!"

tr

p

Pochissimo meno mosso
tristamente

По - след - ний у - те - нок был

p

о - чень не - кра - сив, без перь - ев,

на длин - ных но - гах.

poco rit.

f rubato

accel.

„Уж не ин - дю - шо - нок ли?“ -

ис - пу -

pp

f colla parte

fp

rit.

- га - лась со - сед - ка - ут - ка.

По -

p

p

Un poco sostenuto

- шел у - ти - ный вы - во - док на пти - чий двор.

„Дер -

pp

- жи - тесь, де - ти, пря - мо, лап - ки врозь.

По - кло - ни - тесь

p

низ _ ко той ста _ рой ут _ ке — о _ на ис _ пан _

mf

mf espr.

- ской по - ро - ды. Ви - ди - те у ней на лап - ке крас - ну - ю те -

f

tr

Meno mosso

- сем - ку? Э - то выс - ший знак от - ли - чи - я для ут - ки!"

pp

У - тя_та низко кла_ня_лись ис - пан _ ской ут - ке и

p

3

ско - ро о - сво - и - лись со всем на - се - ле - ни - ем

mf *p*

пти - чье - го дво - ра. Пло - хо при - шлось толь - ко

Animato *cresc.*

p *pp* *p* *cresc.*

бед - но - му не - кра - си - во - му у - тен - ку.

f

f *f*

Над ним все сме - я - лись,

pp *f*

гна-ли е - го о - то - всю - ду, же - ла - ли, что - бы

pp *f* *pp*

кош - ка съе - ла ско - ре - е е - го. Ку-ры кле -

cresc. *f* *p*

ро-со те-по
- ва - ли е - го, ут - ки щи - па - ли, лю - ди тол - ка - ли но - гой, а ин -

f *p* *cresc.* *p* *f*

- дей - ский пе - тух, на - дув - шись, как ко - рабль на па - ру -

f *p* *f* *p* *cresc.*

- сах, на - ско - чил на не - счаст - но - го у -

- тен - ка! У - те - нок со - брал

все сво_и си - лы и пе - ре - ле - тел че - рез за - бор.

Пти_ки, си - де_вши_е в ку - стах, вспор_хну_ли сис - пу - гу. У -

Andantino

rit.

p molto espr.

те - нок по - ду - мал: „Э - то от - то - го, что я та - кой

p espr. *pp* *molto espr.*

rit.

Allegretto

гад - кий...“ Он за - крыл гла - за, но все же про - дол - жал бе - жать,

tr *tr*

по - ка не до - стиг бо - ло - та.

p

Там ди - ки - е ут - ки на - ки - ну - лись на не -

f *mp* *energico* *f* *p*

3 6 6

- го: *f* „Ты что за

пти-ца?“ *p*
 У - те - нок по - во - ра - чи - вал - ся на все сто - ро - ны.

„Ты у - жас - но га - док!“ *f*
 У - те - нок кла - нял - ся как толь - ко мог

ни - же. „Не взду - май же - нить-ся на ком-ни-будь из

f

p

f

нас!“

Andantino

p espr.

Мог ли по -

ff

p tranquillo

p

pp espr.

поко rit.

- ду - мать об э - том у - те - нок!

mp

p

Andante assai

Так нача-лись е - го

pp

p

стран_ство_ва_ни_я. Че_го толь_ко не

вы_тер_пел он за э_ту страш_ную о_сень!

accel. Più mosso

И_но_гда он ча_са_ми си_

дел в ка_мыш_ах, за_ми_ра_я от стра_ха, дро_жа от ис_пу_га, а

вы_стре_лы о - хот_ни_ков раз_да_ва - лись по все_му

ff *p* *ff* *p*

ле - су. Страш - на - я пасть со -

mp *mf*

_ба - ки зи - я - ла над е - го го - ло -

f *mp*

- вой.

f *molto rit.* *p*

f dlm. *p*

Andante assai

pp misterioso

Ста_но - ви_лось хо_лод - ней.

8

pp

misterioso

sf

pp

О - зе_ро

по - сте -

пен_но

за -

тя - ги -

ва -

лось

8

8

sf

pp

sf

Più mosso

p

льдом.

У -

те -

нок дол_жен

был все вре_мя

пла_вать,

чтоб во -

да

не за -

льдом.

pp

rit.

p

lamentoso

pp

Meno mosso (poco)

- мерз_ла.

Бы - ло б

p

слиш - ком груст - но рас - ска - зы - вать о тех ли - ше - ньях, ка - ки - е

p espr.

вы - нес он в э - ту зи - му!

pp sotto

rit.

Allegretto *p*

Од - наж - ды сол - ныш - ко при - гре - ло зем - лю сво -

pp giocoso *p*

pochiss. rit. *a tempo*

p

- и - ми теп - лы - ми лу - ча - ми,

pp *mp* *pp*

mf

жа - во - рон - ки за - пе - ли, ку - сты за - цве - ли -

un poco allarg. *f*

при - шла вес - на!

mp *cresc.* *ff*

rit. *dim.* *pp*

Con moto

Be-se-lo взмах-нул у-те-нок кры-лья-ми. За-зи-му-о-ни у-спе-ли

p

poco rit. *allarg.*

вы-ра-сти. Под-нял-ся на крыль-ях у-те-нок и при-ле-

mp *calla parte*

-тел в боль-шой цве-ту-щий сад.

mp *con Ped.*

Meno mosso (Andante)

dolcissimo *pp*

Там бы-ло так хо-ро-шо!

pp

Вдруг из чащи тростников по я

P un poco maestoso

вились три прекрасных

f *rit. assai*
лебеда.

mf *p*

Più animato ed un poco agitato

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано начинается с *mp* и переходит к *pp*. В конце второго такта фортепиано появляется акцент *cresc.* и динамикой *f*.

Не - по - нят - на - я си - ла при - вле -

ка - ла у - тен - ка к э - тим цар - ствен - ным пти - цам.

Meno animato

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано начинается с *p*, затем переходит к *mf* и *pp*. В конце второго такта фортепиано появляется акцент *rit.* и динамикой *fp*. В конце третьего такта фортепиано появляется акцент *espr.*

Ес - ли он при - бли - зит - ся к ним, о - ни, ко -

неч - но, е - го у - бьют, по - то - му что он та - кой гад - кий... Но

луч - ше у - ме - реть от их у - да - ров, чем тер - петь всё, что

mp *mf* *pp cresc.*

3 3

вы - стра - дал он в про - дол - же - ни - е э - той зи - мы!

sf *ff* *agitato*

sempre ff

Poco meno mosso

semplice pp

„У - бей - те ме - ня...“ — ска - зал у - те - нок и о - пус - тил

pp

2 2

Molto animato

pp

2

го-ло-ву,

о-жи-да - я смер-ти.

Но что он у-

f scherzando *p*

poco rit.

- ви-дел в чи-стой во-де?

Сво - е от - ра-жень - е!

p

pp

a tempo

molto giocoso

Но

он

был

те - перь

не

con brio e leggerissimo

гад - кой се - рой пти - цей,

8

а пре - крас - ным

8

ле - бе - дем.

8

pp

Poco gravemente

f

Не бе - да в гнез - де у -

8-

p

- ти ном ро - дить ся,

8-

бы - ло б яй - цо ле - бе -

8-

cresc.

poco rit.

- ди - но - е!

8

f *dim.* *mf* *p*

Moderato

mf

Солн - це ла - ска - ло е - го, си - рень скло -

Meno mosso

pp dolce

- ня - лась пред ним, ле - бе - ди неж - но е -

pp sub.

го - це - ло - ва - ли!

p

3

Мог ли он меч - тать о та - ком сча -

cresc.

f

cresc.

ff

- стье, ко - гда был гад - ким у - тен - ком?

p

pp espr.

Molto animato

f *giocoso*

f

ff