

Henricus Albicastro (1660 - 1730)

Concerto B-dur op.7/6

Concerto VI

Henricus Albicastro
(1660 - 1730)

Grave **Allegro**

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

p

piano

Grave **Allegro**

Cembalo

piano

4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 6 6b b

6 **Adagio** 3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6b 6 6 7 7 6 7 7

$\frac{6}{4}$

$\frac{2}{2}$

10 **Grave** **Allegro**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

p

Grave **Allegro**

6

13

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

5 ♭ 6♭ ♭ 6

15

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 7/5 5/4 3 *p* 6

17

VI. 1 *piano*

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

5 6 $\flat$ $\flat$ 6

19

VI. 1 *f* Grave

VI. 2

Vla.

Vc. *f*

Cemb. Grave

6 7/5 5/4 3 6

22

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 5 6 5 6 6 5 6^b 5 6^b

4 2⁴ 4 4 4 4 4 4 4 4

26

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6^b 5 6 5 6 6 7 7^b

4 2 4 4 4 4 5 4

30

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 $\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ 6 7 6

34

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 $\flat$ 6 7 6 $\flat$ $\flat$ 5 $\flat$ 4 $\flat$ $\flat$ 6

38

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7 6 b 6 7 5 6 6 5 4 3

42

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 # 6 6 #

46

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 $\flat$ 5 4 # 6 4 6 6 6 6

51

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

5 4 3 6

55

Allegro

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

Allegro

6 6 7 7

$\frac{6}{4}$
2

59

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

$\flat$ $\sharp$ $\flat$

$\flat$ 7 $\flat$

63

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

4 3

b

66

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

b

6

69

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7 6 6 5

72

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 6 6b 6 6 6 6

76

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

b 6 7 6 7 b6 7 6 7 6 7 6

80

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

83

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 6 $\flat$ 6 $\sharp$ 6

85

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 6

87

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6b # 7 6 7 7 7 6 7 6

90

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 # 6 6 6 6 6 6 6 6b

94

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 3 6 3 6^b 7 5 # 7 7 6 7 7 7 6^b 7 6

98

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 # 6 6 5

102

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 6 7 6b 7 7 7 6 7 6b

106

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7b 6 7 7 4 b 7 6 7 7 7 6 7b 7

110

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7 6 7 7 7 7 6

113

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 6 6

116

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

4/2 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 6 6 6 6

118

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 6 6 $\flat$ $\sharp$ 6 6

120

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 4 2

6 7 6b 7 7 7 6 7 7

123

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7 7

5 4 3

6 5 4 3

126

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7 6 $\flat$ 7 7 7 6 7 7 7 $\flat$ 7

129

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

piano

piano

p

p

5/4 3 *p* 5/4 3 5/4 3

Grave e Spiritoso

132

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

#

136

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

#

#

140

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6
4
2

6

144

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7
5

5
4

3

6b

#

148

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6

152

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6^b # 6 6^b

157 **Adagio**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

Adagio

6 6 6 6 6 6b 5 $\frac{4}{2}$ 6 # 6 6

161 **Allegro**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

Allegro

7 # 6 6 7 7 5 # 5 4 #

166

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

p

f

p

174

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

p

p

6 7 6 6

180

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

p

f

f

6

6

186

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

p

f

f

6b

6

192

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

7 5 5 4 9 5 7 5 9^b 6 7 6 7 6 6

198

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 5 3

206

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

p

f

p

f

6 7
5

214

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

p

p

p

6

p

6

228

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 b 6

Detailed description: This is a musical score for measures 228 through 233. The score is written for five instruments: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Cembalo (Cemb.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Violin parts feature rapid sixteenth-note passages. The Viola part has a more melodic line. The Violoncello and Cembalo parts play a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The measure numbers 228, 229, 230, 231, 232, and 233 are indicated at the bottom of the score.

234

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 9 8 5 6

241

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

6 6 7 9 8

[illegible]

257

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

p

f

p

7 6 6 7 6 $\flat$ 7 7 $\flat$ 6 6 $\flat$ 6 6 6 6 *p* 6 6

265

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

f

f

5 7 6 7 7 6 9 8 7 5 #

281

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

f *p* *f* *f* *p* *f*

6 6 6 6 $\frac{7}{5}$ 9 $\frac{8}{b}$ 7 6 7

289

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

$\frac{7}{b}$ 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 $\flat$ 7 7 $\flat$ 7 7 6 #

298

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

p

f

p

f

6

306

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

p

p

6

7/5

6

6

6

6

6

313

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

f

p

f

p

f

p

6 6 6 6

319

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

f

p

f

p

6 6^b $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3 6

324

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cemb.

p

f

f

f

f

6 $\flat$

$\frac{6}{4}$
2

6

$\frac{6}{5}$ 5 4 3

6 $\flat$ 6

$\frac{6}{5}$ 5 4

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37, starting at measure 324. It features five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Cembalo (Cemb.). The key signature is two flats. The Violin parts have dynamics of *p* and *f*. The Viola part has a dynamic of *f*. The Violoncello part has a dynamic of *f*. The Cembalo part has a dynamic of *f*. The Cembalo part includes figured bass notation below the staff: 6 $\flat$, $\frac{6}{4}$ 2, 6, $\frac{6}{5}$ 5 4 3, 6 $\flat$ 6, and $\frac{6}{5}$ 5 4.