

Gesang der Parzen

von

GOETHE

für

sechsstimmigen Chor und Orchester

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 89.

PARTITUR.

Entf. Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum

von

N. SIMROCK in BERLIN.

1885.



Seiner Hoheit
dem Herzog
GEORG
von
Sachsen-Meiningen

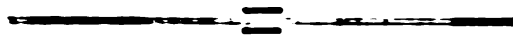
ehrerbietigst
zugeeignet.

Warnung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist Seitens der resp. Concert- und Gesang-Vereine und Directionen nur durch käufliche Erwerbung des Notenmaterials: der Partitur, der Clavierauszüge, der Sing- und Orchesterstimmen — von der Verlagshandlung zu erlangen.

Ebenso ist die Vervielfältigung der Singstimmen selbstverständlich gesetzlich verboten.

Ich warne ausdrücklich vor Uebergriffen in meine Verlagsrechte, da ich solche ohne Nachsicht verfolge.



The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Local Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the score, Pianoforte arrangement, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.

N. SIMROCK.

Besang der Parzen

von

Goethe.

Es fürchte die Götter
Das Menschengeschlecht!
Sie halten die Herrschaft
In ewigen Händen,
Und können sie brauchen,
Wie's ihnen gefällt.

Der fürchte sie doppelt,
Den je sie erheben!
Auf Klippen und Wolken
Sind Stühle bereitet
Um goldene Tische.

Erhebet ein Zwist sich,
So stürzen die Gäste,
Geschmäht und geschändet,
In nächtliche Tiefen,
Und harren vergebens,
Im Finstern gebunden,
Gerechten Gerichtes.

Sie aber, sie bleiben
In ewigen Festen
An goldenen Tischen.
Sie schreiten vom Berge
Zu Bergen hinüber:
Aus Schlünden der Tiefe
Dampft ihnen der Athem
Erstickter Titanen.
Gleich Opfergerüchen,
Ein leichtes Gewölke.

Es wenden die Herrscher
Ihr segnendes Auge
Von ganzen Geschlechtern.
Und meiden, im Enkel
Die ehemals geliebten,
Still redenden Züge
Des Ahnherrn zu seh'n.

So sangen die Parzen;
Es horcht der Verbannte
In nächtlichen Höhlen;
Der Alte, die Lieder,
Denkt Kinder und Enkel
Und schüttelt das Haupt.

Gesang der Parzen

von
Goethe.

Maestoso.

Johannes Brahms, Op. 89.

2 Flöten.
(Kleine Flöte.)

2 Hoboen.

2 Clarinetten
in B.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

2 Hörner
in D.

2 Hörner
in F.

2 Trompeten
in D.

Alt- u. Tenor-
Posaune.

Bass-Posaune.
Bass-Tuba.

Pauken in D. A.

Maestoso.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt I.

Alt II.

Tenor.

Bass I.

Bass II.

Violoncell.

Contra-Bass.

Maestoso.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, with staves for strings, woodwinds, and brass. The notation is complex, featuring many notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as 'dim.' (diminuendo) and 'ff' (fortissimo) are used throughout. There are also articulation marks like slurs and accents. The page is numbered '1' in the top right corner.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of several systems of staves. The piano accompaniment is written for the left hand (bass clef) and right hand (treble clef). The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are in German and are repeated three times. The score is marked with a section letter 'A' at the top right and bottom right.

pp *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

p

pp *f* *p*

p

p

p

Es fürchte die Göt-ter das

Es fürchte die Göt-ter das

Es fürchte die Göt-ter das

pp *f* *p*

pp *f* *p*

A *p*

317

mp

p

Es fürch-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

p

Es fürch-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

p

Es fürch-te die Göt-ter das Menschengeschlecht!

Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in o-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in o-wi-gen Hän-den, und

Menschengeschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wi-gen Hän-den, und

f

The image shows a musical score for "The Swan" by Charles Ives. The score is written for a piano and a vocal soloist. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Moderato". The score includes dynamic markings such as "mf", "pp", and "f". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part consists of a single melodic line. The score is in 3/4 time and consists of 16 measures.

p Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

p Sie hal-ten die Herrschaft in *f* e - wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's *p*

kön-nen sie brauchen, wie's ih-nen gefällt.

kön-nen sie brauchen, wie's ih-nen gefällt.

kön - nen sie brauchen, wie's ih - nen gefällt.

[illegible]

jo sie er - he - ben, den jo sie er - he - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind
 je sie er - he - ben, den jo sie er - he - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind
 je sie er - he - ben, den jo sie er - he - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken sind
 jo sie er - he - ben, den jo sie er - he - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken
 jo sie er - he - ben, den jo sie er - he - - - ben! Auf Klip - pen und Wol - ken

8317

pump
8
pump
pump
cresc.
cresc.
cresc.

Stüh - le be - rei - tet um gol - do - ne Ti - sche, um gol - do - ne

Stüh - le be - rei - tet um gol - do - ne Ti - sche, um gol - do - ne

Stüh - le be - rei - tet um gol - do - ne Ti - scho, um gol - do - ne

sind Stüh - le be - rei - tet um gol - do - ne Ti - scho, um gol - do - ne

sind Stüh - le be - rei - tot um gol - do - ne Ti - scho, um gol - do - ne

sind Stüh - le be - rei - tet um gol - do - ne Ti - scho, um gol - do - ne

5317

[illegible]

nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäht und geschändet, in nächt - li - che Tie - fen,

nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäht und geschändet, in nächt - li - che Tie - fen, in

nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäht und geschändet, in nächt - li - che Tie - fen, in

nächt - li - che Tie - fen, ge - schmäht und ge - schän - det, in nächt - li - che, nächt -

nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäht und geschändet, in nächt - li - che, nächt -

nächt - li - che Tie - fen, so stür - zen die Gä - ste, ge - schmäht und geschändet, in nächt - li - che, nächt -

D

pp p dol.
 p dim. pp
 dim. pp
 p pp p

dim. pp
 dim. pp div.

und harren ver - gebens, har - ren,

näch - tliche Tio - fen, und harren ver - gebens, har - ren,

näch - tliche Tio - fen, und harren ver - gebens, und har - ren,

li - cho Tio - fen, und harren ver - gebens,

li - cho Tio - fen, und harren ver - gebens, und har - ren,

li - cho Tio - fen, und harren ver - gebens, ver -

D p

har - ren ver - go - bens go - rechten Gerichtes, go -

har - ren ver - go - bens, im Finstern go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

har - . . ren ver - ge - bens, im Finstern go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

im Finstern go - bunden, go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

im Finstern go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

go - . . . - bens, im Finstern go - bunden, go - bun - den, go - rechten Gerichtes, go -

8317

[illegible]

gol - - do - nen Ti - schen, an gol - - denen Ti-schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu
 gol - - de - nen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti-schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu
 gol - - de - nen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti-schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu
 an gol - denen Ti - schen, an gol - - denen Ti-schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu
 an gol - denen Ti - schen, an gol - de - - nen Ti-schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu
 an gol - denen Ti - schen, an gol - - de - nen Ti-schen. Sie schrei - ten vom Ber - go zu

8312

molto marcato

molto marcato

f molto marc.

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tiefe dampft ih - nender A - them, der A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, dampft ih - nen der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fo dampft ih - nender A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tie - fo dampft ih - nender A - them er - stick - ter Ti - ta - nen, der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tiefe dampft ih - nender A - - - them, dampft ih - nen der

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tiefe dampft ih - nender A - them, aus Schlünden der Tie - fo dampft ih - nen der Athem er -

Ber - gen hin - ü - ber: Aus Schlünden der Tiefe dampft ih - nender A - them, aus Schlünden der Tie - fo dampft ih - nen der Athem er -

molto marcato

molto marcato

First System:

f *mp* *p*

Second System:

f *mp* *p*

Third System:

f *mp* *p*

Fourth System:

f *mp* *p*

Fifth System:

f *mp* *p*

Sixth System:

f *mp* *p*

Seventh System:

f *mp* *p*

Eighth System:

f *mp* *p*

Ninth System:

f *mp* *p*

Tenth System:

f *mp* *p*

Eleventh System:

f *mp* *p*

Twelfth System:

f *mp* *p*

Thirteenth System:

f *mp* *p*

Fourteenth System:

f *mp* *p*

Fifteenth System:

f *mp* *p*

Sixteenth System:

f *mp* *p*

Seventeenth System:

f *mp* *p*

Eighteenth System:

f *mp* *p*

Nineteenth System:

f *mp* *p*

Twentieth System:

f *mp* *p*

Lyrics:

A - them, der A - them er - stick-ter Ti-ta - nen, gleich Op-ferge-rüchen, ein leichtes Ge-wöl-ke, ein

A - them, der A - them er - stick-ter Ti-ta - nen, gleich Op-ferge-rüchen,

A - them, der A - them er - stick-ter Ti-ta - nen, gleich Op-ferge-rüchen, ein leich -

A - them, der A - them er - stick-ter Ti-ta - nen, gleich Op-ferge-rüchen, ein leich -

stick - ter Ti-ta - nen, er-stick-ter Ti-ta - - nen, gleich Op-ferge-rüchen, ein leichtes Ge-

stick - ter Ti-ta - nen, er-stick-ter Ti-ta - - nen, gleich Op-ferge-rüchen, ein leich -

Page Number: 8317

dim. pp

p dim. pp

dim. pp

p dim. pp

pp

dim. pp

dim. pp

p

p

p

p

p

p

p

dim.

dim.

Musical score for "Die Götter und die Menschen" by Franz Schubert. The score is for a piano and voice. It features a piano introduction with a bass line and a piano accompaniment. The voice part enters with the lyrics "Es fürchtete die Götter das Menschengeschlecht!". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *dim.*, and *ppp*, and articulation markings like *tr* and *pizz.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

pp *poco cresc.* *mf*

pp *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Tr. *pp* *poco cresc.*

cresc. *mf* *p*

fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc. *mf* *p*

fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc. *mf* *p*

fürch-te die Göt-ter das Menschen-geschlecht! Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc. *mf* *p*

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc. *mf* *p*

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

cresc. *mf* *p*

Sie hal-ten die Herrschaft in e-wigen Hän-den, und kön-nen sie brauchen, wie's

poco cresc. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

(♩ = ♩)

p *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

arco *dim.* *pp*

ih-nen gefällt. *Es* *wenden die Herrscher ihr seg-nendes*

ih-nen gefällt. *Es* *wenden die Herrscher ihr seg-nendes*

ih-nen gefällt. *Es* *wenden die Herrscher ihr seg-nendes*

ih-nen gefällt. *Es* *wenden die Herrscher ihr seg-nendes*

ih-nen gefällt. *Es* *wenden die Herrscher ihr seg-nendes*

ih-nen gefällt. *Es* *wenden die Herrscher ihr seg-nendes*

arco *pp* *dim.* *pp*

arco *pp* *dim.* *pp*

(♩ = ♩)

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

p dolcissimo

pp *p*

pp *p*

p dolcissimo

p dolcissimo *div.*

p dolcissimo

p *pp*

p *pp*

p *pp*

espress.

p *pp*

p *pp*

Au-ge von ganzen Go-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Go-schlechtern, und

Au-go von ganzen Go-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Go-schlechtern,

Au-ge von ganzen Go-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Go-schlechtern,

Au-ge von ganzen Go-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Go-schlechtern, und

Au-ge von ganzen Go-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Go-schlechtern,

Au-ge von ganzen Go-schlechtern, ihr segnendes Au-go von ganzen Go-schlechtern,

p dolcissimo

p *pp*

p *pp*

G

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still ro - denden Zü - go des Ahn -

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still redenden Zü - go des Ahn - herrn zu schön,

mei - - den, im En - - kel die eh - mals ge - lieb - ten, still redenden Zü - go des Ahn - herrn, des Ahnherrn zu

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still redenden Zü - go des Ahn - herrn, des Ahn - herrn

und mei - den, im En - kel die ge - lieb - ten, still redenden Zü - go des Ahn - herrn, des Ahn - herrn

G

[illegible]

I. Kl. Flöte. *pp sempre*

pp dim.

pp dim.

pp sempre

pp

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

con sordini

pp sempre, ma marcato

con sordini

pp sempre, ma marcato

con sordini

pp sempre

pp sempre, ma marcato

dim.

pp

pp sempre

pp sempre, ma marcato

dim.

pp

pp sempre

dim.

pp

pp sempre

dim.

pp

pp sempre

dim.

pp

pp sempre

con sordini

pp

pp

des Ahnherrn zu seh'n, des Ahnherrn zu seh'n, zu seh'n. So san - gen die Par - zen;

des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So

des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So

des Ahn - herrn, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n.

zu seh'n, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So

zu seh'n, des Ahn - herrn, des Ahn - herrn zu seh'n. So san - gen die Par - zen;

II. Gr. Flöte. *pp sempre*

pp sempre

pp sempre

Solo

sempre pp

pp sempre

sempre pp

dim.

dim.

dim.

pp

in nächt - li-chen Höh - len,

san - gen die Par - zen;

in nächt - lichen Höh - len,

san - gen die Par - zen;

pp sempre

Es horcht der Ver - bann - te

in nächt - li-chen Höh - len,

san - gen die Par - zen;

in nächt - lichen Höh - len,

Es horcht der Ver - bann - te

dim.

pp

I. Kl. Flöte.

PPP

dim.

II. Gr. Flöte.
ppp dim.

perdendosi

perdendosi

perdendosi

perdendosi

ppp dim.

ppp p pp

ppp

dim.

perdendosi

ppp

dim.

perdendosi

perdendosi

dim.

ppp ppp dim.

p

pp

denkt Kinder und Enkel

und schüt - telt das Haupt.

der Al - - te, die Lieder,

denkt Kinder und Enkel

und schüt - telt das Haupt.

der Al - - te, die Lieder,

denkt Kinder und Enkel

und schüt - telt das Haupt.

denkt Kinder und Enkel

und schüt - telt das Haupt.

der Al - - te, die Lieder,

denkt Kinder und Enkel

und schüt - telt das Haupt.

denkt Kinder und Enkel

und schüt - telt das Haupt.

dim.

ppp dim.

arco

ppp dim.

perdendosi

perdendosi

p

pp

p

pp

