Grégoire Krein.

Cortège mystique

pour Piano.

Op. 22.

Tous droits reservés

P. Jurgenson à Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson.

Prix 2 Rb. 50 c.

Cortège mystique.

(1916.)

GRÉGOIRE KREIN. Op. 22.

Lento.

M.M. ♩= 52

Piano.

p

p

♩.=♩ (du precedent)

m.d.

m.g.

m.g.

a tempo

rit.

Propriété de l'éditeur

P Jurgenson à Moscou.

tr 3 tr 8

cresc.

buf

8 8

cresc.

f pp p

8 8

p f mf p dim. poco

8 8 m.d. 3 3 3

a poco e m.g. rit. rit.

Poco più mosso.

♩ = 92

p

cresc. poco a

poco

f allargando

dim. e rit.

mf

a tempo

p

f

allargando

mf

f

mf

mf

mf

p

rit.

a tempo

pp

p

pp

pp

cresc.

pp

cresc. poco a

poco

molto

f

pesante

sff feroce

sff

ff

sff

mf

mf

dim.

rall.

(du précédent.)

pp

Ped.

Ped.

8

rit.

Ped. Ped. Ped.

8

tr *tr*

a tempo

m.3 d.

m.g. *m.g.*

mf

tr *tr* *tr*

sf *m.d.* *m.d.*[3] 8

m.g. *m.g.*

f *f*

m.d. *m.d.*

mf

dim. poco a poco

ril.

Un poco più mosso.

pp

cresc. poco a poco

pp

pp

♩. = 69.

pp

pp

cresc. poco a poco

pp

cresc. poco a poco

ff

8

8

fff

fff

8

mf dim.

m.d.

m.g.

mf

pp rit.

Ped.

6

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Lento.

rit.

pp

Ped.

pp

M. M. ♩= 52.

♩.=♩ (du précédent.)

m.g.

m.g.

p

Ped.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Фортепіанныя сочиненія современныхъ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

СЕРІЯ III.

КОНЮСЪ, Г. Соч. 3. Три пьесы: — № 1. Жалоба. . . . —40 — „ 2. Грезы . . . —50 — „ 3. Калейдоскопъ. . . . —80 — Соч. 6. Двѣ пѣсни: № 1. Осенняя пѣсня . . —50 — „ „ 2. Пѣсня весны. . —60 — Соч. 7. Грезы . . . —30 — Соч. 10. Двѣ пьесы . . . —60 — Соч. 13. Листокъ изъ альбома № 1. . . . —25 — „ „ „ „ 2. . . . —40 — „ „ „ „ 3. . . . —30 — Соч. 17. Пѣсня безъ словъ. . . . —40 — Соч. 18. Три миніатюры, въ одной тетради. —60 То-же, отдѣльно: — № 1. Вальсъ. . . . —30 — „ 2. Грустная пѣсенка . . . —30 — „ 3. Тарантелла . . . —30 — Соч. 19. Музыкальная картинка. № 1 . . . —40 — „ „ „ 2 . . . —20 — „ „ „ 3 . . . —40 — Соч. 24. Колыбельная . . . —30 — Соч. 25. Восемь пьесъ (средней трудности): — № 1. Прелюдія. H-moll. . . . —25 — „ 2. Простая пѣсня. E-dur. . . . —25 — „ 3. Мелодія. C-dur. . . . —25 — „ 4. Сожалѣніе. F-dur. . . . —25 — „ 5. Нетерпѣніе. D-moll. . . . —25 — „ 6. Утѣшеніе. D-dur. . . . —25 — „ 7. Весна. B-dur . . . —25 — „ 8. Вальсъ. Fis-dur. . . . —25 — Соч. 31. Восемь пьесъ: — № 1. Эолова арфа. . . . —30 — „ 2. Состраданіе. . . . —30 — „ 3. Во снѣ. . . . —30 — „ 4. Альбомный листокъ . . . —30 — „ 5. Колыбельная . . . —30 — „ 6. Горѣлки. . . . —30 — „ 7. Мелодія . . . —30 — „ 8. Жалобы . . . —30 — Соч. 33. Прелюдія . . . —25 — Соч. 34. Восемь пьесъ: — № 1. Маршъ . . . —40 — „ 2. Сумерки . . . —40 — „ 3. Скерцино . . . —40 — „ 4. Романсъ . . . —40 — „ 5. Болтовня . . . —40 — „ 6. Менуэтъ прошлаго . . . —40 — „ 7. Каприччіозо. . . . —40 — „ 8. Полонезъ . . . —40 — Соч. 36. № 1. Пляска. . . . —40 — „ 2. Скорбная минута . . . —40 — „ 3. Этюдъ . . . —40 — Соч. 38. Три пьесы для маленькихъ рукъ: № 1. Con moto. № 2. Andante espressivo. № 3. Scherzando. . . . —60 — Соч. 39. Largo. . . . —40

КОНЮСЪ, Э. Четыре этюда (посмертное изданіе, редакція Л. Конюса). . . . —75

КОНЮСЪ, Ю. Воспоминаніе о балѣ. Вальсъ. . —45

КОПТЯЕВЪ, А. Соч. 8. № 1. Элегія. . . . —30 — „ 2. Вальсъ. . . . —50 — Соч. 9. Сцены изъ маскарада: №№ 1. Вступленіе. 2. Бабочка. 3. Арлекинъ. 4. Группа идеалистовъ и Беатриче. . . —80 — Соч. 14. Три прелюдіи . . . —75 — Соч. 23. Патетическій этюдъ. . . . —50

КОПЫЛОВЪ, А. Соч. 13. № 1. Мазурка. . . —40 — № 2. Пѣсня безъ словъ. . . . —40 — Двѣ пьесы: № 1. Этюдъ. . . . —40 — „ „ 2. Вальсъ. . . . —60 — Листки изъ альбома. №№ 1. 2. 3. . . . —60

КОРЕЩЕНКО, А. Соч. 30. Четыре пьесы: — № 1. Ноктюрнъ. . . . —50 — „ 2. Гавотъ . . . —30 — „ 3. 1-я Грузинская рапсодія . . . —60 — „ 4. 2-я „ „ . . . 1 — — Соч. 33. №№ 1. Она жеманничаетъ. 2. Листокъ изъ альбома. 3. Изъ балета. . —60 — Соч. 40. Семь пьесъ: — № 1. Прелюдія . . . —20 — „ 2. Интермеццо . . . 40 — „ 3. Признаніе въ любви . . . —30 — „ 4. Баркарола . . . 40 — „ 5. Страница изъ моихъ воспоминаній . . . —30 — „ 6. Мучительный вопросъ . . . —30 — „ 7. Экспромтъ . . . —30

КОРГАНОВЪ, Г. Соч. 1. Вальсъ-каприсъ. . . —50 — У ручейка. (Вильшау, II, № 29). . . . —30 — „ („ VII, „ 9). . . . —50

КОРСУНСКІЙ, М. Соч. 1. Три пьесы: — № 1. Музыкальное настроеніе . . . —60 — „ 2. Этюдъ. As-dur . . . —60 — „ 3. Экспромтъ . . . —60

КОТОВЪ, П. Соч. 1. Шесть лирическихъ пьесъ.—60

КОЧЕТОВЪ, Н. Соч. 7. A la балалайка, изъ сюиты № 2. . . . —40 — Соч. 11. Восточные эскизы. № 1—6. . . 1 — — Соч. 12. Пѣсня безъ словъ. . . . —40 — Соч. 13. Три пьесы: №№ 1. Думка. 2. Колыбельная пѣсня. 3. Лихая пѣсня. —70 — Соч. 31. Вальсы-миніатюры: — № 1. Меланхолическій вальсъ . . . —25 — „ 2. „Лендлэръ“-вальсъ . . . —40 — „ 3. Элегическій вальсъ . . . —40 — „ 4. Навязчивая идея. Вальсъ. . . —25 — „ 5. Вальсъ-этюдъ . . . —40 — „ 6. Въ деревнѣ. Вальсъ . . . —40

КРЕЙНЪ, А. Соч. 2. Эскизы юности: — № 1. Прологъ. . . . —40 — „ 2. Предчувствіе . . . —40 — „ 3. Арабеска. . . . —40 — „ 4. Ноктюрнъ . . . —50 — „ 5. Сентиментальное настроеніе . . —25 — „ 6. Сказка . . . —40 — „ 7. Вальсъ . . . —50 — „ 8. Эпилогъ. . . . —40 — Соч. 3. Пять прелюдій . . . —75 — Соч. 7. Четыре пьесы: — № 1. Этюдъ. . . . —50 — „ 2. Мазурка. . . . —40 — „ 3. Поэма-фантазія . . . —60 — „ 4. Вальсъ . . . —40 — Соч. 11. Двѣ поэмы: — № 1. Поэма E-moll . . . —40 — „ 2. Поэма E-dur (Quasi mazurka). . —40

КРЕЙНЪ, ГР. Соч. 1 № 1. Въ сумеркахъ. . . —35 — „ 2. Мазурка. . . . —35 — Соч. 5. Прелюдія . . . —35 — Ор. 6. № 3. Отрывокъ. . . . —45 — Ор. 10. Двѣ поэмы . . . 1 —

КЮИ, Ц. Соч. 8. Три пьесы, въ одной тетр. . —75 То-же, отдѣльно: — № 1. Ноктюрнъ. . . . —30 — „ 2. Скерцино. . . . —40 — „ 3. Полька. . . . —40 — Соч. 60. Четыре пьесы, въ одной тетради . 1 50 То-же, отдѣльно: — № 1. Ядвина-Полька . . . —50 — „ 2. Новеллетта. . . . —50 — „ 3. Мазурка . . . —50 — „ 4. Полонезъ. . . . —50 — Соч. 61. Тема и варіаціи. . . . 1 20 — Соч. 64. Двадцать пять прелюдій. Въ I т. 3 50 То-же, отдѣльно: №№ 1. C-dur. 2. E-moll. 3. G-dur. 4. H-moll. 5. D-dur. . . . по—35 №№ 6. Fis-moll. 7. A-dur. 8. Cis-mll. 9. E-dur. 10. Gis-moll. . . . по—35 №№ 11. H-dur. 12. Es-moll. 13. Fis-dur. 14. B-moll. 15. Des-dur. . . . по—35 №№ 16. F-moll 17. As-dur. 18. C-moll. 19. Es-dur. 20. G-moll. . . . по—35 №№ 21. B-dur. 22. D-moll. 23. F-dur. 24. A-moll. 25. C-dur. . . . по—35 — Соч. 70. Двѣ мазурки . . . —75 — Соч. 79. Три мазурки. . . . 1 25 — Соч. 83. Пять пьесъ . . . 2 —

ЛАДУХИНЪ, Н. Соч. 10. 12 легкихъ пьесъ. Тетр. I. 1 — „ „ „ II. 1 — Баркарола . . . —50 Изъ дѣтскаго репертуара. 10 пьесъ. . . . —80

№№ 1. Легкое недоразумѣніе. 2. Веселая минута. 3. Плакса. 4. Русская плясека. 5. На качеляхъ. 6. Азбука. 7. Верхомъ на палочкѣ. 8. Intermezzo. 9. Пчелы. 10. Игра въ горѣлки.

Шесть пьесъ-миніатюръ (средн. трудн.). . 1 25 То-же, отдѣльно: — № 1. Прелюдія. . . . —30 — „ 2. Воспоминаніе . . . —30 — „ 3. Интермеццо. . . . —30 — „ 4. Грустная пѣсенка . . . —30 — „ 5. Мазурка . . . —30 — „ 6. Этюдъ-Каприсъ. . . . —30

ЛЕВЕНЗОНЪ, Б. Соч. 34. **Пять прелюдій:** — № 1. A-moll. № 2. E-dur. . . . по—30 — № 3. E-moll. № 4. C-dur. № 5. F-moll.по—40

МАЙКАПАРЪ, С. Соч. 3. Три прелюдіи: №№ 1. Andante F-moll. 2. Moderato C-moll. 3. Andante Des-dur. . . . —60 — Соч. 4. Весемь миніатюръ. . . . 1 —

№№ 1. Мимолетная мысль. 2. Agitato. 3. Дѣтская пьеска. 4. Экспромтъ вродѣ мазурки. 5. Маршъ карликовъ. 6. Маленькая парафраза. 7. Листокъ изъ альбома. 8. Менуэтъ.

— Соч. 5. Лирическія варіаціи на оригинальную тему. . . . —60 — Соч. 6. Маленькая сюита въ классическомъ стилѣ (Fa-majeur), съ аппликатурой и педализаціей автора: — № 1. Прелюдія и фугетта. . . . —40 — „ 2. Аріэтта. . . . —40 — „ 3. Гавотъ . . . —30 — „ 4. Тарантелла . . . —50 — Соч. 8. Малюсенькія новелетты. Легкія пьесы, приноровленныя для молодежи (съ аппликатурой и педализ. автора): **Тетр. I.** . . . —75

№№ 1. Токкатина. 2. Мелодія. 3. Свирѣль. 4. Нянина сказка. 5. Въ Кузнѣ. 6. Колыбельная.

Тетр. II . . . 1 25

№№ 7. Аріэтта. 8. Листокъ изъ альбома. 9. Вальсъ. 10. Ноктюрнъ. 11. Фугетта. 12. Танецъ маріонетокъ.

Тетр. III . . . 1 25

№№. 13. Скерцино. 14. Варіаціи на русскую тему. 5. Итальянская серенада. 16. Романсъ. 17. У кладбищенской церкви. 18. Русалка. (Маленькій этюдъ).

МАЛИШЕВСКІЙ, В. Соч. 4. № 1. Меланхолія.—20 — № 2. Прелюдія . . . —30 — „ 3. Скерцо. . . . —40 — „ 4. Балетный отрывокъ. . . . —30 — „ 5. Менуэтъ . . . —30 — „ 6. Въ гостиной. . . . —40 — Соч. 5. № 1. Элегія. . . . —40 — „ 2. Фантазія. . . . —60 — „ 3. Въ классическомъ духѣ. . . . —40 — „ 4. Пять варіацій. . . . —60

МЕЙЧИКЪ, М. Три пьесы: №№ 1. Посвященіе. 2. Интермеццо. 3. Прелюдія. G-moll. . —40

МЕТНЕРЪ, Н. Соч. 1. Восемь музыкальныхъ картинокъ, въ одной тетради. . . . 1 50 — № 1. Прологъ. . . . —40 — „ 2. Allegro con impeto. . . . —30 — „ 3. Maestoso freddo. . . . —20 — „ 4. Andantino con moto. . . . —40 — „ 5. Andante. . . . —40 — „ 6. Allegro con umore . . . . —40 — „ 7. Allegro con ira . . . . —40 — „ 8. Allegro con grazia. . . . —40 — Соч. 2. Три импровизаціи: — № 1. Ундина. . . . —80 — „ 2. Воспоминаніе о балѣ. . . . —50 — „ 3. Адское скерцо. . . . —60 — Соч. 4. Четыре пьесы: — № 1. Этюдъ. . . . —40 — „ 2. Каприсъ . . . —40 — „ 3. Музыкальное мгновеніе . . . —40 — „ 4. Прелюдія . . . —40 — Соч. 7. Три арабески: — № 1. Идиллія. . . . —30 — „ 2. Отрывокъ изъ трагедіи (A-moll). —40 — „ 3. „ „ „ (G-moll). —60 — Соч. 8. Двѣ сказки. . . . 1 50 — Соч. 9. Три сказки: № 1. . . . —65 — „ „ 2. . . . —50 — „ „ 3. . . . —50 — Соч. 10. Три дифирамба: № 1 . . . —50 — „ „ 2 . . . —90 — „ „ 3 . . . —50 — Соч. 11. Сонатная Тріада: № 1. As-dur. 1 25 — „ „ 2. D-moll . . —80 — „ „ 3. C-dur . . 1 — — Соч. 14. Двѣ сказки: № 1. F-moll . . . —40 — „ „ 2. E-moll . . . —60

МЯСКОВСКІЙ, Н. Соната № 1, d-moll . . . 2 50 — **Соната** № 2. Fis-moll. . . . 2 —

НАПРАВНИКЪ, Э. Соч. 46. Мелочи, въ одной тетради . . . 1 — — № 1. Колыбельная пѣсня . . . —20 — „ 2. Полька . . . —30 — „ 3. Элегія. . . . —40 — „ 4. Маршъ. . . . —40