

11734  
SCHLUMMERLIED

AIR FAVORI

*de l'opéra*

La Sultane de Portici

DE

D. F. E. AUBER

*arrangé pour*

Clarinete et Piano

*et respectueusement dédiée*

à Monsieur le Baron de

BREIDBACH BÜRESHEIM

*Lieutenant Colonel et Chambellan de S. A. S. le Duc de Nassau*

PAR

Chrétien Kummel

N° 3733.

Pr. M. 1. 50.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

2 17 2 3

# COMPOSITIONS

pour

## CLARINETTE

avec accompagnement de Piano.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
<b>Bärmann, C.</b> Divertissement. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3	25	<b>Fauconier, B. C.</b> Fantaisie de salon sur un thème original avec acc. de Piano.	2	75	<b>Rummel, Ch.</b> Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra <i>Tancredi</i> pour Piano et Clarinette. Op. 10.	4	25
— Duo pour Piano et Clarinette. Op. 4.	2	75	<b>Gambara, V.</b> Trois Duos concertants pour deux Clarinettes. Op. 7.	2	50	— Variations sur une Valse suisse pour Piano et Clarinette. Op. 35.	2	75
— Concert militaire avec accomp. de Piano. Op. 6.	5	50	<b>Gregoir, J. et Blaes, J.</b> 6 Duos de salon (d'après Gregoir et Leonard) pour Piano et Clarinette.			— Variations sur la Marche de l'opéra <i>Aline</i> pour Piano et Clarinette. Op. 36.	4	25
— Fantaisie pour Piano et Clarinette. Op. 7.	3	25	N° 1. Regrets.	1	75	— Fantaisie brillante pour Piano et Clarinette sur des motifs des dernières oeuvres de Weber. Op. 55.	4	75
— Variations brillantes. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2	75	2. Chant de Mai.	1	75	— Concertino. Op. 58, avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Piano	12	50
— La petite Mendiante ( <i>Die kleine Bettlerin</i> ), Scène chantante. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1	75	3. Le Bal.	1	75	— Introduction et Variations brillantes pour Piano et Clarinette sur un Thème de De Beriot. Op. 67.	4	25
— Fantaisie. Op. 15.	4	25	4. Bonheur passé.	1	75	— Fantaisie sur „Ah perfido“, Scène et Air de Beethoven pour Piano et Clarinette. Op. 77.	3	50
— Une Nuit étoilée ( <i>Sternenhelle Nacht</i> ), Morceau de fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2	75	5. Sur l'Eau.	1	75	— 2 Nocturnes pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'opéra <i>Robert le Diable</i> . Op. 85. N° 1 et 2, chaque	2	—
— Une Soirée sur les montagnes. ( <i>Ein Abend auf den Bergen</i> .) Op. 25, avec accomp. de Piano.	2	75	6. Pensée d'amour.	1	75	— Air favori ( <i>Schlummerlied</i> ) de l'opéra <i>La Muette de Portici</i> pour Piano et Clarinette.	1	50
— Verlorenes Glück, Lied. Op. 30, mit Pianofortebegleitung.	1	75	— — Grand Duo brillant pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'op. <i>Tannhäuser</i> (d'après Gregoir et Leonard).	4	25	<b>Sauer, Jos. Christ.</b> Op. 1. Adagio für Clarinette und Piano	1	75
— Souvenirs de Bellini, Fantaisie. Op. 52.	3	50	<b>Hamm, J. V.</b> 2 Nocturnes avec acc. de Piano avec acc. de Quintuor.	2	—	<b>Schmitt, A.</b> Potpourri brillant de l'opéra <i>Robin des Bois</i> (Der Freischütz) pour Piano et Clarinette. Op. 37.	2	75
— Avec accomp. de Piano.	3	50	<b>Kalliwoda, J. W.</b> Morceau de Salon. Op. 229, avec accomp. de Piano.	3	25	<b>Snel, F.</b> Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano.	3	50
— Avec accomp. d'Orchestre.	7	—	<b>Küffner, J.</b> Potpourri sur un thème suisse ( <i>Alpenlied</i> ). Op. 190, avec acc. de Piano.	2	75	<b>Späth, A.</b> Introduction et Variations sur un thème de Mozart. Op. 104, avec accomp. d'Orchestre ou de Piano.	5	25
— Melodische Schwärmereien, Solo. Op. 53, mit Pianofortebegleitung.	2	75	Avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5	25	— 3 <sup>me</sup> Potpourri sur des motifs de Boieldieu et Nicolo. Op. 105, avec accomp. d'Orchestre.	4	75
<b>Beltjens, J. M.</b> Fantaisie facile sur des motifs de <i>Robert le diable</i> . Op. 7, avec accomp. de Piano.	2	25	— Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Clarinette. Op. 320.	2	—	— Scène chantante sur 2 Airs suisses. Op. 113, avec accomp. de Piano.	2	75
<b>Berr, F.</b> 5 <sup>me</sup> Air varié, avec acc. de Piano.	2	—	<b>Lannoy, J. B. de.</b> Le Lever de l'Aurore, ou le Reveil des Oiseaux. Scène champêtre avec acc. de Piano.	2	25	— Fantaisie sur un Air de Mozart pour Piano et Clarinette. Op. 119.	2	25
— Avec accomp. d'Orchestre.	4	25	<b>Lindpaintner, P.</b> Grand Concerto, avec acc. d'Orchestre.	5	50	— 3 Nocturnes. Op. 175, avec acc. de Piano.	4	25
— Avec accomp. d'Harmonie.	4	25	— Concertino. Op. 41, avec acc. de Piano. Nouvelle Edition.	3	50	— Élégie. Op. 178, avec accomp. de Piano.	3	25
— et Fessy. Fantaisie pour Piano et Clarinette.			<b>Ludewig, A.</b> In stiller Nacht, Adagio für Clarinette (B) mit Pianofortebegleitung	2	—	Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
N° 2. <i>Mathilde de Sabran</i> .	4	25	<b>Müller, Iwan.</b> Variations brillantes sur „O cara memoria.“ Op. 69, avec accomp. de Piano.	2	75	<b>Spohr, L.</b> Adagio für Clarinette (oder Violine oder Violoncell) in D-dur mit Pianoforte- oder Quartettbegleitung.		
3. <i>Le Comte Ory</i> .	2	75	— Fantaisie sur un Air du <i>Pirate</i> . Op. 70, avec accomp. de Piano.	2	75	Mit Pianofortebegleitung.	2	—
4. <i>La dernière Pensée</i> de Weber.	3	25	— Le Rêve, épisode romantique. Op. 73, avec accomp. de Piano.	1	50	Mit Quartettbegleitung.	1	50
5. <i>Fra Diavolo</i> .	2	—	— Le Château de Madrid. Polonaise. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3	25	<b>Stern, J.</b> 2 <sup>me</sup> Polonaise. Op. 12, avec accomp. d'Orchestre.	4	50
6. <i>Le Dieu et la Bayadère</i> .	2	25	— Scène romantique. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2	75	<b>Wagner, R.</b> Träume (aus den fünf Gedichten) für Clarinette mit Pianofortebegleitung.	n.	1 50
7. <i>La Fiancée</i> .	—	—	— Sérénade, avec accomp. de Piano (ou Harpe).	2	25	<b>Williams, J.</b> Pensées fugitives, avec acc. de Piano.		
8. <i>Guillaume Tell</i> .	2	—	<b>Panny, J.</b> Sonate. Op. 28, arr. par A. Foreit, avec accomp. de Piano.	2	—	N° 1. Mélodie-Caprice.	1	75
9. <i>La Muette de Portici</i> .	2	25	— Rondeau, arr. pour Clarinette avec acc. de Piano, par A. Oechsner.	3	25	2. Boléro.	1	75
10. <i>Le Philtre</i> .	3	25	<b>Panofka, H.</b> „Scène dramatique“ Solo de concert, avec accomp. de Piano.	2	—			
11. <i>Le Serment</i> .	3	50	<b>Payer, J.</b> Variations pour Piano et Clarinette. Op. 127.	2	75			
12. <i>Le Pré aux Clercs</i> .	3	50	<b>Rossini, G.</b> Fantaisie pour Piano et Clarinette.	3	50			
13. <i>Gustave</i> .	2	75						
14. <i>Lestocq</i> .	2	75						
16. <i>Le Cheval de Bronze</i> .	2	75						
17. <i>I Puritani</i> .	2	75						
20. <i>Actéon</i> .	3	25						
23. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .	1	75						
24. <i>L'Ambassadrice</i> .	2	25						
28. <i>Le Domino noir</i> .	3	25						
29. <i>Le Brasseur de Preston</i> (par de Groot et Fessy).	2	75						
<b>Dotzauer, J. F.</b> Divertissement. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre.	4	25						
<b>Eberwein, M.</b> God save the King, Thème varié. Op. 63, avec accomp. d'Orchestre.	5	25						

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres, SCHOTT & Co.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

**SCHLUMMERLIED**

**AIR FAVORI**

*de l'opéra*

*La Sylphette de Portici*

DE

**D. F. B. AUBER**

*arrangé pour*

**Clarinete et Piano**

*et respectueusement dédié*

à Monsieur le Baron de

**BREIDBACH BÜRESHEIM**

*Lieutenant Colonel et Chambellan de S. A. S. le Duc de Nassau*

PAR

**Chrétien Kummel**

N<sup>o</sup> 3733.

P. M. 1. 50.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous pays.  
**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
**LONDON, SCHOTT & Co.      PARIS, EDITIONS SCHOTT.      BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**  
Printed in Germany.

# SCHLUMMERLIED.

CH. RUMMEL.

CLARINETTO en Sib. *sostenuto.*  
*mf* *p* *rit.*

PIANO.  
*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*Andante.*

*p* *f*

*p* *mf* *f* *f*

*ff* *string.* *pp* *cres.* *pp* *Moderato.*

*ff* *p*

*p* *pp*

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes. The grand staff below has piano accompaniment. Dynamics include *p* and *V.C.*

Second system of musical notation. The piano accompaniment features tremolos and dynamic markings such as *ff* and *p*. The melodic line continues with various articulations.

Third system of musical notation. The piano part is dominated by dense tremolos. Dynamic markings include *pp* and *trem.*. An *8va* marking is present at the bottom left.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with markings for *ris.* and *Adagio.*. The piano accompaniment includes markings for *pp rit.*, *pp*, and *ff risoluto.*

All.<sup>o</sup> furioso.

The musical score is written for piano and clarinet. It begins with the tempo marking "All.<sup>o</sup> furioso." and is divided into six systems of staves. The piano part is on the bottom staff of each system, and the clarinet part is on the top staff. Dynamics include *f*, *dim.*, *sp*, *ris.*, *f rit. p*, *ff*, and *p rit.*. A section marked "Recit." appears in the third system. The tempo changes to "Adagio." in the sixth system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

\* Die Piano Forte Stimme fängt den Tact erst nach Endigung der Clarinette an.

\* Le pianiste ne commence la mesure marquée \* que lors que la Clarinette a cesse de jouer.

Andante.

*p*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante.' The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

*p dolce.*

*p*

This system continues the piece with a 'p dolce' marking. The right hand features a more melodic line with some slurs, while the left hand maintains a consistent accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the system.

*fp* *f* *ff* *fp*

This system shows a dynamic progression from *fp* to *f*, *ff*, and back to *fp*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a series of chords and moving lines.

*pp* *p* *cres.*

*fp* *cres.*

This system includes dynamics *pp*, *p*, and *cres.* in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a series of chords and moving lines.

*fz* *f* *rit.* *pp*

*fz*

This system concludes the piece with dynamics *fz*, *f*, *rit.*, and *pp*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a series of chords and moving lines.

6  
Andante.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked *Andante*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *ad lib.*

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *a tempo.* and *p*.



First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) in both the top and bottom staves.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *p* (piano) in both the top and bottom staves.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Markings include *ad lib.* (ad libitum) and *a tempo.* (return to tempo). Dynamics include *p* (piano) in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Markings include *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *fz* (forzando).

Fifth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Markings include *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *morendo.* (morendo). Dynamics include *pp* (pianissimo).

# Compositions pour Clarinette

PAR

## C. BÄRMANN.

	Mk. Pf
Op. 2. Divertissement, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
„ 4. Duo pour Piano et Clarinette . . . . .	2 75
„ 6. Concerto militaire avec accomp. de Piano . . . . .	5 50
„ 7. Fantaisie pour Piano et Clarinette . . . . .	3 25
„ 8. Variations brillantes avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
Avec accomp. d'Orchestre	6 25
„ 14. La petite Mendiante ( <i>Die kleine Bettlerin</i> ), Scène chantante avec accomp. de Piano . . . . .	1 75
„ 15. Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 17. Une Nuit étoilée ( <i>Sternenhelle Nacht</i> ), Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
„ 25. Une Soirée sur les montagnes. ( <i>Ein Abend auf den Bergen.</i> ) Avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
„ 30. Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung . . . . .	1 75
„ 52. Souvenirs de <i>Bellini</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 —
„ 53. Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung . . . . .	2 75
—————	
„ 33. Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano . . . . .	5 25
—————	
„ 18. Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	2 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.

<p><b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; C<sup>o</sup></b> 157 &amp; 159 Regent Street.</p> <p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> Montagne de la Cour.</p>			<p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> Weihergarten 5.</p> <p><b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> Rue de Valenciennes 109</p>	
--	--	---	---	--

Printed in Germany.

**SCHLUMMERLIED**

**AIR FAVORI**

*de l'opéra*

*La Sultane de Portici*

DE

**D. F. E. AUBER**

*arrangé pour*

**Clarinete et Piano**

*et respectueusement dédié*

à Monsieur le Baron de

**BREIDBACH BÜRESHEIM**

*Lieutenant Colonel et Chambellan de S. A. S. le Duc de Nassau*

PAR

**Chrétien Rummel**

N<sup>o</sup> 3753.

Pp. M. 1. 50.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# SCHLUMMERLIED.

CLARINETTO en Si b.

CH. RUMMEL.

Andante. *sostenuto.*

*mf* *p* *rit.*

a Tempo.

*p* *f*

*ff* *cres.* *rit.* *pp*

Moderato

*p*

*p*

*f*

*pp* *rit.* *risoluto.* *f*

Adagio. All<sup>o</sup> furioso. Recit.

*p* *f*

*risoluto.*

*risoluto.* *cres.* *f* *rit. p*

Adagio. Andante. 4

*f* *p* *p dolce.*

*p*

pp

cres.

fz

fz

rit.

Andante.

pp

rit.

pp

p

pp

p

p

ad lib.

a Tempo.

p

p

p

ad lib.

a Tempo.

pp

p

p

fz

dim.

rit.

morendo.

FINE.

# FANTAISIES

POUR

## Piano et Clarinette sur les motifs de l'Opéras

N <sup>o</sup> 2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de <i>Weber</i> .	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

# F. BERR ET FESSY

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères  
82 Montagne de la Cour.

# Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

## Cor. (Horn.)

	M. Pf.
Abeltshausen. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —
— 12 Etudes. Suite 1	2 —
— Suite 2	2 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —
— Suite 2.	1 75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50
— Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	
Nr. 1. In Es	1 75
Nr. 2. In E	2 —

## Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25

## Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25
-------------------------------------	------

## Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25
à 3 pistons	— 25

## Cornet à pistons.

	M. Pf.
Adam, A. Cantique de Noël et Stanziere, J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5 25
Ettling, E. Zerline. Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75
En 2 Suites, chaque	2 75
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50
En 2 Suites, chaque	1 50
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25
Nr. 1. Linda di Chamounix et Stradella	2 —
Nr. 2. Lucrezia Borgia	2 —
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3 —
jedes	3 —
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	2 —
Nr. 1. Speier, W. Die drei Liebchen	2 —
Nr. 2. Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75
Nr. 3. Wagner, R. Walter vor der Meistersunft	2 —
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	1 75
Nr. 1. Walther's Traumlid aus Meistersinger	1 75
Nr. 2. Siegmunds Liebestied aus Walküre	1 75
Matys, K. 2 <sup>tes</sup> Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
— id. avec acc. d'Orchestre	4 —
Pasdeloup, J. Zerline ou la Corbeille d'oranges. Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1 50

M. Pf.

	M. Pf.
Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.	
Nr. 1. Adam Le Postillon de Lonjumeau. Air	1 25
Nr. 2. Auber. La Part du Diable. Air.	1 25
Nr. 3. Thomas. Le Songe d'une nuit déte. Air	1 25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Charité, Choeur religieux de Rossini, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5 50
Sträuss, J. Les Porcherons. Polka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Les Porcherons. Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1 50
— La Romaïka, Polka de l'op. Les Monténégrus pour Piano et Cornet à pistons	1
Gamme de Cornet à 3 pistons	— 25

## Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
---	------

## Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
--	------

## Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites	
1 <sup>re</sup> Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50
2 <sup>me</sup> Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

## Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2 75
Gamme de l'Euphonium. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

## Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extraite de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
---	------

## Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	— 25
--	------

## Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2 25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8 50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	2 75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	— 25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	7 25
---	------