

Четыре Романса

для средняго голоса

съ сопровожденіемъ Фортепіано

В. АКИМЕНКО.

Соч. 6.

Вмѣстѣ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

ОТДѢЛЬНО.

№ 1. Ночь

Ц. $\frac{M.}{P.}$ — 60

№ 2. „Мнѣ грустно“

Ц. $\frac{M.}{P.}$ — 30

№ 3. „Я васъ любилъ“

Ц. $\frac{M.}{P.}$ — 40

№ 4. „Разстались мы“

Ц. $\frac{M.}{P.}$ — 40

Собственность издателя.

М. П. БЪЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1900

2149

2150 — 2153

НОЧЬ.

Пушкинъ.



Ө. Акименко, Op. 6. № 1.
1899 г.

Andantino. ♩ = 60.

PIANO. *pp*

accelerando

sf
poco riten.
dimin.

69. tranquillo

p

Мой го-лось, для те - бя _____ и лас - ко - вый, и

a tempo

p

mf

том - ный, Тре - во - жить позд - не - е мол - чань - е но - чи

p

тем - ной. Близъ ло - жа мо - е - го _____ пе - чаль - на - я свѣ -

un poco animato

ча го-ритъ; мо - и сти - хи, сли - ва - ясь и жур-

ча, Те-кутъ, ручь-и люб - ви, текутъ, пол - ны то - бо - ю,

riten. те-кутъ, пол - ны то - бо - ю. **Tempo I.**

p *pp* *dimin. e riten.* *p*

cresc. e accelerando

ТЬМѢ ТВО-И ГЛА - ЗА блис - та - ютъ пре - до мно - ю, МНѢ у - лы - ба - ют -

p *cresc.*

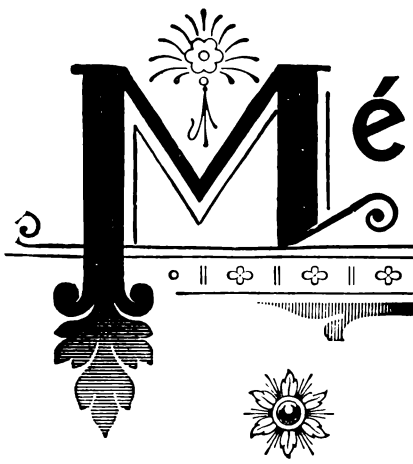
ся, и зву-ки слы - шу я: Мой другъ, мой нѣж-ный другъ... люблю... тво-

mf allargando f *p a piacere*

Я... ТВО - Я.

riten. ten. *riten. p*

pp *ppp*



Mélodies pour Chant et Piano

publiées par



M. S. Belaïeff

à LEIPZIG.

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de J. Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine —.80 —.40
- No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine —.80 —.40
- No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de M. Lermontoff —.60 —.30
- No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine —.60 —.30
- Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „Насъверномъ голомъ утесѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Геъне. Первое издание —.80 —.40
- Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine —.60 —.30
- No. 10. Le Messenger: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine —.80 —.40
- No. 11. „Rossignols, mouchérons, tout se tait“, de Nikitine —.80 —.40
- No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth —.60 —.30
- Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 3.— 1.50
- Séparément.*
- No. 13. Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine —.80 —.40
- No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey —.80 —.40
- No. 15. La Sirène: „O séduisant garçon“, de L. Mey 1.50 —.75
- No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff —.80 —.40
- Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de J. Ruelle, d'après Heine. Complet 1.50 —.75
- Séparément.*
- No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ 1.— —.50
- No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ —.80 —.40
- Op. 26. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron —.60 —.30
- No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 26. 4 Mélodies. M. Pf. R. K.
- No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine 1.20 —.60
- No. 28. Chanson de Zuleïka: „L'amant des fleurs“, d'après Byron —.60 —.30
- Op. 27. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï 1.— —.50
- No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreievsky —.80 —.40
- No. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, de Pouchkine —.60 —.30
- No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff —.60 —.30
- Op. 39. 4 Романса на слова Графа А. Толстого. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „О, еслиб ты могла“ —.80 —.40
- No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ 1.— —.50
- No. 3. „На нивы желтыя нисходятъ тишина“ —.80 —.40
- No. 4. „Усни, печальный другъ“ 1.— —.50
- Переложение для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „О, еслиб ты могла“ —.80 —.40
- No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ 1.— —.50
- No. 3. „На нивы желтыя нисходятъ тишина“ —.80 —.40
- No. 4. „Усни, печальный другъ“ 1.— —.50
- Op. 40. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 2. Ангелъ: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 3. Элегія: „О чѣмъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- No. 4. Ариозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- Переложение для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 2. Ангелъ: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 3. Элегія: „О чѣмъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- No. 4. Ариозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- Op. 41. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звѣзда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона —.80 —.40

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 41. 4 Романса. M. Pf. R. K.
- No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова —.80 —.40
- No. 3. „Люблю тебя, мѣсяць“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга). 1.— —.50
- No. 4. „Посмотри въ свой вертоград“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра). 1.— —.50
- Переложение для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звѣзда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона —.80 —.40
- No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова —.80 —.40
- No. 3. „Люблю тебя, мѣсяць“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга). 1.— —.50
- No. 4. „Посмотри въ свой вертоград“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра). 1.— —.50
- Op. 42. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета —.80 —.40
- No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета 1.— —.50
- No. 3. „Рѣдѣть облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина 1.20 —.60
- No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczołka moja“). Слова Мицкевича-Мея 1.— —.50
- Переложение для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета —.80 —.40
- No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета 1.— —.50
- No. 3. „Рѣдѣть облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина 1.20 —.60
- No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczołka moja“). Слова Мицкевича-Мея 1.— —.50
- Op. 43. Весной. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой 1.— —.50
- No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой —.80 —.40
- No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Феть 1.— —.50
- No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой 1.20 —.60
- Тоже для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой 1.— —.50
- No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой —.80 —.40
- No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Феть 1.— —.50
- No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой 1.20 —.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Слова Пушкина —.80 —.40
- No. 2. Искусство: „Срѣзаль себя“. Слова Майкова 1.— —.50
- No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова —.80 —.40
- No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова 1.20 —.60
- Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Слова Пушкина —.80 —.40
- No. 2. Искусство: „Срѣзаль себя“. Слова Майкова 1.— —.50
- No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова —.80 —.40
- No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова 1.20 —.60
- Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на сл. Графа А. Толстого. [5 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ 3.— 1.50
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ —.80 —.40
- No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40
- No. 3. „Колышется море, волна за волной“ 1.— —.50
- No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ 1.— —.50
- No. 5. „Вздвигаются волны“ 1.20 —.60
- Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 3.— 1.50
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ —.80 —.40
- No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40
- No. 3. „Колышется море, волна за волной“ 1.— —.50
- No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ 1.— —.50
- No. 5. „Вздвигаются волны“ 1.20 —.60
- N. Stcherbatcheff.**
- Op. 24. 6 Mélodies. Paroles d'A. Tolstoï. Version française de J. Sergennois. Complet 4.— 2.—
- Séparément.*
- No. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais“ —.80 —.40
- No. 2. Chanson: „Ils ne durent pas“ —.80 —.40
- No. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“ 1.— —.50
- No. 4. Aveu: „A ton récit suspendu“ 1.— —.50
- No. 5. Le soir: „Ce soir-là“ —.60 —.30
- No. 6. Mélodie: „Le vent semblait“ —.80 —.40
- 6 Lieder nach Dichtungen v. Heine. Complet 2.50 1.25
- Einzeln.*
- No. 1. „Der kranke Sohn“, aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar“ —.80 —.40
- No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ —.60 —.30
- No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne“ —.80 —.40
- No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“ —.50 —.25
- No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“ —.60 —.30
- No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ —.60 —.30