



Concerti à piu Istrumenti
Dedicati
All'Altezza Sereniss.^{ma} Reverend.^{ma} Elettorale
di

CLEMENTE AUGUSTO. Arcivescovo di Colonia
Gran Cancelliere del S. R. I. per l'Italia Elettore Legato nato dalla S.^{ta}
Sede Apostolica Gran Maestro del Ordine Teutonico Vescovo è Principe
d'Hildesio Paderborna, Münster, ed Osnabruck, Duca dell'Alta
è Bassa Baviera del Palatinato Superiore di Westphalia,
ed Angaria, Conte Palatino del Rheno, Landgravio di
Leuchtenberg, Burgravio di Stromberg, Conte
di Pirmont, Signore di Borkelohe, Wörth,
Treüdenhall, ed Eüllenberg &c. &c. &c.

Opera da me Sesta
Evaristo Felice dall'Abaco Consilliere,
è Maestro de Concerti di S. A. S. E. di Baviera &c.

A.M.S.T.E.R.D.A.M.

Spesa di MICHELE CARLO LE CENE

CONCERTI

à piu Istrumenti

Dedicati

All'Altezza Sereniss.^{ma} Reverend.^{ma} Elettorale
di

CLEMENTE AUGUSTO

Arcivescovo di Colonia

Gran Cancelliere del S. R. I. per l'Italia Elettore Legato nato dalla S.^{ta}
Sede Apostolica Gran Maestro del Ordine Teutonico Vescovo è Principe
d'Hildesio Paderborna, Münster, ed Osnabruck, Duca dell'Alta
è Bassa Baviera del Palatinato Superiore di Westphalia,
ed Angaria, Conte Palatino del Rheno, Landgravio di
Leuchtenberg, Burgravio di Stromberg, Conte
di Pirmont Signore di Borkelohe, Wörth,
Treüdenhall, ed Eüllenberg &c. &c. &c.

OPERA SESTA
da me

EVARISTO FELICE DALL' ABACO

Consilliere è Maestro de Concerti di S. A. S. E. di Baviera &c.

A.M.S.T.E.R.D.A.M.

Spesa di MICHELE CARLO LE CENE

N.º 575.

Serenissimo, e Rmo Principe Altezza Serenis^{ma}: Elettorale

So che per Corrispondere all'impareggiabile merito di Vostra Altezza Serenissima, Reverendissima, ed Elettorale dovrebbero le Muse tutte dare alla Luce i di loro più Armoniaci Concetti, accio potesse la Vasta Idea dell' A. V. S. E. riunirti à tanti, che la med.^{ma} con innumerabili Segnalate Virtù in se raduna; Cio non Ostante Ardisco di Umiliare all' A. V. S. E. un debole parto della mia rozza penna in Segno di quella ubbidienza, Ossequio, ed obbligazioni, che hò la Sorte di riproffessargli; mi Stimaro troppo fortunato, se con questi Accenti musicali posso Concorrere anch'io à divertire l'Animo grande di V. A. S. E. fatigato dalle tante cure, che L'occupano in Vantaggio de Suoi fedelis.^{mi} Sudditi, al par de quali con profundis.^{mo} inchino gli baccio il Lembo della Sacra veste, e mi protesto,

Di V. A. S. R. E.

Umo, Devot.^{mo} Oblig.^{mo} Servitore
Evaristo Felice dall'Abaco.

Violino Primo
CONCERTO I

1
15

Allegro

575. Volti

Handwritten musical score for a violin and piano piece. The score is written on ten staves, with the first two staves for the violin and the remaining eight for the piano. The tempo is marked *Largo* and the performance style is *Presto e Spiccato*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *Pia.* (Piano) and *For.* (Forzando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for Concerto II, Allegro ma non Troppo. The score is written on ten staves. The first six staves are for a single melodic line, likely for a violin or flute. The seventh staff is a double bar line. The eighth staff is the beginning of the second movement, marked 'CONCERTO II' and 'Allegro ma non Troppo'. The ninth and tenth staves continue the second movement. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Pia.', 'For.', and 't.'. The page is numbered '575' at the bottom right.

4 *Violino Primo*

t. *t.* *t.*

Pia.

For. *Solo*

Aria Cantabile

Pia. *For.*

t. *t.*

Violino Primo 5

Allegro Assai

Pia.

For.

t. *t.* *t.* *t.* *t.* *t.* *t.* *t.*

Pia. *For.*

t. *t.*

t. *t.* *t.*

Pia.

t. *t.* *t.* *t.*

For.

t. *t.* *t.*

Pia. *For.*

575

CONCERTO III

Allegro *Pia.* *For.* *Pia.*

For.

t.

t.

Pia. *For.* *Pia.* *For.*

t.

Pia.

For.

t.

Largo Sempre Piano

t. *t.* *t.* *t.* *t.* *t.* *t.* *t.* *t.*

Allegro è Spiritoso

t. *t.* *t.*

t.

t. *t.* *t.*

CONCERTO IV

Allegro

Soli *Tutti*

Pia. *For.* *Pia.* *For.*

Tutti

Adagio *Spiccato*

Volti 575.

5

Allegro

Pia. *Tutti*

Pia. *For.*

Pia. *For.*

575.

CONCERTO V

Allegro e Vivace. Assai

Pia.

For.

Pia

For.

Aria Adagio Cantabile

Pia.

For

Pia

Pia.

Pia

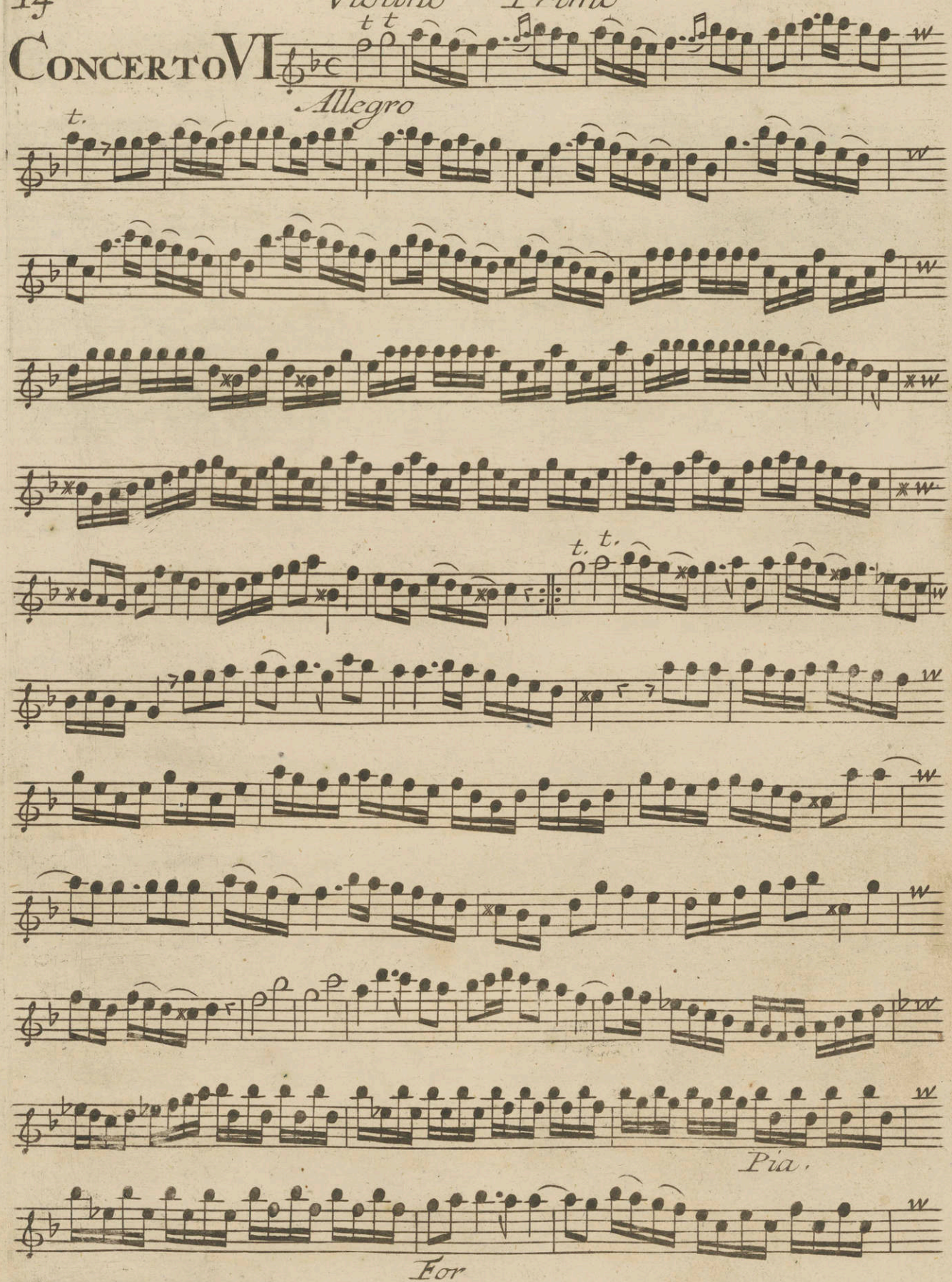
For

Allegro

Violino Primo

CONCERTO VI

Allegro



Adagio

Allegro ma non Troppo

Allegro Assai

Pia.

575. Volta

CONCERTO VII

Allegro

Pia.

Pia.

For.

Grave

575. Volti

Violino Primo

Presto

Pia.

For

CONCERTO VIII

Allegro

Pia.

For

Largo

Allegro

Pia

For

Pia.

For.

CONCERTO IX

Allegro ma non Troppo

Pia

For.

Largo Assai

Allegro Assai *Pia.*

For

CONCERTO X

Allegro

Pia.

Soli

Tutti

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

26

Violino Primo

Largo

Adagio

Allegro

Pia.

For

Violino Primo

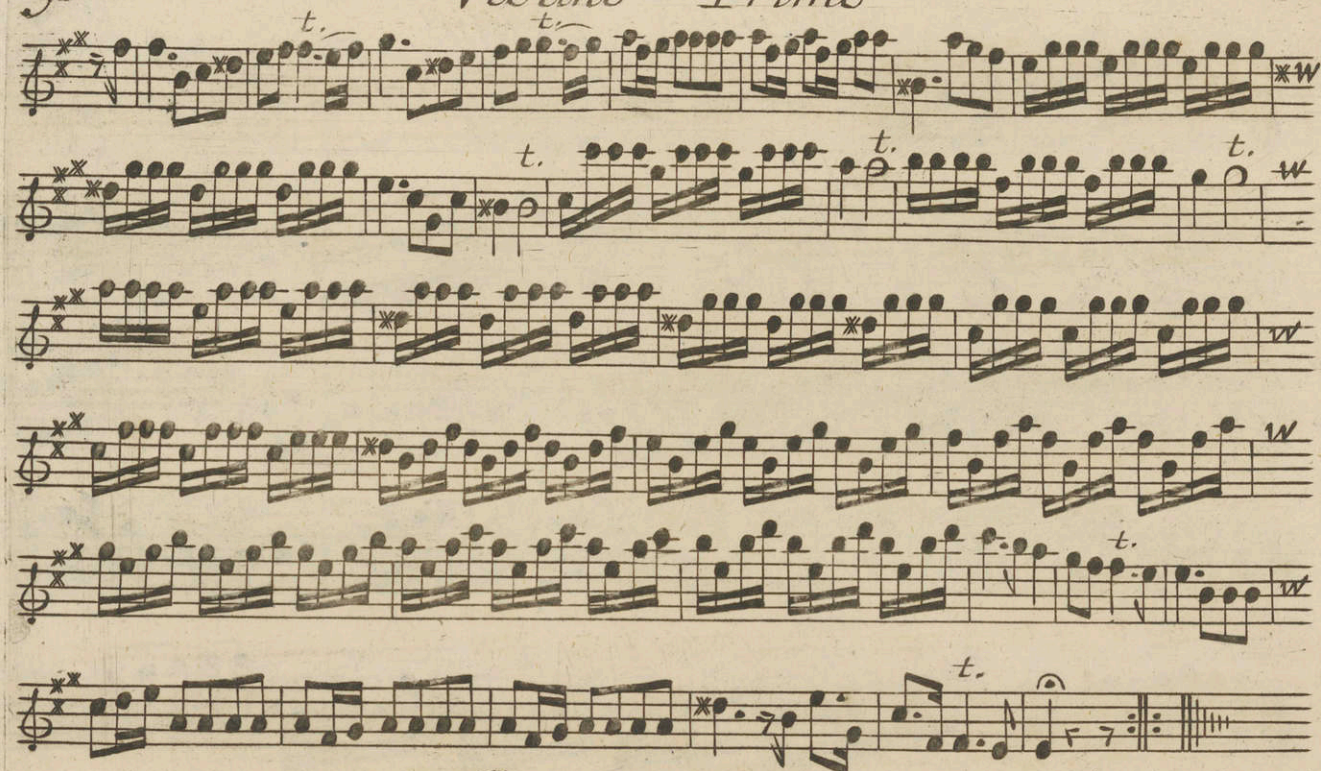
27

Pia.

CONCERTO X

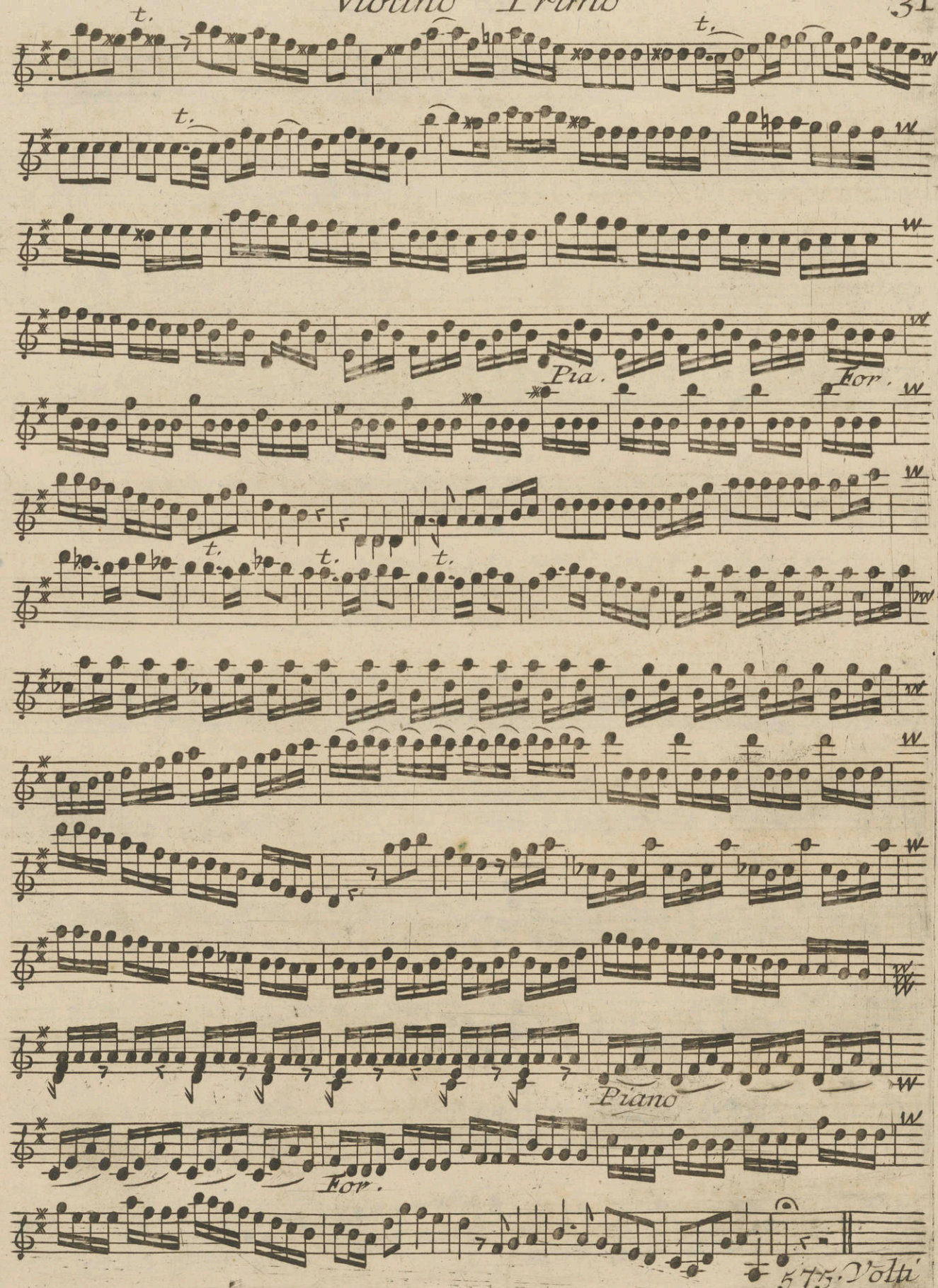
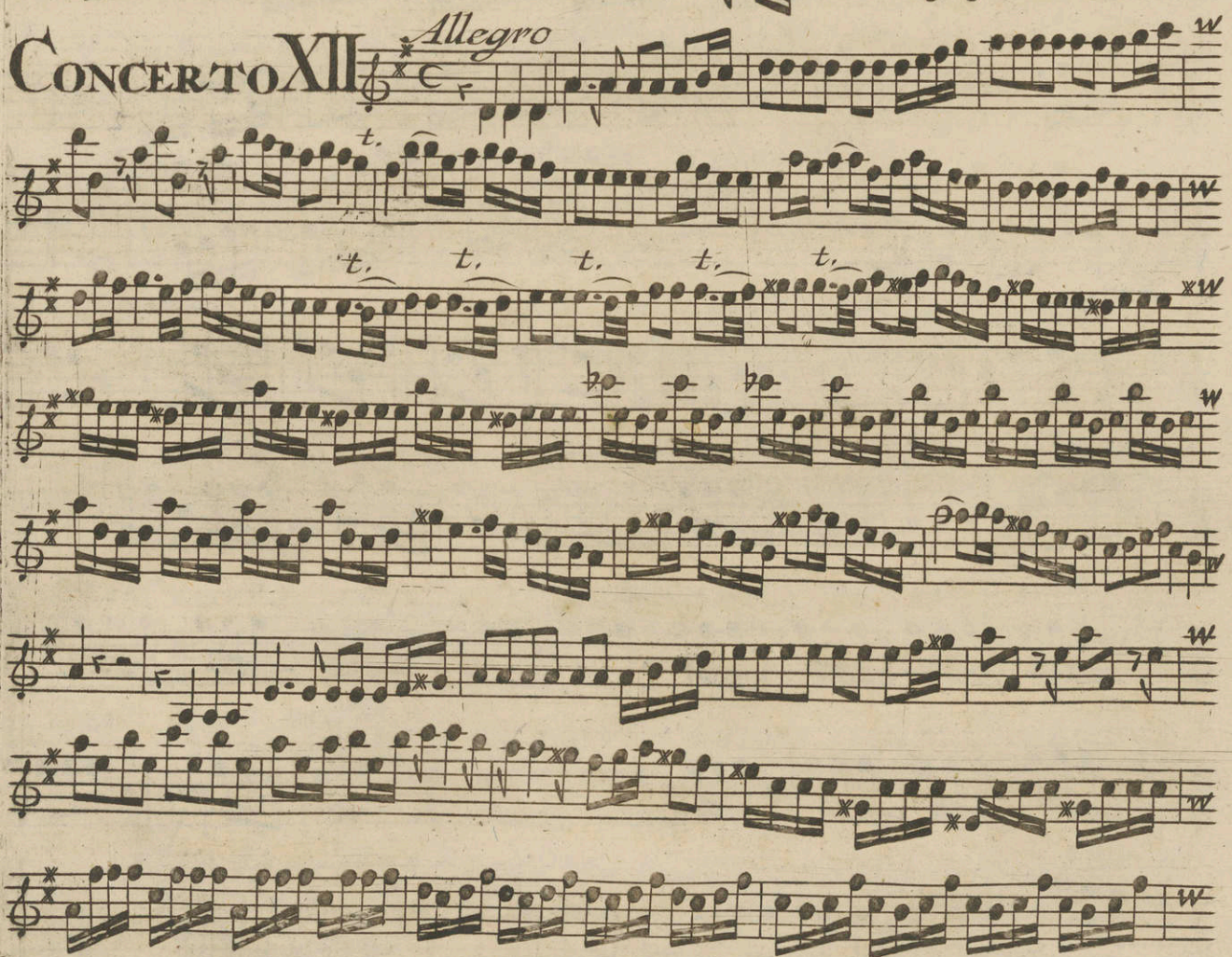
Pia.

Volta 575



CONCERTO XII

Allegro



Grave

Allegro ma non Troppo

FINE