

Ego dixi Domine, miserere mei

Motettarum trium vocum 1577 12, Magnum opus musicum 42

alla quinta bassa

Orlande de Lassus (Mons 1532 - München 1594)

Transcription Arnold den Teuling 2018

1

Cantus

Tenor

Bassus

E - Go di - xi, e - go di - xi,
E - Go di - xi, e - go
E - Go di - xi,

5

e - go di - xi Do - mi -
di - xi, e - go di - xi do -
e - go di - xi Do - mi - ne,

9

ne, mi - se - re - re me - i, mi -
mi - ne, mi - se - re - re me - i, mi -
mi - se - re - re me - i, mi -

13

se - re - re me - i, sa - na a - ni - mam
se - re - re me - i, sa - na a - ni -

17

sa - na a - ni - mam me -

me - - am, a - ni - mam me - am, sa -

mam me - am, a - ni - mam me - am,

21

am, a - ni - mam me - - am, sa - na a -

- na a - ni - mam me - am, sa - na a - ni -

sa - na a - ni - mam me - am, sa - na a -

25

- ni - mam me - - am, qui - a pec -

mam me - - am, qui - a pec - ca - ui

- ni - mam me - am, qui - a pec - ca - ui ti - bi,

29

ca - - ui ti - bi, qui - a pec -

ti - - bi, qui - a pec - ca - ui ti -

qui - a pec - ca - - vi ti -

33

ca - vi ti - bi, qui - a pec - ca - bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi, qui -

37

- ui ti - bi, qui - a pec - ca - vi a pec - ca - ui ti - bi, qui - a pec - ca - vi a pec - ca - vi ti - bi, qui - a pec - ca - ui

41

ti - bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi. ti - bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi. ti - bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi.

46 Secunda pars

CO n - uer - te - re Do - mi - CO n - uer - te - re Do - mi -

50

COOn - uer - - - te -
ne vs - - - que - quo, con - ver - te -
ne vs - - - que-quo, con -

54

re Do - - - mi - ne vs - - -
re Do - - - mi - ne us -
ver - - - te - re - - - Do - mi - ne -

58

- - - que - quo,
- - - que quo? et de - pre - ca - -
us - que-quo? et de - pre - ca - -

62

et de - pre - ca - - -
- bi - lis e - - - sto,
- bi - lis e - - - sto,

65

bi - lis e -
et de - pre - ca - bi -
et de - pre - ca -

68

sto
lis e - sto su -
- bi - lis e - sto su -

71

su - per ser - uos tu - os, su -
- per ser - uos tu - os, su -
per ser - uos tu - os, su - per

75

- per ser - uos, su - per ser - uos
per ser - uos, su - per ser -
ser - vos tu - os, su - per ser - uos tu - os,

This piece is number 12 in the edition by Peter Bergquist, *The complete motets*, nr. 11, Madison 1995, (A-R Editions). It starts on fol 12v-13 in the edition by Le Roy and Ballard, Paris 1576, and is nr. 40 - 41 in the edition Proske - Haberl, *Sämtliche Werke I*, Regensburg 1894. I refer to my edition of *Domine non est exaltatum cor meum*, Bergquist's number 2, for the method of transcription in my edition of the pieces 2, 4, 6, 8, 10, 12 and 14 according to Bergquist's numbering. This also applies to my transcriptions for keyboard or harp.

Return, Lord, until when (do you stay away)? and be responsive to pleas about your servants.

Ego dixi Domine, miserere mei

Motettarum trium vocum 1577 12, Magnum opus musicum 42

alla quinta bassa

Orlande de Lassus (Mons 1532 - München 1594)

Transcription Arnold den Teuling 2018

1

E - Go di - xi, e - go di - xi,

e - go di - xi Do - mi - ne, mi -

- se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i,

2

sa - na a - ni - mam me - am, a - ni -

mam me - am, sa - na a - ni - mam me - am,

qui - a pec - ca - ui ti - bi,

qui - a pec - ca - vi ti - bi, qui - a pec - ca -

- ui ti - bi, qui - a pec - ca - vi

ti - bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi.

Secunda pars

6

CO - n - uer - te - re Do - mi - ne vs -

que - quo,

62
et de - pre - ca - - - - -

66
- bi - lis - - - - - e - - - - - sto -

70
su - - per ser - uos tu - os, su -

75
- per ser - uos, su - - - - per ser - uos -

79
tu - os, su - - - - - per

82
ser - uos tu - - - - - os.

Tenor

Ego dixi Domine, miserere mei

Motettarum trium vocum 1577 12, Magnum opus musicum 42
alla quinta bassa

Orlande de Lassus (Mons 1532 - München 1594)
Transcription Arnold den Teuling 2018

l

Tenor

E - Go di - xi, e - go di - xi,

6
8 e - go di - xi do - mi - ne, mi - se - re - re me -

12
8 - i, mi - se - re - re me - i, sa - na a - ni - mam

17
8 me - am, a - ni - mam me - am, sa - na a -

22
8 - ni - mam me - am, sa - na a - ni - mam me - am, qui - a pec -

28
8 ca - ui ti - bi, qui - a pec - ca - ui ti -

33
8 - bi, qui - a pec - ca - vi ti - bi, qui - a pec - ca - ui

38
8 ti - bi, qui - a pec - ca - vi ti -

42
8 bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi.

46
Secunda pars

8 COn - uer - te - re Do - mi - ne vs -

52
8 - que - quo, con - ver - te - re Do - mi - ne us -

58
8 - que quo? et de - pre - ca - bi - lis e -

64
8 sto, et de - pre - ca - bi - lis e -

69
8
- sto su - - - per ser - uos tu - os, su - -

75
8
per ser - uos, su - - - per ser - - -

79
8
vos tu - os, su - - - per ser - uos tu - - os

Ego dixi Domine, miserere mei

Motettarum trium vocum 1577 12, Magnum opus musicum 42

alla quinta bassa

Orlande de Lassus (Mons 1532 - München 1594)

Transcription Arnold den Teuling 2018

Bassus

1

E - Go di - xi, e - go di - xi

7

Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i, mi -

13

- se - re - re me - i, sa - na a - ni - mam me - am, a - ni -

19

mam me - am, sa - na a - ni - mam me - am, sa - na a - ni - mam me -

26

am, qui - a pec - ca - ui ti - bi, qui - a pec - ca -

32

- vi ti - bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi, qui - a pec - ca -

38

- vi ti - bi, qui - a pec - ca - ui ti - bi, qui -

42

a pec - ca - - - - - vi ti - bi.

46 Secunda pars

CO - nuer - te - re Do - mi - ne vs -

52

- que - quo, con - ver - te - re Do - mi - ne

58

us - que - quo? et de - pre - ca - bi - lis

63

e - sto, et de - pre - ca -

68

- bi - lis e - sto su - per ser - uos tu - os,

73



78



81

