



SWAN HENNESSY



op. 24



EAUX FORTES

POUR PIANO



- I. Sérénade Espagnole
- II. Bergerie
- III. Petite Mazurka

Prix net : 2^{fr}

— Paris — E. DEMETS — Editeur — 2, rue de Louvois (2^e Arrt) —

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by E. Demets 1908

Imp. Roeder, Paris.

EAUX FORTES:

I. SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

SWAN HENNESSY.

Allegretto. (M. ♩ = 104)

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a trill in the right hand. The bass staff has a *sostenuto* marking, indicating a sustained or held note. The tempo remains Allegretto.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

The fourth system is marked *un poco allargando* (slightly broadening) and *p sostenuto* (piano, sustained). The tempo is noticeably slower than in the previous systems.

The fifth system is marked *un poco allarg* (broadening) and begins with a forte (*f*) dynamic. It concludes with a triplet in the treble staff.

p *m.d.*

Meno mosso.
assai rubato

rallentando *sempre p* *marcato*

marcato ma p

p *dim.*

p *dim.*

ritard. *rinforzando* *dim.* *pp*

EAUX FORTES:

II. BERGERIE.

SWAN HENNESSY.

Andantino, (simple, enfantin.) (M. ♩ = 72)

PIANO.

The first system of musical notation for 'Bergerie' is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'legato'. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth-note chords, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. A long slur covers the first five measures of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same 2/4 time signature and piano dynamics. The melody in the treble clef continues with eighth-note chords, and the bass clef accompaniment remains simple. A long slur covers the first five measures of the system.

The third system of musical notation continues the piece. It maintains the same 2/4 time signature and piano dynamics. The melody in the treble clef continues with eighth-note chords, and the bass clef accompaniment remains simple. A long slur covers the first five measures of the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. It maintains the same 2/4 time signature and piano dynamics. The melody in the treble clef continues with eighth-note chords, and the bass clef accompaniment remains simple. A long slur covers the first five measures of the system.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It maintains the same 2/4 time signature and piano dynamics. The melody in the treble clef continues with eighth-note chords, and the bass clef accompaniment remains simple. A long slur covers the first five measures of the system. The word 'marcato' is written in the first measure of the system.

PARIS, E. DEMETS, Editeur
2, rue de Louvois (29 Arr^t)
Copyright by E. Demets 1908.

E. 1387 II D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *sf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes first and second endings marked '1.' and '2.'. Dynamic markings include *rit.* and *marcato*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *cresc.* and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. A *p* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *m.d.* and *p dolce*.

"EAUX FORTES:"

III. PETITE MAZURKA.

SWAN HENNESSY.

Moderato.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and *leggiero*. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system is marked *mf*. The fourth system features a *f* dynamic marking. The fifth system includes *f*, *dim.*, and *m. d.* markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings.

PARIS, E. DEMETS, Editeur
2 rue de Louvois (2^e Arr^t)
Copyright by E. Demets 1908.

E. 1387 III D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

espress.

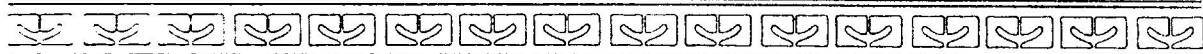
p
pp leggiero

più f

1. 2.

f
p leggiero

p



Œuvres de SWAN HENNESSY

Publiées par E. DEMETS
2, Rue de Louvois, Paris (2^{me})

Seul Dépositaire pour l'Allemagne : OTTO JUNNE, Leipzig

PIANO SEUL (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

AU BORD DE LA FORÊT (op. 21) I 70

AU VILLAGE, Petite Suite caractéristique :

- I. — Noce Campagnarde.
- II. — Fillettes.
- III. — Basse-Cour.
- IV. — Sur l'herbe.
- V. — Au bord du Ruisseau. Le Recueil . . . 5 —

"On ne saurait contester sans injustice à M. Hennessy le talent d'imiter en musique le chant du coq." (La Revue Musicale, 15 Nov. 1907.)

"Noce Campagnarde et Basse-Cour sont d'une couleur très spéciale." (Le Guide du Concert, 17 Déc. 1910.)

"Characteristic is a term which well suits this suite." (Monthly Musical Record, March 1, 1911.)

EAUX-FORTES (op. 24) :

- I. — Sérénade Espagnole.
- II. — Bergerie.
- III. — Petite Mazurka. Le Recueil . . . 2 —

"Pièces très originales et curieuses." (La Revue Musicale, 15 Déc. 1908.)

ÉTUDE (op. 25) I 70

"Une étude très originale." (La Revue Musicale, 1^{er} Oct. 1908.)

NOUVELLES FEUILLES D'ALBUM (op. 27) :

- I. — Madrigal.
- II. — Canon.
- III. — Style Irlandais.
- IV. — Petites Scènes Parisiennes :
 - a) Montrouge le matin.
 - b) Sortie de Midinettes.

Le Recueil . . . 2 50

"Le Madrigal" est charmant. La phrase y festonne en contours d'une exquise élégance.... La dernière poésie, "Sortie de Midinettes," est une composition pleine d'esprit, d'une rare distinction, un vrai bijou." (La Revue Musicale, 1^{er} Nov. 1910.)

"In the four Album Leaves there is some very clever, piquant writing." (Monthly Musical Record, Jan. 1, 1911.)

"Es sollten sich aber nur vorgeschrittenere Spieler daran wagen; diese werden aus "Madrigal," und "Montrouge le matin" und vor allem der "Sortie de Midinettes" viel Genuss und Anregung schöpfen können." (Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)

"Je goûte par dessus tout une exquise petite page en forme de prélude, intitulée "Montrouge le matin." (S. I. M., 15 Fév. 1911.)

"Nous y retrouvons, esquissée de façon fort amusante, la "Sortie des Midinettes." (Comædia, 1^{er} Juin 1911.)

VALSES (op. 32) 3 —

"Ce recueil a une sérieuse valeur artistique : l'auteur a l'esprit curieux ; il aime la diversité des modes et des rythmes ; et il trouve l'effet pittoresque." (La Revue Musicale, 15 Juin 1910.)

"Ich ziehe zwar diejenigen von Strauss und Chopin vor, lasse aber auch die von Hennessy gelten, die weil sie eben geistvoll sind." (Dr. Leichtentritt, Signale, 23 Nov. 1910.)

"M. Hennessy plaira à tous avec ses quatre jolies Valses op. 32." (S. I. M., 15 Fév. 1911.)

INTRODUCTION, XII VARIATIONS ET FUGUE sur un thème obligé . . . 3 —

"The variations for the left hand offer constant changes of rhythm and harmony and in them the composer displays great ingenuity. It is in fact a very original piece." (Monthly Musical Record, Aug. 1, 1910.)

"Geist und Witz steckt genug darin." (Signale, 23 Nov. 1910.)

"Besonders gelungen scheint mir die zweistimmige Fuge, die auch Erweiterung, Umkehrung und Gegenbewegung bringt." (Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)

PETITE SUITE IRLANDAISE, d'après des airs anciens de la Collection Petrie (à 4 mains) :

- Ancient clan March.
- Cork reel.
- Sagairt tar teorach.
- Cork reel. Le Recueil . . . 4 —

"The suite should prove immensely popular." (The Irish Nation, Sept. 11, 1909.)

INCUNABULA (op. 39) :

- I. — Berceuse.
- II. — Bébé dort.
- III. — Croquemitaine. Le Recueil . . . 2 —

EN PASSANT, Études d'après nature (op. 40) :

- I. — Petit pâtre dans les hauts pâturages.
- II. — Champs de blé au clair de lune.
- III. — Dans une petite ville flamande le dimanche.
- IV. — Cimes neigeuses.
- V. — Sieste en chemin de fer. Le Recueil . . . 3 —

"Recueil charmant et plein d'ingéniosité." (L. Vuillemin, Comædia, 25 Jan. 1912.)

VALSES CAPRICES (op. 41) 4 —

SONATINE (op. 43) 3 35

ANNIE, Chanson Écossaise pour voix de ténor avec accompagnement de Piano I —
(Paroles de LECONTE DE LISLE).

"Les pièces de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel." (La Revue Musicale, 15 Juin 1910.)

"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Feinens ganz besonderer Art, sei es in Rhythmik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden." (Signale, 23 Nov. 1910.)

"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt dürfte unstreitig Swan Hennessy sein." (Norddeutsche Allgemeine Zeitung, 23 März 1911.)

"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt." (Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)

"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise." (Monthly Musical Record, Aug. 1, 1911.)

