

Ah, dolente partita

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 3

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

5
Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia
vi - ta, ah, fin de la mia vi - ta,
10
ah, do - len - te par -
ti - ta, ah, fin de la mia vi - ta, Da te par - to e non
mo - ro?
E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, e pur io pro - vo la
25 1
pe - na de la mor - te, e pur io pro - vo la pe - na de la mor-te, E
sen-to nel par - ti - re Un vi - va - ce mo - ri - re, un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi -
30
ta al do - lo - re, che dà vi - ta al do - lo - re un vi - va - ce mo - ri - re, che dà vi - ta al do - lo - re
35
2 40
Per far che mo - ia, per far che mo - ia im - mor - tal - men -
45
4 2
- te il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah, dolente partita

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 3

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

5

A musical score for "Ah, dolente partita" by Claudio Monteverdi. The score consists of two staves of music in common time, treble clef, and A major. The lyrics are in Spanish and Italian, reflecting the original source from Battista Guarini's *Il pastor fido*.

The lyrics are as follows:

Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia
vi - ta! ah, fin de la mia vi - ta, ah, do - len - te par - ti - ta,
ah, fin de la mia vi-ta, ah, fin de la mia vi - ta, E pur io pro -
- vo la pe - na de la mor-te, e pur io pro - vo, e pur io pro - vo la pe -
- na de la mor - te, e pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, E
sen-to nel par - ti - re Un vi - va - ce mo - ri - re, un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi -
- ta al do - lo - re, un vi - va - ce mo - ri - re, che dà vi - ta al do - lo -
re Per far che mo - ia, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co -
- re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 62 are indicated above the staff.

Ah, dolente partita

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 3

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

3 5 2 10

Ah, fin de la mia vi - ta! Da te par - to e non mo - ro?

E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, e pur io pro - vo la pe - na de la mor-te, Ah, do -

len - te par - ti - ta, ah, ah, fin de la mia vi - ta, da te par - to e non mo - ro?

e pur io pro - vo la pe - na de la mor-te, E sen-to nel par-

ti - re Un vi - va - ce mo-ri - re, un vi - va - ce mo-ri - re, Che dà vi - ta al do-lo - re,

Per far che mo-ia im - mor - tal - men - te il co - re, un vi - va - ce mo-ri - re, che dà vi - ta al do-lo -

- re un vi - va - ce mo-ri - re, che dà vi - ta al do - lo - re per far che mo-ia im - mor -

45 6 2

tal-men - te il co - re, per far che mo-ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah, dolente partita

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 3

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

3 Ah, fin de la mia vi-ta!

5 Date par-to e non moro?

10

15

E pur io pro-vo la pena de la mor-te, Ah, do-

20

len-te par-ti-ta, ah, ah, fin de la mia vi-ta, da-te par-to e non moro?

25

e pur io pro-vo la pena de la mor-te, E sen-to nel par-

30

35

ti-re Un vi-vace mo-ri-re, un vi-vace mo-ri-re, Che dà vi-ta al do-lo-re,

40

Per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co-re, un vi-vace mo-ri-re, che dà vi-ta al do-lo-re

45

tal-men-te il co-re, per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co-re.

Ah, dolente partita

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 3

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

5

Da te par - to e non mo-ro? da te par - to e non

10 15 1

mo - ro? E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, Ah, do -

20 1

len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vi - ta!

25

da te par - to e non mo-ro? e pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, E

30

sen - to nel par - ti - re Un vi - va - ce mo - ri - re, e sen - to nel par - ti - re un vi - va -

35 1

ce mo - ri - re, Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co -

40

re, un vi - va - ce, un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, per far che mo -

45 6 2

ia im - mor - tal - men - te il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah, dolente partita

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 3

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

4 5
Da te par - to e non mo-ro? da te par - to e non
10 mo - ro? E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, Ah, do -
15 1
len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vi - ta!
20
da te par - to e non mo-ro? e pur io pro - vo la pe - na de la mor - te, E
25
sen - to nel par - ti - re Un vi - va - ce mo - ri - re, e sen - to nel par - ti - re un vi - va -
30
ce mo - ri - re, Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co -
35
re, un vi - va - ce, un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, per far che mo -
40
ia im - mor - tal - men - te il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.
45
6 2
ia im - mor - tal - men - te il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

Ah, dolente partita

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 3

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

4 5 1

Da te par - to e non mo-ro? da te par - to e non

10 2 15 1

mo - ro? da te par - to e non mo-ro? Ah, _____ do - len -

20 2. 1

te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vi - ta! da te par - to e non mo-ro? E pur io pro - vo la -

25 3 30 1

- pe - na de la mor - te, E sen-to nel par - ti - re Un vi - va - ce mo -

35 3 40

ri - re, un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, Per

45 2 6

far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - - re, _____ il co - - re.