# L. Sabaneiew

## COMPOSITIONS

pour Piano.

№ 1. Etude . . . . . 50 c.

„ 2. Prélude . . . . 40 „

Op. 8.

Propriété de l'éditeur
**P. JURGENSON,**
**MOSCOU. | LEIPZIG.**
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.
**London, Breitkopf & Härtel.**

Aufführungsrecht vorbehalten.

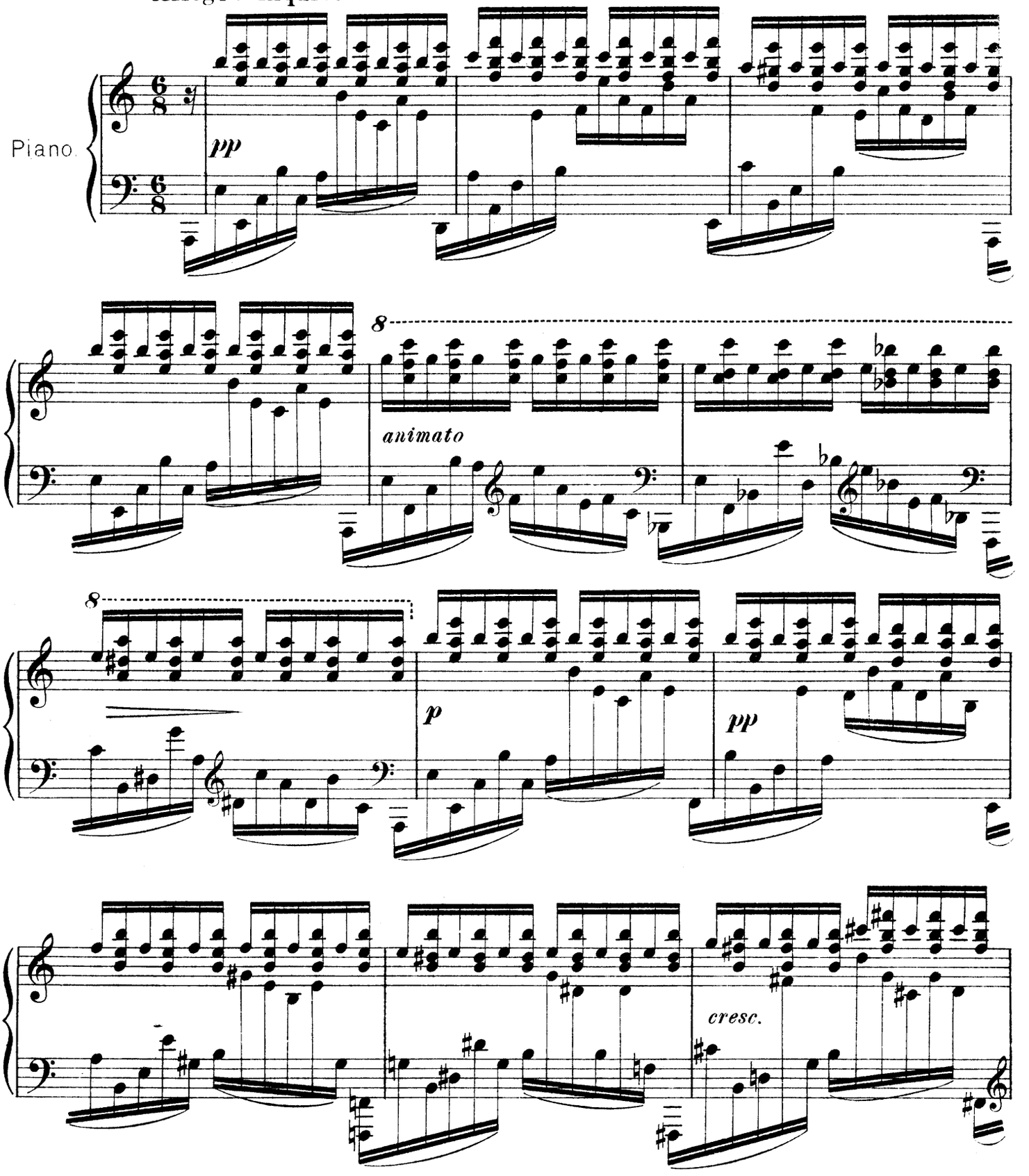
1 D a

# Etude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

L. SABANEIEW. Op. 8 №1.

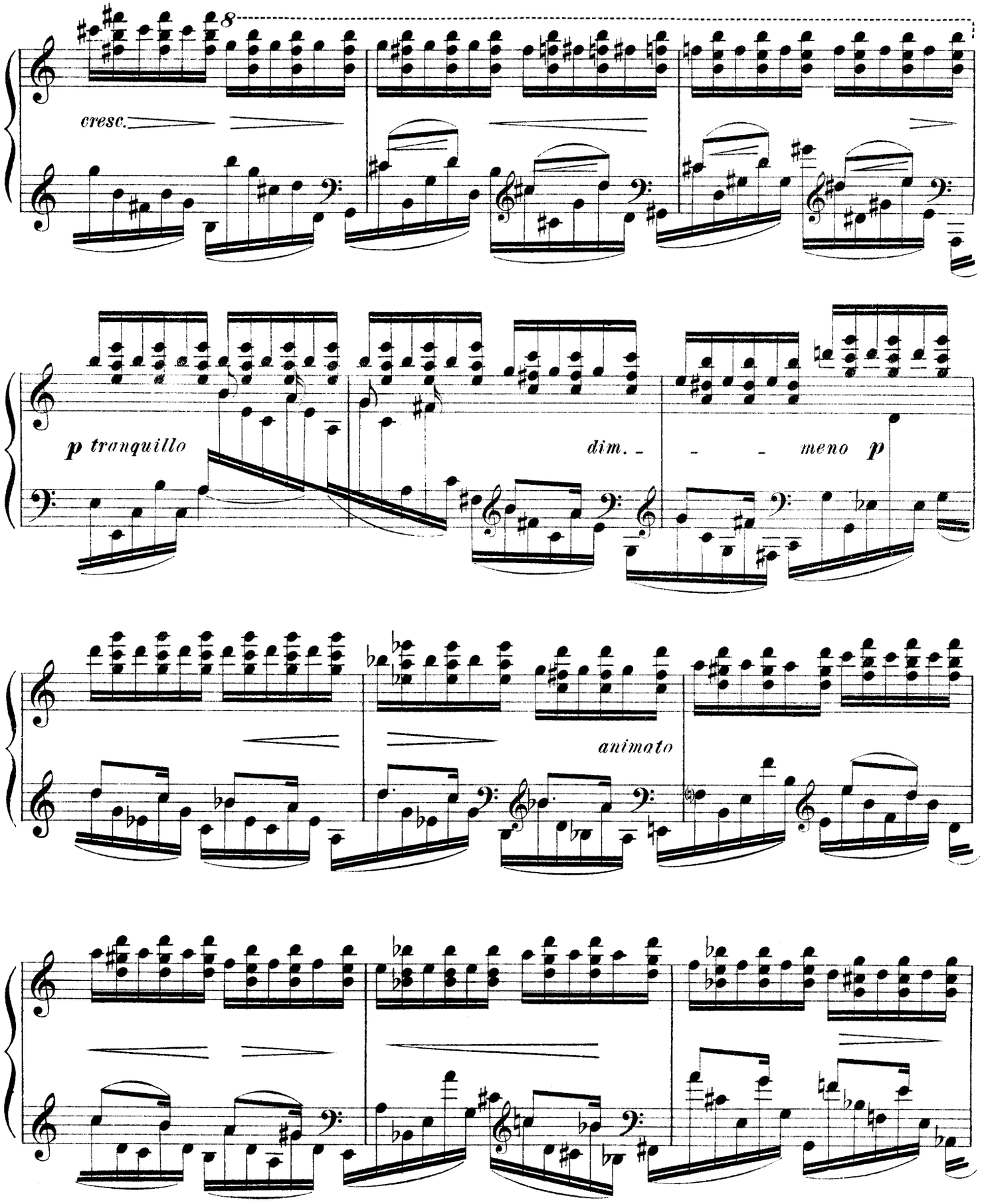
## Allegro inquieto.

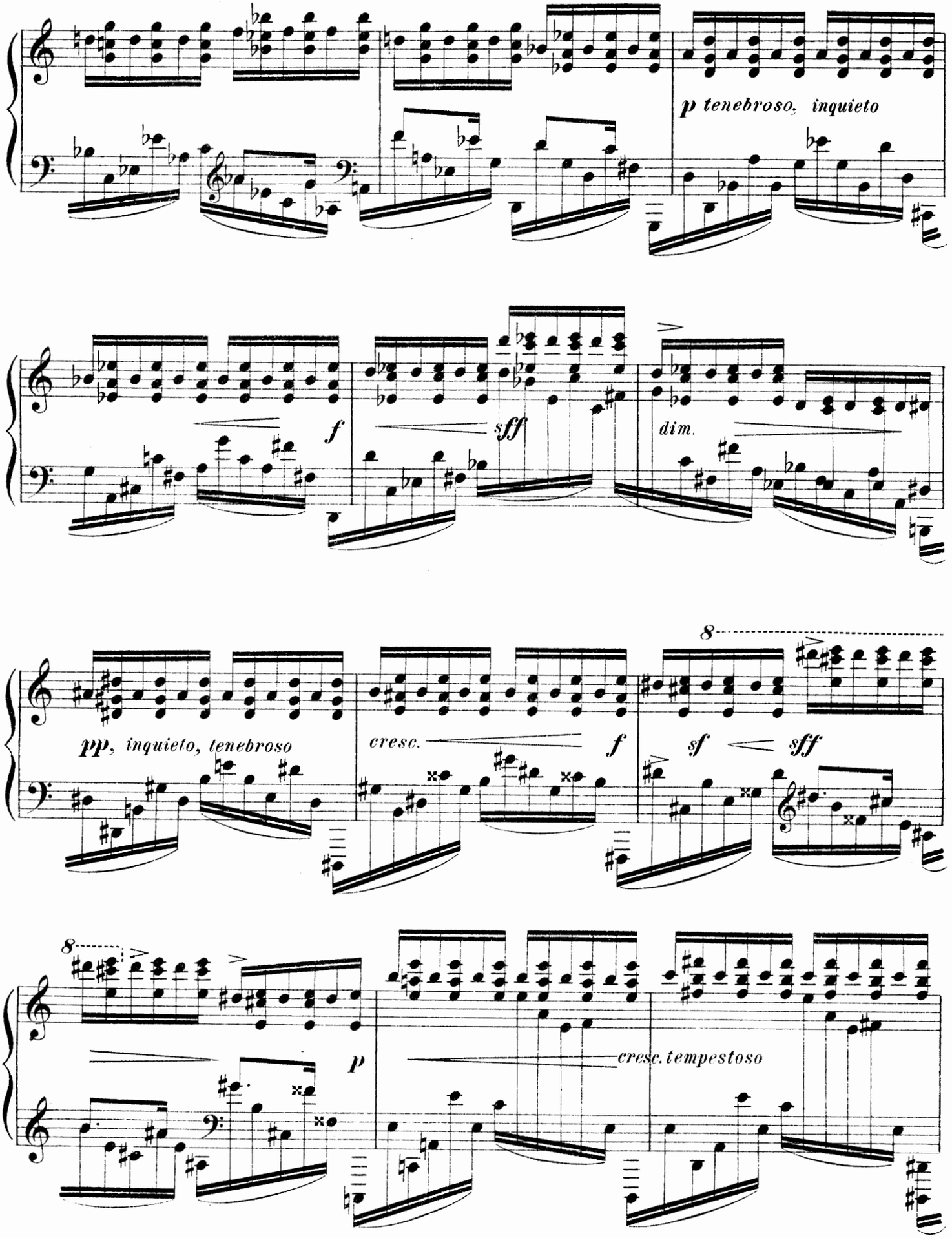


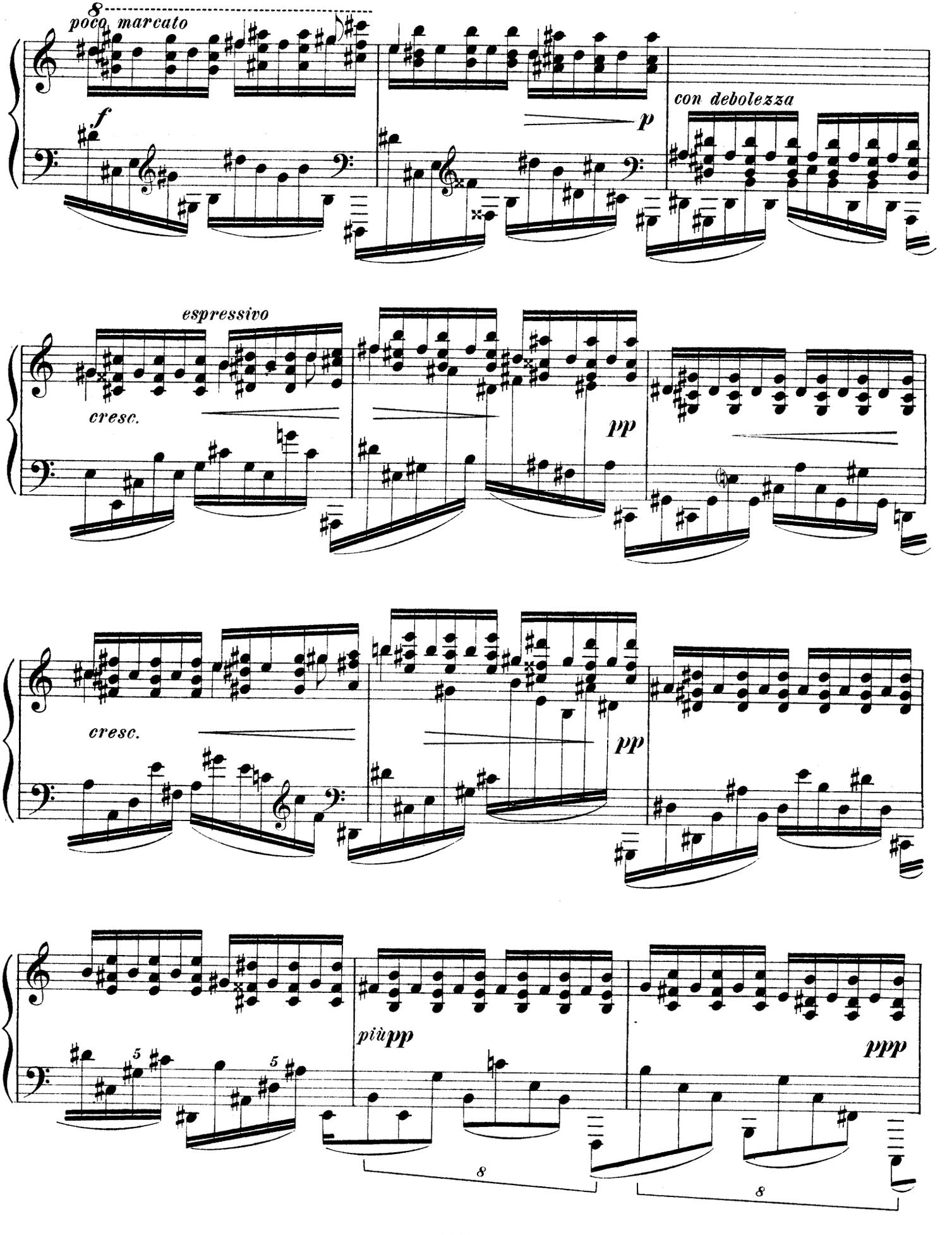

Propriété de l'éditeur

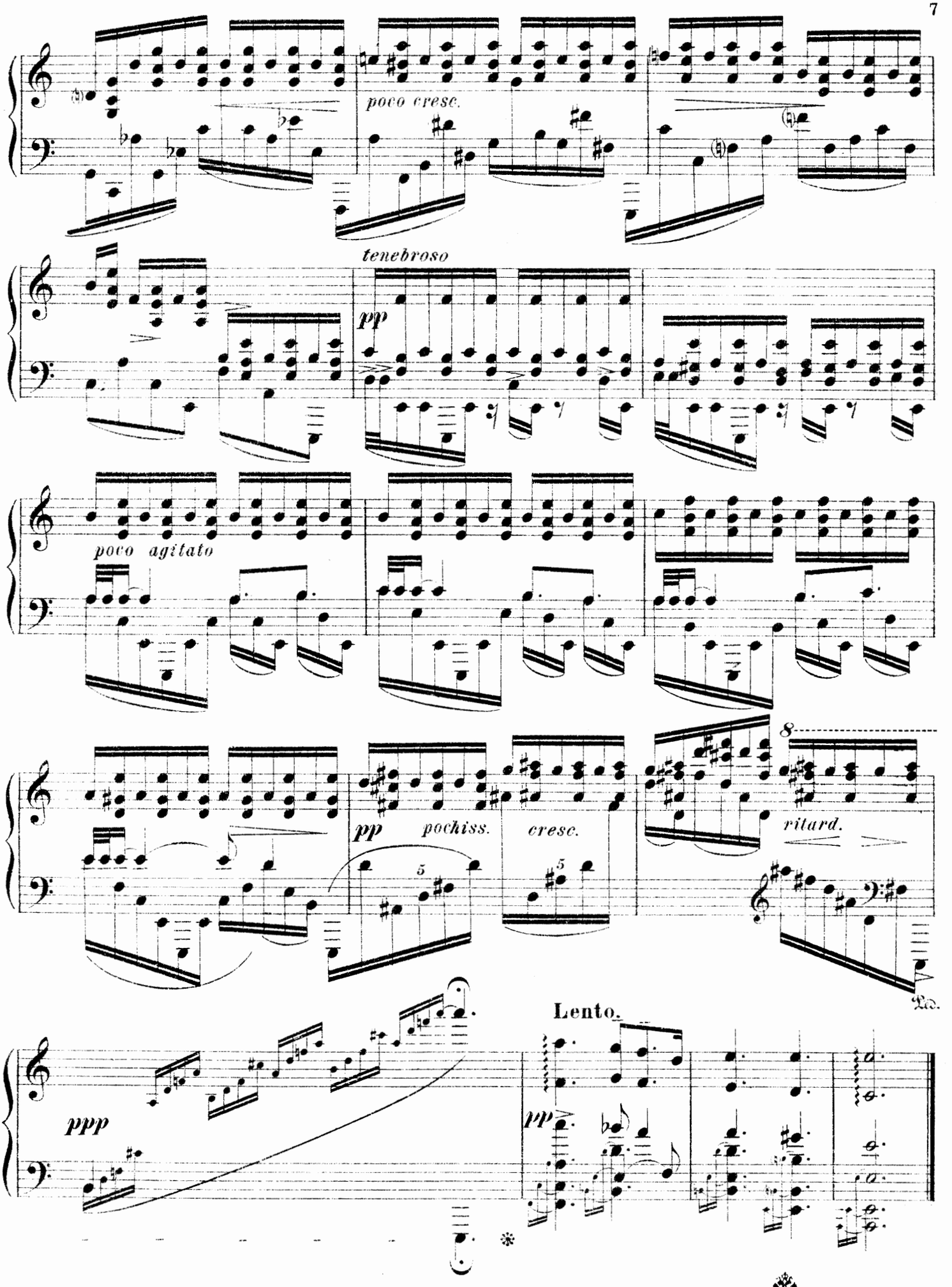


P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


8
cresc.
p tranquillo
dim.
meno p
animato


p tenebroso. inquieto
f
sff
dim.
8
pp, inquieto, tenebroso
cresc.
f
sf
sff
8
p
cresc. tempestoso


8
poco marcato
f
p
con debolezza
espressivo
cresc.
pp
cresc.
pp
più pp
ppp
5
5
8
8






Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

**Lissitzin, M.** Op. 4. Quatre Préludes. . . . . —75
**Lissowsky, L.** Polka. . . . . —45
„ Valse. . . . . —45
**Maykapar, S.** Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . . 1 —
„ Cah. III. № 13—18. . . . . 1 —
**Medtner, N.** Op. 8. Zwei Märchen. . . . . 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . . —50
„ „ „ „ 2. 3. . . . . à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . . —50
„ „ „ „ 2. . . . . —75
„ „ „ „ 3. . . . . —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . 1 20
„ „ „ „ 2. D-moll. . . —80
„ „ „ „ 3. C-dur. . . . 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . —70
„ „ „ „ 2. E-moll. . . —40
**Meytschik, M.** Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . . —40
**Miloradowitsch, M.** Scherzo. . . . . —40
**Némérowsky, A.** Op. 49. Rêverie . . . . . —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . . —50
„ Op. 51. Habanera. . . . . —40
**Nikolaïew, L.** Op. 7. Barcarolle. . . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . . 1 25
**Pachulski, H.** Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . . 1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . ——
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique. . . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien . . . . . 1 50
**Pantschenko, S.** Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . . —75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . —40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation. . . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne. . . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque. . . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude. . . . . —30
„ „ „ 2. Prélude. . . . . —30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV. . . . . à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
**Petrow-Boyarinow, P.** Op. 3. Deux Esquisses. . . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses. . . . . —85
**Pokroschinsky, M.** Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre. . . . . —50
„ Op. 8. Berceuse. . . . . —50
„ Op. 10. Polonaise. . . . . —75
**Pokrowsky, J.** Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
**Rébikoff, Wl.** Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . . —70

R. C.

**Rébikoff, Wl.** Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . . —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle. . . . . —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps. . . . —50
„ „ „ 3. L'éscarpolette . . . . . —25
„ „ „ 4. Satan se divertie. . . . . —25
„ „ „ 5. L'ivresse . . . . . —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . —50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire. . . . . —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . —40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75
„ Petite suite de ballet. . . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни. . . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75
**Reutern, O. de.** A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85
„ Presque-Valse . . . . . —50
„ Le Soir. . . . . —80
**Riesemann, O. von.** Op. 6. Praeludium. . . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien. . . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30
**Roubetz, A.** Trois Préludes. . . . . —50
**Rubinstein, N.** Nocturne (oeuvre posth.) . . . . . —40
**Sabanéiew, B.** Op. 2. Rêverie. . . . . —50
**Sabanéiew, L.** Op. 2. Quatre Préludes. . . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes. . . . . —60
**Sadowsky, B.** № 1. Chanson sans paroles. . . . . —25
„ „ 2. Impromptu. . . . . —45
„ „ 3. Plainte. . . . . —35
„ „ 4. Prélude. . . . . —25
**Schischkin, N.** Composit. № 4. Deuxième Etude. . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation. . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique . —50
**Srebdolsky, S.** Op. 10. Sonate. . . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate. . . . . 2 —
**Tschaïkowsky, P.** Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . . 1 75
**Tschernoff. M.** Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
**Tschesnokoff, A.** Op. 2. Trois Préludes. . . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka“. . . . . 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne. . . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu. . . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Etude. . . . . —50
**Zatayewitsch, A.** Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета. . . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . —40