

Concierto para piano no. 1
"Ghost"

para piano y Orquesta de cuerdas

Pno. 6.6.4.3.2.

Salvador Torr 

2017

Anti-Concierto para piano No. 1 "Ghost"

Nota a la obra

De qué manera una discreta y pequeñísima acción puede convertirse en un ser, generar un crecimiento y llegar a constituir un ente completo en sí mismo, luego este organismo puede multiplicarse en otros que a su vez germinan, florecen, crecen y llegan a ser generaciones. Este conjunto de generaciones que surgieron de un simple hecho o gesto, llegan a serlo a través del tiempo, de los siglos, y se convierten en un fenómeno de grandeza.

Esta obra da cuenta de ello de una manera muy sencilla pero abstracta, es una estructura arquitectónica que se va formando por capas sucesivas de simples eventos como por ejemplo un "bordado", este contagia su célula a toda la estructura construyendo un proceso musical de germinación progresiva que llega a generar nuevos seres mas complejos y finalmente florecer con la reunión de todos ellos sistematizando el crecimiento en una grandeza. Es el caso de las grandes masas que se llegan a formar en esta obra en las que, dentro de ellas se escuchan al mismo tiempo las redes de diminutos movimientos internos que las generaron. Es por eso que estas "superficies sonoras" se extienden a través de cierto tiempo para que el escucha pueda apreciar la macro y la micro estructura interna simultáneamente.

Para rendir esta idea musical a cabalidad, cada instrumento está tratado individualmente y la suma de individuos constituye un cuerpo con movimiento interno en micro estructuras proliferantes hacia la superficie, de manera que es un cuerpo vivo resultado del movimiento de las redes internas.

Se trata aquí de un Anti-Concierto para piano en el que el rol del piano es voluntariamente secundario, como un "Fantasma" que únicamente da color y textura a los procesos descritos mas arriba, como una especie de sombra o doble dimensional siempre en segundo plano, Quise desmarcarme de la concepción clásica del instrumento solista protagonista y experimentar el "Anti-Heroe" construyendo un discurso en negativo (a veces es un poco cansado escuchar conciertos en los que el solista está todo el tiempo presente y "tiene que lucirse). Quise hacer honor al concepto Brahmsiano en que el solista no necesariamente tiene que estar todo el tiempo en primer plano, en el que el "solismo" se encuentra en otro lado, hay que descubrirlo poco a poco aportando a la música profundidad de campo y diferentes planos dimensionales.

Anti-Concierto para piano No.1 "Ghost"

Salvador Torr 

solo
ord. poco vibr. lento

lunga $\text{♩} = 40$

Senza vibrato (s.v.) **sempre**, solo si se indica lo contrario

Flecha punteada : cambio gradual

Linea o flecha continua: mantener lo indicado hasta nueva orden

El pequeño círculo al principio o al final de un regulador significa "dal niente", realmente, del o al, silencio absoluto

Todos los trémolos son lo más rápido posible.

musical score for an orchestral ensemble, including Violins (Vln. 1.1 to 2.6), Violas (Vla. 1 to 4), Cellos (Vc. 1 to 3), Double Basses (Cb. 1 to 2), and Piano (Pno.).

Key performance instructions include dynamics such as *f*, *pppp*, and *mf*, and articulation like *ord.* and *ord. sub.*. Specific techniques like *al tasto* and *poco a poco al tasto* are noted for the strings.

For the Piano, specific techniques are detailed: *L.v. f*, *Caja del piano*, *exterior de las uñas o tarjeta plástica, ligero*, *rasgar*, and *pppp sempre*.

Tempo markings include *solo*, *(senza vibrato subito)*, and *(solo)*.

Violins 1-6: *pp*, *f*, *ord.*, *mf*, *pppp*, *s.p.*

Violas 1-4: *f*, *pppp*, *ord.*, *s.p.*

Cellos 1-2: *mf*, *pp*, *ord.*, *s.p.*

Double Basses 1-3: *mf*, *pppp*, *ord.*, *s.p.*

Piano: *mf*, *pppp*, *ord.*, *col Vn. 1*, *N*, *rasgar con las uñas (una sola nota a la vez)*, *tarjeta plástica*, *8va*, *mf (pppp)*

* Alturas sugeridas dependiendo lo permitan las barras de la caja del piano. en lugar de uñas, se pueden usar dos tarjetas plásticas, una en cada mano.

The musical score consists of the following parts:

- Violins:** 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
- Violas:** 1, 2, 3, 4
- Cellos:** 2, 1
- Piano:** Includes sections for 'teclado' and 'Caja del piano' with specific performance instructions.

Key performance instructions and dynamics include:

- Violins:** *ppp*, *pp*, *gliss.*, *non cresc.*, *ord.*, *s.t.*, *(no gliss)*
- Violas:** *pp*, *gliss.*, *non cresc.*, *ord.*, *s.t.*, *(no gliss)*
- Cellos:** *mp*, *gliss.*, *non cresc.*, *ord.*, *s.t.*, *(no gliss)*
- Piano:** *p*, *mf*, *f*, *sempre*, *frente de uñas (claro)*, *yemas (oscuro)*

* Los micro glisandos hacerlos estrictamente como están escritos, dosificandolos minuciosamente a todo lo largo del valor temporal indicado

(sin fa)

tocar lo que está escrito o improvisar a la manera de lo escrito

20

ord. *ppp* *gettato*

Vln. 1.1 *ppp* 5 *jeté* ord. s.p. *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* *c.l.b. ric.* s.t. ---- s.p. *c.l. tratto* 3 *c.l.b. s.p.* *c.l.b. ric.* ord. *jeté* s.t. ---- s.p.

Vln. 1.2 *ppp* 5 *jeté* ord. s.p. *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* *c.l.b. ric.* s.t. ---- s.p. *c.l. tratto* 3 *c.l.b. s.p.* *c.l.b. ric.* ord. *jeté* s.t. ---- s.p.

Vln. 1.3 (ord.) *ppp* *jeté* *jeté* *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.t. ---- s.p. *c.l. tratto* *c.l.b. tratto* *c.l.b. tratto* *jeté* s.p. ---- s.t. ord.

Vln. 1.4 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *sim.* 3 *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *sim.* 5 *jeté* s.p. ---- s.t. ord.

Vln. 1.5 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *jeté* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *mantener el ric.* ord.

Vln. 1.6 *ppp* *jeté* *jeté* *c.l. tratto* *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. ord. *jeté* ord.

Vln. 2.1 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *sim.* 3 *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* ord. *jeté* ... *mantener saltando l'arco*

Vln. 2.2 *ppp* 3 *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *sim.* 3 *c.l. tratto* ord. *jeté* s.t. ---- s.p. s.t. ---- s.p. ord.

Vln. 2.3 *ppp* *jeté* *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* *c.l.b. saltando l'arco* *ric.* s.p. ---- s.t. ord.

Vln. 2.4 *pp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* ord. *jeté* 3 5

Vln. 2.5 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *saltando* *ric.* s.p. ---- s.t. 5

Vln. 2.6 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* *jeté ric.* s.p. ---- ord.

Vla. 1 *ppp* *jeté* ord. *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.t. ---- s.p. s.t. ---- s.p. *c.l. tratto* *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. s.t. ---- s.p. ord.

Vla. 2 *ppp* *jeté* 3 3 *saltando* *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l. tratto* *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. s.t. ---- s.p. ord.

Vla. 3 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *jeté ric.* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.t. ---- s.p. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *saltando l'arco* ord.

Vla. 4 *ppp* *jeté* *c.l.b.* s.t. ---- s.p. *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *saltando l'arco* ord.

Vc. 1 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l.b.* s.t. ---- s.p. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. ord.

Vc. 2 s.p. *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* *c.l.b.* *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *saltando l'arco* s.p. ---- s.t. s.p. ---- s.t. ord.

Vc. 3 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *sim.* *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *sim.* ord.

Cb. 2 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* *sim.* *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. *saltando l'arco* s.p. ---- s.t. *ric.* s.p. ---- s.t. ord.

Cb. 1 *ppp* *jeté* *jeté ricochet. (ric.)* *sim.* *c.l. tratto* *c.l.b. ricochet. (ric.)* s.p. ---- s.t. *c.l.b. ric.* s.p. ---- s.t. ord. *jeté* 3

Pno. *l.v.*

el director puede hacer resaltar zonas muy focalizadas dentro del conjunto, por medio de crescendos y diminuos

22 *gliss.* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *ord.* *poco a poco - - - - -*

Vln. 1.1 *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *sfz* *s.p.*

Vln. 1.2 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.*

Vln. 1.3 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.*

Vln. 1.4 *ord.* *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 1.5 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 1.6 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 2.1 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 2.2 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 2.3 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 2.4 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 2.5 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vln. 2.6 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vla. 1 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vla. 2 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vla. 3 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vla. 4 *IV* *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vc. 1 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vc. 2 *IV* *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Vc. 3 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Cb. 2 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Cb. 1 *gliss.* *pppp* *s.t. - senza vibrato sempre (s.v.) - - - - - poco a poco - - - - -* *s.p.* *gliss.*

Pno. *teclado* *ord.* *pppp* *sempre* *col* *violino* *sfz*
loco *pp* *f* *8^{va}* *ped.*

s.p. *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* s.v. subito
 25
 Vln. 1.1 *pppp* *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 1.2 *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 1.3 *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 1.4 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 1.5 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito
 Vln. 1.6 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito
 Vln. 2.1 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 2.2 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 2.3 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 2.4 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 2.5 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vln. 2.6 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vla. 1 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vla. 2 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vla. 3 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vla. 4 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vc. 1 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vc. 2 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Vc. 3 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Cb. 2 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Cb. 1 (no gliss) *poco a poco* -----> ord. oscilación lenta 1/4 de T. *accel.* *pp* s.v. subito *gliss.*
 Pno. Caja del piano *N* -----> *f* Golpear con la palma abierta *l.v.*
 8^{va}
Re

A musical score for a string ensemble and piano. The score is divided into two systems. The upper system consists of 18 staves for strings: Violins 1.1-1.6, Violins 2.1-2.6, Violas 1-4, and Cellos 2-1. Each string part begins with a long glissando (gliss.) that spans across the system. The lower system is for the Piano (Pno.), starting at measure 28. The piano part features a complex, fast-moving accompaniment with many slurs and dynamic markings. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *sffz* (sforzando fortissimo) at the end of the system. A note labeled 'N' with a dashed arrow points to a specific note in the upper right of the piano part. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, slurs, and dynamic markings.

Violin 1.1 *p* *gliss.*

Violin 1.2 *p* *gliss.*

Violin 1.3 *p* *gliss.*

Violin 1.4 *p* *gliss.*

Violin 1.5 *p* *gliss.*

Violin 1.6 *p* *gliss.*

Violin 2.1 *p* *gliss.*

Violin 2.2 *p* *gliss.*

Violin 2.3 *p* *gliss.*

Violin 2.4 *p* *gliss.*

Violin 2.5 *p* *gliss.*

Violin 2.6 *p* *gliss.*

Viola 1 *p*

Viola 2 *p* *gliss.*

Viola 3 *p* *gliss.*

Viola 4 *p* *gliss.*

Violoncello 1 *p* *gliss.*

Violoncello 2 *p* *gliss.*

Violoncello 3 *p* *gliss.*

Contrebasse 2 *p* *gliss.*

Contrebasse 1 *p* *gliss.*

Piano: *f*, *sfz*, *Reo.*, *sfz*

33

rit.

gliss. gliss. gliss. gliss.

Vln. 1.1 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 1.2 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 1.3 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 1.4 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 1.5 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 1.6 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 2.1 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 2.2 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 2.3 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 2.4 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 2.5 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vln. 2.6 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vla. 1 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vla. 2 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vla. 3 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vla. 4 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vc. 1 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vc. 2 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Vc. 3 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Cb. 2 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

Cb. 1 *mf* poco a poco crescendo *f-p*

N →

Caja del piano M.D. *ff* en segundo plano siempre

M.I. *ff* en segundo plano siempre

ff *p* *molto* *f*

Teclado

rit. ord.

fff siempre (sonido de madera) equilibrar con la orq. L.v.

a Tpo. ♩ = 40

The score is divided into two systems. The first system (measures 38-47) features a complex rhythmic pattern of eighth notes with various articulations. The second system (measures 48-57) continues the pattern with dynamic changes and performance instructions. The piano part at the bottom features a series of chords with a *sfz* marking.

Seguir estrictamente los ritmos marcados, pero imprimir un ligero desfase, sobre todo en el 1o. y 3er. tiempos, para lograr los acelerandos y ralentandos mas naturales, de manera que no exista ninguna coincidencia en los tiempos fuertes.

* Pasaje gradual entre: valores cortos : *ppp* - molto staccato y valores largos : *sfz* - *pppp* (el puntillo arriba de las notas representa esta forma de articulación).

40

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

sim.

poco a poco diminuendo

sfz

sempre

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, numbered 40 at the top left. It features 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff: Vln. 1.1 through Vln. 2.6, Vla. 1 through Vla. 4, Vc. 1 through Vc. 3, Cb. 2, Cb. 1, and Pno. The score is written in treble clef for violins and violas, and bass clef for cellos, contrabasses, and piano. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *sfz* and *poco a poco diminuendo*. The page number '13' is in the top right corner.

poco a poco crescendo

poco a poco

poco a poco diminuendo

Violin parts (Vln. 1.1 to Vln. 2.6) and Viola parts (Vla. 1 to Vla. 4) feature complex rhythmic patterns with triplets, quintuplets, and septuplets. The Piano part (Pno.) includes dense textures with triplets and a decuplet.

44

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3 *crescendo*

Vln. 1.4 *poco a poco crescendo*

Vln. 1.5 *poco a poco diminuendo*

Vln. 1.6 *ppp* molto staccato

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5 *poco a poco diminuendo*

Vln. 2.6

Vla. 1 *poco a poco*

Vla. 2

Vla. 3 *pp* molto staccato

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno. *fff*

8^{va} *fff*

Red.

45

Vln. 1.1 **sfz - p* *sfz - pp sfz - pp sfz - pp sim.*

Vln. 1.2 **sfz - pp sfz - pp sfz - pp sim.*

Vln. 1.3 **sfz - pp sfz - pp sfz - pp sim.*

Vln. 1.4 **sfz - pp sfz - pp sfz - pp sim.*

Vln. 1.5 **sfz - pp sfz - pp sfz - pp sim.*

Vln. 1.6 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.1 *poco a poco diminuendo*

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4 *poco a poco diminuendo*

Vln. 2.5

Vln. 2.6 *pp molto staccato pochissimo a poco crescendo*

Vla. 1 *diminuendo*

Vla. 2 *pp molto staccato*

Vla. 3 *pochissimo a poco crescendo*

Vla. 4

Vc. 1 *poco a poco diminuendo*

Vc. 2 *poco a poco diminuendo*

Vc. 3

Cb. 2 *ff*

Cb. 1

Pno. *fff pochissimo a poco ff diminuendo f etc.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sim. *sim.* *sim.* *sim.*

Reo *sempre*

47

Vln. 1.1 *sfz - ppp*

Vln. 1.2 *sfz - ppp*

Vln. 1.3 *sfz - ppp*

Vln. 1.4 *sfz - ppp* *sfz - pppp*

Vln. 1.5 *pp molto staccato* *poco a poco crescendo*

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2 *poco a poco diminuendo e staccato*

Vln. 2.3 *poco a poco diminuendo*

Vln. 2.4

Vln. 2.5 *pp e staccato*

Vln. 2.6 *pochissimo a poco crescendo*

Vla. 1 *ppp molto staccato*

Vla. 2 *pochissimo a poco crescendo*

Vla. 3

Vla. 4 *pp molto staccato* *pochissimo a poco crescendo*

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3 *poco a poco diminuendo*

Cb. 2 *poco a poco diminuendo*

Cb. 1 *ff* *poco a poco diminuendo*

Pno. *sim.* *sim.* *loco*

(8) *Edo*

49

Vln. 1.1 *sfz - pppp*

Vln. 1.2 *(sfz - pppp)*

Vln. 1.3 *sfz - pppp*

Vln. 1.4 *sfz - pppp*

Vln. 1.5 *f-p f-p sim. sfz - pp*

Vln. 1.6 *pp molto staccato*

Vln. 2.1 *pp molto staccato*

Vln. 2.2 *pp molto staccato*

Vln. 2.3 *pp molto staccato*

Vln. 2.4 *pp molto staccato*

Vln. 2.5 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.6 *p*

Vla. 1 *poco a poco crescendo*

Vla. 2 *poco a poco crescendo*

Vla. 3 *poco a poco crescendo*

Vla. 4 *poco a poco crescendo*

Vc. 1 *ppp molto staccato sfz poco a poco crescendo*

Vc. 2 *pp molto staccato*

Vc. 3 *pp molto staccato*

Cb. 2 *poco a poco diminuendo*

Cb. 1 *poco a poco diminuendo*

Pno. *sim.*

Reo

51

Vln. 1.1 *sffz - pppp* *sffz - pppp* (*sffz - pppp*)

Vln. 1.2 *sffz - pppp* (*sffz - pppp*) *sffz - ppp*

Vln. 1.3 *sffz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pp*

Vln. 1.4 *sffz - pppp* *sffz - pppp* *sffz - ppp*

Vln. 1.5 *sfz - pp* *sfz - pppp* *sim.* *sffz - ppp* *sffz - pppp*

Vln. 1.6 *f - p* *f - p* *sfz - pp* *sfz - pp* *sim.*

Vln. 2.1 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.2 *pp molto staccato* *poco a poco crescendo*

Vln. 2.3 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.4 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.5 *mf*

Vln. 2.6 *mf*

Vla. 1 *p* *sfz - pp*

Vla. 2 *p*

Vla. 3 *mf* *f - p* *sim.* *sfz - pp* *sim.*

Vla. 4 *sfz - pp* *sffz - pppp* *sffz - pppp*

Vc. 1 *f - p* *f - p* *sfz - pp* *sim.*

Vc. 2 *poco a poco crescendo* *sfz - pp*

Vc. 3 *ppp molto staccato* *poco a poco crescendo*

Cb. 2 *poco a poco crescendo*

Cb. 1 *poco a poco diminuendo*

Pno. *aps. cortas* *poco a poco diminuendo*

53

Vln. 1.1 *sfz - pp* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.2 *sfz - pp* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.3 *f - p* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.4 *sfz - pp* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.5 *sfz - ppp* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 1.6 *sfz - ppp* *sim.* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vln. 2.1 *f - p* *f - p* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 2.2 *f - p* *f - p* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *molto*

Vln. 2.3 *sfz - pppp* *molto*

Vln. 2.4 *sfz - pppp* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 2.5 *sim.* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 2.6 *sfz - pp* *sfz - pppp* *sfz - ppp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *molto*

Vla. 1 *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - ppp* *molto*

Vla. 2 *f - p* *sfz - pp* *f - p* *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *molto*

Vla. 3 *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vla. 4 *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vc. 1 *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vc. 2 *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vc. 3 *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - ppp* *molto*

Cb. 2 *ppp* *molto staccato* *sfz - pp* *molto*

Cb. 1 *ppp* *molto staccato* *molto*

Pno. *ppp* *poco cresc.* *mp*

N →

Più calmo, poetico

55 (ord.) no vibrato !

Vln. 1.1 *f* *ppppp* *f* *ppppp*

Vln. 1.2 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f*

Vln. 1.3 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vln. 1.4 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vln. 1.5 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vln. 1.6 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vln. 2.1 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vln. 2.2 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vln. 2.3 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vln. 2.4 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vln. 2.5 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vln. 2.6 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vla. 1 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vla. 2 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vla. 3 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vla. 4 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vc. 1 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Vc. 2 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Vc. 3 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Cb. 2 (ord.) *f* *ppppp* *(ppppp)* *f* no vibrato !

Cb. 1 (ord.) *f* *ppppp* *f* *ppppp* no vibrato !

Più calmo, Poetico

ord. N *ff* → (equilibrar con la orquesta) *p (mf)* *P* *p*

caja del piano golpear suavemente en el rango indicado Teclado preparación 3er. Ped. (exáfona 1) caja del piano "arpa eólica" * con frente de uñas Teclado preparación 3er. Ped. (exáfona 2) caja del piano frente de uñas

3er. Ped. se refiere al pedal TONAL central

1era. vez : este acorde (contenido cromático) golpeado
2a. vez : acorde de "exáfona 2" arpegiado

* Arpeggiar con las dos manos en sentido opuesto

59

poco a poco *tasto* s.t. poco a poco *s.p.*... molto *s.p.* ord. mito. vib. senza vib. poco vib. vib. s.v.

ppppp *ff* *sfz* *ppp* *f* *ppp*

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

ord. (en el teclado) caja del piano ord. (teclado) caja siempre ponerse de pie

f *3° Red.* *f (mp)* *p* *sfz* *3° Red.* *f (mp)* *p*

66

Vln. 1.1 *mp* *gettato* *arm.*

Vln. 1.2 *mp* *gettato*

Vln. 1.3 *mp* *gettato*

Vln. 1.4 *mp* *gettato*

Vln. 1.5 *mp* *gettato*

Vln. 1.6 *mp* *gettato*

Vln. 2.1 *mp* *gettato*

Vln. 2.2 *mp* *gettato*

Vln. 2.3 *mp* *gettato*

Vln. 2.4 *mp* *gettato*

Vln. 2.5 *mp* *gettato*

Vln. 2.6 *mp* *gettato*

Vla. 1 *mf* *ff* *p*

Vla. 2 *mf* *ff* *p*

Vla. 3 *mf* *ff* *p*

Vla. 4 *mf* *ff* *p*

Vc. 1 *ff* *pp*

Vc. 2 *ff* *pp*

Vc. 3 *ff* *pp*

Cb. 2 *ff* *pp*

Cb. 1 *ff* *pp*

Rasgar con anverso la uña M.D. las tres cuerdas de cada nota.
o con tarjeta plástica

ord.

p *f* *ff* *pp*

golpear con palma M.I.

golpear M.I.

uñas o 2 tarjetas

69

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

mas denso

f *ff* *fff*

M.D.

fff *I.v.*

golpear con palma M.I.

M.I. tarjeta plastica sobre el entorchado de las cuerdas transversalmente (de lentísimo irregular, a rápido)

fff *fff*

72

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

exterior de uñas

M.I. M.D. M.I. M.D.

più lento

interior de uñas

ff

l.v.

ord. (teclado)

f

(No Ped.)

76 poco vib. senza vib. ric. mp

Vln. 1.1 *pp*

Vln. 1.2 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vln. 1.3 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vln. 1.4 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vln. 1.5 poco vib. senza vib. ric. *mf* *pppp*

Vln. 1.6 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vln. 2.1 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vln. 2.2 poco vib. senza vib. ric. *mf* *pppp*

Vln. 2.3 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vln. 2.4 poco vib. senza vib. ric. *mf* *pppp*

Vln. 2.5 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vln. 2.6 poco vib. senza vib. ric. *mf* *pppp*

Vla. 1 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vla. 2 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vla. 3 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vla. 4 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vc. 1 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vc. 2 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Vc. 3 poco vib. senza vib. ric. *mp* *pppp*

Cb. 2 poco vib. senza vib. ric. *mf*

Cb. 1 poco vib. senza vib. *ppp* ric. *mp*

Pno. (nunca por sobre la orquesta) N interior uñas o tarjetas plásticas, rubato *p (mf)*

Rasgar con las uñas las tres cuerdas de cada nota.
Alturas sugeridas sin salirse del rango (de preferencia tocar las que están escritas).

79

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 1.1

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 1.2

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 1.3

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 1.4

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 1.5

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 1.6

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 2.1

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 2.2

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 2.3

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 2.4

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 2.5

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vln. 2.6

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vla. 1

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vla. 2

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vla. 3

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vla. 4

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vc. 1

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vc. 2

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Vc. 3

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Cb. 2

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

Cb. 1

s.p. sub. -----> m.s.p. oscilación de 1/4 de tono de lento a rápido vibrato 1/4 de t. (tr) de 1/4 de t.

golpear con las palmas suavemente dentro del rango con tarjetas plásticas, una nota a la vez, no sobrepasar el rango dentro de la resonancia precedente yemas (oscuro) -----> frente de uñas (claro) golpear en el rango exacto

Pno.

p nivelar con la orquesta *p* *mp* (*f*)

8^{va}

solo uniforme

83 s.v. subito

Vln. 1.1 *p* *f*

Vln. 1.2 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** no tr. s.v.

Vln. 1.3 *gliss - tr. continuo y uniforme* *p* poco cresc. *mf ** *pppp* *tasto*

Vln. 1.4 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** *pppp* *tasto*

Vln. 1.5 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf **

Vln. 1.6 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf **

Vln. 2.1 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf **

Vln. 2.2 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf **

Vln. 2.3 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** *pppp* *tasto*

Vln. 2.4 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** *pppp* *tasto*

Vln. 2.5 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf **

Vln. 2.6 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf **

Vla. 1 *gliss + tr. continuo y uniforme (solo de violas)* *p* poco cresc. *mf ** *pppp* *tasto*

Vla. 2 *gliss + tr. continuo y uniforme (solo de violas)* *p* poco cresc. *mf ** *pppp* *tasto*

Vla. 3 *gliss + tr. continuo y uniforme (solo de violas)* *p* poco cresc. *mf **

Vla. 4 *gliss + tr. continuo y uniforme (solo de violas)* *p* poco cresc. *mf **

Vc. 1 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** *mf ** no tr. s.v.

Vc. 2 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** no tr. s.v.

Vc. 3 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** no tr. s.v.

Cb. 2 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** no tr. s.v.

Cb. 1 s.v. subito *p* *gliss + tr. continuo y uniforme* poco cresc. *mf ** no tr. s.v.

Teclado ord. Pno. *mp (f)* *l.v.*

* seguir estrictamente las dinámicas

86

ord. rit. *crescendo*

Vln. 1.1 *f* *mf* *f* *gliss.*

Vln. 1.2 *f* *mf* *f* *gliss.*

Vln. 1.3 *(pppp)* *f* *gliss.*

Vln. 1.4 *(pppp)* *f* (no gliss.)

Vln. 1.5 *f* *pppp* *f* *gliss.*

Vln. 1.6 *f* *pppp* *f* *gliss.*

Vln. 2.1 (no gliss.) *f* *mf* *f* *gliss.*

Vln. 2.2 (no gliss.) *f* *mf* *f* *gliss.*

Vln. 2.3 *(pppp)* *f* *gliss.*

Vln. 2.4 *(pppp)* *f* *gliss.*

Vln. 2.5 *f* *pppp* *f* *gliss.*

Vln. 2.6 *f* *pppp* *f* *gliss.*

Vla. 1 *(pppp)* *f* *rit.* (no gliss.)

Vla. 2 *(pppp)* *f* (no gliss.)

Vla. 3 *f* *pppp* *f* *gliss.*

Vla. 4 *f* *pppp* *f* *rit.* *crescendo*

Vc. 1 *f* *mf* *f* *gliss.*

Vc. 2 *f* *mf* *f* (no gliss.)

Vc. 3 *f* *mf* *f* *gliss.*

Cb. 2 *f* *mf* *f* *gliss.* pizz

Cb. 1 *f* *mf* *f* *gliss.* rit.

Pno. *mp* *Liso y uniforme* *rit.* *crescendo*

Tpo. (♩ = 40) pero puede ser *meno mosso*. Cómodo

89

Vln. 1.1 *ff*

Vln. 1.2 *ff*

Vln. 1.3 *mp*

Vln. 1.4 *mf*

Vln. 1.5 *p*

Vln. 1.6 *p*

Vln. 2.1 *ff*

Vln. 2.2 *ff*

Vln. 2.3 *mf*

Vln. 2.4 *mp*

Vln. 2.5 *p*

Vln. 2.6 *p*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *ff*

Vla. 3 *mf*

Vla. 4 *mf*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Vc. 3 *mf*

Cb. 2 *ff* pizz Bartók

Cb. 1 *ff* pizz Bartók

Tpo. ♩ = 40

Pno. *fff*

cluster con los 2 brazos

ff equilibrar con la orq.

sim.

N equilibrar con la orquesta

N equilibrar con la orquesta

pochissimo a poco diminuendo

a mas rápido, mas fuerte, a mas lento mas piano, excepto contrabajos

90

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

pochissimo a poco diminuendo

pizz M.I.

pizz M.D.

91

Vln. 1.1
Vln. 1.2
Vln. 1.3
Vln. 1.4
Vln. 1.5
Vln. 1.6
Vln. 2.1
Vln. 2.2
Vln. 2.3
Vln. 2.4
Vln. 2.5
Vln. 2.6
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vla. 4
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Cb. 2
Cb. 1
Pno.

sim. ----->

pizz M.I. pizz M.D. pizz M.I. pizz M.D.

— *Reo* —>

92

Vln. 1.1 *poco a poco diminuendo*

Vln. 1.2 *poco a poco diminuendo*

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6 *crescendo*

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2 *pizz M.I.* *pizz M.D.* *pizz M.I.* *sim. ----->*

Cb. 1

Pno.

93

Vln. 1.1 *diminuendo*

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4 *diminuendo*

Vln. 1.5 *crescendo*

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

Dies Irae

This page contains the musical score for measures 94 through 100. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Vln. 1.1 (Violin I 1st): Treble clef, starting with a trill on G4.
- Vln. 1.2 (Violin I 2nd): Treble clef, playing a rhythmic pattern with a 5-measure rest at the start.
- Vln. 1.3 (Violin I 3rd): Treble clef, playing a rhythmic pattern with a 3-measure rest at the start.
- Vln. 1.4 (Violin I 4th): Treble clef, playing a rhythmic pattern with a 3-measure rest at the start.
- Vln. 1.5 (Violin I 5th): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with a *crescendo* marking.
- Vln. 1.6 (Violin I 6th): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with a *crescendo* marking.
- Vln. 2.1 (Violin II 1st): Treble clef, playing a rhythmic pattern with a 6-measure rest at the start.
- Vln. 2.2 (Violin II 2nd): Treble clef, playing a rhythmic pattern with a 7-measure rest at the start.
- Vln. 2.3 (Violin II 3rd): Treble clef, playing a rhythmic pattern with a 3-measure rest at the start.
- Vln. 2.4 (Violin II 4th): Treble clef, playing a rhythmic pattern with a 3-measure rest at the start.
- Vln. 2.5 (Violin II 5th): Treble clef, playing sixteenth-note patterns.
- Vln. 2.6 (Violin II 6th): Treble clef, playing sixteenth-note patterns.
- Vla. 1 (Viola 1st): Treble clef, playing a long note with a 3-measure rest.
- Vla. 2 (Viola 2nd): Bass clef, playing a long note with a 3-measure rest.
- Vla. 3 (Viola 3rd): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a 6-measure rest at the start.
- Vla. 4 (Viola 4th): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a 5-measure rest at the start.
- Vc. 1 (Violoncello 1st): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a 3-measure rest at the start.
- Vc. 2 (Violoncello 2nd): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a 5-measure rest at the start.
- Vc. 3 (Violoncello 3rd): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a 7-measure rest at the start.
- Cb. 2 (Contrabasso 2nd): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a 7-measure rest at the start.
- Cb. 1 (Contrabasso 1st): Bass clef, playing a rhythmic pattern with a 7-measure rest at the start.
- Pno. (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic pattern with a 7-measure rest at the start.

Measure numbers 94, 95, 96, 97, 98, 99, and 100 are indicated at the beginning of each staff. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 36, contains the following parts and markings:

- Violins (Vln. 1.1 to 1.6):**
 - Vln. 1.1-1.4: Features melodic lines with triplets and slurs.
 - Vln. 1.5-1.6: Rapid sixteenth-note passages starting with a *ff* dynamic.
 - Vln. 1.2-1.4: Includes fingering numbers 5, 6, and 7.
- Violas (Vla. 1 to 4):**
 - Vla. 1: Melodic line with a slur.
 - Vla. 2: Melodic line with a slur.
 - Vla. 3: Rapid sixteenth-note passages with a slur.
 - Vla. 4: Rapid sixteenth-note passages with triplets.
- Cellos (Vc. 1 to 3):**
 - Vc. 1-2: Melodic lines with slurs.
 - Vc. 3: Rapid sixteenth-note passages with slurs.
- Double Basses (Cb. 1 to 2):**
 - Cb. 1: Rapid sixteenth-note passages with slurs, including a *sfz* dynamic and an *arco* instruction.
 - Cb. 2: Melodic line with slurs.
- Piano (Pno.):**
 - Accompanying part with slurs and dynamics.

Additional markings include slurs, accents, and dynamic markings such as *ff* and *sfz*.

a Tpo. si el pasaje anterior fué mas lento

96

Vln. 1.1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.4 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.5 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.6 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.4 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.5 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.6 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 4 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vc. 1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vc. 2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vc. 3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Cb. 2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Cb. 1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Pno. *ff* *(tr~~~~~) equilibrar con la orquesta*

97

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

The musical score for measures 97-100 is as follows:

- Violins 1-6:** Violins 1.1 and 1.2 play eighth-note patterns with slurs and accidentals (flats). Violins 1.3 and 1.6 play triplet eighth notes. Violins 1.4 and 1.5 play quarter notes with slurs. Violins 2.1 and 2.2 play eighth-note patterns with slurs and accidentals. Violins 2.3 and 2.4 play quarter notes with slurs. Violins 2.5 and 2.6 play quarter notes with slurs.
- Violas 1-4:** Viola 1 plays quarter notes with slurs. Viola 2 plays quarter notes with slurs and accidentals. Viola 3 plays quarter notes with slurs and accidentals. Viola 4 plays quarter notes with slurs.
- Cellos and Contrabasses:** Cello 1 and Contrabass 1 play quarter notes with slurs. Cello 2 and Contrabass 2 play quarter notes with slurs and triplets. Cello 3 and Contrabass 3 play quarter notes with slurs. Contrabass 2 and 1 play glissandos.
- Piano:** The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs, marked with accents and dynamic markings.

98

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

99

Vln. 1.1 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 1.2 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 1.3 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 1.4 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 1.5 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 1.6 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 2.1 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 2.2 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 2.3 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 2.4 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 2.5 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vln. 2.6 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vla. 1 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vla. 2 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vla. 3 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vla. 4 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vc. 1 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vc. 2 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Vc. 3 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o*

Cb. 2 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o* *gliss.*

Cb. 1 *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o* *gliss.*

Pno. *d i m i n u e n d o p o c o a p o c o* *loco*

(8) *loco*

(8) *loco*

101

The musical score for measures 101-103 is as follows:

- Violins 1.1-1.6:** Violins 1.1 and 1.2 play sixteenth-note patterns with triplets and quintuplets. Violins 1.3-1.6 play similar patterns with varying articulation.
- Violins 2.1-2.6:** Violins 2.1-2.6 play sixteenth-note patterns with triplets and quintuplets, mirroring the first violin section.
- Violas 1-4:** Viola 1 plays a melodic line with triplets. Violas 2-4 play similar patterns with triplets and slurs.
- Cellos 2 and 1:** Both cellos play a single note with a glissando effect, indicated by the word "gliss." written below the notes.
- Piano:** The piano part features a dense texture of sixteenth-note runs in both hands, with some measures containing quintuplets and sextuplets.

104

Violin parts (Vln. 1.1 to Vln. 2.6) and Viola parts (Vla. 1 to Vla. 4) feature intricate rhythmic patterns with numerous triplets. The Piano part (Pno.) also contains complex rhythmic figures with triplets. The Contrabass parts (Cb. 1 and Cb. 2) include glissandos and a *diminuendo* marking.

Dynamic markings include *fp* (fortissimo) in measures 105 and 106.

Performance instructions include *gliss.* (glissando) and *poco a poco diminuendo* (gradually decreasing).

108

Violin 1.1, Violin 1.2, Violin 1.3, Violin 1.4, Violin 1.5, Violin 1.6, Violin 2.1, Violin 2.2, Violin 2.3, Violin 2.4, Violin 2.5, Violin 2.6, Viola 1, Viola 2, Viola 3, Viola 4, Cello 2, Cello 1, Piano

Dynamic markings: *fp*, *gliss.*

Performance instructions: *gliss.*

112

Violin parts (Vln. 1.1 to Vln. 2.6) feature triplets and dynamics such as *fp* and *ff*. Several violin parts include the instruction "Overpressure".

Viola parts (Vla. 1 to Vla. 4) include dynamics like *fp* and *ff*, with some parts marked "Overpressure".

Cello parts (Cb. 1, Cb. 2) feature glissando markings ("gliss.") and a *ppp* dynamic.

Double Bass parts (Vc. 1, Vc. 2, Vc. 3) include dynamics like *fp* and *ff*, with Vc. 3 marked "Overpressure".

Piano (Pno.) part is at the bottom of the score.

116

Violin Section (Vln. 1.1 to Vln. 2.6): Features melodic lines with triplets and dynamic markings including *fp*, *ff*, and *rfz*. The term "Overpressure" is used to indicate specific performance instructions.

Viola Section (Vla. 1 to Vla. 4): Provides harmonic support with dynamic markings such as *fp*, *ff*, and *rfz*. "Overpressure" is also indicated here.

Violoncello Section (Vc. 1 to Vc. 3): Features bass lines with dynamic markings *fp*, *ff*, and *rfz*. "Overpressure" is present in the middle and right sections.

Contra Bass Section (Cb. 1 to Cb. 2): Features low-frequency lines with dynamic markings *pp*, *ff*, and *rfz*. "Overpressure" is indicated.

Piano (Pno.): The piano part is mostly silent, indicated by rests on the grand staff.

molto Overpressure **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 1.1 *ff* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 1.2 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 1.3 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 1.4 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 1.5 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 1.6 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 2.1 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 2.2 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 2.3 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 2.4 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 2.5 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vln. 2.6 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vla. 1 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vla. 2 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vla. 3 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vla. 4 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vc. 1 *ff* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vc. 2 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Vc. 3 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Cb. 2 *(ff)* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 4 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

Cb. 1 *ff* *molto Overpressure* **Scratch** *Molto scratching, sobre las 5 cuerdas al aire, cambiar de cuerda, de arco, de ritmo y de ataques (ff-p) aleatoriamente*

H "solo" *M.I. tarjeta plastica sobre el entorchado de las cuerdas transversalmente (de lentísimo irregular, a rápido)* **Brazo derecho, golpear violentamente**

Pno. *fff* *fff* *Lv.*

improvisar (sobre las 4 cds. al aire sempre)

123 Ord.

Vln. 1.1 *(ff)*

Vln. 1.2 *(ff)*

Vln. 1.3 *(ff)*

Vln. 1.4 *(ff)*

Vln. 1.5 *(ff)*

Vln. 1.6 *(ff)*

Vln. 2.1 *(ff)*

Vln. 2.2 *(ff)*

Vln. 2.3 *(ff)* *ffz*

Vln. 2.4 *(ff)*

Vln. 2.5 *(ff)*

Vln. 2.6 *(ff)* (scratch)

Vla. 1 *(ff)* (scratch)

Vla. 2 *(ff)* (scratch)

Vla. 3 *(ff)* (scratch)

Vla. 4 *(ff)*

Vc. 1 *(ff)*

Vc. 2 *(ff)* (scratch)

Vc. 3 *(ff)*

Cb. 2 *(ff)*

Cb. 1 *(ff)* (sempre scratch)

Pno.

seguir improvisando como previo, ahora con estas alturas (estrictas), o tocar lo que está escrito. **Intenso**

The score consists of 9 staves:

- Vln. 1.1:** Violin 1.1, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff poss.", "dos Ras. arriba", and "ff".
- Vln. 1.2:** Violin 1.2, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "ff".
- Vln. 1.3:** Violin 1.3, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff poss.", and "ff".
- Vln. 1.4:** Violin 1.4, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "jeté".
- Vln. 1.5:** Violin 1.5, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "ff".
- Vln. 1.6:** Violin 1.6, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vln. 2.1:** Violin 2.1, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "5".
- Vln. 2.2:** Violin 2.2, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vln. 2.3:** Violin 2.3, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vln. 2.4:** Violin 2.4, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vln. 2.5:** Violin 2.5, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vln. 2.6:** Violin 2.6, Treble clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vla. 1:** Viola 1, Alto clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vla. 2:** Viola 2, Alto clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vla. 3:** Viola 3, Alto clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vla. 4:** Viola 4, Alto clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Vc. 1:** Violoncello 1, Bass clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", "jeté", and "5".
- Vc. 2:** Violoncello 2, Bass clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", "sfz", "sfz", "sfz", and "sfz".
- Vc. 3:** Violoncello 3, Bass clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Cb. 2:** Contrabajo 2, Bass clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "ff".
- Cb. 1:** Contrabajo 1, Bass clef, 8/4 time. Includes performance notes: "ord.", "ff", and "sfz".
- Pno.:** Piano, Treble and Bass clefs, 8/4 time. Remains empty.

* digitación de las 4 cuerdas, no se toca

(ord.) → oscilación lenta 1/4 de T. → poco vibrato (vib.) → molto vib.

125

Vln. 1.1 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.v. *mf* *f*

Vln. 1.2 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t. poss.

Vln. 1.3 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 1.4 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 1.5 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 1.6 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 2.1 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 2.2 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 2.3 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 2.4 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 2.5 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vln. 2.6 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vla. 1 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vla. 2 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t. III

Vla. 3 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vla. 4 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t. IV

Vc. 1 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vc. 2 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Vc. 3 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Cb. 2 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Cb. 1 *ppp sub.* (ord.) → s.p. → s.t.

Pno. *ff* *fff* rasgar*

caja del piano (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)

f *fff*

f *fff*

* puede ser con tarjeta plástica ossia ordinario en el teclado

Più lento

a Tpo. (♩ = 40)

128

Vln. 1.1 *ppp* *gliss.* ord.

Vln. 1.2 *pppp* ord.

Vln. 1.3 *pppp* ord.

Vln. 1.4 *pppp* ord.

Vln. 1.5 *pppp* ord.

Vln. 1.6 *pppp* ord.

Vln. 2.1 *pppp* ord.

Vln. 2.2 *pppp* ord.

Vln. 2.3 *pppp* ord.

Vln. 2.4 *pppp* ord.

Vln. 2.5 *pppp* ord.

Vln. 2.6 *pppp* ord.

Vla. 1 *pppp* ord.

Vla. 2 *pppp* ord.

Vla. 3 *pppp* ord.

Vla. 4 *pppp* ord.

Vc. 1 *pppp* ord. III

Vc. 2 *pppp* ord.

Vc. 3 *ppp* ord.

Cb. 2 *ppp* ord.

Cb. 1 *ppp* ord.

Più lento

a Tpo. (♩ = 40)

ord. N

teclado

mf

mp

lv.

7

6

5

131

** arco + col legno

col legno tratto (arco circular)

c.l.b. ricochet. (ric.)
s.p. ----- s.t.

c.l.b. ric.
s.t. ----- s.p.

Vln. 1.1 *(mf) ppp*

Vln. 1.2 *(mf) ppp*

Vln. 1.3 *(mf) ppp*

Vln. 1.4 *(mf) ppp*

Vln. 1.5 *(mf) ppp*

Vln. 1.6 *(mf) ppp*

Vln. 2.1 *(mf) ppp*

Vln. 2.2 *(mf) ppp*

Vln. 2.3 *(mf) ppp*

Vln. 2.4 *(mf) ppp*

Vln. 2.5 *p sempre*

Vln. 2.6 *(mf) ppp*

Vla. 1 *(mf) ppp*

Vla. 2 *(mf) ppp*

Vla. 3 *(mf) ppp*

Vla. 4 *(mf) ppp*

Vc. 1 *(mf) ppp*

Vc. 2 *(mf) ppp*

Vc. 3 *(mf) ppp*

Cb. 2 *(mf) ppp*

Cb. 1 *(mf) ppp*

Pno. *(mf) ppp*

Caja

yemas (oscuro)

palmas

mf *pppp*

* tocar siempre en posición de armónico incluso si no hay un 'aparente' armónico aunque si hay que favorecer los puntos donde hay armónicos y no favorecer el glisando
 ** mitad crin, mitad legno

133

c.l.b. ric. s.p. s.t. *gliss.* *c.l.b. ric. s.t. s.p.* *c.l.b. ric. s.t. s.p.* arco ord. posición de arm.*

Vln. 1.1 *gliss.* *c.l.b. ric. s.p. s.t.* *c.l.b. ric. s.t. s.p.* arco ord. *gliss de arm.** *ric.(ord.)*

Vln. 1.2 *gliss.* *c.l.b. ric. s.p. s.t.* *c.l.b. ric. s.t. s.p.* arco ord. *gliss de arm.** *ric.(ord.)*

Vln. 1.3 *gliss.* *c.l.b. ricochet (ric.) s.p. s.t.* *gliss.* *c.l.b. ric. s.t. s.p.* arco ord. III ---- *gliss de arm.** *ric.(ord.)*

Vln. 1.4 *gliss.* *c.l.b. ric. s.t. s.p.* arco ord. IV ---- *gliss de arm.** *ric.(ord.)*

Vln. 1.5 *ric.* II ---- *ric.* III ---- *ric.* IV ----

Vln. 1.6 *ric.* II ---- *ric.* III ---- *ric.* IV ---- *mov. del arco* *gliss.* I II III IV M.I.

Vln. 2.1 *ricochet (ric.)* *ric.* III ---- *ric.* IV ----

Vln. 2.2 *ric.* II ---- *ric.* III ---- *ric.* IV ----

Vln. 2.3 *ric.* III ---- *ric.* IV ---- *mov. del arco* *gliss.* I II III IV M.I.

Vln. 2.4 *ric.* IV ---- *ric.* I II III IV M.I.

Vln. 2.5 *ric.* I II III IV M.I.

Vln. 2.6 *ric.* I II III IV M.I.

Vla. 1 *ric.* I II III IV M.I.

Vla. 2 *5* *6* *7* *ricochet (ric.)* *sfz* *ric.* I II III IV M.I.

Vla. 3 *ric.* I II III IV M.I.

Vla. 4 *ric.* I II III IV M.I.

Vc. 1 *ric.* II ---- *ric.* III ----

Vc. 2 *5* *6* *7* *ric.* *ric.* *ric.*

Vc. 3 *ric.* *ric.* *ric.* *ric.* *ric.*

Cb. 2 *ric.* III ---- *ric.* II ---- *ric.* I ----

Cb. 1 *ord. gliss de arm.** *ricochet* *ric.* IV ---- *ric.* III ---- *ric.*

Pno. *frente de las uñas (claro)*

p - - aportar color a la orquesta

* arpeggiar continuamente las 4 cuerdas variando, independientemente, por un lado la velocidad del arco (M.D.) y por otro lado el glisando (M.I.), independientes!

* arpeggiar continuamente las 4 cuerdas variando, independientemente, por un lado la velocidad del arco (M.D.) y por otro lado el glisando (M.I.), independientes!

137

Vln. 1.1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sim.* *morendo* *rall.* *lunga*

Vln. 1.2 *sim.* *morendo* *lunga*

Vln. 1.3 *gliss.* *sim.* *morendo* *morendo* *lunga*

Vln. 1.4 *morendo* *lunga*

Vln. 1.5 *sim.* *morendo* *lunga*

Vln. 1.6 *morendo* *lunga*

Vln. 2.1 *morendo* *lunga*

Vln. 2.2 *morendo* *lunga*

Vln. 2.3 *morendo* *lunga*

Vln. 2.4 *morendo* *lunga*

Vln. 2.5 *morendo* *lunga*

Vln. 2.6 *morendo* *lunga*

Vla. 1 *morendo* *lunga*

Vla. 2 *morendo* *lunga*

Vla. 3 *morendo* *lunga*

Vla. 4 *morendo* *lunga*

Vc. 1 *gliss.* *sim.* *morendo* *lunga*

Vc. 2 *morendo* *lunga*

Vc. 3 *morendo* *lunga*

Cb. 2 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sim.* *morendo* *lunga*

Cb. 1 *ord. - molto sul pont.* *morendo* *rall.* *m.s.p.* *lunga*

Pno. *l.v.* *lunga*

mantener el pedal hasta el final

hasta la extinción del sonido y advenimiento del silencio

riente