

Concierto para piano no. 1 "Ghost"

para piano y Orquesta de cuerdas

Pno. 6.6.4.3.2.

Salvador Torré

2017

Anti-Concierto para piano No. 1 "Ghost"

Nota a la obra

De qué manera una discreta y pequeñísima acción puede convertirse en un ser, generar un crecimiento y llegar a constituir un ente completo en sí mismo, luego este organismo puede multiplicarse en otros que a su vez germinan, florecen, crecen y llegan a ser generaciones. Este conjunto de generaciones que surgieron de un simple hecho o gesto, llegan a serlo a través del tiempo, de los siglos, y se convierten en un fenómeno de grandeza.

Esta obra da cuenta de ello de una manera muy sencilla pero abstracta, es una estructura arquitectónica que se va formando por capas sucesivas de simples eventos como por ejemplo un "bordado", este contagia su célula a toda la estructura construyendo un proceso musical de germinación progresiva que llega a generar nuevos seres mas complejos y finalmente florecer con la reunión de todos ellos sistematizando el crecimiento en una grandeza. Es el caso de las grandes masas que se llegan a formar en esta obra en las que, dentro de ellas se escuchan al mismo tiempo las redes de diminutos movimientos internos que las generaron. Es por eso que estas "superficies sonoras" se extienden a través de cierto tiempo para que el escucha pueda apreciar la macro y la micro estructura interna simultáneamente.

Para rendir esta idea musical a cabalidad, cada instrumento está tratado individualmente y la suma de individuos constituye un cuerpo con movimiento interno en micro estructuras proliferantes hacia la superficie, de manera que es un cuerpo vivo resultado del movimiento de las redes internas.

Se trata aquí de un Anti-Concierto para piano en el que el rol del piano es voluntariamente secundario, como un "Fantasma" que únicamente da color y textura a los procesos descritos mas arriba, como una especie de sombra o doble dimensional siempre en segundo plano, Quise desmarcarme de la concepción clásica del instrumento solista protagonista y experimentar el "Anti-Heroe" construyendo un discurso en negativo (a veces es un poco cansado escuchar conciertos en los que el solista está todo el tiempo presente y "tiene que lucirse"). Quise hacer honor al concepto Brahmsiano en que el solista no necesariamente tiene que estar todo el tiempo en primer plano, en el que el "solismo" se encuentra en otro lado, hay que descubrirlo poco a poco aportando a la música profundidad de campo y diferentes planos dimensionales.

solo
ord. *poco vibr. lento*

Senza vibrato (s.v.) **sempre**, solo si se indica lo contrario
 Flecha punteada : cambio gradual
 Línea o flecha continua: mantener lo indicado hasta nueva orden
 El pequeño círculo al principio o al final de un regulador significa "dal niente", realmente, del o al, silencio absoluto 
 Todos los trémoles son lo mas rápido posible.

musical score for Violins 1-6, Violas 1-4, Cellos 1-2, and Piano.

Violins 1-6 (Vln. 1.1 to Vln. 2.6): Solo section. Dynamics: *f*, *pppp*, *mf*, *f*. Performance instructions: *(senza vibrato subito)*, *ord.*, *al tasto*, *poco a poco al tasto*, *s.t.*

Violas 1-4 (Vla. 1 to Vla. 4): Dynamics: *f*, *pppp*. Performance instructions: *ord. sub.*, *poco a poco al tasto*, *s.t.*

Cellos 1-2 (Cb. 1 to Cb. 2): Dynamics: *f*, *pppp*. Performance instructions: *ord. subito*, *poco a poco al tasto*, *sul tasto (s.t.)*, *s.t.*

Piano (Pno.): Dynamics: *f*, *pppp*, *l.v.*. Performance instructions: *Teclado (ord.)*, *rasgar*, *exterior de las uñas o tarjeta plástica, ligero*, *pppp sempre*, *l.v.*, *etc. . .*

13

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

H solo

pp

f

ord.

mf

pppp

s.p.

Teclado : ord.

Caja del piano

col Vn. 1

N

f

* rasgar con las uñas (una sola nota a la vez)

tarjeta plástica

8^{va}

mf (pppp)

f

* Alturas sugeridas dependiendo lo permitan las barras de la caja del piano.
en lugar de uñas, se pueden usar dos tarjetas plásticas, una en cada mano.

[illegible]

* Los micro glisandos hacerlos estrictamente como están escritos, dosificandolos minuciosamente a todo lo largo del valor temporal indicado

el director puede hacer resaltar zonas muy focalizadas dentro del conjunto, por medio de crescendos y diminuendos

[illegible]

Violin I and II parts: *pppp*, *poco a poco*, *ord.*, *oscilación lenta 1/4 de T.*, *accel.*, *s.v. subito*, *gliss.*

Viola parts: *pp*, *poco a poco*, *ord.*, *oscilación lenta 1/4 de T.*, *accel.*, *s.v. subito*, *gliss.*

Cello and Double Bass parts: *pp*, *poco a poco*, *ord.*, *oscilación lenta 1/4 de T.*, *accel.*, *s.v. subito*, *gliss.*

Piano part: *f*, *poco a poco*, *ord.*, *oscilación lenta 1/4 de T.*, *accel.*, *s.v. subito*, *gliss.*

Percussion part: *N*, *poco a poco*, *ord.*, *oscilación lenta 1/4 de T.*, *accel.*, *s.v. subito*, *gliss.*

[illegible]

30

Vln. 1.1 *p* gliss. gliss. gliss.

Vln. 1.2 *p* gliss.

Vln. 1.3 *p* gliss. gliss. gliss.

Vln. 1.4 *p* gliss. gliss. gliss.

Vln. 1.5 *p* gliss. gliss. gliss.

Vln. 1.6 *p* gliss.

Vln. 2.1 *p* gliss.

Vln. 2.2 *p* gliss.

Vln. 2.3 *p* gliss.

Vln. 2.4 *p* gliss.

Vln. 2.5 *p* gliss.

Vln. 2.6 *p* gliss.

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p* gliss.

Vla. 3 *p* gliss.

Vla. 4 *p* gliss.

Vc. 1 *p* gliss.

Vc. 2 *p* gliss.

Vc. 3 *p* gliss.

Cb. 2 *p* gliss.

Cb. 1 *p* gliss.

N →

Pno. *f* 7 6 5 5 6 7 *sfz*

sfz

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings like *mf*, *poco a poco crescendo*, and *f-p*. It also features performance instructions such as *gliss.*, *rit.*, and *ord.*.

The staves are labeled on the left as Vln. 1.1, Vln. 1.2, Vln. 1.3, Vln. 1.4, Vln. 1.5, Vln. 1.6, Vln. 2.1, Vln. 2.2, Vln. 2.3, Vln. 2.4, Vln. 2.5, Vln. 2.6, Vla. 1, Vla. 2, Vla. 3, Vla. 4, Vc. 1, Vc. 2, Vc. 3, Cb. 2, and Cb. 1. The bottom section includes a piano part (Pno.) with specific instructions for the piano and woodwind sections.

The piano part includes instructions such as "Caja del piano", "palmas abiertas", "M.D.", "M.I.", "ff en segundo plano siempre", "p", "molto", "f", "rit.", "ord.", "Teclado", "fff siempre", "sonido de madera", "equilibrar con la orq.", and "l.v.". The score also includes a large "N" with a dashed line and an arrow pointing to the right.

* *Pasaje gradual entre: valores cortos : **ppp** - molto staccato y valores largos : **sf fz** - **pppp** (el puntillo arriba de las notas representa esta forma de articulación).*

43

Vln. 1.1

poco a poco crescendo

Vln. 1.2

poco a poco

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

poco a poco diminuendo

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

Violins 1-6, Violas 1-4, Violas 1-4, Cellos 1-2, and Piano.

Violins 1-6: Violins 1-4 play a melodic line with various ornaments and slurs. Violins 5-6 play a rhythmic pattern. Violins 1-6 are marked *ppp* molto staccato.

Violas 1-4: Violas 1-2 play a melodic line with various ornaments and slurs. Violas 3-4 play a rhythmic pattern. Violas 1-4 are marked *pp* molto staccato.

Cellos 1-2: Cellos 1-2 play a melodic line with various ornaments and slurs.

Piano: The piano part is marked *fff* and includes a section marked *8va*.

SalvadorTorre © SACEM.Fr

51

Vln. 1.1 *sfz - pppp* *sfz - pppp* (*sfz - pppp*)

Vln. 1.2 *sfz - pppp* (*sfz - pppp*) *sfz - ppp*

Vln. 1.3 *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pp*

Vln. 1.4 *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - ppp*

Vln. 1.5 *sfz - pp* *sfz - pppp* *sim.* *sfz - ppp* *sfz - pppp*

Vln. 1.6 *f - p* *f - p* *sfz - pp* *sfz - pp* *sim.*

Vln. 2.1 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.2 *pp molto staccato* *poco a poco crescendo*

Vln. 2.3 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.4 *poco a poco crescendo*

Vln. 2.5 *sfz - pppp* *sfz - pppp*

Vln. 2.6 *mf* *f*

Vla. 1 *p* *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp*

Vla. 2 *p* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp*

Vla. 3 *mf* *f - p* *sim.* *sfz - pp* *sim.*

Vla. 4 *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp*

Vc. 1 *f - p* *f - p* *sfz - pp* *sim.*

Vc. 2 *poco a poco crescendo* *sfz - pp*

Vc. 3 *ppp molto staccato* *poco a poco crescendo*

Cb. 2 *poco a poco crescendo*

Cb. 1 *poco a poco diminuendo*

aps. corlas

53

Vln. 1.1 *sfz - pp* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.2 *sfz - pp* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.3 *f - p* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.4 *sfz - pp* *diminuendo* *p* *molto*

Vln. 1.5 *sfz - ppp* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 1.6 *sfz - ppp* *sim.* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vln. 2.1 *f - p* *f - p* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 2.2 *f - p* *f - p* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *molto*

Vln. 2.3 *sfz - pppp* *molto*

Vln. 2.4 *sfz - pppp* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 2.5 *sim.* *sfz - ppp* *molto*

Vln. 2.6 *sfz - pp* *sfz - pppp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *molto*

Vla. 1 *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - ppp* *molto*

Vla. 2 *f - p* *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *molto*

Vla. 3 *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vla. 4 *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vc. 1 *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vc. 2 *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - pppp* *molto*

Vc. 3 *sfz - pp* *sfz - ppp* *sfz - pppp* *sfz - ppp* *molto*

Cb. 2 *ppp* *molto staccato* *sfz - pp* *molto*

Cb. 1 *ppp* *molto staccato* *molto*

Pno. *ppp* *poco cresc.* *mp*

Più calmo, poetico

55

(ord.)

no vibrato !

Vln. 1.1

f

$ppppp$

f

$ppppp$

Vln. 1.2

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vln. 1.3

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Vln. 1.4

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vln. 1.5

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Vln. 1.6

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vln. 2.1

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Vln. 2.2

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vln. 2.3

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Vln. 2.4

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vln. 2.5

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Vln. 2.6

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vla. 1

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Vla. 2

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vla. 3

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Vla. 4

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vc. 1

f

$ppppp$

f

$ppppp$

Vc. 2

(ord.)

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Vc. 3

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Cb. 2

f

$ppppp$

$ppppp$

f

Cb. 1

(ord.)

f

$ppppp$

no vibrato !

f

$ppppp$

Più calmo, Poetico

ord. N

caja del piano

golpear suavemente en el rango indicado

Teclado

preparación 3er. Ped. (exáfona 1)

caja del piano

"arpa eólica" * con frente de uñas

Teclado

preparación 3er. Ped. (exáfona 2)

caja del piano

frente de uñas

Pno.

ff

p (mf)

P

p

3er. Ped. se refiere al pedal TONAL central

1era. vez : este acorde (contenido cromático entre La#4 y Fa#5)

2a. vez : acorde de "exáfona 2" arpegiado

* Arpegiar con las dos manos en sentido opuesto

vuelta

59

poco a poco *tasto*

s.t.

poco a poco *s.p. . .*

molto *s.p.*

ord. mltto. vib.

senza vib.

poco vib.

vib. s.v.

Vln. 1.1

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 1.2

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 1.3

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 1.4

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 1.5

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 1.6

ppppp

ff

sfz

ppp

f

f PPP

Vln. 2.1

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 2.2

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 2.3

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 2.4

ppppp

ff

sfz

ppp

f

f PPP

Vln. 2.5

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vln. 2.6

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vla. 1

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vla. 2

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vla. 3

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vla. 4

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vc. 1

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vc. 2

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Vc. 3

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Cb. 2

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

Cb. 1

ppppp

ff

sfz

PPP

f

f PPP

ord. (en el teclado)

caja del piano

ord. (teclado)

caja siempre

ponerse de pie -->

Pno.

f

f (mp)

p

sfz

f (mp)

p

3° *Re*

3° *Re*

66

gettato *mp*

arm.

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Rasgar con anverso la uña M.D. las tres cuerdas de cada nota.
o con tarjeta plástica

ord.

p

f

golpear con palma M.I.

ff

golpear M.I.

uñas o 2 tarjetas

Pno.

69

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

mas denso

f

ff

fff

M.D.

l.v.

golpear con palma M.I.

M.I. tarjeta plastica sobre el entorchado de las cuerdas transversalmente (de lentísimo irregular, a rápido)

fff

fff

72

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

poco vibr. ----- mto. vibr.

ff

exterior de uñas

M.I.

M.D.

M.I.

M.D.

più lento

interior de uñas

ff

l.v.

ord. (teclado)

f

(No 200)

Rasgar con las uñas las tres cuerdas de cada nota.
Alturas sugeridas sin salirse del rango (de preferencia tocar las que están escritas).

* seguir estrictamente las dinámicas

86

ord.

rit. *crescendo*

Vln. 1.1

f

mf

f *gliss.*

Vln. 1.2

f

mf

f *gliss.*

Vln. 1.3

(pppp)

f

gliss.

Vln. 1.4

(pppp)

f

(no gliss.)

Vln. 1.5

f

pppp

f *gliss.*

Vln. 1.6

f

pppp

f *gliss.*

Vln. 2.1

(no gliss)

f

mf

rit. *gliss.*

Vln. 2.2

(no gliss)

f

mf

gliss.

Vln. 2.3

(pppp)

f

gliss.

Vln. 2.4

(pppp)

f

gliss.

Vln. 2.5

f

pppp

f *gliss.*

Vln. 2.6

f

pppp

f *gliss.*

Vla. 1

(pppp)

f

rit. *(no gliss.)*

Vla. 2

(pppp)

f

(no gliss.)

Vla. 3

f

pppp

f *gliss.*

Vla. 4

f

pppp

f *rit.* *crescendo*

Vc. 1

f

mf

f *gliss.*

Vc. 2

f

mf

f *(no gliss.)*

Vc. 3

f

mf

f *gliss.*

Cb. 2

f

mf

f *gliss.* *pizz*

Cb. 1

f

mf

f *gliss.* *rit.*

Pno.

N *Liso y uniforme*

mp

rit. *crescendo*

Tpo. (♩ = 40) pero puede ser *meno mosso*. Cómodo

89

Vln. 1.1 *ff*

Vln. 1.2 *ff*

Vln. 1.3 *mp*

Vln. 1.4 *mf*

Vln. 1.5 *p*

Vln. 1.6 *p*

Vln. 2.1 *ff*

Vln. 2.2 *ff*

Vln. 2.3 *mf*

Vln. 2.4 *mp*

Vln. 2.5 *p*

Vln. 2.6 *p*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *ff*

Vla. 3 *mf*

Vla. 4 *mf*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Vc. 3 *mf*

Cb. 2 *ff* pizz Bartók

Cb. 1 *ff* pizz Bartók

Tpo. ♩ = 40

Pno. *fff*

cluster con los 2 brazos

ff equilibrar con la orq.

N equilibrar con la orquesta

sim. ----->

pochissimo a poco diminuendo

90

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

pochissimo a poco diminuendo

pizz M.I.

pizz M.D.

Ed.

91

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

sim. ----->

pizz M.I.

pizz M.D.

pizz M.I.

pizz M.D.

— $\mathcal{P}_{\infty}$ —>

92

Vln. 1.1

poco a poco diminuendo

Vln. 1.2

poco a poco diminuendo

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

crescendo

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

pizz M.I. *pizz M.D.* *pizz M.I.* *sim. ----->*

Cb. 1

Pno.

(8)

93

Vln. 1.1

d i m i n u e n d o

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

d i m i n u e n d o

Vln. 1.5

c r e s c e n d o

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

(8)

Dies Irae

8^{va}

94

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

crescendo

crescendo

(8)

(b)

95

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

ff

ff

arco

sfz

sfz

(8)

(8)

96

Vln. 1.1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.4 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.5 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 1.6 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.4 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.5 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vln. 2.6 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vla. 4 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vc. 1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vc. 2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Vc. 3 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Cb. 2 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Cb. 1 *ff* *pochissimo a poco diminuendo*

Pno. *ff* *8va^a (tr~~~~~) equilibrar con la orquesta*

97

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

98

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

(8)

(8)

gliss.

gliss.

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

101

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

The musical score for measures 101-103 is written for a large ensemble. It includes 26 string staves (Violins 1-6, Violas 1-4, Cellos 1-2), three double bass staves, and a piano part. The notation is complex, featuring many triplets, quintuplets, and glissandos. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures.

104

Vln. 1.1

Vln. 1.2

Vln. 1.3

Vln. 1.4

Vln. 1.5

Vln. 1.6

Vln. 2.1

Vln. 2.2

Vln. 2.3

Vln. 2.4

Vln. 2.5

Vln. 2.6

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 2

Cb. 1

Pno.

poco a poco diminuendo

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

diminuendo

fp fp fp fp fp

no.

SalvadorTorre © SACEM.Fr

[illegible]

Red. $\xrightarrow{\quad\quad\quad}$ $\mathcal{M}$

improvisar (sobre las 4 cds. al aire sempre)

123 Ord.

Vln. 1.1 (ff)

Vln. 1.2 (ff)

Vln. 1.3 (ff)

Vln. 1.4 (ff)

Vln. 1.5 (ff)

Vln. 1.6 (ff)

Vln. 2.1 (ff)

Vln. 2.2 (ff)

Vln. 2.3 (ff)

Vln. 2.4 (ff)

Vln. 2.5 (ff)

Vln. 2.6 (ff)

Vla. 1 (ff)

Vla. 2 (ff)

Vla. 3 (ff)

Vla. 4 (ff)

Vc. 1 (ff)

Vc. 2 (ff)

Vc. 3 (ff)

Cb. 2 (ff)

Cb. 1 (ff)

Pno.

* digitación de las 4 cuerdas, no se toca

128

Vln. 1.1 *ppp* *gliss.* -----> ord.

Vln. 1.2 -----> *pppp* ord.

Vln. 1.3 -----> *pppp* ord.

Vln. 1.4 *gliss.* -----> ord.

Vln. 1.5 -----> *pppp* ord.

Vln. 1.6 -----> *pppp* ord.

Vln. 2.1 -----> ord.

Vln. 2.2 -----> *pppp* ord.

Vln. 2.3 -----> ord.

Vln. 2.4 -----> *pppp* ord.

Vln. 2.5 -----> ord.

Vln. 2.6 -----> *pppp* ord.

Vla. 1 -----> ord.

Vla. 2 -----> *pppp* ord.

Vla. 3 -----> ord.

Vla. 4 -----> *pppp* ord.

Vc. 1 -----> ord.

Vc. 2 -----> *pppp* ord.

Vc. 3 -----> ord.

Cb. 2 -----> *ppp* ord.

Cb. 1 -----> *ppp* ord.

Pno. *mp* *L.v.*

Più lento

a Tpo. (♩ = 40)

ord. N *mf*

teclado

7 6 5

[illegible]

* tocar siempre en posición de armónico incluso si no hay un 'aparente' armónico *mf*
aunque si hay que favorecer los puntos donde hay armónicos y no favorecer el glisando

** mitad crin, mitad legno

mf

pppp

* arpeggiar continuamente las 4 cuerdas variando, independientemente, por un lado la velocidad del arco (M.D.) y por otro lado el glisando (M.I.), independientes.!

SalvadorTorre © SACEM.Fr