

Consiglio Amoroso

Transcribed by Liam Hynes

Maurizio Cazzati

Recitativo.

Canto, ò tenore [Continuo]

Par - la pur chia - ro, e che ri - sol - vi, ò co - re?

[Continuo] 6 #

Aria.

S'hai per - du - ta o - gni spe - ran - za, se sprezz - a - ta è la tua fe - de se il tuo

6 #

ben più non ti cre - de, che t'a - van - za, per nu - tri - re il tuo do - lo

2 b # 6

Recitativo.

re? Par - la pur chia - ro, e che ri - sol - vi, ò

6 # 6

co - re?

15

6

2

19 Aria. Largo.

Io ti dis-si al pri-mo dì guar-da ben à quel che fai, ch'u-no sguar-do di que'-rai la tua
6

21

ch'u-no sguar-do di que' rai la tua mor-te al fin sa rà, la tua
6

23

mor-te al fin sa-rà. Io sò in pro - va co - me_ và, la vo -

26

les - ti tù co - sì, or và vi - a or và vi - a fà il bel u-mo-re fà il
6 6

30

Recitativo.

bel_ u-mo-re fà il bel_ u_ mo - re. Par-la pur chia-ro, e che ri-sol-vi, ò
6

35

co-re?
6 #

39 Recitativo.

Mi-se-ro sven-tu - ra - to, Te-me - ra-rio o-sti-na - to, pian-ger vuoi le tue pe - ne,

bra-mi de' tuoi sos-pi - ri sco-prir gl'as-pri mar-ti - ri, ri - dir le Ti-ran-nie di quel bel

45
vol - to, vat - ti pur con-so - lan - do, vat - ti pur con-so -

49
lan - do, ec - co io t'as - col - to. Due be-gl'oc - chi cru -

53
de - li, che av-ve-le-nan colguar-do, e pur son ca - ri, in - si-die pre-ti -

57
o-se à la mia li-ber - tà te-se-ro un di - e; Pri-gio-ne, è ver re-stai, mà le ca-te-ne

4

61

mi - e trop-po a-do - rai. Pur, che mi val-se, ò Cie-lo, l'a-mar lu-ci ti

65

Musical score for voice and basso continuo. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics in Italian: "ran-ne, che con ri - gor sem-pre su-per-bo, e ri - o heb-ber sol di mia mor-te". The bottom staff shows a basso continuo line with a sustained note and a fermata. The page number 6 is at the bottom center.

69

Musical score for orchestra and choir, page 71, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music with various note values and rests. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also contains six measures of music, with lyrics appearing below the notes: "em-pio de-si - o.", "Fa-to in-giu-sto, cru - de - le, sor-te spie - ta-ta, i-ni-qua, ne". Below the choir staff, measure numbers 6 through 10 are written, along with corresponding time signatures (6, b, 4, 2, b, 4) and bar numbers (1, 2, 1, 2, 1, 2).

74

gl'as-pri af-fan-ni miei so - lo co-stan-te, tù fos-ti trop-po fie-ra, io trop - po a-man -

78

Aria.

PIRA.

te. Dal vos - tro ri - go - re, o Lu - mi se -

6

83

Musical score for 'Veni, in van fia' featuring soprano and basso continuo parts. The soprano part consists of a treble clef staff with a key signature of one flat. The basso continuo part consists of a bass clef staff with a key signature of one flat. The lyrics are: ve - ri, in van fia, che spe - ri un mi - se-ro co - re mer - . Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated below the basso continuo staff.

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "ce - de, ò pie - tà? in van". The piano accompaniment is present below the vocal line.

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "in van fia, che spe - ri un mi - se-ro co - re mer -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure numbers 6, 6, 5, and 6 are indicated below the piano staff.

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "ce - de, ò pie - tà? mer - ce - de, ò pie - tà? Dal vos - tro ri -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure numbers 7, 6, 6, and 7 are indicated below the staff.

103

go - re, o Lu - mi se - ve - ri, in van fia, che spe - ri un

6 ♯

108

mi - se - ro co - re mer - ce - de, ò pie - tà?

mer - ce - de, ò pie -

5 #

6 7 6

A musical score page featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The top staff begins with a question mark 'tà?' followed by a melodic line with sustained notes and grace notes. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and chords. The page number 113 is at the top left.

118

Ra-men ta - te - vi qua - l'è la mia co - stan - za, e
qual già fù, oh Di - o Da - te - mi un guar - do, e
6 6 6

123

poi non più. Se - re - na - - te - vi,
4 3 6 6 6

128

Ra - men - ta - te - vi qua - l'è la mia co -
stan - za, e qual già fù, oh Di - o, 6 b 6

133

Ra - men - ta - te - vi qua - l'è la mia co -
stan - za, e qual già fù, oh Di - o, 6 b 6

138

stan - za, e qual già fù, oh Di - o, 6 6 # 7 4 3

143

oh Di - o, da - - te - mi un guar - do, e b 7

148

poi non__ più, oh Dio, oh__ Dio, da - te-mi un

153

guar - do, e poi non__ più, e poi non__ più.

158 Recitativo.

Ta-ci, o cor sen-za sen-no, non fi-ni-

162

re - sti mai, mai, mai, non fi - ni - re - sti mai, mai, mai, e à dir-ti il ver

165

tù m'an-no-ias - ti as - sai: Vuò dar-ti un buon con - si-glio, se ben sò, che di'

169

rai, ch'ei non ti pia-ce, fà à mo-do mi-o, la-schia que-gli oc-chi, las-cia que-gli oc-chi in

173

Aria I.

pa - ce._ In A - mor_ fè non si tro - va, e in-col - par Fa-to, e for-tu -
na è un la-trar sem-pre à la Lu-na, è un ri-me - dio, che non gio - va, in A-mor in A-mor fè

177

non si tro - va, e in-col - par Fa - to, e for-tu - na, è un la - trar sem-pre à la Lu - na, è un ri -

181

non si tro - va, e in-col - par Fa - to, e for-tu - na, è un la - trar sem-pre à la Lu - na, è un ri -

184

tr *tr*

me - dio, che non gio - va, è un ri-me - dio, che non gio - va.

188

Seconda.

In quel vol - to, che si co - le non è

193

col - pa l'in co-stan - za, e se è col-pa, è del-l'u-san - za, che in A - mo re co-sì vuol - le,

196

In quel vol-to, in quel vol-to che si co - le non è col-pa l'in-co - stan - za, e se è
col-pa, è del-l'u-san - za, che in A - mo-re co - sì vu - le, che in A - mo -
re co - sì vuo - le.

208 Recitativo.

Di, m'in-ten - des - ti an-co-ra? m'in-ten-des - ti m'in-ten-des - ti an -
co-ra? L'a - ma - re è un gra - ve af - fan - no, l'es - ser tra-di - to è
peg - gio, il dis - pe - rar - si, al fi - ne è mal peg - gio - re;

219 Recitativo.

Par - la pur chia - ro, e che ri - sol - vi, ò co - re?