

Work inspired by Io, one of the natural satellites of the planet Jupiter.

Jailton de Oliveira

[illegible]

9

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mp

3

3

3

13

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

mf

p

3

3

3

3

3

16

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

3

5

19

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

mf

3

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

22

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

26

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

34

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

fp

fp

fp

fp

f

38

S. Sax. *f* *p*

A. Sax. 1 *f* *p*

A. Sax. 2 *f* *p*

T. Sax. 1 *mf*

T. Sax. 2 *f* *p*

B. Sax. *mf* *p*

42

S. Sax. *pp*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. 1 *p* *p*

T. Sax. 2 *pp*

B. Sax. *pp*

46

S. Sx. *mf* *mp*

A. Sx. 1 *mf* *mp*

A. Sx. 2 *p* *mp*

T. Sx. 1 *mf* *p*

T. Sx. 2 *mp*

B. Sx. *mf* *p*

50

S. Sx. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. 1 *mp* *mf*

T. Sx. 2 *mp*

B. Sx. *mp* *mf*

53

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

58

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

62 $\text{♩} = 92$

S. Sx. *p*

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *p*

T. Sx. 1 *p*

T. Sx. 2 *p*

B. Sx. *fp*

67

S. Sx. *f* *mp*

A. Sx. 1 *mp* *f* *mp*

A. Sx. 2 *f* *mp*

T. Sx. 1 *f* *mp*

T. Sx. 2 *f* *mp*

B. Sx. *f* *mp*

72

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

p

p

p

p

76

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

mp

mp

mp

79

S. Sx. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. 1 *mf*

T. Sx. 2 *mp* *mf*

B. Sx. *mf*

82

S. Sx. *p* *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *p* *mf*

T. Sx. 1 *mp* *mf*

T. Sx. 2 *mf*

B. Sx. *mf*

85

S. Sx. *p*

A. Sx. 1 *mp* 3

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. 1 *p*

T. Sx. 2 *mp* 3

B. Sx. *mp* 3

f

f

f

mf

mf

88

S. Sx. *f*

A. Sx. 1 3

A. Sx. 2 *ff*

T. Sx. 1 *ff*

T. Sx. 2

B. Sx. *f* *mf*

91

S. Sx. *f* *mp* *mf*

A. Sx. 1 *mf* *mp* *mf*

A. Sx. 2 *mp* *mf*

T. Sx. 1 *mp* *mf*

T. Sx. 2 *f* *mp*

B. Sx. *mp*

94

S. Sx. *f* *mp* *p*

A. Sx. 1 *mp* *p*

A. Sx. 2 *mp* *p*

T. Sx. 1 *mp* *p*

T. Sx. 2 *f* *mp* *p*

B. Sx. *f* *mp* *p*

100 *poco rall.* ----- $\text{♩} = 104$

S. Sx. *mp*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1 3

T. Sx. 2

B. Sx.

104

S. Sx.

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2 *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B. Sx. *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

110

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

113

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mp

f

p

f

p

f

mp

mp

f

mp

116

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

119

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mf

f

mp

mf

mp

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a standard musical notation format. It features six saxophone parts and a piano accompaniment. The score is divided into three measures, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first measure is marked with a tempo of 122. The second measure is marked with a tempo of 78. The third measure is marked with a tempo of 3/4. The dynamics for the saxophone parts are: S. Sax. (mp), A. Sax. 1 (mp), A. Sax. 2 (f), T. Sax. 1 (f), T. Sax. 2 (mf), and B. Sax. (mf). The piano accompaniment is marked with a tempo of 78 and a dynamic of f. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

125

S. Sx. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. 1

T. Sx. 2 *mf* 3 3 3 3

B. Sx. *f*

128

S. Sx. *mp*

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. 1

T. Sx. 2 *mp* 3 3 3 3 *f*

B. Sx. *mp* 3 3 3 3 *f*

131

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

f

mp

mp

134

S. Sx.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

mp

mf

ff

ff

ff

ff