# Barcarolle

pour

PIANO

par

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

FR. BENDEL.

N°2. OP. 122. M. 1.80.

Hambourg, Aug. Cranz.

# OEUVRES DE PIANO

par

# Fr. Bendel.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 7. | Il Baccio, Célèbre Valse d'Arditi, Transcription de Concert. . . | M. 2. 80. |
| Op. 8. | Fantaisie sur des Airs bohèmiens nationaux . . . . . | „ 2. 50. |
| Op. 9. | Souvenir de Hongrie, Polka de Concert. . . . . | |
| | ——— Edition originale. . . . . | „ 1. 50. |
| | ——— Edition simplifiée par H. Alberti . . . | „ 1. 50. |
| Op. 10. | Drei characteristische Stücke. . . . . | |
| | ——— Nº 1. Am Sontag Morgen, Idylle . . . | „ 1. — |
| | ——— Nº 2. Scherzetto. . . . . | „ |
| | ——— Nº 3. Romanze. . . . . | „ |
| Op. 11. | Weihnacht-Idylle. . . . . | „ 1. 50. |
| Op. 13. | Nizza. Barcarole . . . . . | „ 1. 30. |
| Op. 14. | Mozart. Nº 1. Andante in F dur . . . . . | „ 1. 30. |
| | ——— Nº 2. Menuetto in Es dur. . . . . | „ 1. 30. |
| | ——— Nº 3. Adagio in A dur. . . . . | „ 1. 30. |
| Op. 15. | Vier Poesien. Nº 1. Nocturne in Es. . . . . | „ 1. 30. |
| | ——— Nº 2. Schlummerlied . . . . . | „ 1. 30. |
| | ——— Nº 3. Frühlingstraum. . . . . | „ 1. 30. |
| | ——— Nº 4. Rückblick, Lied ohne Worte. . . . . | „ |
| Op. 17. | Grande Fantaisie sur l'Opéra: Faust de Gounod. . . . . | „ 2. 50. |
| Op. 18. | Trois grandes Valses: Nº 1. in Es dur. . . . . | „ 1. 50. |
| | ——— Nº 2. in C moll . . . . . | „ 1. 30. |
| | Nº 3. in Des dur. . . . . | „ 1. 50. |
| Op. 36. | Drei Albumblätter: Nº 1. Rückerinnerung. . . . . | „ —. 80. |
| | (Liebeslied.) . . . . . | „ |
| | ——— Nº 2. Frühlingsahnung. . . . . | „ —. 80. |
| | ——— Nº 3. Gute Nacht. . . . . | „ 1. — |
| Op. 37. | Fürs Album. Nº 1. Scherzetto. . . . . | „ 1. 30. |
| | ——— Nº 2. Klage. . . . . | „ 1. |
| | ——— Nº 3. Walzer. . . . . | „ 1. 30. |
| | ——— Nº 4. Canon. . . . . | „ 1. 30. |
| Op. 121. | Trois morceaux de Piano. Nº 1. Tyrolienne . . . . . | „ 1. 80. |
| | ——— Nº 2. Danse de Concert. . . . | „ 1. 80. |
| | ——— Nº 3. Romanze . . . . . | „ 1. 20. |
| Op. 122. | Nº 1. Idylle . . . . . | „ 1. 50. |
| | Nº 2. Barcarolle . . . . . | „ 1. 80. |
| Op. 138. | 6 Etuden. Nº 1, D moll. . . . . | „ 1. 20. |
| | ——— Nº 2, Des dur. . . . . | „ 1. 20. |
| | ——— Nº 3, As dur. . . . . | „ —. 80. |
| | ——— Nº 4, G dur. . . . . | „ —. 80. |
| | ——— Nº 5, A dur. . . . . | „ —. 80. |
| | ——— Nº 6, Fis moll. (Am Meere.) . . . . . | „ 1. 50. |

Propriété de l'Editeur.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Aug. Cranz, Editeur, Hambourg

Bruxelles, A. Cranz.

Londres, Cranz & Co.
18. Berners Street.

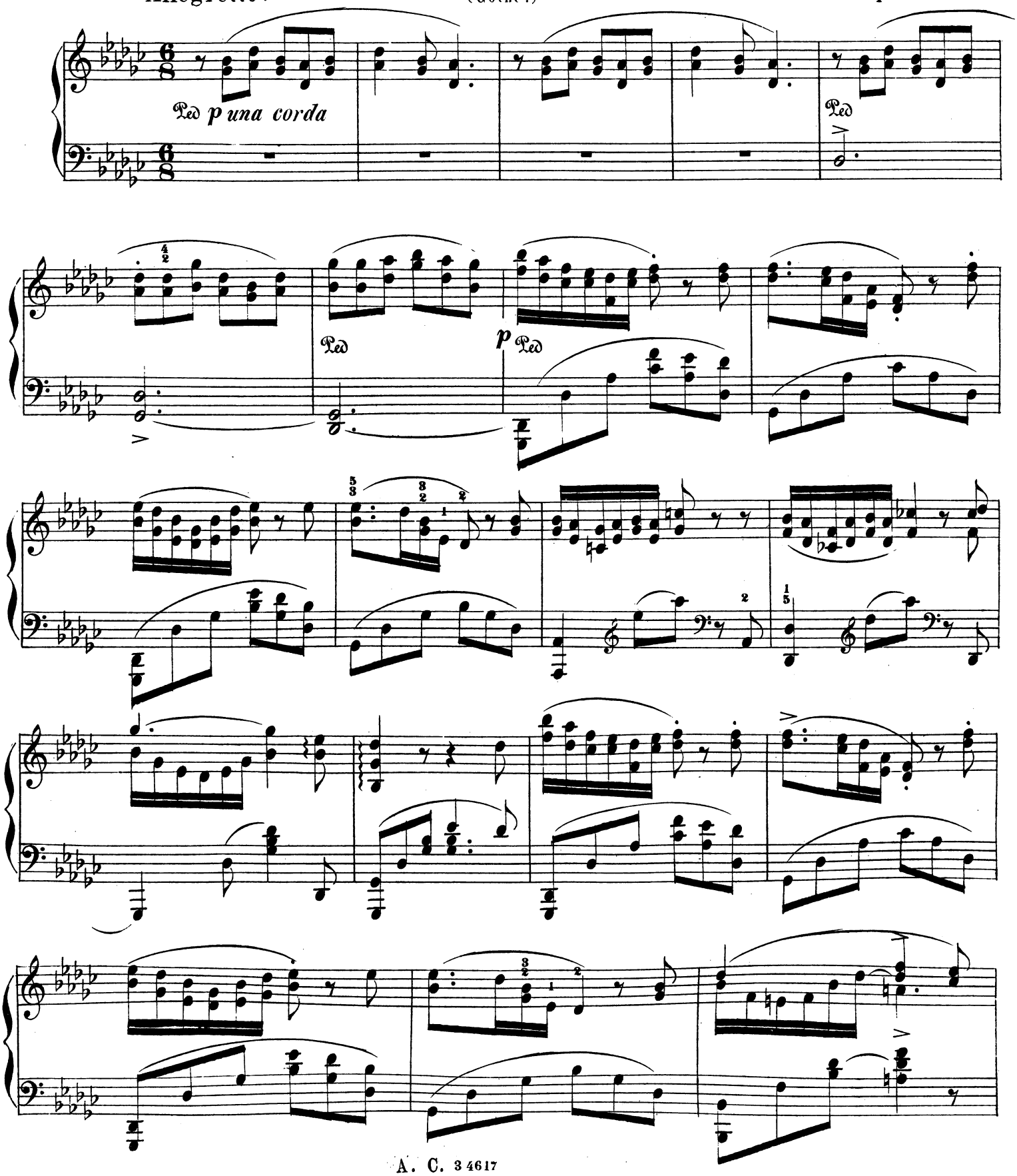
[1886]

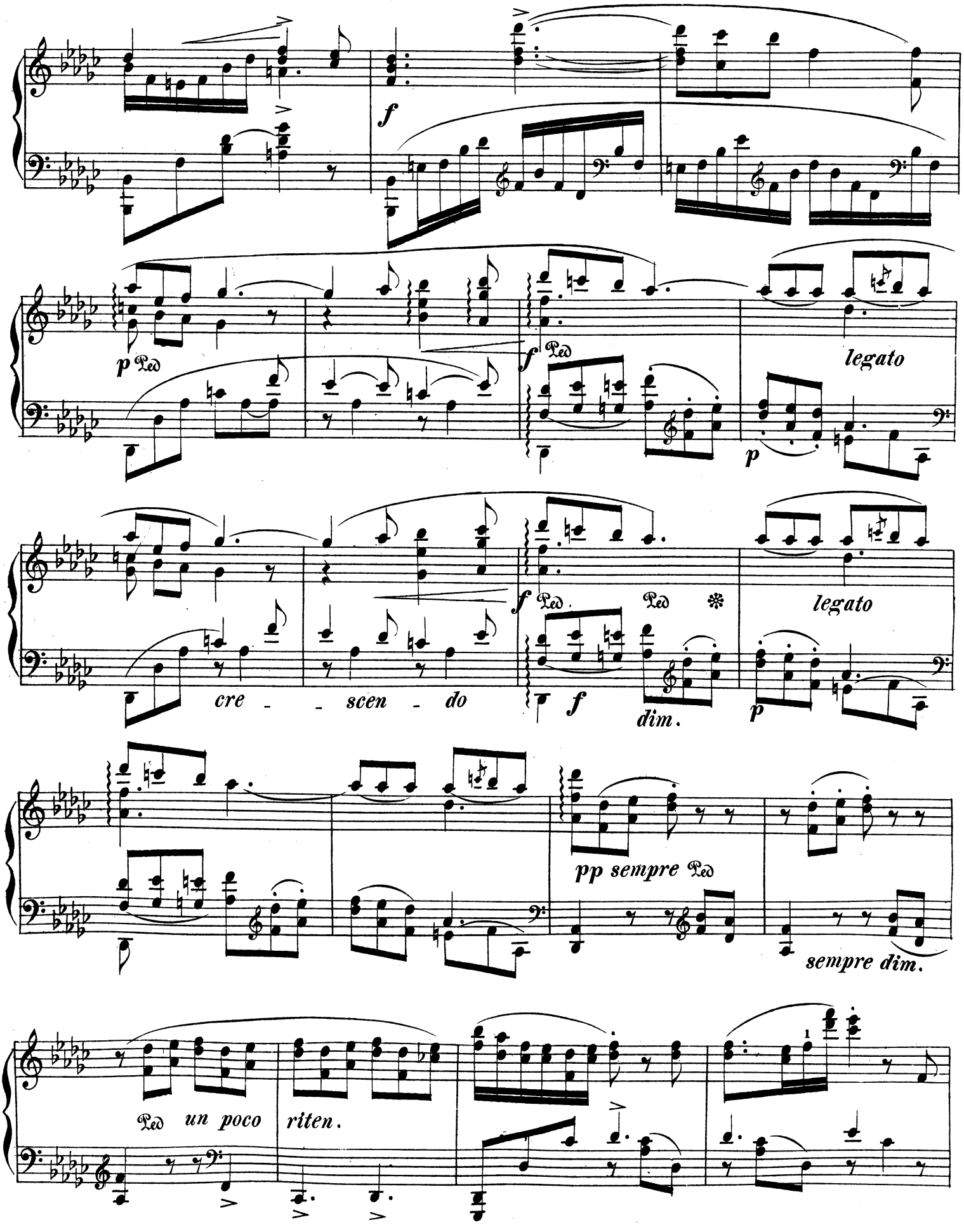
# BARCAROLE.

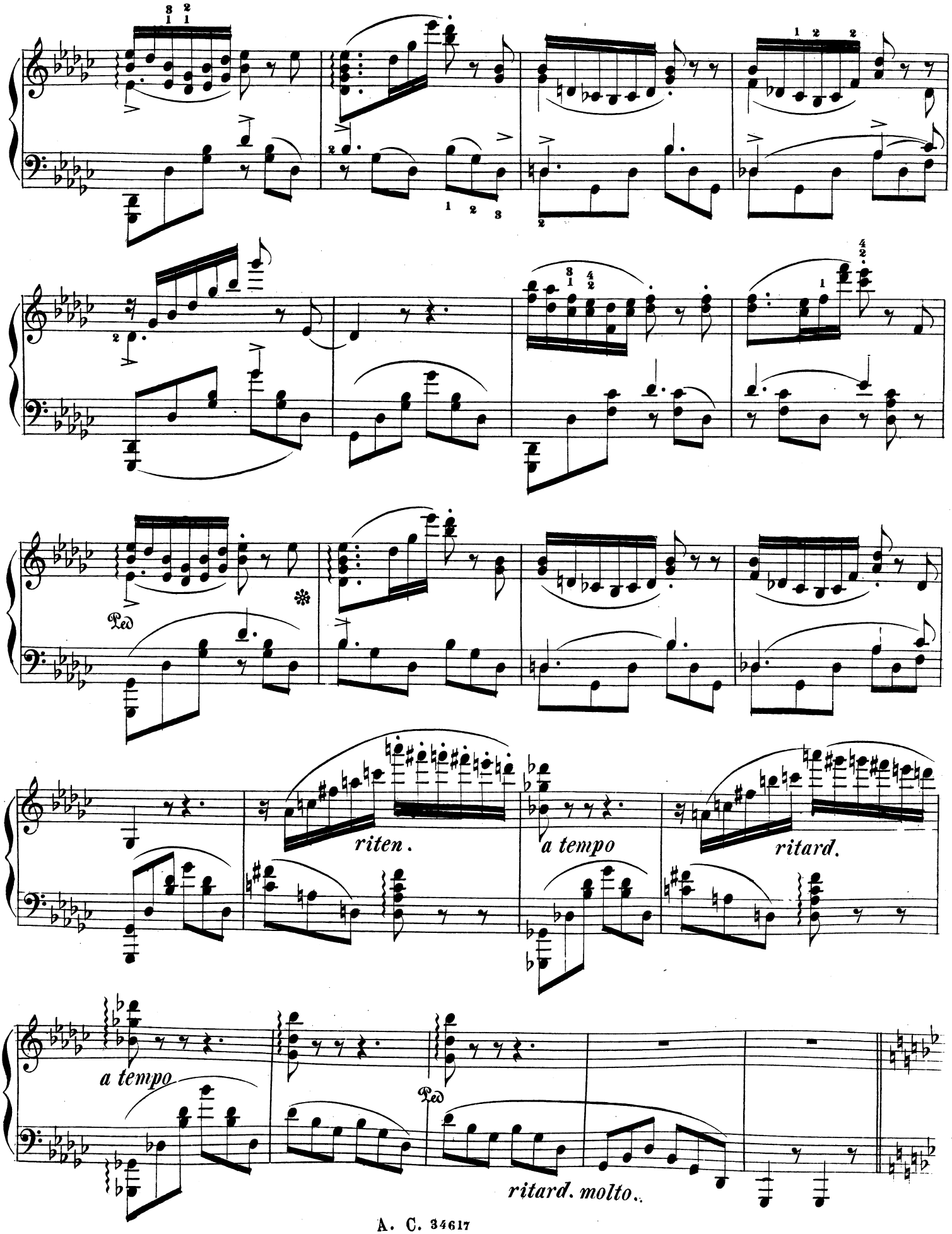
„ Auf der Welle blinken
Tausend schwebende Sterne
Weiche Nebel trinken
Rings die thürmende Ferne."
(Göthe.)

Allegretto.

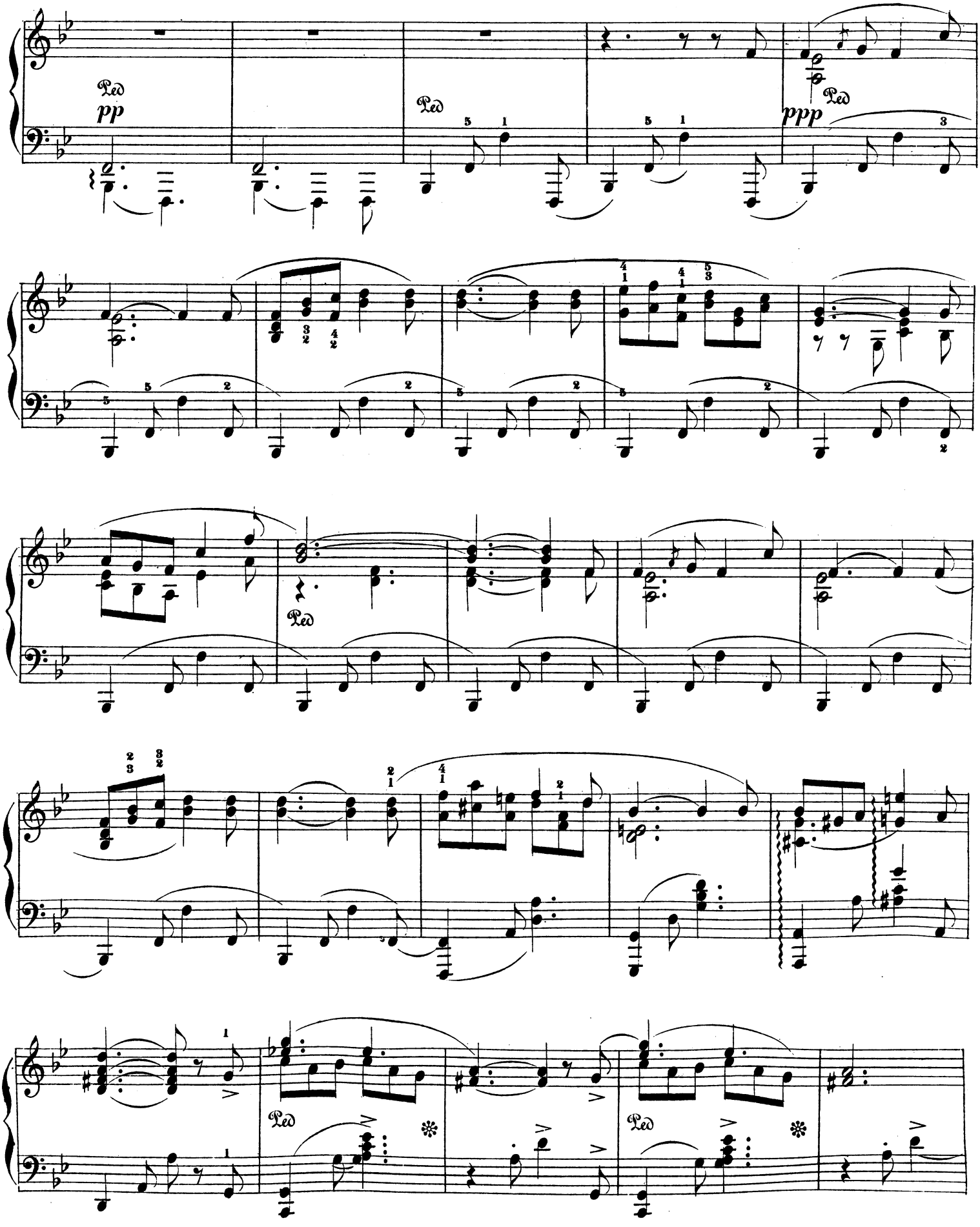
Franz Bendel Op. 122 Nº 2.

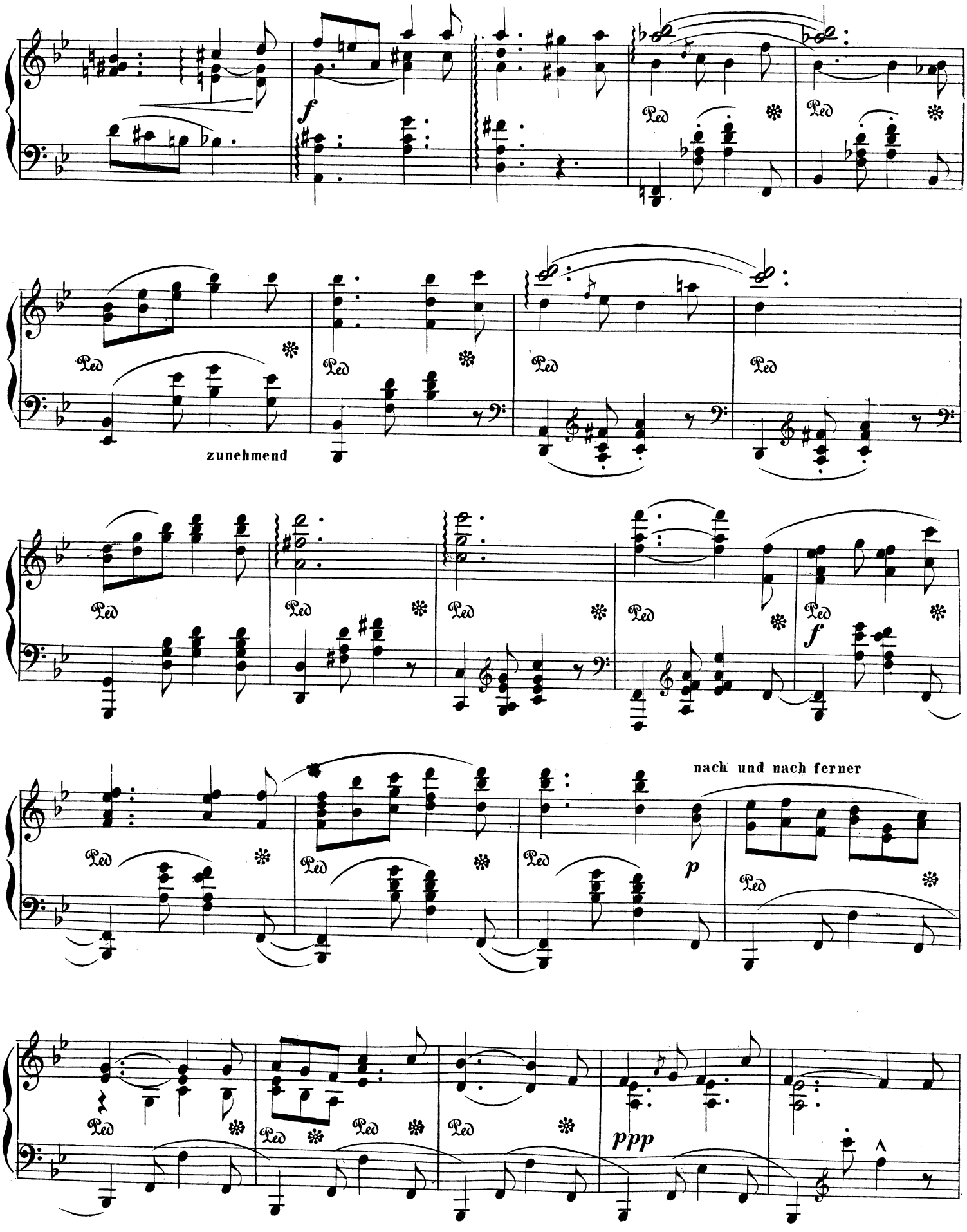


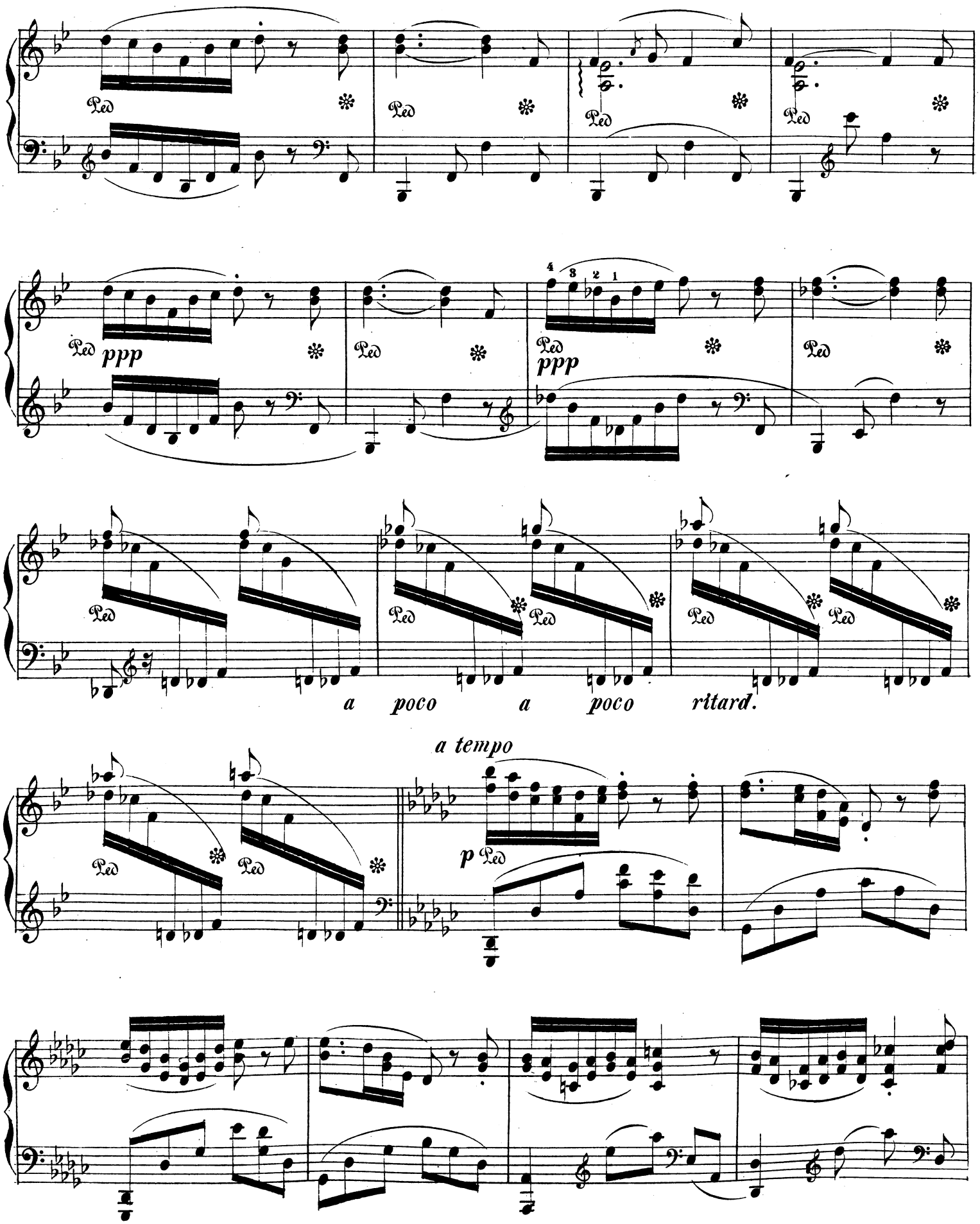

f
p Ped
f Ped
legato
p
cre - - scen - do
f
dim.
pp sempre Ped
sempre dim.
Ped un poco riten.

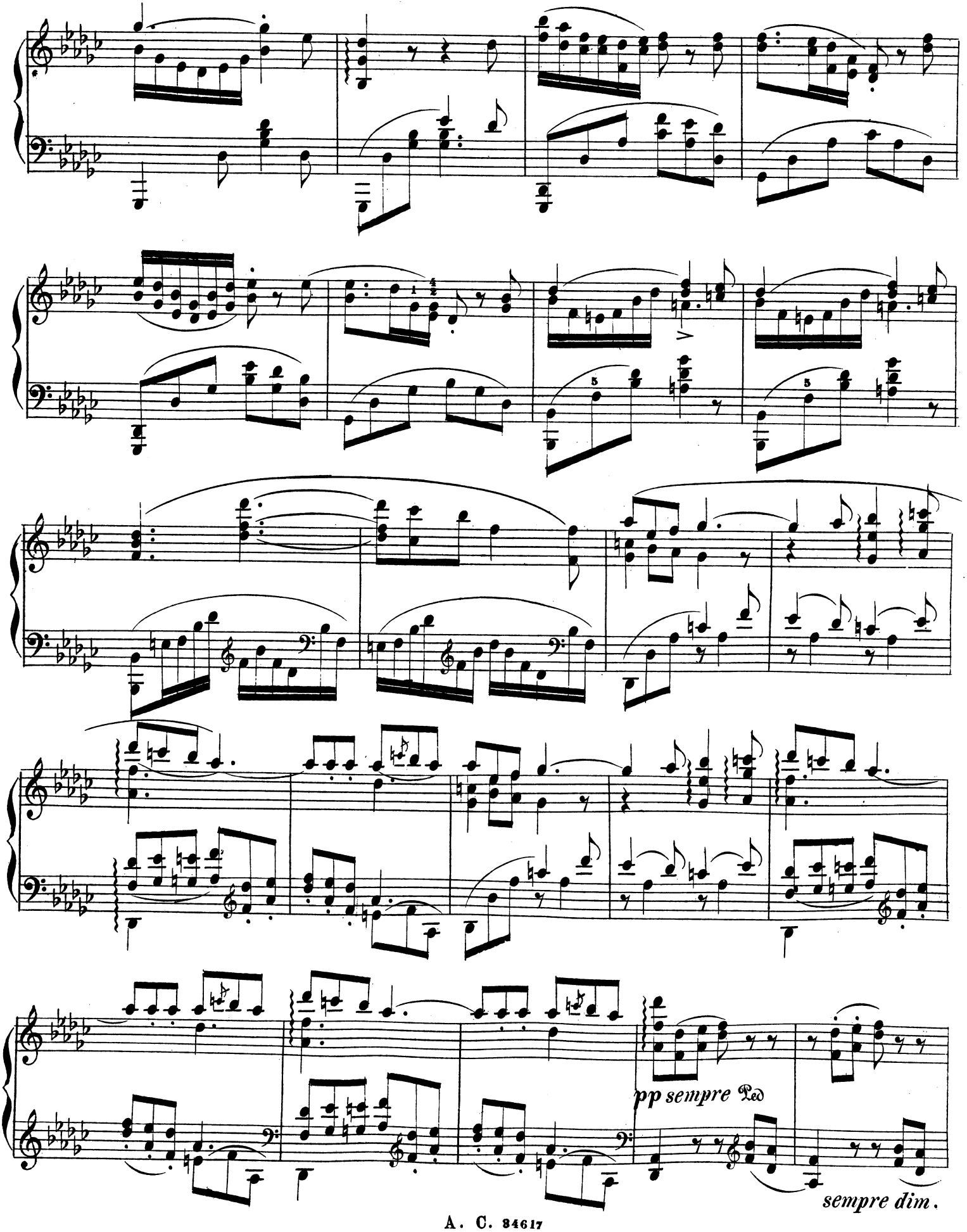

Ped.
riten.
a tempo
ritard.
a tempo
Ped.
ritard. molto.

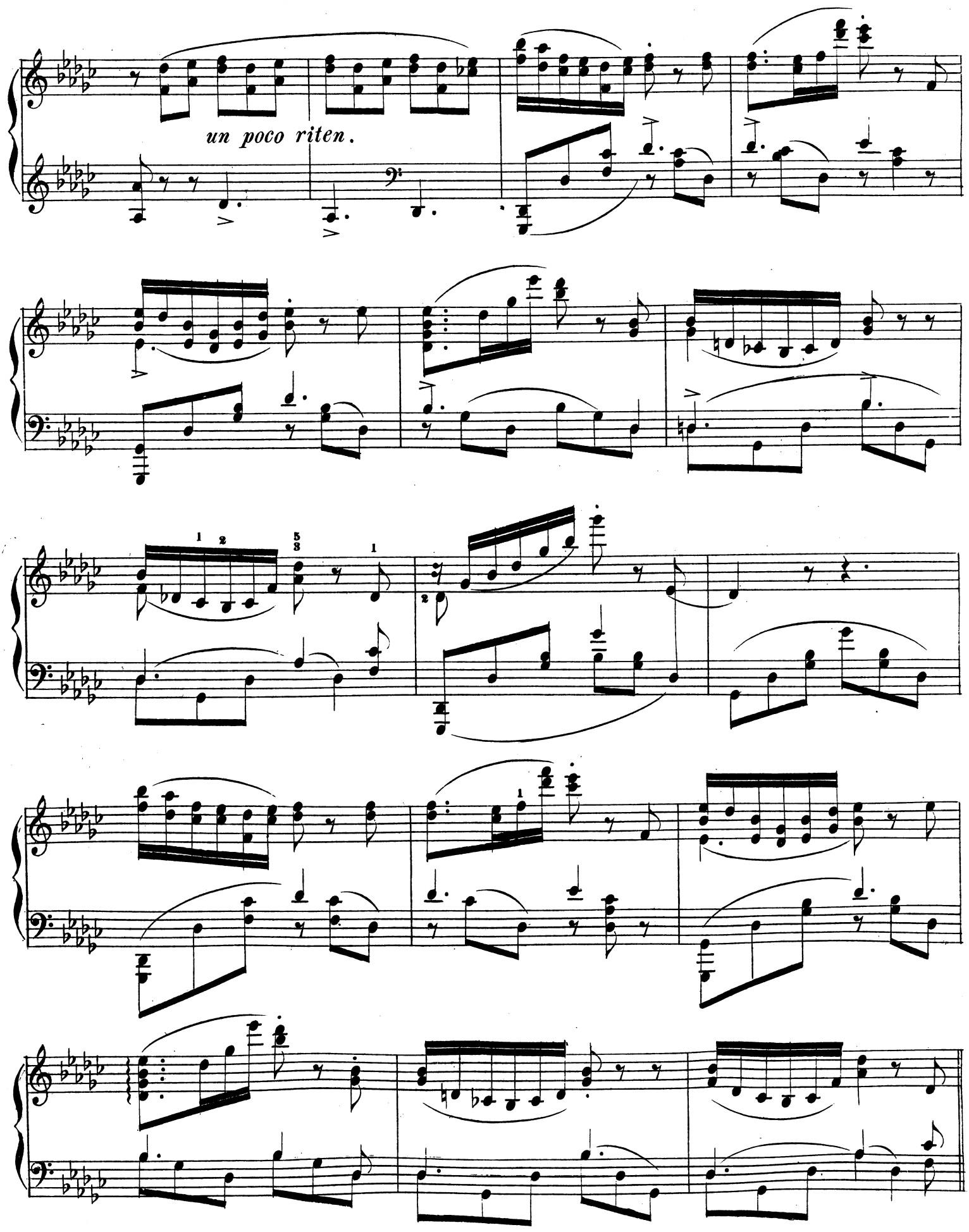
Wie aus der Ferne

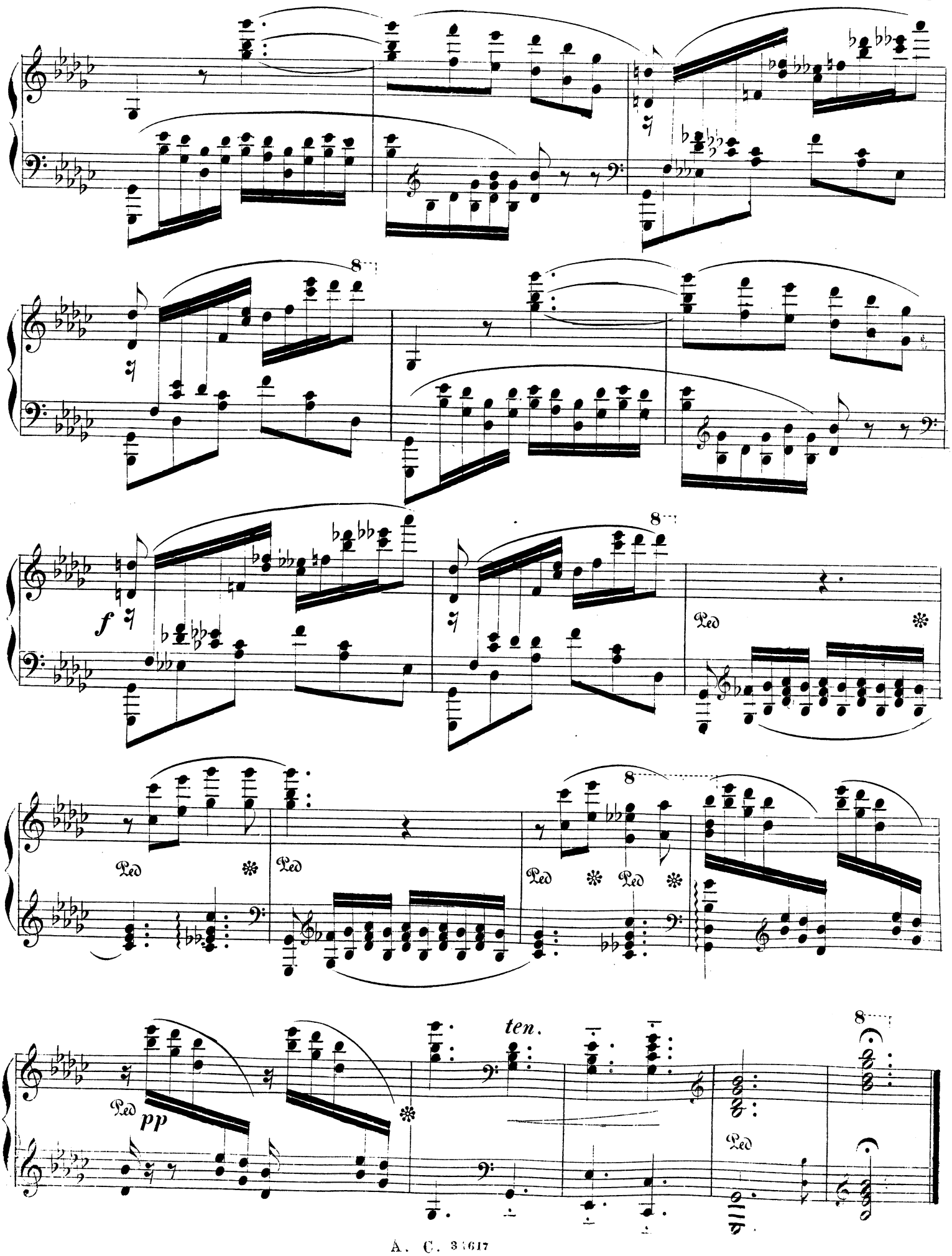



f
Ped
zunehmend
f
nach und nach ferner
p
ppp


Ped
ppp
a poco a poco ritard.
a tempo
p


pp sempre Ped
sempre dim.


un poco riten.


8
f
Ped
8
Ped
Ped
Ped
Ped
8
ten.
Ped
pp
Ped
8