

IOANNIS PETRALOYSII  
PRAENESTINI  
OPERA OMNIA

TOM. XIX.

MISSARUM  
LIBRUM DECIMUM

CURAVIT

FRANCISCUS HABERL

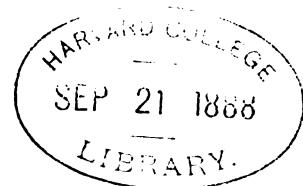
LIPSIAE  
BREITKOPF ET HAERTEL

SUIS SUMPTIBUS ET TYPIS PRESSERUNT

1885

~~122 12.47~~

Mue 779.4.1



Minot fund.  
(XIX.)

122 12.47  
MUE 779.4.1

IOANNIS PETRALOYSII  
PRAENESTINI

MISSARVM

CVM QVATVOR, QVINQVE ET SEX VOCIBVS

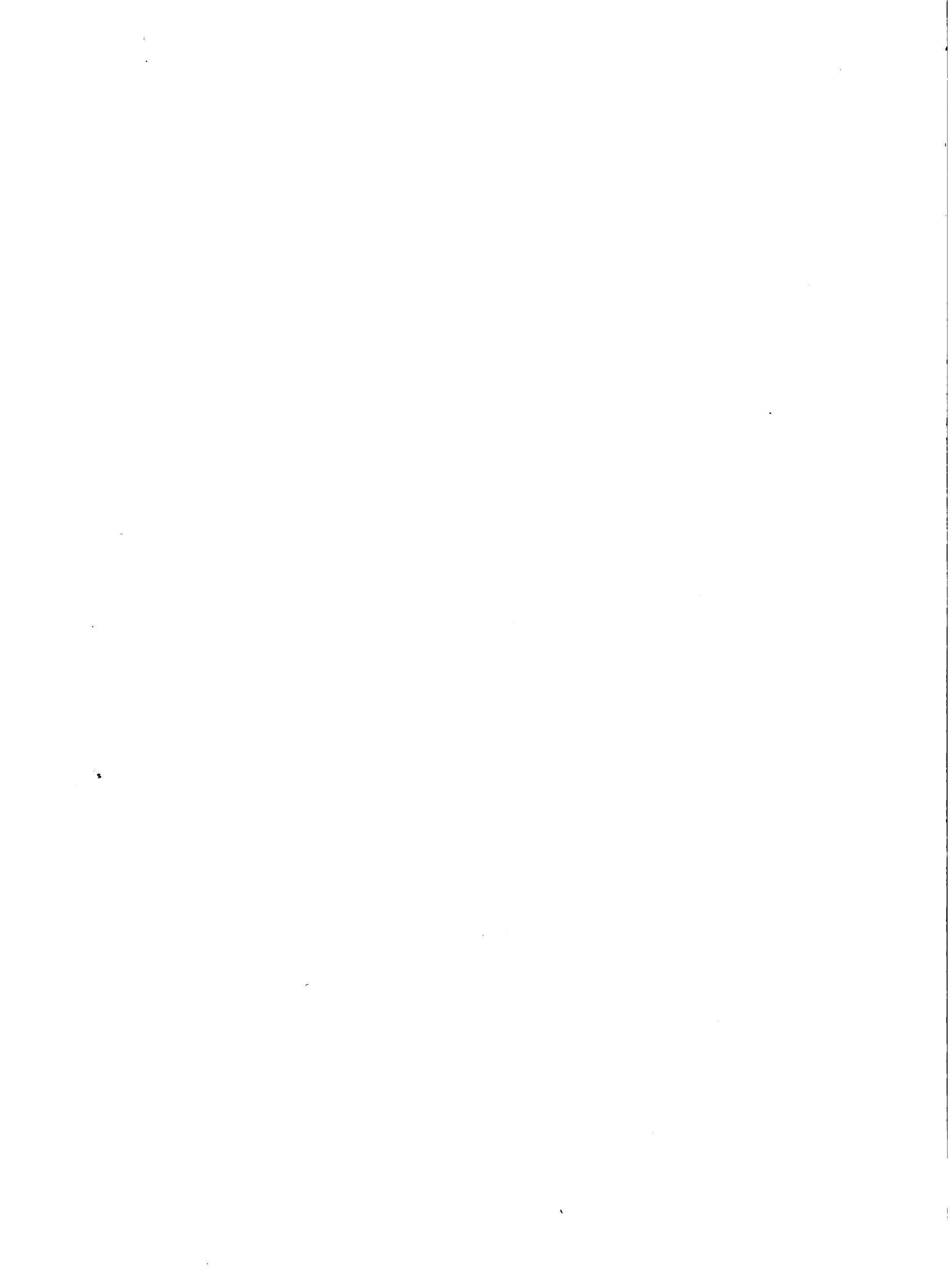
LIBER DECIMVS.

NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITVS.

CVM PRIVILEGIO.

---

VENETIIS  
APVD HAEREDEM HIERONYMI SCOTTI.  
MDC.



**ADMODVM  
REVER. PATRI DOMINO VICENTIO  
SANDRINELÆ ARIMINENSI  
CANONICO SECVLARI ATQVE MERITISSIMO  
PROCVRATORI S. GEORGIJ IN ALGA VENETIARVM  
D. ANDREAS DE AGNETIS S. D.**

**V**T gemmae per multum temporis spatium visceribus terrae abditae, tandem mortalium oculis praepo[n]untur, atque maximo pretio comparantur pro sponsis exornandis, ita etiam opera Ioannis Petralloysii Praenestini musici celeberrimi, iam diu latentia, necesse est in lucem hominum prodire, ut per totum orbem summis laudibus diffusa merito colantur, et Christi Sponsa eorum splendore fidelibus magis eniteat. Quare cum nonnullae tanti viri Missae nuper ad me peruenissent, omni qua possum diligentia curare debo, ne oblivione corruant, mecumque ipse decreui multorum flagitationibus annuens, has quoque immortalitati comendare, ac tibi sapientissimo Musarum cultori, alacri animo offerre, nihil enim dubito, quin gratissimum munus ab obsequentissima manu libenter accipias. Reliquum est, ut me tua non indignum beneficentia putes ac in iis quae possum protu amicorumque commodo semper utaris. Vale. Venetiis die 10. Martii 1600.



## INDEX LIBRI X. MISSARUM.

---

	pag.
Missa: In illo tempore. 4 voc. . . . .	1
» Già fu chi m'ebbe cara. 4 voc. . . . .	22
» Petra sancta. 5 voc. . . . .	37
» O Virgo simul et Mater. 5 voc. . . . .	63
» Quinti Toni. 6 voc. . . . .	85
» Illumina oculos meos. 6 voc. . . . .	109

---



## PRAEFATIO.

Andreas de Agnetis \*) Venetus, qui decimum librum Missarum edidit, sicut Tiberius de Argentis, artium studiosus fuisse atque ab Hyginio, Joannis Petraloysii filio, quasdam missas relictas videtur empsisse. De Agnetis hunc tantum tomum emisit, cum de Argentis Missarum libros octavum, nonum, undecimum, duodecimum, tertium decimum publicaret.

Hic liber inscribitur sic: CANTVS | IOAN. PETRALOYSII | PRAENESESTINI | Missarum cum quatuor, quinque, et sex vocibus. | LIBER DECIMUS. | Nunc primum in lucem editus. | CUM PRIVILEGIO. | Signum typographi. | VENETIIS, Apud Haeredem Hieronymi Scotti. MDC. |

Si Bainius (Memorie, vol. II p. 299) ex eo, quod haec editio Andreae de Agnetis saepius in lucem edita non est, conclusit hunc Missarum librum aequalibus non esse probatum, idem utique ad arbitrium suspicari potuit de libris undecimo, duodecimo, tertio decimo denuo typis non excusis.

I<sup>a</sup> et II<sup>a</sup> Missa huius tomī reperiuntur in codice anno 1692 conscripto in hospitali St<sup>i</sup> Spiritus in Sassia, nunc mihi proprio. Inscriptio italica Missae II<sup>a</sup> »Già fu« in indice latine legitur »Iam fuit«, auctor nominatur fol. 71 Palestina (sic!), in indice vero Praenestinae (sic!).

Missa III<sup>a</sup> etiam in codice 18 capellae pontificiae anno 1618 Paulo V. P. M. inserta est; in partitionem hodiernam cum omnibus Missis undecimi libri priori fere saeculo redacta in codice 247 ejusdem archivi conspicitur (cfr. Bausteine für Musikgeschichte, vol. II p. 59 et 72).

Missa IV<sup>a</sup> »O Virgo simul« in forma partitionis tunc usitata ibidem in codice 113 omissa auctoris nomine anno 1709 inscripta est. Missam hic impressam cum illa plane concordare diligenter utramque conferenti patebit (cfr. Bausteine I. c. p. 36 et 72).

Missa VI<sup>a</sup> in decimo libro inscripta »Illumina«, in editione altera libri septimi anni 1595, fortasse per ipsum Hyginium Petraloysium cum verbis »Ad beneplacitum« ultimo adjecta est; vide praefationem tomī X. Utrum nomen ipse auctor Missae praefixerit, certo dici nequit. Fausto quodam numine tamen mihi contigit eruere hanc Missam motivis Motetti tripartiti Andreae de Silva inniti\*\*) ideoque magis verbis »Illumina oculos meos« quam »Ad beneplacitum« esse insigniendam. Haec Missa in archivo capellae pontificiae in codice 22 deficiente inscriptione et auctore cum Missa Papae Marcelli aliaque 6 vocum (quam videoas quaeso in quinto decimo libro Miss., XXIV tom.

\*) In dedicatione ad procuratorem S. Georgii in Alga (de hac congregatione vide praefationem XVII tomī edit. hujus univ.) ad vocem Altus legitur Andrea de Argentis, dum in Cantu ceterisque voluminibus Andrea de Agnetis cernitur. Qui typos composuit, facile errare potuit, cum nonus liber Missarum (tom. XVIII) vix mense ante decimum librum ex prelo Hier. Scotti prodierat.

\*\*) Illumina oculos meos. 6 voc. II. p. Fac mecum. 3 voc. III. p. Periit fuga a me, 6 voc. vide II. vol. libri Bausteine p. 167; de auctore vero, quem Leo X. P. M. anno 1519 titulo Compositoris pontificii exornaverat, vide III. vol. Bausteine p. 69.

hujus ed. univ. quarto loco ibidemque praefationem p. III) conscripta est atque ex Bainii commento in illis tribus operibus recensetur, quibus Praenestinus impediverit, quominus cantus polyphonus liturgia ecclesiastica exulare cogeretur<sup>\*)</sup>.

Editio hujus decimi libri typis expressa in archivis capellae pontificiae et ad St. Petrum, necnon in bibliotheca Proskiana (Altus, Tenor, Bassus) et Berolinensi (Cantus, 5. 6. vox) reperitur; in archivio musicali civitatis Bononiensis servatur transcriptio accurata et splendida editionis impressae ab Hier. Scoto, et partitio nova a P. Martini confecta. Praeter hanc editionem impressam partitiones Bainii a me collatae sunt, quas cum originali plane concordare inveni.

Cum Bainius (l. c. vol. II p. 299) hujus libri aetatem, originem aliaque scitu utilia indicare omiserit, hoc loco in quantum fieri potest, supplenda sunt.

*Missa I<sup>a</sup>* ex rhythmorum genere prima Praenestini aetate modo dorio confecta Motetto quodam »In illo tempore« superstructa videtur esse, quo factum est, ut modi longius producerentur atque in plures partes dissecarentur (vide II vol. Bausteine p. 180). Aliqua loca «praestantia, veluti Christe ceteraque eodem motivo innixa, prae aliis aequo amplioribus atque distractioribus laudanda sunt. Agnus Dei unum invenitur idque ut Canon in diatessaron superiore.

Bainius (l. c. vol. II p. 299) Missas 1., 3., 4. his verbis reprobat: »Sono artifiosissime, ma di un' indole troppo severa, melancoliche, pesanti, e faticose«.

*Missa II<sup>a</sup>* ex Madrigali »Già fu chi m' ebbe cara« confecta est, quod videre licet in tomo XXVIII ed. un. p. 26. Illa, sicut hoc verbis quidem minus honestum, rhythmis ac melodiis vero excellens jam anno 1555 ut opus juvenile, Petraloysii typis mandatum, fervide atque agiliter modo dorio composita est. Optime de ea Bainius scribit: »è breve, armoniosa, ben misurata nei periodi, leggiera, e vivacetta«. Ad cantandum semiditono inferius transponatur. Ut rarum quiddam notandum est in duplice canone »Benedictus« vocem primam canonem in diapente superiore solventem ante vocem principalem incipere.

*Missa III<sup>a</sup>* modo aeolio confecta »severa et pesante«, hoc est severa et gravis a Bainio inscribitur, quae uniuscujusque Missae propria esse debent, ut non reprehendatur, sed laudetur. Utrum inscriptio »Petra sancta« (in archivio Sixtino leguntur verba italica »Pietra santa«) ex Motetto quodam desumpta sit, an ad Ecclesiam Jesu Christi super firmam petram aedificatam spectet, discernere nequeo. Motiva quidem optime exculta firmitate quadam saxe et fortitudine pollut, et praesertim ad Gloria et Credo summa admiratione digna sunt. Haec quoque Missa in ditono inferiore transponenda sit.

*Missae IV<sup>a</sup>* argumenta consonant Motetto 5 vocum, quod incipit verbis »O Virgo simul et Mater« (cfr. lib. II Motett., tom. II ed. un.) anno 1572 primo typis mandato. Cum vero in hoc opere modo dorio transposito confecto numerorum rhythmorumque brevitas, gravitas, suavitas laudanda sit, illius Missae asperitates<sup>\*\*)</sup>, periodi aequo productiores, harmoniae absone consertae admirationem movent, quare eam cantandi suasor esse nolim.

<sup>\*)</sup> Cum post praefationem libri septimi Missarum anno 1894 conscriptam Codicem 22 diligentius disquirens Bainium minus recte referentem deprehenderim (cfr. Bausteine vol. II p. 9), ea, quae in praefatione tomii XVI edit. univ. attuli, emendanda sunt. Scilicet hic scriptor omnem vim rationis ponit in illo loco libri diurni diei 28. Aprilis 1565, ubi haec leguntur: »Ad instantiam Revmi cardinalis Vitellotii fuimus congregati in domo ejusdem Revmi ad decantandas aliquot missas, et probandum, si verba intelligerentur prout Revmis placet«. Notandum vero istas tres Missas saeculo 18. per glutinatorem quendam in Cod. 22 cum aliis Missis conjunctas esse. Ex illis autem verbis probari non posse, eas inter se conjunctas eodemque tempore natas esse nemini non patebit, praesertim cum in Codice 22 sex fasciculi variis temporibus conscripti posteaque (forsitan anno 1722) in uno volumine conglutinati reperiantur. Quodsi Bainius (l. c. p. 223, not. 332) inscriptionem »Illumina oculos meos« explanare conatur, ignorandum non est, hoc ab ipso commentum seu »aneddotico« appellari.

<sup>\*\*) Progressio harmonica in p. 79 in tactu primo per Altum I. et Tenorem producta minime lapsus typographi habenda est.</sup>

Num *Missam V<sup>am</sup>* ipse auctor inscriperit verbis »quinti toni« sane dubitandum est; Petraloysius enim modum lydium in canticis Magnificat (vide tom. XXVII ed. un.) secundum leges cantus firmi omisso signo & post claves cum finalibus huic modo propriis adhibebat, cum haec Missa ex legibus modi ionii transpositi constructa sit. Quare suspicor Andream de Agnetis Missam nomine carentem more Venetianorum modum quintum undecimo aequantium inscripsisse illis verbis »quinti toni«.

Bainius (l. c. tom. II) his eam laudibus celebrat: »è bellissima, d' un effetto mirabile, riceratissima nella modulazione, e si debbe avere per una delle più solenni e sublimi messe, che uscissero della penna di Giovanni«.

Hanc missam tono inferius transponi satis erit; sed ubi voces soprani acutae suavesque tenoris adfuerint, modi immutati singulares efficient lepores.

*Missae VI<sup>aa</sup>* argumenta in Motetto quodam Andreae de Silva inveniri supra notavimus; haec inusitatam austерitatem tristitiamque prae se fert, potissimum ex 4 vocibus inferioribus compositis et modo hypophrygio adhibito. Quae Bainius (l. c. vol. I p. 223) de ea judicat, verbotenus hic ponenda sunt, quia iis verbis carpit, quae laudem magis quam reprehensionem designent. Namque »fu composta, inquit, per eseguirsi presenti gli antichi padri dell'Eremo, onde non dissiparli del perpetuo loro raccoglimento. La divota novità e posatezza del suo principio basta per avvertire anche una persona distratta, che si è in chiesa e che con timore è tremore debbe velarsi la faccia innanzi a sua divina Maestà«. Nonne obstupefactus hic quis interroget, num sit musicae ecclesiasticae animos in diversa studia distrahere, oblectare ipsoque in templo praesente numine divino remoto timore ac tremore, severitate ac gravitate nugis indulgere? Hujus *Missae* voces juxta se positas si obiter quis adspexerit, tanto studio tantaque severitate et gravitate confectam esse intelliget, quanta paucae ejusdem auctoris; magno vero in honore habenda est vehementerque animos commovebit, si rector cantorum vivide modulando atque in melismis paulatim crescentibus modorum genus augendo auctorem interpretatur. In hac *Missa* numeri atque rhythmi invicem se quodammodo comprimunt aliique aliis praecurrunt, haud secus ac sol consurgens nubium moles nebularumque cumulos descendentes in profundum devincit. »Scuola fiamminga«, uti vocant, quam Bainius (l. c. vol. I p. 224) huic quoque *Missae* exprobrat, sola virum ingeniosissimum temperavit atque eo conduxit, ut et aequalibus et posterioribus admirationi esse posset.

Quanti vero ipse Andreas de Agnetis Praenestini opera fecerit, ex dedicatione colligitur, ubi ea tanquam musicae sacrae gemmas pretiosas optat, ut per totum orbem diffundantur, summis extollit laudibus, immortaliaque fore praesagit.

RATISBONAE die 12. Maji 1888.

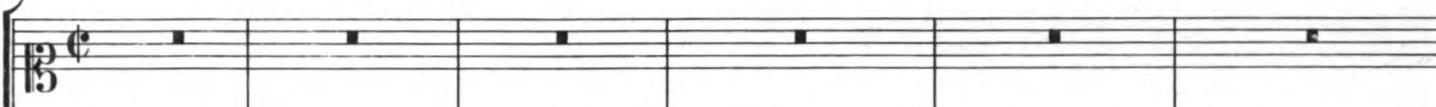
Fr. X. Haberl.



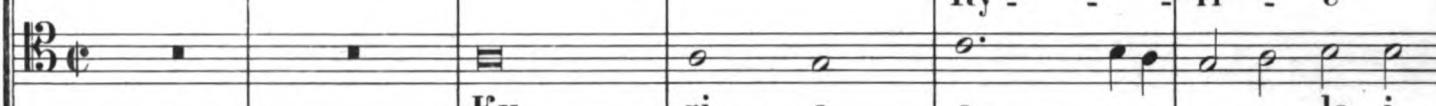
# Missa: „In illo tempore“

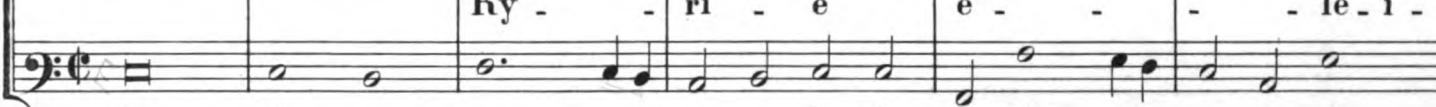
4 vocum.

1

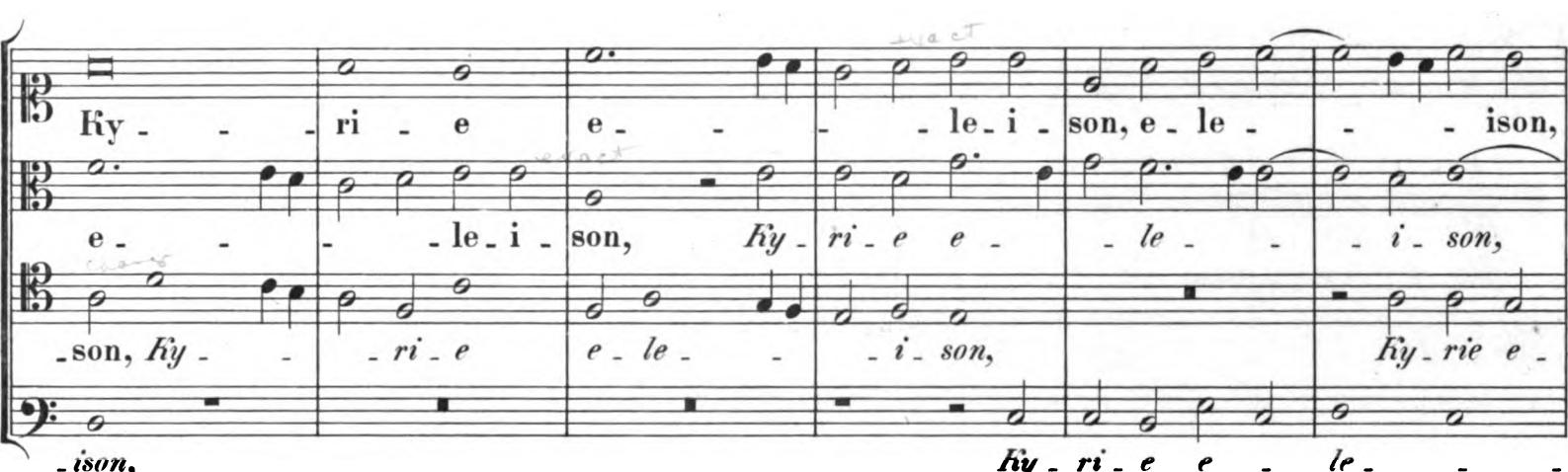
Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

Ky - ri - e e - - - le - i - son, Ky - rie e - le -







Chri - ste ..... e - le - . . . . .

Chri - ste ..... e - le - . . . . . i - son,

Chri - ste ..... e - le - . . . . . i - son, Chri -

Chri - ste e - le - . . . . .

- - - i - son, Chri - ste ..... e - le - . . . . .

Chri - ste ..... e - le - . . . . .

ste e - le - i - son, Chri - ste .....

i - son, Chri -

- - - i - son, Chri - ste ..... e - le - . . . . .

Chri - ste ..... e - le - . . . . .

e - - - le - i - son, Chri - ste ..... e - le - . . . . .

Chri - ste ..... e - le - . . . . . i - son, . . . . .

is on.

- - - i - son, Chri - ste e - le - . . . . . is on.

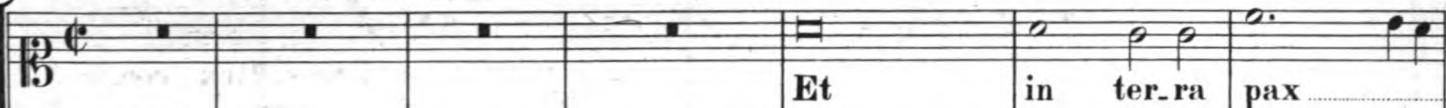
is on, Chri - ste ..... e - le - . . . . . is on.

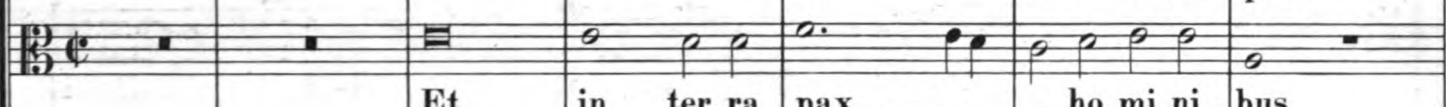
Chri - ste ..... e - - - le - . . . . . is on.

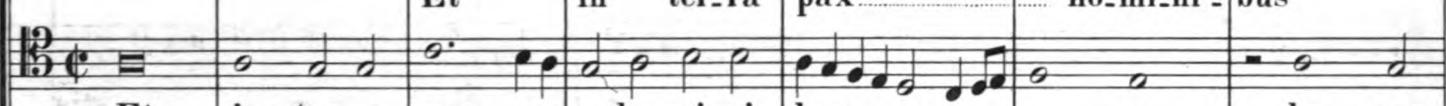
Chri - ste ..... e - - - le - . . . . . is on.

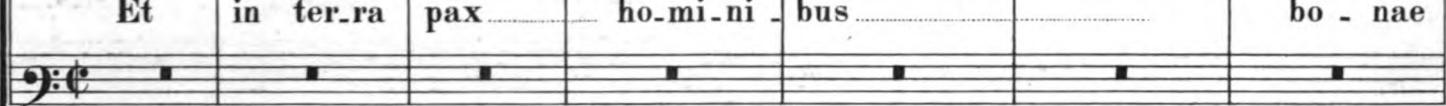
A musical score for a four-part choir or organ. The score consists of four staves, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics, written in French, are "Ky - rie e - le - ison," repeated in a call-and-response pattern between voices. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four sections by vertical bar lines, with each section containing a different arrangement of the lyrics across the voices.

## Gloria in excelsis Deo.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

Chorus: Et in terra pax homini bus  
Et in terra pax homini bus bo nae



homi ni bus bonae volun ta tis. Lau damus te.  
bo nae volun ta tis. Laudamus te. Be  
volun ta tis, bo nae volun ta tis. Laudamus te.  
bo nae volun ta tis. Lau damus te.



Be ne di ci mus te. Ad ora muste. Glo ri fi ca mus  
ne di cimus te. Ad ora muste. Glori fi ca  
Be ne di ci mus te. Glo ri fi ca mus te.  
Be ne di ci mus te. Glo ri fi camus te.



te. Gra tias a gimus ti bi, ti bi pro pter magna  
mus te. Gra tias a gimus ti bi...  
Gra tias a gimus ti bi... pro pter magna glo  
Gra tias a gimus ti bi... pro pter magna

glo - riam tu - - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -  
 glo - riam tu - - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -  
 glo - riam tu - - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis.  
 De -  
  
 - stis. Do - mi - ne Fi - li -  
 - stis. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge -  
 De - us Pater o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -  
 us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -  
  
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je -  
 ni - te, Je - su Chri - ste.  
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -  
 li u - ni - ge - ni - te,  
  
 su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus  
 Do - mine De - us, A - gnus De - i,  
 ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i,  
 Je - su Chri - ste. Fi -

Bassoon 1: De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Bassoon 2: Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Bassoon 3: Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Bassoon 4: lius Pa - tris, Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Bassoon 1: Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

Bassoon 2: Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, mi - se - re -

Bassoon 3: Qui tol - lis pecca.ta mun - di, mi - se - re - re no -

Bassoon 4: Qui tol - lis pecca.ta mun - di, mi - se - re -

Bassoon 1: mi - se - re.re no - bis. Qui tol - lis peccata mun - di,

Bassoon 2: - re no - - - bis. Qui tol - lis peccata mun - di,

Bassoon 3: - - bis, mi - se.re - re no.bis.Qui tol - lis peccata mun - di,

Bassoon 4: - - re no - - - bis, no - - - bis. Qui tol - lis peccata mun - di,

Bassoon 1: su - sci - pe de - pre.ca.ti - onem no -

Bassoon 2: su - sci - pe de - pre.ca.ti - onem no - stram, no - stram.

Bassoon 3: su - sci - pe de - pre.ca.ti - onem no - stram, no -

Bassoon 4: su - sci - pe de - pre.ca.ti - onem no - stram, no - de - pre.ca.ti.o.nem

stram. Quise - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re  
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -  
 stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,  
 no - stram. Qui se - des ad dex. teram Pa - tris, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -  
 bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -  
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

lus san - ctus. Tu solus Do - minus. Tu so - lus  
 Tu solus Do - minus. Tu solus Altis. si -  
 ctus. Tu solus Do - minus. Tu so -  
 Tu solus Do - minus. Tu so - lus Altis - simus,

Altis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -  
 - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -  
 lus Altis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu  
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -

tu in glori.a De.i Pa - tris.A - men, in glori.a De.i Pa -

- tu in glori.a De - i Patris.A - men, in glori - a De - i Pa - tris. A - men,

inglori - a De - i Pa - tris.A -

- tu in glori.a De - i Patris.A - men,

tris.A - men, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

in glori - a De - i Pa - tris.A - men, De - - i Pa - tris. A - men.

- men, in glori - a De - i Patris.A - men, De - - i Pa - tris. A - men.

in glori - a De - i Patris.A - men, De - - i Pa - tris. A - men.

## Credo in unum Deum.

**Cantus.** Pa - trem o - mni - - po - ten - tem,

**Altus.** Pa - trem o - mni - - po - ten - tem,

**Tenor.**

**Bassus.** Fa - cto - rem  
Fa - cto - rem coe - li

fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - lum o - - mni -

fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - lum o - -

coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - lum o - -

et ter - - rae, vi - si - bi - lum o - - mni -

um et in vi - sibi - li - um. Et in u.num Domi -  
 et in vi - si - bi - li - um.  
 - mni. um et in vi - si - bi - li - um. Et in u.num  
 - um et in vi - sibi - li - um. Et in u.num Domi -

num, et in u.num Dominum Je - sum Chri - stum, Fi.li. um  
 Et in u.num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi.li. um  
 Dominum Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,  
 - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te  
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

o - mnia sae - cu - la. De - um  
 - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de  
 - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,  
 o - mnia sae - cu - la. De - um de De -

de De o, lumen de lu - mi\_ne, De um ve - rum  
 De o, lu\_mende lu\_mi\_ne. Deum ve - rum de  
 - o, lumende lu\_mi\_ne, De um ve - rum de

de De o ve - ro. Ge nitum, non fa ctum, con substantia lem Pa  
 Ge ni tum, non fa.ctum, con.substan.ti a lem Pa  
 De o ve - ro. Ge nitum, non fa.ctum:

tri: per quem o . mnia fa - cta sunt.  
 tri: per quem o . mnia fa - cta sunt. Qui  
 fa - ctum, con substantia lem Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt.Qui  
 per quem o . mnia fa - cta sunt.

Qui propter nos ho - mi\_nes, et propter no - stram sa \_ lu -  
 propter nos ho - mi\_nes, et propter no - stram sa \_ lu - tem, no - stram sa \_ lu -  
 propter nos ho - mi\_nes, et propter no - stram sa \_ lu - tem  
 Qui propter nos ho - mi\_nes, et propter no - stram sa \_ lu -

17998

tem de scen dit de coe lis, de coe lis.

tem de scen dit de coe lis, de coe lis.

descen dit, de scen dit de coe lis, de coe lis.

tem de scen dit de coe lis, de coe lis.

Et incarna - natus est de Spi - ri - tu san -

Et incarna - natus est de Spi - ri - tu san -

Et incarna - natus est de Spi - ri - tu san -

Et incarna - natus est de Spi - ri - tu san -

ecto ex Ma - ri - a Vir - gine: Et ho - mo fa -

ecto ex Ma - ri - a Vir - gine: Et ho - mo fa -

ecto ex Ma - ri - a Vir - gine: Et ho - mo fa -

ecto ex Ma - ri - a Vir - gine: Et ho - mo fa -

ctus est. Cru - ci-fixus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis:

est. Cru - ci-fixus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis:

ctus est. Cru - ci-fixus e - ti - am pro no - bis, sub

est.

SubPon

pas - sus, et sepultus est, ..... et sepultus est.  
 pas - sus, et se - pul - - tus ..... est.  
 Pontio Pi - la - - to pas - sus, et se-pul - - tus est.  
 - tio Pi - la - - to, et sepultus est.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - - e secundum Scri - ptu - ras.  
 Et re-sur - re - xit ter - - ti - a di - - e secundum Scri - - ptu - ras. Et ascen -  
 Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - - e secundum Scri - - ptu - ras. Et  
 Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - - e secundum Scriptu - - -

Et ascendit in coe - lum, ..... se-det ad dexte - ram, se -  
 - dit in coe - - lum, ..... in coe - - - lum, ..... se-det ad dexte - ram  
 ascendit in coe - lum, ..... in coe - - lum, se-det ad ..... dexte - ram  
 - ras. ..... Se - det ad dexte - ram Pa - - - tris,

- det ad dexte - ram Pa - - - - tris. Cum glo-ri - a ju -  
 Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glori -  
 Pa - - - tris. Et i - te - rum ventu - - - rus est  
 Pa - - - tris. Et i - te - rum venturus est

B di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
 B - a..... ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus re - gni non  
 B - cum glori - a ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os: cu - jus re - gni non  
 B: - cum glori - a ju - di - ca - re vi - vos et mortu - os: cu - jus re - gni

B - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.  
 B e - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.  
 B e - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.  
 B: - non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis.

B Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,  
 B Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -  
 B Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, et vi -  
 B: Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,

B et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 B - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre Fi - li - o - que cum Patre  
 B - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum Patre  
 B: et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Patre et Fili o si mul ad o ra - tur, et  
 et Fili o si mul ad o ratur, ad o ra - tur,  
 et Fili o simul ad o ra - tur, si mul ad o ra - tur, ad - o -  
 Si - mul ad o - ra - tur, et

con glori fi ca - tur, et con glo ri fi ca - tur: qui lo cutus est per Prophe -  
 et con glori fi catur, et con glo ri fi ca - tur: qui lo cutus est  
 - ra - tur, et con glo ri fi ca - tur: qui lo cutus est per  
 con glori fi ca - tur: qui lo cutus est per Pro -

- tas. Et unam san ctam ca - tho li cam.  
 per Prophe - tas. Et unam san ctam ca - tho li cam.  
 Prophe - tas. Et unam san ctam ca tho - li cam et a po -  
 - phe - tas. Et a poste li -

Con fi te or u num ba pti -  
 Con fi te or u num bapti - sma  
 sto licam Ec cle si am. Con fi te or unum  
 - cam Ec cle si am. Con fi te or u num ba pti -

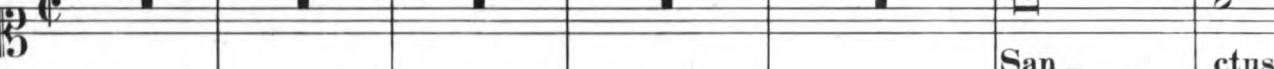
B-sma in re mis - si o - nem pec - ca-to - rum. Et ex - spe - cto  
 in re mis - si o - nem peccato - rum. Et ex - spe - cto  
 ba-pti - sma in re mis - si.onem peccato - rum. Et ex - spe - cto  
 -sma..... Et ex - spe - cto

re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vitam ven - tu - ri sae -  
 re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vitam ven - tu - ri sae - cu -  
 re - sur-re - cti - o - nem mortu - o - rum. Et vitam ven - tu -  
 re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- cu - li, et vitam ven - tu - ri sae -  
 li. A - - - men, et vitam ven - tu - ri,  
 - ri, ven - tu - ri sae - - cu - li, et vitam ven - tu - ri sae -  
 Et vitam ven - tu - ri sae - - cu - li, et

- cu - li A - - - men, A - - - men.  
 et vitam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - men.  
 - cu - li, ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - men.  
 vitam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - men.

## Sanctus.

Cantus. 

A musical score for three voices (SSS). The top voice starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The middle voice begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom voice enters with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The vocal parts are labeled "Sanctus" and "San" at various points throughout the measure.

ctus      Do      minus      Deus  
*ctus, San*      *ctus,*      *San*      *ctus*      *Do-minus*      *De-us Sa-ba-*  
*San*      *ctus,*      *San*      *ctus*,  
*San*      *ctus*,      *ctus*      *Do*      *mi-nus*      *Deus Sa-*

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us  
 oth, Sa - ba - - - - oth, Do-minus De-us Sa - - - ba -  
 San - ctus De-us Sa - ba - oth, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - - - us Sa -  
 - ba - - - - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.  
 - oth, Dominus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 - ba - oth, Do - minus De - us Sa - - - - - ba - oth.  
 Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - - - ba - oth.

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -  
 Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -  
 Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - a,  
 Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - a,

Pleni sunt coe - li et ter - ra

a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na in ex - cel - sis,  
 a. Hosan - na in ex - cel - sis,  
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 glo - ri - a tu - a. Hosan - na

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

## Sanctus.

**Cantus.**

13

Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

- oth, Dominus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

13 3/2

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - - - -

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - - - -

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - - - a,

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - - - .

Pleni sunt coe - li et ter - ra

13

a, glo - ri - a tu - a. Hosan - na in ex - cel - sis,

a. Hosan - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

glo - ri - a tu - a. Hosan - na

13

ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

- - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

## 3 vocum.

## Benedictus.

Cantus. Be - nedictus qui ve - nit,  
 Altus. Be - nedictus qui ve - nit, be - nedictus qui ve -  
 Tenor. Be - nedictus qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomi -  
 - nit, be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do -  
 ve - nit, be - ne - dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi -

ne Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni,  
 - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mine Do -  
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

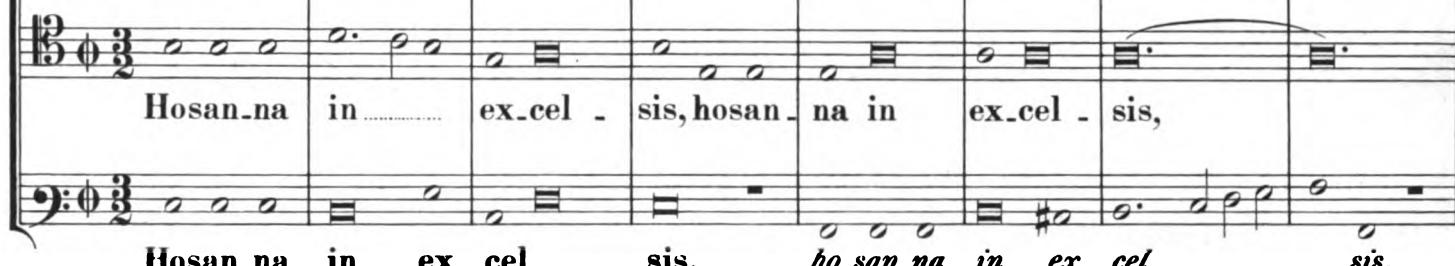
in no - mi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.  
 - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

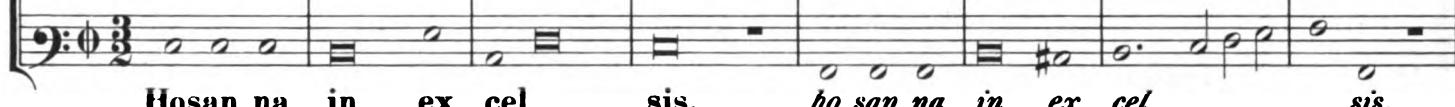
## 4 vocum.

**Hosanna.**

**Cantus.** 

**Altus.** 

**Tenor.** 

**Bassus.** 

Hosanna in excelsis, ho\_san\_na in excelsis,



ho\_san\_na in ex - cel - sis, ho\_san\_na in ex - cel - sis.

ho\_san\_na in ex - cel - sis, ho\_san\_na in ex - cel - sis.

ho\_san\_na in ex - cel - sis, ho\_san\_na in ex - cel - sis.

ho\_san\_na in ex - cel - sis, ho\_san\_na in ex - cel - sis.

## 5 vocum.

**Agnus Dei.**

**Cantus.** 

**Altus.** 

**Tenor (I).** 

**Tenor (II). (Quintus)** 

**Bassus.** 

A - - - gnu\_s..... De - - - - i, A - - - - gnu\_s.....  
A - - - - gnu\_s..... De - - - - i, A - - - - gnu\_s.....

Sheet music for a four-part choir (SATB) and organ. The music consists of three staves, each with a vocal line and an organ accompaniment.

**Stave 1 (Soprano):**

- Line 1: "Agnus Dei, qui tolli"
- Line 2: "Agnus Dei, Agnus Dei"
- Line 3: "Deus"
- Line 4: "Agnus Dei, i, Agnus Dei"

**Stave 2 (Alto):**

- Line 1: "Agnus Dei, qui tolli"
- Line 2: "Agnus Dei, pecca-ta mun-di, pecca-ta mun-di"
- Line 3: "i, qui tolli"
- Line 4: "Agnus Dei, qui tolli"

**Stave 3 (Tenor):**

- Line 1: "i, qui tolli"
- Line 2: "lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di"
- Line 3: "i, qui tolli"
- Line 4: "Agnus Dei, qui tolli"

**Stave 4 (Bass):**

- Line 1: "lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di"
- Line 2: "qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di"
- Line 3: "ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di"
- Line 4: "qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta"

The organ part is located in the right margin of the page.

Misericordia

Soprano: mi - se - re - - re no - - - - bis, mi - se - re - - re

Alto: - - - di: mi - se - re - - - re no - - bis, mi - se - re - - re no -

Bass: - - - di: mi - se - re - - re no - - bis, mi - se - re - - re no -

Piano: (Harmonies and sustained notes)

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The vocal parts sing a repeating phrase: "bis, mi - se - re - no - bis," followed by a melodic line in the Alto part. The vocal entries occur at measures 1, 5, 9, 13, and 17.

- se - re - - re no - - - bis.  
 bis,  
 mi - - se - re - - re no - - - bis.  
 - - bis,  
 mi - - se - re - - re no - - - bis.  
 , - bis, mi - - se - re - - re no - - - bis,  
 mi - - se - re - - re no - - - bis.  
 - bis, mi - - se - re - - re no - - - bis.

# Missa: „Già fù chi m'hebbe cara.“

4 vocum.

**Cantus.**

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-

**Altus.**

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son,

**Tenor.**

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie eleison, Ky-

**Bassus.**

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son,

**Chorus (Kyrie section)**

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son.

**Chorus (Christe section)**

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

**Chorus (Christe section)**

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, Christe e-

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

- ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e -

Ky - rie e - le - - - ison, Ky - rie e - le - - - ison, Ky - rie e -

le - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e -

le - ison, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

le - i - son, Ky - rie e - le - i - son.

## Gloria in excelsis Deo.

Cantus. 
 Et in terra pax ho-minibus bo-nae volun-ta-tis. Lau-

Altus. 
 Et in ter-ra pax ho-minibus bo-nae volun-ta-tis.

Tenor. 
 Et in terra pax ho-mi-ni-bus, homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-

Bassus. 
 Et in ter-ra pax ho-minibus bo-nae volun-ta-tis.

# Missa: „Già fù chi m'hebbe cara.“

4 vocum.

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor.**

**Bassus.**

**Chorus (Kyrie section)**

**Chorus (Christe section)**

**Chorus (Christe section)**

Ky - rie e le - - i son, Ky - rie e -  
 Ky - rie e - le - - i son, Ky - rie e - le - i son,  
 Ky - rie e - le - - i son, Ky - rie e - le - i son,  
 Ky - rie e - le - - i son,

- le - i son, Ky - rie e - le - i son, Ky - rie e -  
 - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e -  
 Ky - rie e - le - - ison, Ky - rie e -  
 - le - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e -  
 - le - - ison,

- ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e -  
 - le - ison, Ky - rie e - le - - ison.  
 - leison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e -  
 - le - ison, Ky - rie e - le - - ison.

## Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in terra pax ho-minibus bo-nae volun-ta-tis. Lau-

Altus. Et in ter-ra pax ho-minibus bo-nae volun-ta-tis.

Tenor. Et in terra pax ho-mi-ni-bus, homi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis. Lau-

Bassus. Et in ter-ra pax ho-minibus bo-nae volun-ta-tis.

damus te. Be-ne-di-cimus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus  
 Lau-damus te. Be-nedici-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus  
 damus te. Be-nedici-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus  
 Lau-damus te. Be-nedici-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus  
 Ad-o-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus

te. Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-riam tu-  
 mus te. Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-riam tu-  
 Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-riam tu-  
 ca-mus te. Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-riam tu-

- am. Do-mine Deus, Rex coele-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.  
 - am. Do-mine Deus, Rex coele-stis, Pa-ter omni-potens.  
 - am. Do-mine Deus, Rex coele-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-  
 - am. De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mine

Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-  
 Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-  
 Do-mine Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-  
 Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su

ste. .... Domine Deus, Agnus Dei, Domine  
 ste. Domine Deus, Agnus Dei, Domine Deus,  
 ste. Domine Deus, Agnus Dei, Domine Deus, Agnus  
 Chri - ste. Domine Deus, A - - - - -

Deus, Agnus Dei, Filius Patris.  
 Agnus Dei, Filius Patris, Patris, Filius Patris.  
 Dei, Filius Patris, Filius Patris, Patris.  
 Agnus Dei, Filius Patris, Filius Patris.

Qui tol - lis peccata mun - di, pecca - ta mun - di, mi - se - re -  
 Qui tol - lis peccata mun - di, pec - ea - ta mun - di,  
 Qui tol - lis peccata mun - di, mi - se - re - re no - bis,  
 Qui tol - lis peccata mun - di, mi - se - re - re no -

re no - bis. Su - - - sci - pe de -  
 mi - se - re - re no - - - bis. Su - - - sci - pe de - pre -  
 no - - - bis. Qui tol - lis peccata mun - di, su - - - sci - pe  
 bis. Qui tol - lis peccata mun - di, su - - - sci - pe

pre-ca-ti-o-nem no - stram.Qui se-des ad dexte-ram Pa-tris,  
 pre-ca-ti-o-nem no - stram.Qui se-des ad dexte-ram Pa-tris,  
 de-pre-ca-ti-o-nem no - stram.Qui se-des ad dexte-ram Pa -  
 de-pre-ca-ti-o-nem no - stram.Qui se-des mi-se.  
  
 mi-se-re-no - bis. Quo-ni-am tu  
 mi-se-re-no - bis. Quo-ni-am tu  
 tris, mi-se-re-no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - etus.  
 re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - etus.  
  
 so-lus san - etus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al - tis -  
 so-lus san - etus. Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al - tis-si - mus,  
 Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al - tis-si - mus, Al - tis -  
 Tu so-lus Domi-nus. Tu so-lus Al - tis-si - mus, Al - tis -  
  
 si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san - eto Spir - tu  
 Je - su Chri - ste. Cum saneto Spi - ri -  
 si-mus, Je - su Chri - ste. Cum saneto Spir -  
 - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san - eto Spi -

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

ri - tu in glo - ri - a, De - i Pa - tris. A - - - men.

## Credo in unum Deum.

**Cantus.** Fa - etorem coeli et

**Altus.** Pa - trem o - nnipoten - tem, fa - etorem

**Tenor.** Pa - trem o - nnipoten - tem, omni - po - ten - tem,

**Bassus.** Pa - trem o - nnipoten - tem, fa - etorem coeli

ter - rae, vi - si - bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li -

coeli et ter - rae, vi - si - bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li -

fa - etorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li -

et ter - rae, vi - si - bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li -

um. Et in unum Domi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - - -

um. Et in unum Domi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge -

um. Et in unum Domi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - - ni -

Et in unum Domi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - - -

ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum ante o -  
 ni - tum. Et ex Patre na - tum ante o - mni -  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum  
 ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu-men de lu-mi-ne,  
 a sae - eu - la. De - um de De - o, lu-men de lu-mi-ne, De - um  
 an - te omni - a sae - cula. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, lu-men de lu - mi - ne,  
 De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De -

De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non factum, con - substanti -  
 De - um verum de De - o ve - ro.  
 um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non factum, con - substantia - lem

Per quem o mni - a fa - eta sunt. Qui pro - pter nos  
 - a - lem Pa - tri: per quem o mni - a fa - eta sunt. Qui pro - pter nos  
 Per quem o mni - a fa - eta sunt.

homines, et propter nostram salutem de  
homines, et propter nostram salutem de scen dit de coe  
Et propter nostram salutem, et propter nostram salutem descendit de scen  
Et propter nostram salutem de scen

- scen dit de coe lis. Et incarnatus est de Spiritu  
lis, de scen dit de coe lis. Et incarnatus est de Spiritu  
dit de coe lis, de coe lis. Et incarnatus est de Spiritu san  
dit de coe lis. Et incarnatus est

sancto ex Maria Virgine: Et homo factus est.  
sancto ex Maria Virgine: Et homo factus est.  
ecto ex Maria Virgine: Et homo factus est.  
ex Maria Virgine: Et homo factus est.

**Cantus.** Cru ci fixus est in pro nobis, et in pro nobis:  
**Altus (I).** Cru ci fixus est in pro nobis, et in pro nobis:  
**Altus (II).** Cru ci fixus est in pro nobis, et in pro nobis:  
**Tenor.** Cru ci fixus est in pro nobis, et in pro nobis:

bis: sub Ponti o Pila - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur.

bis: sub Ponti o Pila - to pas - sus, et se - pultus est. Et re-sur.

Ponti o Pi la - to, Pi la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

bis: sub Pontio Pi la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

rex it ter ti - a di - e, ter ti a di - e secundum Scriptu -

rex it ter ti - a di - e secundum Scriptu - ras.

Et re surrexit ter ti a di - e secundum Seri - ptu -

Et re sur rex it ter ti - a di - e secundum Scriptu -

- ras. Et a - scendit in coe lum, se det ad dexte ram Pa - tris, ad dexte ram Pa -

Et a - scendit in coe lum, se det ad dexte ram Patris, ad dexte ram

- ras. Et a - scendit in coe lum, se det ad dexteram Patris, ad dexteram Patris

- ras. Sedet ad dexteram Pa -

- tris. Et i - terum venturus est cum gloria ju - di ca re vi - vos et mor -

Pa - tris. Et i - terum ventu - rus est cum gloria ju - di ca re vi - vos et mor -

Et i - terum venturus est cum glori - a ju - di ca re vi - vos et mortu -

tris. Et i - terum venturus est vi - vos et mor -

tu.os:cu - jus re - gni none.rit fi - nis,non e.rit fi - - - nis.

tu.os:cu - jus re - gni none.rit fi - nis, non e.rit fi - - - nis.

os: cu - jus re - gni non e.rit fi - nis,non e.rit fi - - - nis.

tu.os:cu - jus re - gni non e.rit fi - nis,non e.rit fi - - - nis.

**Cantus.** Et vi.vi.fi can -

**Altus.** Et in Spir.i tum sanctum,Dominum, et vi.

**Tenor.** Et in Spir.i tum sanctum,Do - - minum, et vi.vi.fi can -

**Bassus.** Et in Spiritum sanctum,Do - - - mi - num,

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce - - - dit.

vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce - -

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce - -

et vi - vi.fi can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce - -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglori -

dit.Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglori - fi -

dit.Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglori - fi -

dit.Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglori -

- fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et  
 - ca - - tur: qui lo - cutus est per Prophe - - - tas.  
 - ca - - tur: qui lo - cutus est per Pro - - phe - tas. Et unam sanctam ca -  
 - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et unam sanctam catholi -  
  
 a - - po - sto - licam Eccle - si - am. Con - fi - - te - or u - num ba -  
 Et a - posto - li - cam Eccle - si - am. Con - fi - - te - or u - num ba - pti - sma,  
 - tho - licam et a - posto - li - cam Eccle - si - am. Con -  
 - cam. Con - fi - - te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba -  
  
 - pti - sma, u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -  
 con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -  
 fi - - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -  
 - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -  
  
 - spe - - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -  
 - spe - - - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - - - rum. Et vi - tam ven -  
 - spe - - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam  
 - spe - - - cto. Et vi - tam

tu - ri saecu - li,  
ven - tu - ri sae - cu - li.  
A - - - men.

tu - ri saecu - li, ven - tu - ri saecu - li, ven - tu - ri saecu - li. A - - - men.

ven - tu - ri saecu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

## Sanctus.

**Cantus.**

San - etus, San - etus, San - etus, San - etus,

San - etus, San - etus, San - etus, San - etus,

San - etus, San - etus, San - etus, San - etus,

San - etus, San - etus, San - etus, San - etus,

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

ctus Do - minus De - us,

Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter -

- ba - oth, Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter -

- oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter -

Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Ple -

ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

- - - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

- - - - - glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

- - - - - glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ni sunt eoe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - - - a.

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

na in ex - - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

na in ex - celsis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

## 3 vocum.

**Resolutio.**

**Altus.** Be - ne - di - etus.

**Resolutio.**

**Tenor.** Be - ne - di - etus qui ve - - - nit, qui ve -

Canon in diapente et in diapason.

**Bassus.** Be - ne - di - etus qui ve -

qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, be -

- - - nit, be - - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi -

nit, qui ve - - - nit, be - - ne - di - etus qui

ne di - etus qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni, qui ve - nit  
 ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.  
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

## 4 vocum.

Hosanna.

**Cantus.** Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

**Altus.** Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

**Tenor.** Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

**Bassus.** Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei.

**Cantus.**

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

- - - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis

- - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, pec - - - ca.ta mun -

De - i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui tollis pec - ca.ta mun - di, qui tollis pec - ca.ta mun - di,

De - - - i, qui tollis pec - ca.ta mun - - - di,

pec - ca - ta mun - di, pecca - ta mun - di: mi - se -

di, mun - - - di, mun - - di: mi - se - re - re no - -

pec - ca - ta mun - di, qui tollis pecca - ta mun - di: mi - se - re - re no - -

qui tol - lis pec - ca.ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis,

re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - rere no - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

Agnus secundus  
dicitur super primo.

# Missa: „Petra sancta“

5 vocum.

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).  
(Quintus)**

**Bassus.**

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison,

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison,

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison, Ky -

Ky - ri - e e - le - ison,

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - - - - le - - - - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Christe e - - - - le - - - - i - son, Christe e - le -

Chri - ste e - le - i - son,..... Chri - ste e - le - i - son,.....

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son,..... Chri - ste e - le - i - son,.....

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son,..... Chri - ste e - le - i - son,.....

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son,..... Chri - ste e - le - i - son,.....

Sheet music for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) performing the Kyrie eleison chant. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The soprano part begins with a short melodic line before joining the others in the Kyrie eleison chant.
- Alto:** The alto part also begins with a short melodic line before joining the soprano and tenor in the chant.
- Tenor:** The tenor part joins the soprano and alto in the Kyrie eleison chant.
- Bass:** The bass part joins the soprano, alto, and tenor in the Kyrie eleison chant.

The lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son," are repeated throughout the three staves of music. The music concludes with a final "Ky - rie" on the bass line.

## Gloria in excelsis Deo.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II). (Quintus)

Bassus.

Et in terra pax homini bus bo-nae volunta -

Et in terra pax homini bus

Et in terra pax homini bus bo-nae volunta -

Et in terra pax homini bus bo-nae volunta -

Et in terra pax homini bus bo-nae volunta -

Bo-nae volunta -

-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

bo - nae volun - ta - tis. Lauda - mus te. Be - ne - di - cimus

-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - cimus te.

lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - cimus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri -

te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri -

te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri -

te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri -

te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri -

Pro - pter ma - gnam glo -

- am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe le - - stis,

- am tu - - am. Do - mine Deus, Rex coe le - stis, De - us Pater o - mnipo - tens,

glo - riam... tu - am. Do - mine De - us, De - us Pa -

tu - am. Do - mine Deus, Rex coe le - - - - stis, De - us Pa -

ri - am tu - am. Do - mine De - - - us, De - us Pater o - mnipo - tens,

De - us Pa - ter o - mni - - - po - tens. Do - mine Fi -

De - us Pater o - mni - po - tens. Do - mine Fi -

- po - tens, De - us Pater o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li, Do - mine

ter o - mni potens, o - mni potens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

o - mni potens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

- li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste..... Do-mine  
 Fi - li u - ni.ge.ni te, Je - su Christe, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do  
 Fi - li u - ni.ge.ni te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do  
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

De-us, Agnus De - i,  
 - mine De-us, Agnus De - i, Fi - lius Pa -  
 - mine De-us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius  
 - ste. Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa -  
 Fi - lius Pa - tris, Fi - lius

Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Pa - tris.  
 Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.  
 Pa - tris, Fi - lius Patris, Fi - lius Pa - tris.  
 Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis

Qui tol - lis, qui tol - lis

- ca - ta mun - di, su - sci - pe

- ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem no -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre-ca-ti-o-nem no-stram.  
 no-stram, de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.... Mi-se-  
 stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-  
 nem nostram, de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.Qui se-des ad dexteram Pa-  
 no-stram. Qui se-des ad dexteram Pa-

Mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu-so-lus  
 re-re no-bis. Quo-ni-am tu-so-lus san-ctus. Tu  
 -tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu-so-lus san-ctus.  
 -tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu-so-lus san-ctus.  
 -tris. Quo-ni-am tu-so-lus

san-ctus.Tu so-lus Do-mi-nus, Do-mi-nus.  
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su  
 Tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus. Tu  
 -ctus.Tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do-minus. Tu solus Al-tis-simus, Je-su Chri-  
 san-ctus.Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-simus, Je-su Chri-

Tu so - lus Altis - simus, Je - su Chri - ste..... Cum san - eto Spi -

Christe, Altis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ritu, cum sancto

so - lus, Altis - simus, Je - su Chri - ste..... Cum sancto Spi - ri - tu, cum

- - - - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri -

- - - - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum

ri - tu in glo - ri - a De - i Patris. A - men, in glo - ri -

Spi - ritu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, in glo - ri - a De - i Patris. A - men.

men, in glo - ri - a De - i Patris. A - men.

tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## Credo in unum Deum.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).  
(Quintus)

Bassus.

Pa - trem o - mni.po.ten - tem, Pa.trem o.mni - po - ten -

Pa - trem o - mni - - po.ten - tem, Patrem o - mnipoten -

Pa - trem o - mni - - po.ten - tem, Pa - trem o - mni - - po.ten -

Pa - trem o - mni - - po.ten - tem,

Pa - trem o - mni - - po.ten -

Pa - trem o - mni - po.ten -

- tem, fa - ctorem coe.li et ter - - - rae, vi -

- tem, fa - ctorem coe.li et ter - rae, vi - si - bi -

- tem, fa - ctorem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - lum o - mni - um

fa - ctorem coe.li et ter - rae, vi - si - bi - lum o - mni - um

- tem, fa - ctorem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lum o - mni -

- si - bi - lum o - mni - um et in - vi - sibi - li - um.

- lum o - mni - um et in - vi - sibi - li - um.

et in - vi - sibi - li - um. Et in unum

et in - vi - sibi - li - um. Et in u - num Do - mi -

um et in - vi - sibi - li - um. Et in u - num Do - mi -

Filiu\_m De\_i uni\_ge\_ni\_tum. An-

Je sum Chri\_stum, Filiu\_m De\_i uni\_ge\_ni\_tum. Et ex Patre na -

Do\_minum Je\_sum Christum, Filiu\_m De\_i uni\_ge\_ni\_tum. An\_te

num Je sum Chri\_stum, Filiu\_m De\_i. Et ex Patre na - tum

num Je sum Chri\_stum. Et ex Patre na - tum

an\_te o\_mni\_a sae\_cu\_la. Lu\_men de lu\_mi\_ne,

tum an\_te o\_mnia sae\_cu\_la. De\_um de De\_o, lu\_men de

o\_mnia sae\_cu\_la. De\_um de De\_o, lu\_men de lu\_mi\_ne, De-

an\_te o\_mni\_a sae\_cu\_la. De\_um de De\_o, lumen de lu\_mi\_ne,

an\_te o\_mni\_a sae\_cu\_la. De\_um de De\_o, lumen de lu\_mi\_ne,

De\_um ve\_rum de De\_o ve\_ro. Ge\_ni\_tum, non fa\_ctum, ge-

lu\_mi\_ne, De\_um ve\_rum de De\_o ve\_ro. Ge\_ni -

um ve\_rum de De\_o ve\_ro. Ge\_nitum, non fa\_ctum, con-

De\_um ve\_rum de De\_o ve\_ro. Ge\_ni\_tum,

lu\_mi\_ne, de De\_o ve\_ro. Ge\_ni\_tum, non fa\_ctum, consub -

nitum, non fa - etum, consubstan - ti\_a lem Pa - tri, Pa -  
 tum, non fa - etum, consub\_stan - ti\_ alem Pa - tri, con - sub\_stanti\_a - lem Pa -  
 sub - stantia lem Pa - tri, con\_substantia lem Pa -  
 ge - nitum, non fa - etum, consubstan \_ti\_a lem Pa -  
 stan - ti - a - lem Pa - tri, con\_substantia lem Pa - tri:

- tri:  
 - tri:  
 - tri:  
 - tri:  
 per quem o\_mni\_a fa - cta sunt.  
 per quem o\_mni\_a fa - cta  
 per quem o\_mni\_a fa - cta sunt,  
 per quem o\_mni\_a fa - cta  
 per quem o\_mni\_a fa - cta sunt, per quem o\_mni\_a fa - cta sunt.

Qui propter nos ho - mi\_nes, et propter no\_stram salu -  
 sunt. Qui propter nos ho - mi\_nes, et propter nostram salu -  
 sunt. Qui propter nos ho - mi\_nes  
 Qui propter nos ho\_mi\_nes, et propter no - stram sa - lu -  
 Qui propter nos ho - mi\_nes, et propter nostram sa - lu -

tem de - scendit de coe - lis. Et  
 tem de - scendit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis. Et  
 de - scendit de coe - lis, de scendit de coe - lis. Et in -  
 tem de - scendit de coe - lis. Et  
 tem de - scendit de coe - lis. Et

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto:  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Mari -  
 - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

Et ho - mo fa - ctus est.  
 - a Vir - gine: Et ho - mo fa - ctus est.  
 - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

**Altus.** 

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

**4th system:**

**Altus:** - to passus, et se-pul-tus, et se - pul - tus est.

**Tenor (I):** sus et se-pultus est pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-rexit

**Tenor (II):** - to pas-sus, et se-pultus est. Et re-sur-rexit ter-ti-

**Bassus:** pas-sus, et se-pultus est, et se-pul-tus est. Et re-sur-rexit ter-ti-

**5th system:**

**Altus:** Se-eun-dum Seri-ptu-ras.

**Tenor (I):** ter-tia di-e secundum Scriptu-ras. Se-

**Tenor (II):** a di-e secundum Scripturas.

**Bassus:** Et a-scen-dit in coe-

**6th system:**

**Altus:** Et a-scen-dit in coe-

Se - det ad dex-te - ram Pa-tris. Et i - terum ven-tu -  
 - det ad dex-te - ram, se - det ad dex-te - ram Pa-tris. Et i - te-rum ven-tu -  
 - lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et ite-rum  
 - lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et ite-rum ven -  
  
 - rus est cum glo - ri - a ju - di - ea re vi - vos et mor - tu - os, et  
 - rus est cum glo - ri - a ju - di - ea re vi - vos et  
 - ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ea re vi - vos et  
 - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ea re vi - vos et mor - tu - os, et  
  
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non  
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non  
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit  
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit, cu - jus  
  
 e - - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

17998

**Cantus.**

Et in Spi\_ritum san \_ etum,Do \_ mi\_num, et vi \_ vi \_

**Altus.**

Et in Spi\_ritum san \_ etum, Dominum, sanctum, Do \_ minum, et vi \_

**Tenor (I)**

Et in Spi\_ritum sanctum, Do \_ minum, san \_ etum Domi\_num, et

**Tenor (II). (Quintus)**

Et in Spi\_ritum sanctum, Dominum, san \_ etum, Do\_minum, et vi \_

**Bassus.**

Et in Spi\_ritum san \_ etum, Do\_mi\_num:.....

- fi \_ can - tem: qui ex Pa \_ tre Fi \_ lio que proce \_ dit, Fi \_ lio que pro-

- vi \_ fi\_cantem: qui ex Pa \_ tre Fi \_ lio que proce \_ dit.

vi \_ vi \_ fi \_ can tem: Fi \_ lio que proce \_ dit, Fi \_ lio que pro-

\_ vi \_ fi \_ can - tem: qui ex Pa \_ tre Fi \_ lio que proce \_ dit.

qui ex Pa \_ tre Fi \_ lio que pro-

- ce \_ dit. Si \_ mul ad\_o \_ ra \_ tur, et

Qui cum Pa \_ tre et Fi \_ li \_ o si \_ mul ad \_ o \_ ra \_ tur, et

- ce \_ dit. Qui cum Pa \_ tre et Fi \_ li \_ o si \_ mul ad \_ o \_ ra \_ tur, et

Qui cum Pa \_ tre et Fi \_ li \_ o, et Fi \_ li \_ o si \_ mul ad \_ o \_ ra \_ tur, et

ce \_ dit. Qui cum Pa \_ tre et Fi \_ li \_ o si \_ mul ad \_ o \_ ra \_ tur, et

conglori-fi - ca - tur: qui lo - cutes est per..... Pro - phe - - tas.

conglori-fi - ca - tur: qui locutus est per Pro - - phe - - tas. Et unam san -

conglori-fi - ca - tur: qui locu - tus est..... per Prophe - - tas.

conglori-fi - ca - - tur: qui locutus est per..... Prophe - - tas. Et unam sanctam ca -

conglori-fi - ca - - tur: qui lo - cu - - tus est per Prophe - - tas. Et unam sanctam ca -

conglori-fi - ca - tur: qui lo - cu - - tus est per Prophe - - tas. Et unam sanctam ca -

Et a - poste - li - cam Ecclesi - am. Con - fi - te - or

- etam catholi - cam et a - po - sto - licam Eccle si - am. Con - fi - te - or u -

Et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum ba - ptis - ma.

- tholi - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - - ptisma, u -

ca - tholi - cam. Con - fi - te - or unum ba - ptis - ma

unum ba - ptis - ma in re - missi - onem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto

num bapti - - sma in remis - si - onem pecca - to - rum. Et ex - - spe - cto

Et ex - spe - cto, et ex -

unum bapti - - sma in remis - si - onem pecca - torum. Et ex - spe - cto re -

in re - missi - onem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto

re - sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.  
 re - sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, mor-tu-o-rum. Et  
 spe - cto re - sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.  
 - sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, re - sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum  
 re - sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum..... Et vi-tam ven-tu-

Et vitam ven-tu-ri sae - eu - cu - li. A - men, et vitam ven-tu-ri sae - eu - li.  
 Et vitam ventu-ri saecu-li. A - men, et vitam ven - tu - ri,  
 Et vi-tam ven - tu - ri saeculi. A - men, et  
 - ri saecu - li. A - men, A - men, et vitam ven -

- li, et vi-tam ven - tu - ri saecu - li. A - men, A - men, A - men.  
 A - men, ven - tu - ri sae - eu - li. A - men.  
 et vi-tam ven - tu - ri sae - eu - li. A - men, A - men.  
 vitam ven - tu - ri, et vitam ventu-ri sae - eu - li. A - men.  
 - tu - ri sae - eu - li, et vitam ven - tu - ri sae - eu - li. A - men.

### Sanctus.

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II). (Quintus)**

**Bassus.**

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef and includes lyrics for 'Sanctus' and 'Dominus'. The second staff uses a bass clef and also includes lyrics for 'Sanctus'. The third staff uses a bass clef and includes lyrics for 'Sanctus'. The fourth staff uses a bass clef and includes lyrics for 'Sanctus'. The bottom staff uses a bass clef and includes lyrics for 'Sanctus'.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, pleni sunt coe - li et

- - - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

- - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

**Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra**

- - ra glo - ria tu - - - a, glo - ria tu - - - a.

ter - ra glo - ria tu - a.

glo - ria tu - a, glo - ria tu - a. Hosanna

ter - ra glo - ria tu - a.

**glo - ria tu - a. Hosanna in**

**Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.**

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - celsis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

**ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.**

4 vocum.

**Benedictus.**

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Benedictus qui ve - nit, qui .....**

**ve - nit, be-ne-dictus qui ve - nit, be-ne-dictus qui ve - nit, qui .....**

**- - - nit, be-ne-dictus qui ve - nit, qui .....**

**be-ne-dictus qui ve - nit, be-ne-dictus qui ve - nit, qui .....**

**nit .....**

**in no-mi-ne Domini,**

**nit in no-mi-ne Domini, Do - mi-ni, in no-mi-**

**ve - nit in no-mi-ne Domini, Do - mi-ni, in no-mi-**

**ve - nit in no-mi-ne Domini, Do - mi-ni, in no-mi-**

**nit .....**

**Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni,**

**ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-**

**in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-**

**ni, Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi - ne .....**

Do - mi - ni, in no.mi.ne Do - - - - - mi - ni.  
 - ni, in no.mi.ne Do - mi - ni, in no.mi.ne Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni, in no.mi.ne Do - mi - ni.  
 in no.mi.ne Do - mi - ni.

## 5 vocum.

**Cantus.**

Ho - sanna in ex - cel - sis,

**Altus.**

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho -

**Tenor(I).**

Ho - sanna in ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis, hosanna

**Tenor(II).**

Ho - sanna in ex - cel - sis, hosanna in excelsis,

**Bassus.**

Ho - sanna in ex - cel - sis, hosanna

ho - sanna in ex - cel - sis,

- sanna in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - sanna

in ex - cel - sis, hosanna in ex cel - sis, ho - sanna in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex -

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel -

Musical score for 'hosanna in excelsis'. The score consists of five staves, each with a different vocal part: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The vocal parts sing in unison, while the Bassoon provides harmonic support. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the vocal parts.

hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.  
 in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.  
 - sis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.  
 cel-sis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.  
 - sis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis.

## Agnus Dei (I).

Musical score for 'Agnus Dei (I)'. The score features five voices: Cantus, Altus, Tenor (I), Tenor (II) (Quintus), and Bassus. The bassus part is prominent, providing harmonic support. The voices sing in unison, repeating the phrase 'Agnus Dei'.

Cantus. A - gnus De - i, A - gnus De -  
 Altus. A - gnus De - - - i, A - gnus De - i,  
 Tenor (I). A - gnus De - - - i, A - gnus  
 Tenor (II). (Quintus) A - gnus De - - - i,  
 Bassus. A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -

Musical score for 'Agnus Dei (II)'. The score features five voices: Cantus, Altus, Tenor (I), Tenor (II) (Quintus), and Bassus. The bassus part is prominent, providing harmonic support. The voices sing in unison, repeating the phrase 'Agnus Dei'.

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 A - - - agnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, qui tol -  
 Agnus De - - - i, qui tol - lis,  
 - i, A - gnus . De - - - i,

The image shows a page from a musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the soprano voice, indicated by a treble clef and a G-clef. The middle staff is for the alto voice, indicated by an A-clef. The bottom two staves are for the bass voice, indicated by a bass clef. The piano accompaniment is represented by a bass staff on the left and a treble staff on the right. The vocal parts sing in unison. The lyrics are written in Latin: 'qui tol lis pec ca ta mun di'. The music is in common time, and the key signature changes between G major and F major throughout the page.

- se - - re - - re no - - - bis, ..... mi -  
 - di: mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - - -  
 - di: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - -  
 - di: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - - - re no - - -  
 mi - se - - - re - re no - - -

6 vocum.

## Agnus Dei (II).

**Cantus.**

A - gnus De - i, A - gnus De -

**Altus.**

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

**Tenor (I).**

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

**Tenor (II).**

A - gnus De -

**Bassus (I).**

A - gnus De -

**Bassus (II).**

A - gnus De -

A - gnus

i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol -

- gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

- i, A - gnus De - i, qui tol -

A - gnus De - i, qui tol -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no -

di, pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

di, pec - ca - ta mun -

-na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -  
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 - cem.

# Missa: „O Virgo simul et Mater“.

5 vocum.

**Kyrie.**

**Cantus.**

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor.**

**Bassus.**

The score continues over three systems of music. The lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son' are repeated in each system, with the bassus part providing harmonic support throughout.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part:

- Soprano (Top Staff):** The soprano part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "e - le - ison," are repeated three times.
- Alto (Second Staff):** The alto part enters with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Chri - ste..... e -" are followed by a rest, then "le -" and another rest, concluding with "ison,".
- Tenor (Third Staff):** The tenor part has a steady eighth-note pattern. The lyrics "Christe e - le -" are followed by a rest, then "i - son,".
- Bass (Bottom Staff):** The bass part also features an eighth-note pattern. The lyrics "i - son," are followed by a rest, then "Chri - ste..... e -" and another rest.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto in the upper staff, and Tenor and Bass in the lower staff. The music consists of a series of eighth-note chords. The lyrics "Christeleison" are repeated in each measure. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The score includes a basso continuo part with a cello-like line and a harpsichord-like line.

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring a continuous vocal line of the Kyrie Eleison chant.

The score consists of three systems of music, each with three staves:

- Soprano (Top Staff):** The vocal line starts with "Ky- ri-e e - le - ison," followed by "Ky- ri-e e - le - i - son," and continues with "Ky- ri-e e - le - i - son," "Ky- ri-e e - le - i - son," "Ky- ri-e e - le - i - son," and "Ky- ri-e e - le - i - son."
- Alto (Middle Staff):** The vocal line starts with "Ky - ri - e e - le - ison," followed by "Ky - ri - e e - le - i - son," and continues with "Ky - ri - e e - le - i - son," "Ky - ri - e e - le - i - son," "Ky - ri - e e - le - i - son," and "Ky - ri - e e - le - i - son."
- Bass (Bottom Staff):** The vocal line starts with "Ky - ri - e e - le - i - son," followed by "Ky - ri - e e - le - i - son," and continues with "Ky - ri - e e - le - i - son," "Ky - ri - e e - le - i - son," "Ky - ri - e e - le - i - son," and "Ky - ri - e e - le - i - son."

The music is set in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs. The score includes measure numbers 1788 at the bottom right.

## Gloria in excelsis Deo.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II).

Tenor.

Bassus.

Et in ter - ra pax homini - bus, ho - mi - ni - bus  
Et in ter - ra pax homi - ni - bus  
Et in ter - ra pax homi - ni - bus  
Et in ter - ra pax homi - ni - bus  
Et in ter - ra pax homi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -  
bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus  
ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus  
bo - nae volun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus  
bus bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus

- mus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi -  
- mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
- mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi -

te..... Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

- am, glo - ri.am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -

- am, glo - ri.am tu - am.

pro - pter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis.

pro - pter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -

- am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -

- stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite,

De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite,

Domine Fi - li u - ni - ge - nite,

- stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite,

- stis. Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite,

Je - su Chri - ste. Do-mine Deus,Agnus De - i, A - gnus De -

Je - su Chri - ste. Do-mine Deus,Agnus De - i, Do - mine Deus,

te, Je - su Chri - ste. Do-mine Deus,A - gnus De - i, A -

Je - su Chri - ste. Do - mine Deus,

Je - su Chri - ste. Do-mine Deus,Agnus De - i,

i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - - - tris.

Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

mi - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis  
 - se.re - re no - - bis, mi - se.re - re no - bis.  
 - se.re - - re no - bis, mi - se - re.re no - - bis. no.bis.Qui tol - lis pec  
 mi - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec  
 - se.re - - re no - - bis, mi - se - - re.re no - - bis.

pec.ca.ta mun - di, su - - sci - pe de-pre.ca - ti.o.nem no - -  
 Su - - sci - pe de-pre.ca - ti.o.nem no - stram, de - pre.ca -  
 ca - ta mun - di, su - - sci - pe de-pre.ca - ti.o.nem no - stram, de - pre -  
 - ca.ta mun - di, su - - sci - pe de-pre.ca - ti -  
 Su - - sci - pe, su - - sci - pe de - pre.ca - ti -  
 de - pre.ca -

- - stram. Qui se - - des ad dex.teram Pa - - tris, mi -  
 - ti.o.nem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - - tris,  
 - ca - ti.o.nem nostram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se -  
 - o - nem nostram. Qui se - des, mi - se -  
 - ti.o.nem no - stram. Qui se - des ad dex.teram Pa - - tris, mi -

se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-

re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus.

re-re no-bis. Tu so-lus Do-

se-re-re no-bis. Tu so-lus Do-

Tu so-lus Domi-nus.

- - - mi-nus. Tu so-lus Altis-simus,

- - - mi-nus. Tu so-lus Altis-simus, tu so-lus Altis-simus,

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis-simus, Je -

mi-nus. Tu so-lus Altis-simus, Je -

Tu so-lus Altis-simus, Je -

Tu so-lus Altis-simus, Je -

Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi -

Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto

su Chri-ste. Cum sancto Spi-ri-tu, cum

su Chri-ste. Cum san-cto Spi -

su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu.....

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.A -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Patris.A -

sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Patris.A - men, in

ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Patris. A -

in glo - ri - a De - i Pa - tris,

- - - - men, in glori - a De - i Patris. A - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

glo - ri - a De - i Patris. A - men, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Patris. A - men, De - i Patris. A - men.

## Credo in unum Deum.

**Cantus.**

Fa - ctorem coeli et ter - -

**Altus (I).**

Pa - trem o - mni-poten - tem, fa - ctorem coeli et ter-rae, fa -

**Altus (II).**

Pa - trem o - mni - po-tent - tem, fa - cto - rem coe - li

**Tenor.**

Pa - trem o - mni-po - tentem, fa - ctorem coe - li, fa - ctorem coe - li

**Bassus.**

Pa - trem o - mni-poten - tem, fa - ctorem coe - li,

-rae, et ter-rae, vi-si-bi-lum o-mni-um  
 -cto-rem coeli et ter-rae, vi-si-bi-lum omnium et in-vi-si-  
 et ter- - -rae, vi-si-bi-lum o- - -mni-um et  
 factorem coeli et ter-rae, vi-si-bi-lum omnium et in - vi-si-bi - li -

et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Domi-num Je-sum  
 -bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Jesum Chri-  
 -si - bi - li-um. Et in unum Do-mi-num Je - sum  
 in-vi - si - bi - li-um. Et in u-num Domi-num Je - sum  
 -um. Et in unum Dominum Je - sum

Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-geni-tum, u-ni-geni-tum.  
 - - stum, Fi-lium De-i u-ni-genitum. Et ex Pa -  
 Chri-stum, Fi-lium De-i, Fi-lium De-i u-ni-ge - - -  
 Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-geni-tum. Et  
 Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge - ni-tum. Et ex Pa -

Et ex Pa - tre na - tum. Deum de  
 -tre na - tum, na - - - tum an - te o - mni-a sae-cu-la. Deum de  
 - nitum. Et ex Pa - tre na - tum ante omni-a sae - cu - la. Deum de  
 ex Pa - tre na - tum ante o - mni-a sae - cu - la.  
 -tre na - tum ante o - mni-a sae-cu - la. Deum de

De - o, lu - men de lumi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 De - o, lu - men de lumi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -  
 De - o, lu - men de lu - - - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -  
 Lu - men de lumi - ne, De - um verum de De - o ve - - - ro.  
 De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem o -  
 - nitum, non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem o -  
 - nitum, non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per  
 Consubstanti - a - lem Pa - tri: per  
 - nitum, non fa - ctum: per quem omni - a fa -

omni-a fa - - cta sunt. Et propter no -

omni-a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propterno - stram

quem omni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et pro - pter

quem omni - a facta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

stram sa - - lu - tem descendit de coe - lis, de coe - lis.

sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

nostram sa - lu - tem, nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

nostram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Et in - car - na - tus est

ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Etho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.  
 cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

4 vocum.

**Cantus.**

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor.**

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, e - tiam pro  
 Cru - ci - fi - xus e - tiam pro  
 Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, e - ti - am pro no -  
 Cru - ci - fi -

no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus  
 no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to, Pi - la - to pas - sus, et  
 - bis, pro - no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, pas -  
 - xus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul -

est, se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - tia di - e secundum  
 se - pul - tus est. Et resur - rexit ter - ti - a di - e.  
 - sus, et se - pul - tus est. Se - cundum Seri -  
 - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e

Scri - - - ptu - ras. Et ascen - dit in coe - lum, se-det ad  
 Et ascen - dit in coe - lum,  
 - - - - - ptu - - - ras. Et ascen - dit in coe - lum, se-det ad  
 se - cundum Scri - ptu - ras. Et ascen - dit in coe - lum,

dexteram Pa - - - tris, se - det ad dexteram Pa - - - tris. Et i - terum ven -  
 se - det ad dexteram Pa - - - tris. Et i - terum ven -  
 dexteram Pa - - - tris. Et i - terum ven -  
 se - det ad dexteram Pa - - - tris. Et i - terum ven -

- turus est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -  
 - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -  
 - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - dicar - re vi - vos et mor - tu - os:  
 - turus est cum glo - ria ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

- jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus regni non e - rit fi - - - nis.  
 - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus regni non e - rit fi - - - nis.  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.  
 - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

**Cantus.**

Et in Spiritum sanctum, Dominum, et vivificans

**Altus (I).**

Et in Spiritum sanctum, Dominum, et vivificans:

**Altus (II).**

Et in Spiritum sanctum, Dominum, et vivificans

**Tenor.**

Et in Spiritum sanctum, Dominum, et vivificans

**Bassus.**

Et in Spiritum sanctum, Dominum, et vivificans tem:

tem: qui ex Patre Filio que proce- dit. Si-  
qui ex Patre Filio que proce- dit. Quicum Pa- tre et Filio  
tem: qui ex Patre Filio que proce- dit. Quicum Pa- tre et Filio  
tem: Filio que proce- dit. Quicum Pa- tre et Filio  
qui ex Patre Filio que proce- dit. Quicum Pa- tre et Filio

- mul ad-o- ra - tur, et conglori- fi-ca - tur: qui lo- cutus est per Pro-  
si-mul ad-o- ra - tur, et conglori- fi-ca - tur: qui lo- cutus est per Pro-  
si-mul ad - o- ra - tur, et conglori - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per -  
si-mul ad-o - ra - tur, et conglori - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per -  
si-mul ad-o - ra - tur: qui lo - cutus est per

phe - tas. Et unam san - ctam ca.tholi - cam.

- phe - tas. Et a - poste - licam Eccle - si -

Prophe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - poste - licam Eccle - si -

Prophe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - poste - licam Eccle - si - am.

Pro - phe - tas. Et a - poste - licam Eccle - si -

Con - fi - teor u - num ba - pti - - sma in re - missi - o - - nem pecca -

- am. Con - fi - teor u - num ba - pti - - sma in re - missi - o - nem pec -

- am. Con - fi - teor u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec -

Con - fi - teor u - num ba - pti - sma in remis - si - o - nem pecca -

- am. Con - fi - teor u - num bapti - sma in re - missi - o - nem pecca -

- to - rum. Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti - o - nem mortu - o -

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto resurre - cti - o - nem mortu -

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto resurre - cti - o - nem mortu -

- to - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu -

- to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu -

rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li, ven - tu - ri  
 rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - -  
 tu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li, et vi - tam ventu -  
 nem mortu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri  
 rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li,

sae - cu - li. A - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.  
 - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.  
 - ri saecu - li. A - - men, sae - cu - li. A - - - men.  
 saecu - li, et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - - men, a - - - men.  
 et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - - - men, a - - - men.

## Sanctus.

**Cantus.** Sanctus, San - - - - ctus,  
**Altus (I).** San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - - ctus, San -  
**Altus (II).** San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - -  
**Tenor.** San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - -  
**Bassus.** San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - - - -

A musical score page for the Sanctus from a Mass setting. The score consists of five staves. The top staff features a soprano vocal line with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The second staff shows a basso continuo line with sustained notes and some eighth-note chords. The third staff contains a tenor vocal line with eighth-note chords. The fourth staff has an alto vocal line with eighth-note chords. The bottom staff is for the organ, showing a bass line with sustained notes and eighth-note chords. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a repeating pattern.

ctus

Do . minus Deus Sa - ba\_oth,

Do . minus Deus

ctus, San . ctus

Domi . nus De . us Sa - ba - - - oth,

ctus Do . minus Deus Sa . ba\_oth, Do . minus Deus Sa - ba\_oth, Do . mi . nus De .

ctus Do . minus Deus Sa . ba \_oth,

Do . minus Deus

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -  
 Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et terra glo -  
 Do - minus De - us Sa - ba - - - oth. Pleni sunt coe - li  
 - - us, Dominus De - us Sa - - - ba - oth. Pleni sunt coe - li et  
 Sa - ba - - - oth. Ple - ni sunt coe - li.

ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - -

ri - a tu - a glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

et terra glori - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

terra glo - ri - a tu - a, tu - - a. Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## 4 vocum.

## Benedictus.

**Altus (I).** Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

**Altus (II).** Be - ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve -

**Tenor.** Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

**Bassus.** Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

B<sub>b</sub>

-nit, be\_nedictus quive - nit, be - ne - di - etus qui ve - - nit, be\_nedictus qui ve - nit  
 - nit, qui ve - - nit, be - ne - di - etus qui ve - nit, qui ve - - nit  
 ve - - nit, bene\_di\_ctus qui ve - nit, qui ve\_nit, qui ve - - nit in  
 be - ne - di - etus qui ve - nit, be - ne - di - etus qui ve - nit

B<sub>b</sub>

in no - mine Do - - - mi - ni,  
 in no - mine Do - - - mi - ni, in nomi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne  
 no - mine Do - - - mi - ni, in nomi - ne Do - - - mi - ni, in no - mine  
 in no - mine Do - - - mi - ni, in no - mine

B<sub>b</sub>

in no - mine Do - - - mi - ni.  
 ne Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni.  
 Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni.  
 ne Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni.

**Cantus.**

Ho - san - na in ex - cel - sis, hosanna in excel - sis, ho -

**Altus (I).**

Ho - san - na in ex - cel - sis, hosan -

**Altus (II).**

Ho - san - na in ex - cel - sis, hosanna in ex -

**Tenor.**

Hosan - na in ex - cel - sis, hosanna in ex -

**Bassus.**

Ho - san - na in excel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

sanna in ex cel sis, ho san na in ex cel sis, ho san na in excel sis.  
na in ex celsis, ho san na in ex celsis, hosanna in excel sis.  
cel sis, ho san na in ex cel sis, ho sanna in ex cel sis.  
cel sis, hosanna in ex cel sis, ho san na in ex cel sis.  
ho san na in ex cel sis, ho san na in excel sis.

**Agnus Dei.**

**Cantus.** A - gnus De - i, A - gnus De - i,

**Altus (I).** A - gnus De - i, A - gnus De -

**Altus (II).** A - gnus De - i, A - gnus De -

**Tenor.** A - gnus De - i, A - gnus De - i,

**Bassus.** A - gnus De - i, Agnus De -

qui tol lis pecca ta mun di, qui tol lis pecca ta mun -  
- i, qui tol lis pec ca ta mun di, qui tol lis pec ca ta mun -  
- i, qui tol lis pec ca ta mun di, qui tol lis pec ca ta mun -  
- i, qui tol lis peccata mun di, qui tollis pec ca ta

di: mi - se - re-re no - - - - bis,

pec - ca-ta mun - di: mi - se - re-re no - - - - bis, no - - - -

- di, mun - - - - di: mi - se - re-re no - - - - bis,

mun - - - - di: mi - se - re-re no - - - - bis,

pec - ca-ta mun - - - - di: mi - se - re-re no - - - - bis,

mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re - - - re - - - - no-bis,

- bis, mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re-re no - - - -

- bis, mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re-re no - - - -

mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis, mi -

mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re-re no - - - - bis,

mi - se - re-re no - - - - bis.

mi - se - re - - - re no - - - - bis.

- - bis, no - - - - bis, mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re-re no - - - - bis.

mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis.

- - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re-re no - - - - bis.

mi - se - re-re no - - - - bis, mi - se - re-re no - - - - bis.

**Missa: „Quinti Toni.“**  
**6 vocum.**

85

**Cantus (I).** { Ky - ri - e e - le - - - ison, Ky - ri - e e - le -

**Cantus (II).** { Ky - ri - e ele - - ison, Ky - ri - e, Ky -

**Altus.** { Ky - ri - e e - le - - ison, Ky - ri -

**Tenor (I).** { Ky - ri - e

**Tenor (II).** { Ky - ri - e e -

**Bassus.** { Ky - ri - e

- ison, Ky - ri - e e - le - - - ison, Ky - ri - e

- ri - e e - leison, Ky - ri - e e - le - - - ison,

e - e - leison, Ky - rie e - le - i - son, Ky -

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - leison,

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

e - le - ison, Ky - ri - e e - - - - -

e - - - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - ison.

Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - - -

ri - e e - - - le - - - i - son, Ky - rie e - le - i - son.

Ky - rie e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - - - - -

rie e - le - - - ison, Ky - ri - e e - le - - - - -

le - - - i - son, Ky - ri - e e - - - - - ison.



ison, Chri - ste e - le - ison.

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

ison, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.

Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.

Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.

son, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison.

Ky - ri - e e - le - ison,

Kyri - e e - le - ison, Kyri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Kyri - e e - le - ison,

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - ison, Kyri - e

Ky - ri - e e -

Kyri - e e - le - i - son, Kyri - e

le - i - son, Kyri - e e - le - i - son, Ky -

Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - ison, Kyrie e - le - i - son,

- - - ison, Kyri - e e - le -

e - le - ison, Kyri - e e - le - i -

le - ison, Kyri - e e - le - i -

Music score for Kyrie Eleison, featuring multiple staves of music with vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and basso. The piano part is in the basso continuo. The lyrics "Kyrie eleison" are repeated throughout the piece.

## Gloria in excelsis Deo.

Music score for "Gloria in excelsis Deo." The vocal parts are labeled: Cantus (I), Cantus (II), Altus, Tenor (I), and Tenor (II). The piano accompaniment is in the basso continuo. The lyrics "Et in terra pax hominibus" are repeated by each voice part.

Continuation of the musical score for "Gloria in excelsis Deo." The vocal parts are labeled: Cantus (I), Cantus (II), Altus, Tenor (I), and Tenor (II). The piano accompaniment is in the basso continuo. The lyrics "bo-nae volunta-tis. Lau-da-mus te. Ad-o-ra-mus" are repeated by each voice part.

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.  
 bi pro - pter ma.gnam glo - ri - am tu - - - am.  
 bi pro - pter ma.gnam glori.am tu - - - am, glo - ri - am tu.am. Do.mine  
 Pro - pter ma.gnam glori.am tu - - - am, glo - ri - am tu - - - am.  
 bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am..... Do -  
 Pro - pter ma.gnam glo - ri - am tu - - - am. Do -

Do - mine De - us, De - us Pa - ter o - mnipo - tens.  
 Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter.  
 De - us, Rex coe - le - stis, Deus Pa - ter o - mnipotens. Do -  
 Do - mine Deus, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 mine De - us, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - -  
 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - -  
 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - -  
 Je - - su  
 tens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - -  
 Je - - su  
 Je - - su Chri - -  
 Je - - su Chri - -

- ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i, Do - mine Deus, A - gnus De - i,  
 - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i,  
 - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i,  
 - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i, Do - mine Deus, Agnus De -  
 Chri - - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i, Do - mine De - us, A - gnus De -  
 - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i, Do - mine Deus, Agnus De -  
 - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i, Do - mine Deus, Agnus De -

Fi - li - us Pa - - tris, Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.  
 Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.  
 - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.  
 - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.  
 - - - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.  
 De - - - i, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.

\* Claudicans non claudicat.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pecca - ta mun - di, mi - se -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -  
 - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -  
 - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

su - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -  
 - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -  
 - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram.  
 - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram. Qui  
 - sci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -  
 susci - pe de - pre - ca - ti o - nem no - stram.

ram Pa - tris, mi - se - re - re no -  
 ram Pa - tris, mi - se - re - re no -  
 Ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no -  
 se - des ad dexteram Pa - tris.  
 ram Patris, ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no -  
 Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no -

bis. Quo - ni.am tu solus san - ctus. Tu solus Altis -  
 bis. Quo - ni.am tu solus san - ctus. Tu solus Do - mi.nus. Tu solus Altis -  
 bis. Quo - ni.am tu solus san - ctus. Tu solus Do - mi.nus. Tu solus Altis -  
 bis. Quo - ni.am tu solus san - ctus. Tu solus Altis -  
 bis. Quo - ni.am tu solus Do - mi.nus. Tu solus Altis -  
 bis. Quo - ni.am tu solus Do - mi.nus,

si.mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri - tu  
 simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri - tu  
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri - tu  
 tis - simus, Je - su Chri - ste.  
 - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri . tu,cum sancto Spiri -

in gloria De - i Pa -  
in gloria De - i Pa - tris. A - men, De i Pa - tris, in glo - ri - a  
in gloria De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De -  
in gloria De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a, in glo - ri - a  
tu in gloria De - i Patris. A - men, in glo - ri - a De - i Patris.  
In gloria De - i Pa - tris. A - men,

- tris. A - men, in gloria De - i Patris. A - men.  
a De - i Pa - tris. A - men, De - i Patris. A - men.  
- i Pa - tris. A - men, in gloria De - i Pa - tris. A - men.  
a De - i Pa - tris. A - men.  
A - men, A - men, in glo - ri - a De - i Patris. A - men.  
in glo - ri - a De - i Patris. A - men.

**Credo in unum Deum.**

**Cantus I.** Pater noster omnipotens, factorem coeli et terrae, visi

**Cantus II.** Pater noster omnipotens, factorem coeli et terrae, visi

**Altus.** Pater noster omnipotens, factorem coeli et terrae, visi

**Tenor I.** Pater noster omnipotens, factorem coeli et terrae, visi

**Tenor II.** Fa - ctorem coeli et terrae,

**Bassus.** Fa - ctorem coeli et terrae,

bi.li.um o mnium et in vi.si.bi li.um. Et in unum Domi.num Je -  
 bi.li.um o mnium et in vi si bi li.um. Je -  
 bi.li.um o mnium et in vi si bi li.um. Et in unum Domi.num Je -  
 bi.li.um o mnium et in vi si bi li.um. Et in unum Domi.num Je -  
 bi.li.um o mnium et in vi si bi li.um. Et in unum Domi.num Je -  
 et in vi si bi li.um. Et in unum Domi.num Je -

- sum Chri stum, Fi lium De.i u ni ge ni tum.  
 - sum Chri stum, Fi lium De.i u nige ni tum. Et ex Patre na -  
 - sum Chri stum, Fi lium De.i u ni ge ni tum. Et ex Patre na -  
 - sum Chri stum, Fi lium De.i u nige ni tum. Et ex Patre na -  
 - sum Chri stum. Et ex Patre na -  
 - sum Chri stum. Et ex Patre na -

De.um de De o, lu men de lu mi ne, De um ve -  
 tum an te omnia sae cu la. De.um de De o, lu men de lu mi ne, De um  
 tum an te omnia sae cu la. De.um de De o, lumen de lu mi ne, De um  
 De.um de De o, lu men de lu mi ne,  
 tum an te omnia sae cu la. Lumen de lu mi ne, De um  
 tum an te omnia sae cu la. De.um de De o, lu men de lu mi ne,

rum de De o ve - ro. Ge . nitum, non fa - ctum, con . sub -  
ve . rum de De o ve - ro. Ge . nitum, non fa - ctum, con . sub -  
ve . rum de De o ve - ro. Ge . nitum, non fa - ctum, con . substan . ti . a -  
de De o ve - ro. Ge . nitum, non fa - ctum, con . substan . ti . a -  
ve . rum de De o ve - ro. Ge . nitum, non fa - ctum:  
de De o ve - ro.

stanti . alem Pa - tri: per quem omni . a fa - cta sunt. Qui propter  
Per quem omnia fa - - - cta sunt.  
alem Pa - tri: per quem omni . a fa - - - cta sunt.  
alem Pa - tri: per quem omni . a fa - cta sunt. Qui propter  
per quem omni . a fa - - - cta sunt. Qui propter nos ho -  
Per quem omni . a fa - - - cta sunt. Qui propter nos

nos ho - - - mines, et propter no . stram sa . lu . tem descen -  
Qui propter nos homi . nes, et propter no . stram sa . lu . tem de -  
Qui propter nos ho - - - mines, et propter no . stram sa . lu . tem de - scendit.  
nos ho - - - mines, et propter no . stram sa . lu . tem de . scen -  
- mines, et propter no . stram sa . lu . tem  
homines, et propter no . stram sa . lu . tem de . scen -

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 - scen - dit de coe - lis. De Spi - ri - tu san -  
 de coe - lis. Et in - car - natus est de Spi - ri - tu san -  
 - dit de coe - lis. Et in - car - natus est de Spi - ri - tu san -  
 de scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 dit. Et in - car - na - tus est

ecto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - - mo fa - - - etus est.  
 ecto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.  
 ecto ex Ma - ri - a: Et ho - - mo fa - - ctus est.  
 ecto ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.  
 ecto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.  
 ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.

## 4 vocum.

## Crucifixus.

**Cantus (I).** Cru - ci - fi - xus e - ti.am pro no - bis, pro -  
**Cantus (II).** Cru - - ci - fi - xus e -  
**Altus.** Cru - ci - fi - xus e - ti.am pro no - - - bis, pro -  
**Tenor (I).** Cru - - ci - fi - xus e -

no - bis: sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus,  
 - ti.am pro no - bis: sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus  
 no - bis: sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus, et se - pul.tus est,  
 Sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

et se - pul - - tus est. Et re.sur.re - xit ter - ti.a di - e se.cundum Scriptu -  
 est, et se - pul - tus est. Et re.sur.re - xit ter - ti.a di - e  
 pas - sus, et sepul - tus est. Et re.sur.re - xit ter - ti.a di - e  
 est, et se - pul - tus est. Et re.sur.re - xit ter - ti.a di - e se.cundum Scriptu -

- - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coelum,  
 se.cundum Scriptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - - - -  
 se.cundum Scriptu - - ras. Sedet ad  
 - - - - ras. Et a - scen - dit in coe - - - - lum,

se.det ad dex.teram Pa - - - - tris. Cum  
 - lum, se.det ad dex.teram. Et i - terum ven.turus est cum  
 dex.teram Pa.tris, Pa - - - - tris. Et i - terum ven.turus est cum  
 se - det ad dex.te.ram Patris. Et i - terum ven.turus est cum

glori.a ju - di.ca.re vi - vos et mor - tu.os: cu - jus  
 glori.a ju - di.ca.re vi - vos et mor - tu.os: cu - jus  
 glori.a ju - di.ca.re vi - vos et mor - tu.os, et mor - tu.os: cu - jus  
 glori.a ju - di.ca.re vi - vos et mor - tu.os, et mor - tu.os: cu - jus

re - gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - -  
 re - gni non e - rit fi - - - nis, cu - jus  
 re - gni non e - rit fi - - - nis, cu - jus re - gni  
 re - gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - -

-gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.  
 re - gni non e - rit fi - - - nis, non e - - - rit fi - - - nis.  
 non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.  
 -gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

**Cantus (I).** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li.  
**Cantus (II).** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li.  
**Altus.** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.  
**Tenor (I).** Qui ex Pa - tre Fi - li.  
**Tenor (II).** Qui ex Pa - tre Fi - li.  
**Bassus.** Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - -  
 o-que pro - ce - dit. Si - - mul ad - o - ra - -

**B** Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - -

**B** o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - - tur,

**B** o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - -

**B** Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - -

-tur, et con-glori-fi - ca - - tur: qui lo - cu.tus est  
 -tur, et con-glori-fi - ca - - tur: qui lo - cu.tus est per Pro - phe - -

**B** -tur, et con-glori-fi - ca - - tur: qui lo - cu.tus est per Pro - phe - -

et con - glo ri fi - ca - - tur: qui lo - cu.tus est per Pro - phe - -

**B** -tur, et con-glori-fi - ca - tur: qui lo - cu.tus est per Pro - phe - -

**B** -tur, et con-glori-fi - ca - - tur: qui lo - cu.tus est per Pro - phe - -

per Prophe - tas. Et u.nam san .ctam ca - tho.li - cam.

- - - tas. Et u.nam san .ctam ca - tho.li - cam. Con -

**B** - - - tas. Et a.po - sto - li.cam Eccle - si -

- - - tas. Et u.nam san .ctam ca - tho.li - cam et a.po - sto - licam Ec - cle - si - am.

**B** - - - tas. Et a.po - sto - li.cam Eccle - si - am.

- - - tas. Et a.po - sto - licam Ec - cle - si - am.

Confi - teor u.numba - - pti - sma. Et  
 Confi - teor u - numba - pti - - sma.  
 am. Confi - teor u.numba - pti - sma in re.mis - si - o nem pecca - to - rum. Et  
 In re.missi - o - nem pecca - to - rum. Et  
 In re.missi - o - nem pec.ca - torum.  
 In re.missi - o - nem pecca - to - rum. Et

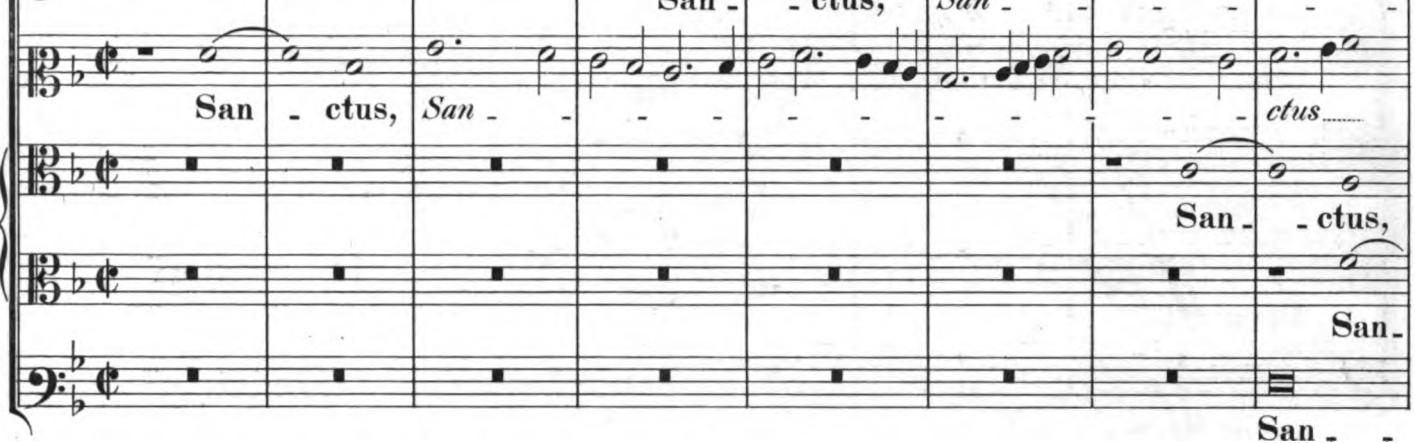
exspe - cto re.surre.cti - onem mortu - o - rum. Et vi - tam,  
 Et exspe - cto re - surre.cti - onem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven.  
 exspe - cto, et exspe - cto Et vi -  
 exspe - cto, et exspe - cto re - surre.cti - onem mortu - o - rum. Et vi - tam  
 Et exspe - cto. Et vi - tam ven.  
 exspe - cto re - surre.cti - onem mor - tu - o - rum. Et vi - tam,

et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - men, A - men.  
 tu - risae - culi. A - men, ven - tu - ri sae - culi. A - men.  
 tam ventu - ri sae - culi. A - men, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - men.  
 ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - men.  
 tu - - ri sae - culi. A - men, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - men.  
 et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - men.

**Sanctus.**

**Cantus (I).** { 

**Cantus (II).** { 

**Altus.** { 

**Tenor (I).** { 

**Tenor (II).** { 

**Bassus.** { 




De-us Sa-ba - oth,..... Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.....

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt

Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

baoth, Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth. Ple -

De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in ex - cel -

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - sanna in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ex - cel - sis,..... hosanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

- cel - sis, hosanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Ho - sanna in ex - celsis, ho - sanna in ex - cel - sis.

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

## 4 vocum.

**Benedictus.**

**Cantus (I).**

**Cantus (II).**

**Altus.**

**Tenor (II).**

Be - ne - di -

Be - ne - di - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve -

nit, qui ve - nit, benedictus qui ve - nit

nit, benedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

nit, benedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit, benedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do -

mi - ni, in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - mi - ni, Do -

mi - ni, in no - mi - ne Do -

ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.  
 in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.  
 - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - - - - - - mi - ni.  
 - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi - ni.

**Cantus (I).**

**Cantus (II).**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

Hosanna in excelsis,  
hosanna  
Ho-sanna in excel - sis, ho-sanna in ex-  
Ho-sanna in excel - sis, hosanna in ex-cel -  
Ho-sanna in excel - sis, in excel - sis, ho-sanna in excel - sis, in  
Ho-sanna in excel -  
Ho-sanna in excel - sis, hosanna in excel - sis,

## Agnus Dei (I).

Cantus (I). {

Cantus (II). {

Altus.

Tenor (I). {

Tenor (II). {

Bassus.

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The vocal parts sing "in nomine Domini" in a continuous loop. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal entries are marked with vertical dashed lines.

**Cantus (I).**

**Cantus (II).**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

A musical score for a four-part choir or ensemble. The music is in common time and consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are repeated in each measure, starting with "in excelsis, hosanna in excelsis," followed by "hosanna in excelsis," then "ex - cel - sis," and finally "hosanna in excelsis." The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff includes a bassoon part.

## Agnus Dei (I).

Cantus (I). {

Cantus (II). {

Altus.

Tenor (I). {

Tenor (II). {

Bassus.

ca-ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se -

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se -

mi - se - re - re no - - bis, mi - se-re-re, mi - se -

se-re-re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis, mi -

re - - re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis, mi -

mi - se-re - re no - - bis, mi - se-re-re no - - bis,

re - - re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis,

mi - se-re - re no - - bis, mi - se-re-re no - - bis,

re - - re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis.

re - - re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis.

re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis.

- - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis, no - - bis.

se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

## Agnus Dei (II).

Cantus (I). {

Agnus De - - - i, Agnus De - - - i, Agnus De - - -

Cantus (II). {

A - gnus De - - - i,

Altus. {

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A -

Tenor (I). {

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -

Tenor (II). {

A - gnus De - - - o p (

Bassus. {

A - - gnusDe - - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec.ca.ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

-gnus De - - - i, qui tol - lis pec.ca.ta mun - - - di,

-i, A - gnus De - i, qui tol -

qui tol - lis

qui

di, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui

qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui

qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui

lis pec.ca.ta mun - di, pec.ca.ta mun - di,

pec.ca.ta mun - di,

tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui tol -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

- - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - - - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- cem, do - na no - - - bis pa - cem.

no - - - bis pa - - - cem, do - na nobis pa - cem.

do - na no - - - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - cem.

**Missa: „Illumina oculos meos“.**

6 vocum.

Musical score for voices 1-4 (Soprano, Alto, Tenor, Bass) showing multiple staves of music. The lyrics include "e-le-is-on" and "Ky-rie". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score for voices 1-4, showing more staves of music with lyrics "e-le-is-on" and "Ky-rie". The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

## 5 vocum.

Musical score for 5 voices (Cantus I, II, Altus, Tenor II, Bassus) showing a single staff of music. The lyrics include "Chri-ste-e-le-is-on". The vocal parts are grouped by a brace.



Chri - ste e - leison, Christe e - le - ison.  
 Chri - ste e - le - i - son, Christe e - le - - - ison.  
 - le - - - - - i - son.  
 - son, Christe e - le - - ison, e - - - le - - ison.  
 - son, e - - - le - - ison, e - - - le - - ison.

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - rie e - - - le -  
 Ky - ri - e e - le - ison, Ky - rie e - - -  
 Ky - - - ri - - e e -

i - son, Ky - ri - e e - le - - ison, Ky -  
 le - - - i - son, Ky - rie e - le - - ison,  
 le - - - - - ison, Ky - rie e - - - le -  
 Ky - - - ri - - e e - - le -  
 Ky - - - ri - - e e - - le -

Sheet Music for Kyrie Eleison

Music for Kyrie Eleison, featuring six voices (choirs) in four parts. The music consists of three staves per voice, with lyrics written below each staff.

**Voices:** Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie

**Lyrics:**

- Kyrie eleison,

Music for Kyrie Eleison, featuring six voices (choirs) in four parts. The music consists of three staves per voice, with lyrics written below each staff.

**Voices:** Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie

**Lyrics:**

- Kyrie eleison,

Music for Kyrie Eleison, featuring six voices (choirs) in four parts. The music consists of three staves per voice, with lyrics written below each staff.

**Voices:** Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie

**Lyrics:**

- Kyrie eleison,

## Gloria in excelsis Deo.

B C

Bo - nae vo - lun - ta - tis.

B C

Bo - nae volun - ta - tis. Lau -

B C

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis.

B C

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Lau -

B C

Bo - nae volun - ta - tis. Lau -

B C

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Lau -

B

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

B

-da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra -

B

Lau - - - da - mus te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ramus

B

-da - mus te. Be - ned - i - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

B

-da - mus te. Be - ned - i - ci - mus te. Ad - - - o - ra -

B

-da - mus te. Be - ned - i - ci - mus te. Ad - - - o - ra -

B

Glo - ri - fi - ca - mus te.

B

- mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.

B

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti -

B

- mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti -

B

- mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti -

Propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe le -  
 Propter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Domine De - us, Rex coe le -  
 - bi. Domine De - us, Rex coe le -  
 - bi. Do - mine De - us, Rex coe le -  
 Propter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.  
 - bi. Do - mine De - us, Rex coe le -

- stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens. U - nige - ni - te,  
 - stis, De - us Pa - ter o - mni - - potens. U - ni - ge - ni - te,  
 - stis. Do - mine Fi - li, Je -  
 - stis, De - us Pa - ter o - - mnipotens. Do - mine Fi - li,  
 - stis. De - us Pa - ter o - - mnipotens. U - nige - ni - te,  
 - stis. Do - mine Fi - li,

Je - - su Chri - ste. Do -  
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus De -  
 - su Chri - ste. Domine Deus, Agnus De -  
 Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus De -  
 - su Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus De -  
 Je - - su Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus De -

Domine Deus, Agnus Dei,  
Filius Patris,  
Filius Patris,

Filius Patris,  
Filius Patris,  
Filius Patris,  
Filius Patris,  
Filius Patris,  
Filius Patris,  
Filius Patris,

Qui tollis pecata munди,  
Miserere nō  
Qui tollis pecata mundi,  
Miserere nō  
Qui tollis pecata mundi,  
Miserere nō  
Qui tollis pecata mundi,  
Miserere nō

mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca -  
 - - - bis, mi - - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca -  
 no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta  
 mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.  
 Pecca -

ta mun - di, su - sci - pe de - preca - ti o - nem no -  
 ta mun - di, su - sci - pe de - preca - ti o - nem no -  
 mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - - ti o - nem no -  
 - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - - ti o - nem no -  
 ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - - ti o - nem no - stram.  
 ta mun - di, su - sci - pe de - preca - ti o - nem no -

stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se-re -  
stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se-re-re  
stram. Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se-re-re  
stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se-re-re  
Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se-re-re  
stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se-re-re

re no - bis. Tu so - lus san - ctus. Tu so -  
 no - - - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so -  
 no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu solus Domi - nus.  
 no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus Domi - nus.  
 no - - - bis. Tu so - lus san - ctus. Tu so -  
 no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus Domi - nus. Tu

- lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.  
 - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - eto Spi -  
 Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum  
 Je - su Chri - ste. Cum san - eto  
 - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - eto

Cum san - eto Spi - ri - tu  
 - - - - - ri - tu, cum san - eto Spi - ri - tu  
 san - eto Spi - ri - tu, cum san - eto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
 Spi - ri - tu Cum san - eto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
 eto Spi - ri - tu Cum san - eto Spi - ri - tu in glo - ri - a

in glo-ri - a De - - i Pa - tris. Amen, in glo-ri - a De - - i  
 in glo-ri - a De - - i Pa - - -  
 glo-ri - a De - - i Pa - - - tris,  
 - i Pa - - - tris, in glo-ri - a De - - i Pa - tris. A - -  
 De - - i Pa - - - tris. A - - men,

Pa - - - tris. A - - men, A - - - men, in glo-ri - a De - - i Pa - -  
 - - - - - tris. A - - - men, in glo-ri - a De - - - men,  
 in glo-ri - a De - - i Pa - - - tris. A - - -  
 in glo-ri - a De - - i Pa - - - tris.  
 - men, in glo-ri - a  
 in gloria De - - -

tris. A - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
 in glori - a De - - i Pa - tris. A - - - men.  
 - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
 A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
 De - - i Pa - - - tris. A - - - men.

## Credo in unum Deum.

B C

Fa - eto - rem coe - li et

Pa - trem o - mni - poten - tem, fa - eto - rem coe - li et ter.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - eto - rem coe - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Fa - eto - rem coe - li et

Pa - trem o - mni - poten - tem,

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

- rae, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num.

vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et in u -

ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et in unum

unum Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - nitum.

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i.

num Dominum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

unum Dominum Je - sum Christum, Fi - lium De - i u - nige - nitum. Et

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

121

tum. Et ex Patre na - tum. an - te o - mnia sae - cu -  
 Et ex Patre na - tum, na - tum an - te omni - a sae - cu - la.  
 Et ex Patre na - tum, et ex Patre na - tum.  
 - tum. Et ex Patre na - tum an - te o - mnia sae - cu -  
 ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la.  
 - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

la. Deum de De - o, De - um ve - rum de  
 Deum de De - o, Deum ve - rum de  
 Deum de De - o, lumen de lumi-ne, Deum ve - rum de De-o  
 - la. Deum de De - o, lu - men de lu - mine, Deum ve - rum de  
 Deum de De - o, lu - men de lu - mine, Deum ve - rum  
 Deum de De - o, lu - men de lu - mine, Deum ve - rum

De - o ve - ro. Con - sub - stantia -  
 De - o ve - ro. Con - sub - stantia -  
 ve - ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - etum, con - substanti - alem  
 De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - etum:  
 de De-o ve - ro. Con - sub - stantia -  
 de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa - etum:

122

B - lem Pa - tri: per quem omni - a fa - eta sunt. Qui pro - pter nos  
 B - lem Pa - tri: per quem omni - a fa - eta sunt. Qui propter nos  
 Pa - tri: per quem o - mnia fa - eta sunt.  
 per quem omni - a fa - eta sunt, fa - eta sunt.  
 B - lem Pa - tri: per quem omni - a fa - eta sunt. Qui propter nos  
 per quem omni - a fa - eta sunt.

homines descen - dit de coelis, de - scendit  
 homines, et propter nostram salu - tem de scen - dit de coe - lis, de  
 Et propter nostram salu - tem de scen -  
 Et propter no - stram sa - lu - tem descen - dit de  
 homines descen - dit de coe -  
 Et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de...

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de  
 coe - lis. Et in - car - na - tus est  
 - dit de coe - lis. Et in - car - natus est  
 coe - lis. Et in - car -  
 - lis. Et in - car -  
 coe - lis. Et in - car -

Spí - ri - tu san - - - eto ex Ma - ri - - a  
 de Spi - ri - tu san - - - eto ex Ma - ri - - a  
 de Spi - ri - tu san - - - eto:  
 -na - tus est de Spi - ri - tu san - eto ex Ma - ri - - a  
 -na - tus est de Spi - ri - tu san - eto:  
 -na - tus est ex Ma - ri - - a

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - etus est, et homo fa - etus est.  
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - etus est.  
 Et ho - mo fa - etus est, et ho - mo fa - etus est.  
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - etus est.  
 Et ho - mo fa - etus est.  
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - etus est.

## 4 vocum.

Altus (I).  
 Altus (II).  
 Tenor (I).  
 Bassus.

Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis, pro no - - - - -  
 Cru - ci - fi - xus e - tiam  
 Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - - -  
 Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - - -

Bis: sub Ponti - o Pi - la - to, Pi - la - to  
 pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub Ponti - o Pi - la -  
 -bis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub Ponti - o Pi - la -  
 sub Ponti - o Pi - la - to, sub Ponti - o Pi - la -

pas - sus, et se - pul - tus est.  
 -to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - surre - xit ter - ti -  
 -to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - surre - xit ter - ti - a  
 -to pas - sus, . et se - pul - tus est. Et re - surre - xit ter - ti - a

Et re - surre - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri -  
 -a di - e se - cun - dum Seri -  
 di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum  
 di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum

- - - - -ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum, se -  
 - - - - -ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum, se -  
 - - - - -ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum, se -  
 Seri - - - - -ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum, se -  
 Seri - - - - -ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum, se -

det ad dexteram Pa-tris, sedet ad dexteram Pa-  
 det ad dexteram Pa-tris, se-det ad dexteram Pa-  
 se-det ad dexteram, se-det ad dexteram Pa-  
 se-det ad dexteram Pa-tris,  
 - tris, se-det ad dexteram Pa- - - tris.  
 - tris, Pa-tris, se-det ad dexteram Pa- - - tris.  
 - - - tris, se-det ad dexteram Pa- - - tris, Pa- - - tris.  
 se-det ad dexteram Pa- - - - - tris.

## 3 vocum.

**Cantus (I).** { Et i-te-rum ven-tu-rus est, ven-  
**Cantus (II).** { Et i-terum ven-tu-rus est, ven-  
**Baritonus.** { Et i-terum ven-tu-

tu-rus est, cum glori-a ju-di-ca-re, ju-  
 tu-rus est, cum glori-a ju-di-ca-re,  
 - - - - - rus est, ventu-rus est, cum glori-a

126

di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:  
 ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos et mor-tu-os:  
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

eu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, fi-nis  
 eu-jus re-gni cu-jus re-gni non e-rit fi-nis

nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.  
 nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

Et vi-vi-fi-can-  
 Et in Spiritum sanctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-  
 Et in Spiritum sanctum, Dominum, et vi-vi-fi-can-tem:  
 Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num:  
 Et in Spiritum sanctum, Do-minum: Et vi-vi-fi-can-

13

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

13

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur: qui  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur: qui  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur: et con glo - ri - fi - ca - tur: qui  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur:  
 Et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur: qui  
 cum Pa - tre

13

lo - eu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho -  
 lo - eu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho -  
 lo - eu - tus est per Pro - phe - tas.  
 qui lo - eu - tus est per Pro - phe - tas.  
 lo - eu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca -  
 lo - eu - tus est per Pro - phe - tas.

li - cam. Con - fi - te -

li - cam. Con - fi - te - or

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

tho - li - cam. Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

or unum ba - pti - sma, ba - pti - sma in re -

u - num ba - pti - sma in re - missi - onem pecca -

In re - missi - onem pecca - to - rum, in re - missi -

- te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - cato - rum,

num ba - pti - sma in re - missi - onem pecca -

In re - missi - onem pecca - to - rum,

missi - o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe - - cto

to - - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - - cto, et ex - spe - - cto

onem pecca - to - rum. Et ex - spe - - cto

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - - cto

to - - rum. Et ex - spe - - cto

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - - cto

re - surre - eti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem  
 re - surre - eti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem  
 re - surre - eti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem  
 re - surre - eti - o - nem.  
 re - surre - eti - o - nem.

Et vi -  
 rum. Et vi -  
 rum. Et vi -  
 rum.  
 Et vi -  
 rum.

B tam ventu - ri sae - cu li. A - men, A - - - - men, sae - cu -  
 B tam ventu - ri sae - culi, et vi - tam ven tu - ri  
 Et vi - tam ven tu - ri sae - culi. A - men, A - - - - men,  
 B tam ventu - ri, et vi - tam ventu - ri sae - cu - li.  
 B tam ventu - ri, et vi - tam ventu -  
 Et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - - - - mēn,

li. A - - - men, et vi - tam ventu - - ri saecu - li. A - - - men.  
 sae - culi. A - - - men.

et vi - tam ven - - tu - - ri sae - culi. A - - - men.

A - men, A - men, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - - - men.  
 - ri sae - culi. A - men.

et vi - tam ventu - - ri sae - culi. A - - - men.

**Sanctus.**

The musical score consists of three staves of music for voices. The top staff uses soprano and alto voices, indicated by F and C clefs respectively. The middle staff uses tenor and bass voices, indicated by B and F clefs. The bottom staff uses bass and bass voices, indicated by bass and F clefs. The music is in common time. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a continuous loop, with each note or group of notes corresponding to one syllable of the word. The notation includes various rests and dynamic markings like piano (p) and forte (f). The score concludes with the words "Do mi".

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,  
 etus Dominus De.us Sa - ba - oth,  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa -  
 -nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 -nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do -  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

minus De - us Sa - ba - oth.  
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.  
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

## 4 vocum.

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor (I).**

**Bassus.**

Plē - ni sunt coe - - - li,

ple - ni sunt coe - - - li,

ple - ni sunt coe - - - li,

ple - ni sunt coe - - - li,

ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

glori - a tu - - - a,

tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

glori - a tu - - - a,

tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a,

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a.

tu - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a.

- a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a.

Ho - san - na, ho - san - - - na, ho - san - - -

Ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na

Ho - san - - na, ho - san - na, ho - san - - na

na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, ho - sanna in

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - - - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - sanna in ex -

in ex - - - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - sanna

ex-cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,  
 hosanna in ex-cel - sis, ho - san - na in excel -  
 cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,  
 hosanna in ex-cel - sis, ho - san - na in  
 in excel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in

ho - sanna in excel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
 - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 in excel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 excel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

## 4 vocum.

**Cantus (I).**

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

**Cantus (II).**

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

**Altus (I).**

Be - ne - di - ctus,

**Altus (II).**

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomi - ne Do -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomi - ne Do -

be - ne - di - ctus qui ve - nit

ve - nit, qui ve - nit

mi - ni, in nomi - ne Do -

mi - ni, in nomi - ne Do -

in nomi - ne Do - mi - ni,

in nomi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do -

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do -

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do -

in nomi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, Do -

**Hosanna  
ut supra.**

## **Agnus Dei (I).**

**Agnus Dei (I).**

The musical score consists of six staves of music for three voices. The voices are labeled "Agnus Dei" and "Agnus De-i". The music includes various dynamics like forte and piano, and rests.

Agnus De - i,  
 A - gnus De - i,  
 -gnus De - i,



no - - bis,  
mi - se - re - re no - - - - - bis.  
no - - - - - bis,  
mi - se - re - re no - - - - - bis.  
no - - - - - bis,  
mi - se - re - re no - - - - - bis.  
no - - - - - bis,  
mi - se - re - re no - - - - - bis.  
no - - - - - bis,

### Agnus Dei (II).

*Agnus Dei (II).*

The musical score consists of six staves. The top three staves are for voices: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), and Tenor (F-clef). The bottom three staves are for Bass (F-clef) and Organ (C-clef). The music is in common time. The lyrics 'Agnus Dei' are repeated in each measure. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The organ part features sustained notes and chords.

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui  
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 qui tol - lis pec -

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -  
 mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part harmonic notation. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The lyrics "dona nobis pacem" are repeated in each measure. The music consists of measures 1 through 10, with a key signature of one sharp (F# major) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff at the bottom.

A musical score page for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The vocal part begins with 'Ave maria' and continues with 'gratia plena domini benedictus es'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is in common time.

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time. The music consists of five measures. The lyrics are as follows:

cem, do - na no - bis pa - - - - cem.  
no - - - bis pa - - - - cem.  
do - na no - bis pa - - - - cem.  
do - na no - - - - cem.  
-cem, do - na no - bis pa - - - - cem.  
-cem.