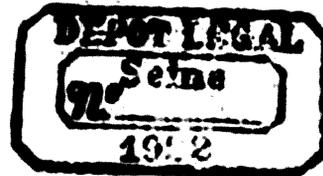


3^e Vm
17078

GEORGES SOUDRY



Trois Chants

	Prix nets
I. LE GRAND TROUPEAU	3 fr.
II. LA RAFALE	2.50
III. LE JOYEUX FORGERON	2.50

Le Recueil 6 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL
2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
*Tous droits d'exécution publique, de
reproduction, d'arrangement, de tra-
duction et d'adaptation réservés pour
tous pays.* -----

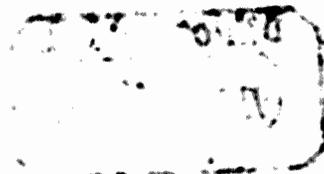
Pol. Vm 4

TROIS CHANTS

N° 1

LE GRAND TROUPEAU

Georges SOUDRY



Modéré et soutenu (♩ = 72)

CHANT

Modéré et soutenu (♩ = 72)

PIANO

pp

p

p

Le grandtroupeau s'en va devant lui: c'est le troupeau des hom-mes, le grand troupeau des

pp

poco

poco

pp *p*

hom-mes, des hom-mes! Le grandtroupeau s'en va dans la nuit car c'est la nuit qui règne

p *pp* *pp*

vous? Et toi, — So. leil, où nous mènes - tu? Ton ri - re ra - yon ne dans le ciel impas.

- si - ble mais ta lu - miè - re ne peut é - clai - rer la nuit où nous er - rons. La

en cédant un peu

Au Mouvt

mf rude et sourdement accentué

Terre et les hom - mes sont en dé - li - re, et nous sommes les escla - ves de la bê - ti - se

en cédant un peu

Au Mouvt

mf sourdement accentué

qui nous domine et nous — é - cra - se. Tout — semble insensible — à no - tre dé - tres - se.

Assez animé (♩=108)

Qui donc sait? Qui donc peut quelque chose? — Hommes, n'entendez-vous pas battre en vos

Assez animé (♩=108)

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Assez animé' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The vocal line begins with a triplet of eighth notes marked 'mf' and continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic and includes several chords and moving lines. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the piano part.

coeurs le souffle de l'es - poir? N'entendez-vous pas le cri de vé - ri - té qui passe en

The second system continues the musical score. The vocal line features a series of eighth notes with accents, marked with a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with many notes marked with accents.

vous? Ne te la - men - te plus, trou - peau, secou - e ta torpeur. Bri - se tes

The third system shows the vocal line with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a 'p' dynamic and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The music continues with a mix of rhythmic patterns and chordal textures.

chai - nes, et dé - li - vre - toi du lourd fardeau de la sottise hu - mai - ne. De -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and ends with a 'pp' dynamic. The overall texture is light and delicate.

sombre

avant les gouffres du mensonge, de la haine et de l'horreur la Terre

pp clouff

an-goissé - e at-tend la nais-san-ce de l'Hu.ma-ni-té.

p *pp*

Le vieux mon - de chan - cel - le. Dis - pa -

p *mf* *cresc.*

sempre pp *mf* *cresc.*

-rais, vieux mon - de, dis - pa - rais!

Volo

Que le souf - fle de vé - ri -

-té qui pas - se sur la

Ter - re a - né - an - tis -

molto cresc.

- se tes men - son - ges,

ff

8^a bassa ↓

Un peu moins animé (♩ = 84)

mf doux

et qu'un mon de jeune et

Un peu moins animé (♩ = 84)

p doux

pur nais se dans la lu

- miè

re.

en cédant un peu

en cédant un peu

très doux

Un peu animé

en retenant peu à peu

Troupeau, bri - se tes chai - nest»

Un peu animé

en retenant peu à peu

au 1er Mouvt (♩ = 72)

Modéré et soutenu

pp lointain

poco

Le grand troupeau s'en va dans la nuit: c'est le troupeau des hom-mes, le grand troupeau des

Modéré et soutenu

ppp lointain

poco

hom-mes, des hommes!

Le grand troupeau s'en va...

pp *ppp*

pp

p

à demi-voix
avec une sourde rudesse

poco

« Hom-mes, quand saurez-vous briser vos chaî-nes? »

pp

pp

TROIS CHANTS

N° 2

LA RAFALE

Georges SOUDRY

Un peu animé (♩=96)
sourdement tumultueux

PIANO

p *sf* *p* *sf*

mf *cresc.*

f

cresc. molto

ff
Souf - - - - - fle - - - - - ra - - - - -

brutal

- fa - - - - - le!

f molto cresc.

f
J'aime en - ten - dre ta

ffp

voix quand tu pas - ses sur la Fo -

cresc. poco a poco

-rét et que les ar-bres é-per-dus

en cédant un peu **au Mouvt** *ff*

tor-dent leurs ci-mes vers le ciel.

en cédant un peu **au Mouvt** *ff*

en cédant **Un peu moins animé**

sempre ff

Modéré (♩ = 63) *pp*

J'aime en .

Modéré (♩ = 63) *pp subito*

cresc. poco a poco

-ten-dre ta voix quand tu pas - ses sur l'O - cé -

cresc. poco a poco

- an gon - flé de vio - len - ce et que les

cresc. poco a poco

va - - gues é - che - ve - lé - es se

cresc.

mf cresc. 12

f cresc.

ru - ent vers la grè - ve en ru - gis -

cresc. molto

ff

cresc. molto

en cédant un peu

en cédant un peu

Modéré

- sant.

Modéré

Un peu animé (♩ = 96)

ff *m.g.*

violent et sec

Emporté et très rapide

ff *ff*

Modéré (♩ = 60)

Calme *p* à demi voix

Et, quand ta voix s'en - fuit vers les lointains,

Modéré - Calme (♩ = 60)

pp *pp*

pp 2 Ped.

poco

j'ai . me rê . ver d'u . ne ra . fa . le plus rude en . co . re qui chasse . rait à ja .

p

pp

Pédale forte, seule

p

. mais de la Ter . re la Va . ni . té, la Bê . ti . se, et la Lai .

p

. deur.

doux

pp

mf lourd

Sourdine

2 Ped.

Très modéré

p

Quel . le nuit...

Très modéré

sans pédales

sans pédales

ppp

Sourdine

TROIS CHANTS

N^o 3

LE JOYEUX FORGERON

Georges SOUDRY

CHANT

Presque lent (♩ = 50)

p

Tu es tou - jours — de - vant

PIANO

Presque lent (♩ = 50)

pp *poco* *pp*

moi, é - nig - me de la vi - e, et mon regard plonge en ta

pp *poco* *pp*

nuît. Bien des fois, penché sur tes a - bi - mes, j'ai tremblé comme un enfant.

p *doux*

Un peu animé (♩ = 80)

mf

Mais, aujourd'hui, le fo-yer de ma for - ge pal-pi - te comme un cœur de

Un peu animé (♩ = 80)

mf *cresc.*

mf

feu et sa flamme ardente et dansan - te m'in - vite à for -

mf

f *en cédant*

-ger de nouveaux chants pour les chan - ter aux hom - mes.

en cédant

Assez animé - Joyeusement rythmé (♩ = 108)

f

Assez animé - Joyeusement rythmé (♩ = 108)

Je

suis le joyeux for - ge - ron Voyez, ma

for - ge s'allu - me et sur l'en - clu - me so -

no - re mon marteau va frap - per.

Sous ses coups re - doublés, les mots et les sons

en cédant très peu

Mouvt

vont jaillir de la nuit, tels de jo-yeux é-clairs,

en cédant très peu Mouvt

pour ras - sem - bler mes a - mis les jo-yeux for - ge -

- rons. Vo - yez, sous mon mar - teau, les

cresc.

flè - ches de feu s'é - lan - cent. Ve -

sf cresc. molto

-nez, mes a - mis, ve - nez for - ger a - vec moi.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked as 'Moins animé' with a quarter note equal to 96 beats.

en retenant **Moins animé** (♩ = 96)
p soutenu

De - vant nous la nuit va re - cu -

en retenant **Moins animé** (♩ = 96)
pp

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance instructions such as 'en retenant' and 'Moins animé (♩ = 96) p soutenu'. The piano part continues with arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

-ler car nous voulons l'A - ge de la lu -

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Assez animé

-miè - re. A moi! les jo - yeux for - ge -

(♩ = 108)

The fourth system is marked 'Assez animé' and includes a tempo change to 108 beats per minute. The piano part features more complex arpeggiated patterns, including some chords with a '5' (quint) fingering. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

rons! Ve-nez, mes a-mis, il ne faut pas que le

dim.

dim.

feu s'é-tei-gne dans la for-ge. Ve-nez veil-

doux

p

en cédant Modéré

ler a-vec moi. Je suis le jo-yeux for-ge-

en cédant Modéré

tr.

tr.

en cédant Très modéré

très peu, p expressif

en cédant Modéré

ron Je suis le jo-yeux for-ge-ron.

en cédant Très modéré

très peu, p doux et expressif

en cédant Modéré

poco sf

m.d.