

:SKRZYPEKwSALONIE:

Zbiór najulubieńszych
melodji na same skrzypce



- | | | |
|-------|---|-------|
| Nº 1. | Berger. Zakochana. Walc . . . | 20 k. |
| | Jarno J. Cesarzu, cesarzu...
Pieśń Krysi z op. „Kryśia
Leśniczanka“ . . . | |
| Nº 2. | Lehár F. Spiew o Wilji z op.
„Wesoła wdówka“ . . . | 20 k. |
| Nº 3. | Straus O. Czar walca. Walc. | 30 k. |
| Nº 4. | Moret M. Hiawatha . . . | 20 k. |
| Nº 5. | Straus O. Walc i marsz z op.
„Bohaterowie“ . . . | 20 k. |
| Nº 6. | Leoncavallo K. Poranek . . .
Capua E. Moje słońce (O So-
le mio) . . . | 20 k. |
| Nº 7. | Fall Leo. Rozwódka walc.
„Biedne gejsze to motylki“
Piosenka śpiewana w oper.
„Gejsza“ . . . | 30 k. |
| Nº 8. | Kálmán E. Noc księżycowa
z oper. „Manewry jesienne“
Curtis E. Wróć do Sorento.
Piosnka Neapolitańska . . . | 20 k. |
| Nº 9. | Lehár Fr. Hrabia Luxemburg.
Walc — Polka i Marsz . . . | 20 k. |

KSIEGARNIA MAZOWIECKA
WARSZAWA SENATORSKA. Nº 32.



„BIEDNE GEJSZE TO MOTYLKI“

3

Piosenka śpiewana w op. „GEJSZA“

arr. K. Czerwiński.

PRZEGRYWKA.

Moderato.

Musical score for the prelude, arranged by K. Czerwiński. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked Moderato. The score consists of six staves of music. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a first and second ending.

„ROZWÓDKA“

arr. K. Czerwiński.

WALC.

Leo Fall.

Tempo di Valse.

Musical score for the waltz, arranged by K. Czerwiński. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked Tempo di Valse. The score consists of five staves of music. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ad lib.* (ad libitum). The piece includes a first ending marked *No 1.* and a second ending marked *No 2.*

1. 2. *div.* *f ff* *molto rit.* *a tempo*

Nº 2. *ff* pizz. (*ad lib.*) (arco.) *marcato*

f *p* pizz. (*ad lib.*) (arco.) *marcato* *ff*

fz mf *accel. poco a poco* *molto rit.* *Lento.* *p*

cresc. **Tempo di Valse.** *f*

Nº 3. *f* *ff* *fp* *fp*

fp *fp* *rit.* *fp* *a tempo*

fp *fp*
a tempo
poco rit e dim. *pp*
poco rit *a tempo*
ppp
poco a poco rit.
pp *mf*
poco rit. *a tempo*
p *mf*
dim. *rit.*
f *p*
 N° 4. *ff* *fz* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p*
mf *rit.* *f* *f*
a tempo *mf* *cresc.*
f
molto cresc. *ff* *f*
Lento.
ff *a tempo* *f*
 1. 2.