

Johannes Matthias Sperger
(1750 – 1812)

Quatuor

für/for

Flöte/Flute

Viola 1

Viola 2

Violoncello

nach der Handschrift in der Königlichen Dänischen Bibliothek

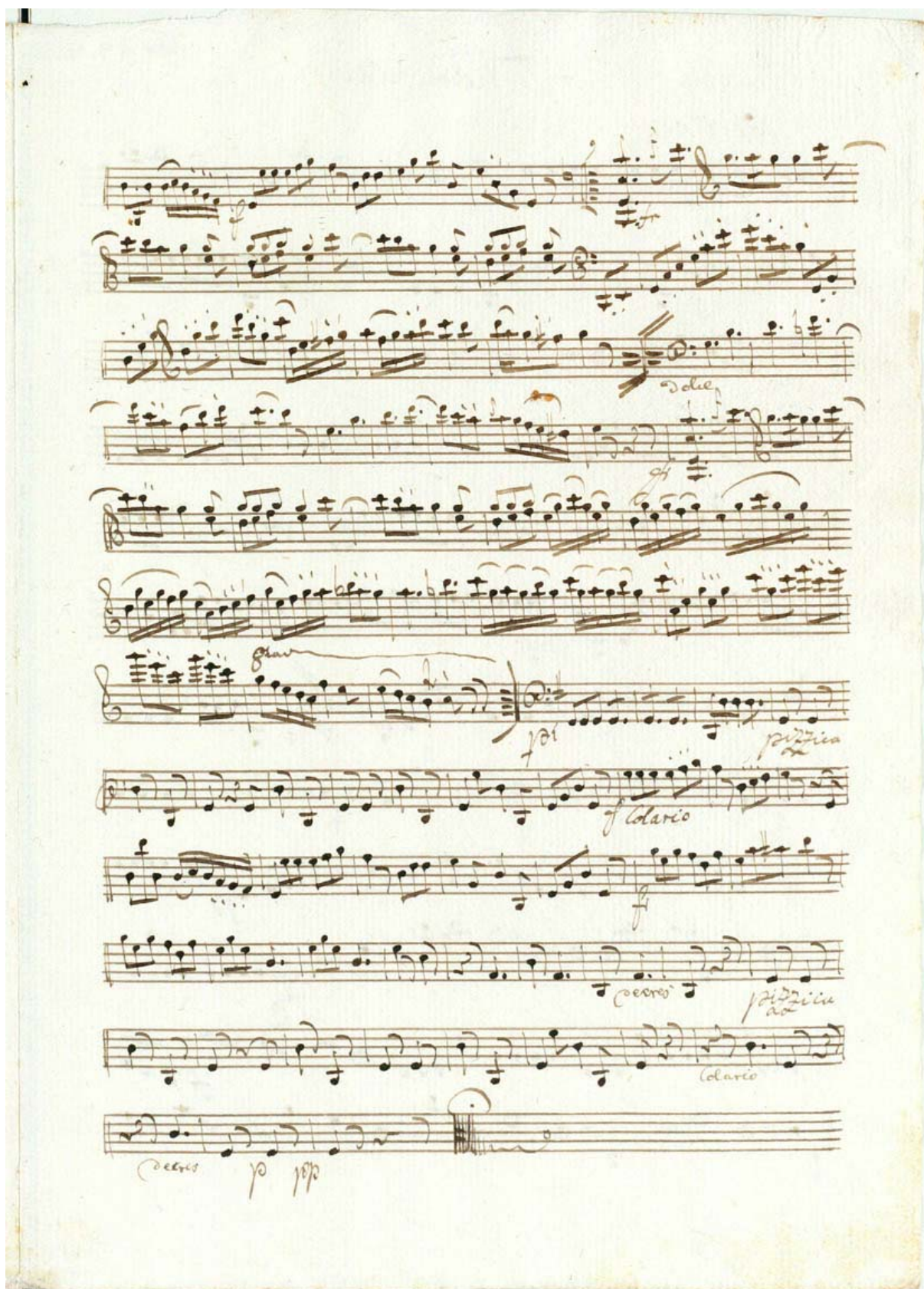
based on the Manuscript in the Danish Royal Library

Violoncello

Herausgegeben von/
Edited by

Christian Hummer

© 2010



Quatuor für Flöte, zwei Bratschen und Violoncello, letzte Seite des Celloparts – Königliche Dänische Bibliothek
 Quatuor for Flute, two Violas and Violoncello, last page of Violoncello part – Danish Royal Library

Bemerkungen des Herausgebers

Johannes Matthias Sperger wurde 1750 in Feldsberg in Niederösterreich (heute Tschechien) geboren und ab 1767 in Wien zum Kontrabassisten und Komponisten ausgebildet. 1776 heiratete er Anna Tarony aus Linz. Er wirkte ab 1777 in der Hofkapelle des Erzbischofs von Pressburg. Ab 1778 war er Mitglied in der Wiener Tonkünstlersozietät, in deren Konzerten er mit eigenen Werken und als Solist auftrat. Von 1783 bis 1786 war Sperger Mitglied der Hofkapelle des Grafen Ludwig von Erdödy in Kohfidisch. Von 1786 bis 1789 unternahm er Konzertreisen und bemühte sich um eine feste Anstellung, unter anderem am Preussischen Hof. Anfang April 1788 spielte er Herzog Friedrich Franz I. in Ludwigslust vor. Nach einer Italienreise fand Sperger im April 1789 sein Anstellungsdekret vor und trat als erster Kontrabassist der Mecklenburgisch-Schweriner Hofkapelle in Ludwigslust im Juni 1789 seinen Dienst an. 1792 führte eine Konzertreise nach Lübeck, 1793 nach Berlin und 1801 nach Leipzig, wo er mit dem Gewandhausorchester konzertierte. 1812 starb er in Ludwigslust an Nervenfieber

Quelle: www.wikipedia.org

Das Quartett für Flöte, zwei Bratschen und Cello liegt in der Handschrift der Königlichen Dänischen Bibliothek vor (Scan der Bibliothek auf www.imslp.org, PDF-Format, 17 Seiten inklusive Deckblatt).

Die Notenschrift ist gut und klar lesbar, lediglich einige Versetzungszeichen, Phrasierungsbögen und Schreibungenauigkeiten mussten ergänzt oder korrigiert werden. Ansonsten wurde versucht, den Urtext so authentisch wie möglich beizubehalten. Alle Anfügungen wurden als solche kenntlich gemacht.

Christian Hummer, 2010

Notes of the Editor

Johannes Matthias Sperger, also often Johann, born 1750 in Feldsberg, Lower Austria (today: Czech Republic) was an Austrian contrabassist and composer.

Sperger trained from 1767 in Vienna as a contrabassist and composer. He worked from 1777 in the Hofkapelle of the Archbishop of Pressburg. From 1778 he was also a member in the Wiener Tonkünstlersozietät, in whose concerts he appeared several times with his own works and as soloist. From 1783 to 1786, Sperger was a member of the Hofkapelle of count Ludwig von Erdödy in Kohfidisch. From 1789 he was employed as first contrabassist of the Mecklenburg Schwerin Hofkapelle in Ludwigslust. He was an extremely productive composer who wrote more than forty-four symphonies, numerous instrumental concertos, among them eighteen contrabass concertos, sonatas, rondos and dances, cantatas, choral works, and airs. He died in 1812 in Schwerin.

Source: www.wikipedia.org

The Source for this Edition of the Quartet for Flute, two Violas and Cello is based on a Scan published by the Danish Royal Library on www.imslp.org (PDF-format, consisting in 17 pages).

The MS is well legible, some accidentals, phrasing slurs and writing errors had to be added or corrected, though. These editorial annotations are made visible. Apart from that it was tried to copy the urtext as authentic as possible.

Christian Hummer, 2010

Inhalt

Table of Contents

I. Moderato	<i>1</i>
II. Adagio	<i>2</i>
III. Allegretto – Rondo	<i>2</i>

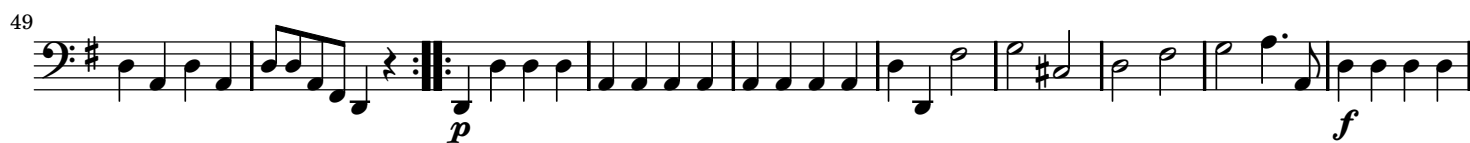
Quatuor

Johannes Matthias Sperger (1750 - 1812)

I.

Moderato

Violoncello



II. Romance

Adagio

Violoncello

sotto voce

p *p* *f*

f *dolce*

p *p* *f*

III. Rondo

Allegretto pizzicato

Violoncello

p

col' arco
f

f

decresc. *pizzicato*
f

[col' arco]
p

f

p

p *p*

94 *f*

101 **)*
in HS Oktave höher
in MS octave higher

108 **)*
in HS Oktave höher
in MS octave higher
dolce

115 **)*
in HS Oktave höher
in MS octave higher
f

124 *8va*-----

130 *tr*

136 *pizzicato*
p

144 *col' arco*
f

152 *f*

160 *pizzicato*
decresc.
f

169 *col' arco*
decresc.- p pp