

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Filippo Vitali (*ca.*1590-1653)
Devrò dunque morire
à cinq voix



De - vrò dun - que mo - ri - re pria che di

De - vrò dun - que mo - ri - re pria che de nuo -

De - vrò dun - que mo - ri - re pria — che di nuo -

De - vrò dun - que mo - ri - re

6

nuo - v'io mi - ri Voi, bra - ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - - -

v'io mi - ri Voi, bra - ma - ta ca-gion de' miei mar - ti -

v'io mi - - - ri Voi, bra - ma ta ca-gion de' miei mar -

8 Voi, _____ bra - ma - ta ca - gion de' miei mar - ti - - - - ri?

Voi, bra - ma - ta ca-gion de' miei mar - ti - - -

11

The musical score is written for five voices, arranged in five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by a half note G4, then a quarter rest, and continues with the lyrics. The second staff begins with a whole note G3, then a quarter rest, and continues. The third staff begins with a half note G3, then a quarter rest, and continues. The fourth staff begins with a whole note G3, then a quarter rest, and continues. The fifth staff begins with a whole note G2, then a quarter rest, and continues. The lyrics are: "ri? Mio pre - gia - to te - so - ro, (mio pre - gia - to te - so -".

ri? Mio pre - gia - to te - so - ro, (mio pre - gia - to te - so -

ri? Mio pre - gia - to te - so - ro, mio pre - gia - to te - so -

ti - ri? Mio pre - gia - to te - so - ro, (mio pre - gia - to te - so -

8 Mio pre - gia - to te - so - ro, (mio pre - gia - to te - so -

ri? Mio pre - gia - to te - so - ro, (mio pre - gia - to te - so -

17

ro,) Non po - ter dir - ri pra ch'io mo-ra "io mo - - - ro"?

ro, Non po - ter dir - ri pria ch'io mo-ra, "io mo - - - ro"? O _

ro,) Non po - ter dir - ti pria ch'io mo-ra, io mo - ro"?

8 ro,) Non po - ter dir - ti pria ch'io mo-ra, "io mo - - - ro"?

ro,) Non po - ter dir - ti pria ch'io mo-ra, "io mo - - - ro"?

21

O mi - se - ria in-fi - ni - - - ta, Non po - ter dir a

— mi - se - ria in-fi - ni - - - - - ta, Non po - ter dir a voi,

O — mi - se - ria in-fi - ni - ta, Non po - ter dir a voi,

O — mi - se - ria in-fi - ni - ta, Non po - ter dir a voi,

O mi - se - ria in-fi - ni - - - ta, Non po - ter dir a

26

voi, (Non po-ter dir a voi,) "mo - ro, mia vi - ta."

(Non po-ter dir a voi,) "mo - ro, mia vi - - - ta."

"mo - ro, mia vi - - - - - ta."

(Non po-ter dir a voi,) "mo - - - ro, mia vi - - - - - ta."

voi, (Non po-ter dir a voi,) "mo - ro, mia vi - - - ta."