

PAULINE VIARDOT

SIX MÉLODIES et UNE HAVANAISE VARIÉE À 2 VOIX

Poésies de MM.
THÉOPHILE GAUTIER, XAVIER DE MAISTRE, LOUIS POMEY
HENRI CHARLES READ, ARMAND SILVESTRE, & VICTOR WILDER.

TABLE THÉMATIQUE:

LA MAIN.

N°1. Moderato. Prix: 2.50
Baryton ou Mezzo-Sop.
J'ai me la blancheur de la main, Le doigt bien fin.
N°1 bis. en RÉ. pour Ténor ou Soprano.

DERNIER AVEU.

N°2. Andante.
Baryton ou Mezzo-Sop. 5f.
Voilà longtemps que je vous aime!
N°2 bis. en SI b pour Ténor ou Soprano.

J'EN MOURRAI. (MORIRÒ)

N°3. Agitato.
Mezzo-Sop. ou Baryton. 5f.
J'en mourrai, j'en mourrai, de ton par-jur!
N°3 bis. en MI pour Soprano ou Ténor.

HAI LULI!

N°4. Andante. Prix: 5f.
Mezzo-Sop. ou Baryton.
Je suis tris-tin, je m'in-qui-é-te
N°4 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

GENTILLES HIRONDELLES.

N°5. Allegretto.
Ténor ou Soprano. 5f.
Oiseaux légers, gentilles hirondelles.
N°5 bis. en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

CHANSON MÉLANCOLIQUE.

N°6. Andante d'adieu.
Baryton ou Mezzo-Sop. 5f.
Nous ne vous passons, ce me semble,
N°6 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

HAVANAISE VARIÉE.

Pour deux voix égales.

LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7.



LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:

7 Fr.

N°7^{bis} et 7^{ter} La même Havanaise variée pour une seule voix. 5f.
(7^{bis} Soprano. — 7^{ter} Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

HEUGEL ET FILS

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

PAROLES FRANÇAISES
de
VICTOR WILDER.

GENTILLES HIRONDELLES

MUSIQUE
de
PAULINE VIARDOT.

"POTESSI DIVENTAR"

POÉSIE TOSCAINE.

N° 5.

TENOR ou SOPRANO.

Allegretto.

CHANT.

Oi - seaux lé - gers, gen - til - les hi - ron -
Po - tes - si di - ven - tar un uc - cel -

Allegretto.

PIANO.

- del - les, Si com - me vous, mon cœur a - vait des ai -
- li - no! A - ves - si l'a - li du po - ter vo - lu -

- les, Au ciel de pourpre et d'or Comme il pren - drait l'es - sor -
- re, vor - rei vo - lu - re su quel bel giar - di - no ,

Et vo - le - rait vers les tou - rel - les Où s'est en - fui mon doux tré - sor.
Do - ve stà lo mio amo - re a la - vo - ra - re.

Et
E

p

Ped.

scherzando.

là, ca_ché par.. mi les fleurs de sa fe _ nê _ tre, par _
_ gli vor_rei vo _ lar d'in _ torno in _ tor _ no

Ped.

Ped.

p

_ mi les fleurs de sa fe _ nê _ tre, Je lui di_rais, en sons mé_lo _ di _
_ vo_lar d'in _ torno in _ tor _ no E ci vorrei vo_lar d'in_torno in _

p

Ped.

.. eux, L'a _ mour qu'en mon cœur a fait
_ tor _ no E ci vorrei vo _ lar d'in_torno in _

Ped.

Ped.

naî tre Le doux et chaste é clat
 _tor _no E ci nor _rei res _tar

Ped. ⊕ Ped. ⊕

de ses beaux yeux! de ses beaux yeux!
 la notte e il gior _ no!

Ped. ⊕ Ped. ⊕

2 — Oi seaux charmants, plain ti ves tour te rel
 2 — Ghi di ce chel mio a mo re non è bel

_les, Si com me vous, mon âme a_vait des ai _ les, Dès
 _lo? Di pin ger lo nor _rei con le pa _ ro _ le Quan

que tout a - len - tour Poindraient les feux du jour, Je vo - le - rais
 - do si met - te quel bianco cap - pel - - - lo Di - - con - le

vers les tourel - les Où s'est en - fui mon doux a - mour.
 gen - ti Ch'è le - va - to il so - - - le

scherzando.
 Et - - là ca - ché par - mi les fleurs
 Chi - - di - ce l'a - mor mi - - o

p

Ped.

de - sa fe - nê - tre, par - - mi les fleurs de - sa fe -
 che - non è bel - - lo? chi di - - ce - che non è

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- nê - tre, Je me plaindrais en sons mé - lo - di - eux Des
 bel - - lo? Quan - do pe - rò si mette il bel cap - pel - - - lo, Di -

p

Ped. Ped. Ped.

feux — qu'en mon cœur — a — fait naître — Le
 — con la gen — te chère — le — va — to il so — le, — E

Ped.

doux et — chaste é — clat — de ses beaux yeux —
 di — con che il sol è le — va — to — lo più bel — lin di lui —

Ped.

— de — ses beaux yeux Je — lui di — rais l'a — mour — qu'a fait
 non l'ho tro — va — to Chi — di — ce ch'èl mio da — mo non è

f

naître — Le — chas — te é — clat — le doux é — clat — de
 bel — lo — Quan — do si met — te quel bian — co — cap —

poco *rull*

dim. ses — beaux — yeux!
 — pel — lo?

p