

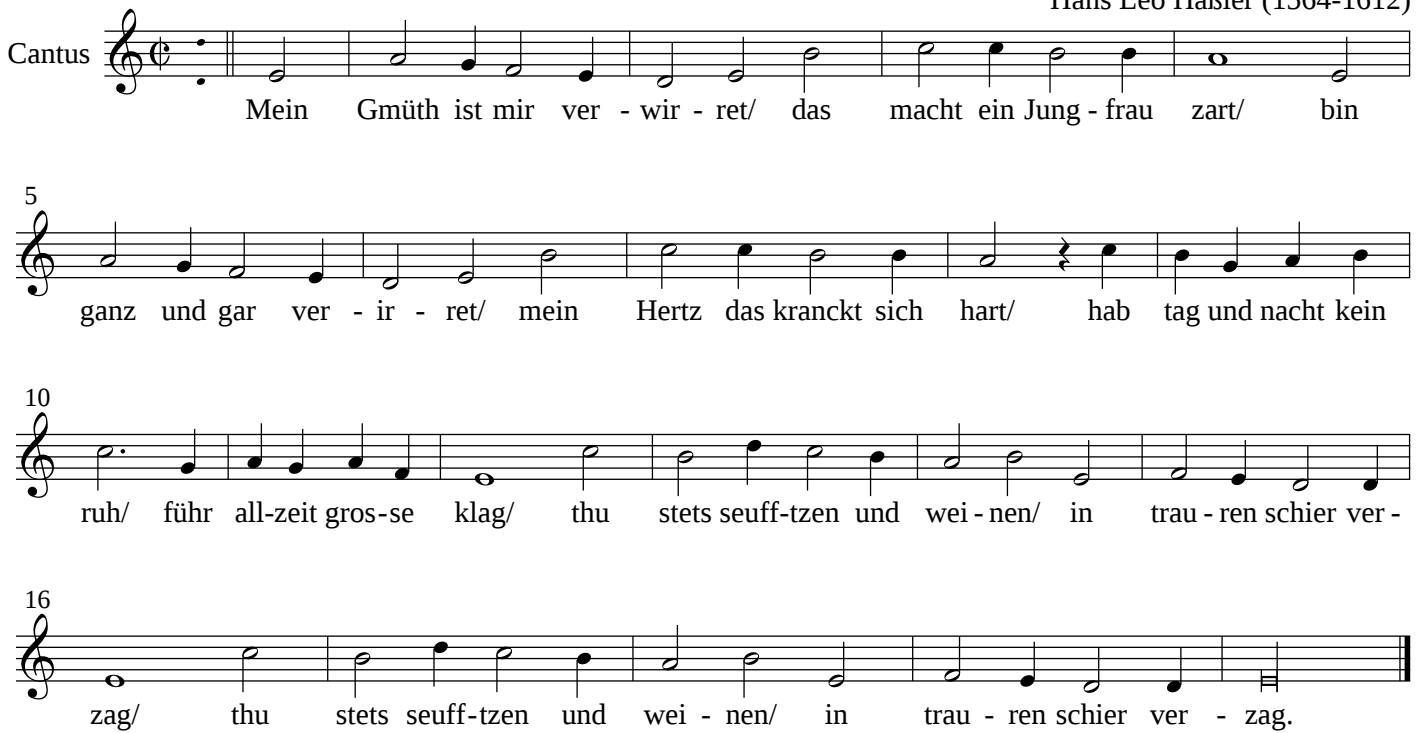
Mein gmüth ist mir verwirret

Transposed a fourth down

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Cantus



Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau zart/ bin

5

ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab tag und nacht kein

10

ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver -

16

zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

Mein gmüth ist mir verwirret

Transposed a fourth down

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Cantus
Treble

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau zart/ bin

5
ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab tag und nacht kein

10
ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver -

16
zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

Mein gmüth ist mir verwirret

Transposed a fourth down

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Quinta vox
Treble
or Tenor



5



10



16



Mein gmüth ist mir verwirret

Transposed a fourth down

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Altus
Tenor

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau zart/ bin

ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab tag und nacht kein

ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver -

zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

Mein gmüth ist mir verwirret

Transposed a fourth down

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Tenor
Tenor
or Bass

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau zart/ bin

5
ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab tag und nacht kein

10
ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver -

16
zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

Mein gmüth ist mir verwirret

Transposed a fourth down

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Tenor
Bass

The musical score is written for Tenor and Bass voices on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are written below the staff, with syllables aligned under the corresponding notes. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 10, 16). The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line.

Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau zart/ bin

5
ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab tag und nacht kein

10
ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver -

16
zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.

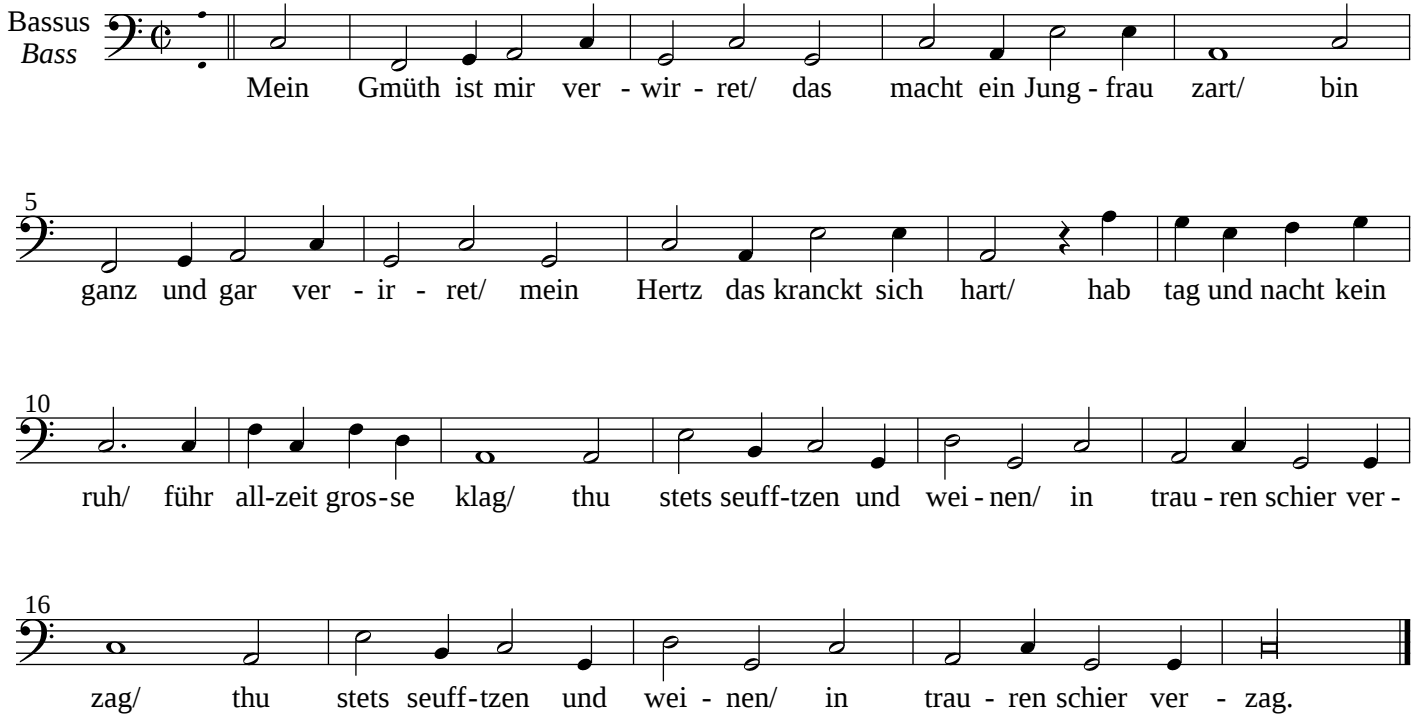
Mein gmüth ist mir verwirret

Transposed a fourth down

Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intradan, 1601, No. 24

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Bassus
Bass



Mein Gmüth ist mir ver - wir - ret/ das macht ein Jung - frau zart/ bin

5
ganz und gar ver - ir - ret/ mein Hertz das kranckt sich hart/ hab tag und nacht kein

10
ruh/ führ all-zeit gros-se klag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver -

16
zag/ thu stets seuff-tzen und wei - nen/ in trau - ren schier ver - zag.