

SCÈNE PASTORALE

POUR UNE INAUGURATION D'ORGUE OU MESSE DE MINUIT.

AU RÉCIT, Jeux doux de 8 et 4 pieds. AU POSITIF, Jeux de fond de 8 pieds.

AU 6^e ORGUE, Jeux de fond de 16 et 8 pieds. PÉDALE, Jeux de fond de 16 et 8 pieds.

Au Clavier de Bombarde (s'il y en a un) un flûte octaviante.

Allegretto.

ORGUE.

p RÉCIT ou POSITIF.

PÉDALE.

Sur un Orgue possédant un clavier neutre, commencer ce morceau sur ce clavier en y accomplissant le Récit puis successivement les autres claviers pour faire le crescendo.

boîte petit a petit.

And. fm.

accouplez le

POSITIF.

accouplez le G^d ORGUE.

octaves à volonté.

désaccouplez le G^d ORGUE.

désaccouplez le POSITIF.

Diminuez -

Retardez.

POSITIF.

Allegretto.

Hautbois et Octavin seuls et Tremblant.



Petite flûte de 4. *octavin*



Mettre le pied sur la Pédale du tonnerre à défaut de cette Pédale placer le pied gauche sur l'Ut et l'Ut# graves de la Flûte de 16 pieds.



Imitez ici le bruit du tonnerre en plaçant l'avant bras sur les basses du grand Orgue en l'ondulant du coude à la main.

Petite flûte.

RÉCIT.

En ml retenez - - -

Allegro. *Andante*

ORAGE.
G^d ORGUE.

Andante mettez le pied sur la pédale du tonnerre.



Otez le cor anglais et mettez la voix basse avec un Bordon de 8.

INVOCATION.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support.

faire un peu de tonnerre.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic section.

retardez - - - 4^e mouv!

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic section.

cesser le tonnerre.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic section.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic section. The system concludes with the tempo marking "Lent."

un peu de tonnerre.

Andante.

Flûte harmonique de 8.

pp

Allegretto moderato.

Hautbois.

tr.

POSITIE.

1^{er} mouvement.

petite flûte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the petite flûte, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is the piano right hand, with chords and some melodic fragments. The bottom staff is the piano left hand, with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The petite flûte melody in the top staff becomes more complex with sixteenth-note passages. The piano accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent with the first system.

The third system features a handwritten signature "Cl. G. Rolland" above the top staff. The text "Hautbois." is written in the middle of the system. The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves. The key signature remains one sharp.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment in the middle and bottom staves. The top staff, which previously had the petite flûte melody, now contains rests, indicating the flûte is silent in this section.

petite Ille.

RÉCIT.

continuer le tonnerre avec le pied.

Hautbois.

Admission



Octavin ou petite flûte.
Andantino.

retardez

Imitation du rossignol.

On Aug. et fonde

Voix humaine.

RÉCIT.

tr

md.

Octavin.

Voix humaine.

RÉCIT. *p*

tr

Voix humaine.

Très lent.

md.

p

ppp